

Guía para la Promoción de la Cultura Escrita:

Cultivando el amor
por la lectura y la
escritura en escuelas
y comunidades



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación
la Ciencia
y la Cultura

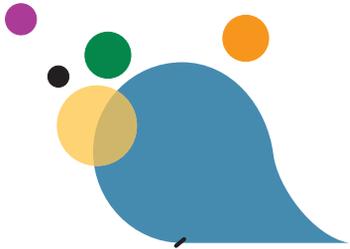
**Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación,
la Ciencia y la Cultura (OEI)
República Dominicana.
2013. 1ra edición.**

Autora:
Berenice Pacheco-Salazar

Diseño:
Orlando Isaac

ISBN: 978-9945-8861-4-6

*Esta publicación se inscribe en el marco de los aportes de la OEI
para la consecución de las Metas 2021.



ÍNDICE

Capítulo 1.

- ¿Qué es la Cultura Escrita?
- La importancia de la lectura
- La importancia de la escritura
- ¿Qué significa promover y animar a la lectura?
 - La comprensión lectora
 - El hábito lector

Capítulo 3.

- La Cultura Escrita en las Comunidades
- ¿Qué es un Círculo Comunitario de Promoción de Lectura?
- ¿Quién promueve la lectura en las comunidades?
 - ¿Dónde se reúne un Círculo de Promoción de Lectura?
 - ¿Quiénes pueden ser parte de un Círculo de Promoción de Lectura?
 - Los tipos de animación lectora

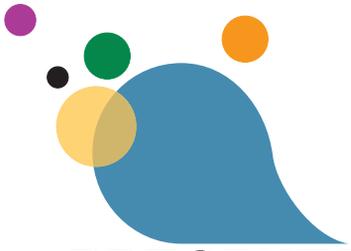
Capítulo 2.

- La Cultura Escrita en el Ámbito Escolar
- ¿Qué son las Bibliotecas Escolares?
- ¿Está enferma la biblioteca escolar?
- ¿Qué tan sana está la biblioteca escolar?
- El Plan de Trabajo en una Biblioteca Escolar
- Recursos Bibliográficos
- El Rol del Docente Bibliotecario
- La promoción de la Cultura Escrita en las Aulas
- Algunas Actividades para Promover la Cultura Escrita

Capítulo 4.

- 101 Actividades para Promover la Cultura Escrita en Escuelas y Comunidades





PRESENTACIÓN

Las *«Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios»* expresan el compromiso de los Estados Iberoamericanos con el impulso de un Programa para el Fortalecimiento de las Lenguas de Iberoamérica en la Educación que logre mejorar las competencias básicas en el conocimiento y uso de la lengua.

Es en este marco que, desde el 2010, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) impulsa en la República Dominicana la Estrategia de Cultura Escrita, que busca contribuir a la formación de personas lectoras, que disfruten del leer y escribir, y lo hagan como parte de su vida cotidiana.

En centros educativos públicos de la Región Este del país, en el marco de la Política de Apoyo a la mejora de los Aprendizajes en Lectura, Escritura y Matemática en los Primeros Grados, del Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD), la OEI ha venido desarrollando de manera sistemática diversas acciones creativas y lúdicas que buscan promover el amor y el hábito por la lectura: jornadas escolares de lectura creativa, líderes cuentacuentos, trabajo de comprensión lectora, proyectos educativos innovadores, dinamización de las bibliotecas escolares, clubes escolares de lectura divertida, entre otras. Asimismo, se han propiciado la creación de Círculos Comunitarios de Lectura (CPL) en diversas comunidades del país y se ha

trabajado en la difusión de la campaña iberoamericana de promoción de lectura "Te invito a leer conmigo".

"Guía para la Promoción de la Cultura Escrita: cultivando el amor por la lectura y la escritura en escuelas y comunidades", ofrece orientaciones y actividades con el fin de impulsar los procesos de animación a la lectura en escuelas y comunidades, es decir, propiciar la construcción de "comunidades lectoras".

Reconociendo la lectura como piedra angular de los aprendizajes a lo largo de toda la vida y la promoción de la lectura como una vía para la creación de entornos de aprendizajes significativos y participativos, confiamos en que esta guía será una importante herramienta para contribuir a las acciones de apoyo a la cultura escrita que se realizan en nuestro país y, con esto, al fortalecimiento de una ciudadanía lectora y crítica.

Catalina Andújar Schéker

Directora Oficina Nacional

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación,
la Ciencia y la Cultura.

República Dominicana



INTRODUCCIÓN

El presente material educativo busca ofrecer algunas orientaciones para motivar y guiar los procesos de animación a la lectura y formación de personas lectoras en escuelas y comunidades.

La lectura es un puente que nos conecta con nuevos conocimientos, culturas, mundos y aventuras. Es una puerta para nuestro crecimiento personal y colectivo. Es una ventana que nos abre a un mundo de creatividad y sabiduría.

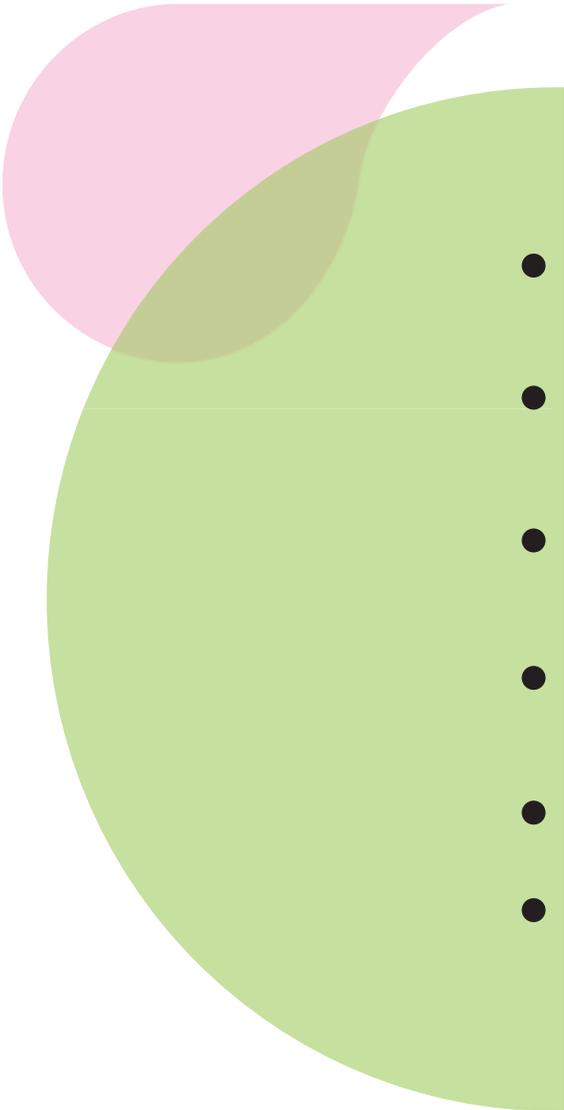
La realización de actividades de promoción y animación a la lectura en los centros educativos contribuye a la construcción de personas lectoras y a la creación de un entorno de aprendizaje más alegre y participativo. El desarrollo de Círculos de Promoción de Lectura en nuestras comunidades es una vía para el fomento de la lectura y para la dinamización cultural.

Los cuatro (4) capítulos de esta guía buscan reflexionar sobre la importancia de la promoción de la lectura en las escuelas y las comunidades, a la vez que nos ofrecen estrategias y actividades prácticas para lograrlo.

Confiamos en que este material será un importante apoyo para la labor de promoción de la cultura escrita que realizan docentes y gestores culturales.



CAPÍTULO 1



- ¿Qué es la Cultura Escrita?
- La importancia de la lectura
- La importancia de la escritura
- ¿Qué significa promover y animar a la lectura?
- La comprensión lectora
- El hábito lector

¿QUÉ ES LA CULTURA ESCRITA?

*“Yo quiero aprender a leer....
debe ser muy bello poder leer un libro”,
Niña de 5 años de edad, Santo Domingo.*

Desde hace varios años se ha estado planteando que no basta con que se enseñe a leer y escribir. La alfabetización es parte de la cultura escrita, pero la cultura escrita va más allá del proceso de alfabetización: es necesario formar a personas lectoras, que disfruten del leer y escribir, y lo hagan como parte de su vida cotidiana, ya sea para el acceso a la información, para su uso científico o práctico, para el enriquecimiento personal y cultural, o simplemente por placer y diversión.

Más allá de alfabetizar a todas las personas, **el derecho a la educación también incluye el acceso, apropiación y el disfrute de la cultura escrita.**

Es un error común asociar el leer y escribir solo a “leer y escribir literatura”. Si observamos nuestro entorno y nuestra cotidianidad, nos damos cuenta que nuestro día a día está lleno de actividades que requieren del leer y el escribir. Por eso, también es un error considerar que leer y escribir son actividades propias “del tiempo libre”: leer y escribir son actividades necesarias en todos los ámbitos de nuestras vidas, todos los días, a lo largo de toda nuestra vida.

La lectura y la escritura son importantes herramientas para comprender y dotar de sentido la realidad y nuestra propia vida. Por ejemplo, la lectura de un libro puede transformar sustancialmente la manera en que entendíamos una situación o la manera en la que nos comportábamos ante una situación dada; o la lectura de un afiche puede orientarnos sobre una actividad o información de interés; o podemos escribir una carta a un ser querido expresando nuestros sentimientos. También tenemos el ejemplo de cuando escribimos un diario: es una forma de reflexionar sobre nuestra propia vida, sueños, aspiraciones, miedos... por tanto, de transformarnos internamente.

Cuando hablamos de promover la cultura escrita, hacemos referencia a todas las estrategias que podamos implementar para lograr que todas las personas aprendan a leer y escribir, y desarrollen el hábito y el amor por la lectura y escritura.

En este sentido, uno de nuestros principales retos es construir "comunidades lectoras", es decir, que todas las personas, sin importar su edad, tengan contacto con la cultura escrita en su entorno cotidiano. ¡Que centros educativos, familias y comunidades lean!

Promover la cultura escrita en ámbitos escolares y comunitarios requiere de diversas y múltiples acciones, entre ellas:

- Formar Clubes Escolares de Lectura y Círculos Comunitarios de Promoción de la Lectura.
- Crear y dinamizar bibliotecas escolares y comunitarias.
- Formar a docentes, estudiantes y líderes comunitarios como promotores de la lectura.

- Crear "comunidades lectoras" que integren a la escuela, familias y comunidades.
- Promover y animar la lectura de diversos tipos de textos (cuentos, poesías, décimas, cartas..).
- Promover el valor comunicativo y lúdico de la lectura y la escritura.
- Fomentar la capacidad de las personas de producir textos propios.
- Promover actividades de lectura en espacios no convencionales: el patio de la escuela, el parque de la comunidad o un colmado, son algunos ejemplos.

La división entre "aprender" y "disfrutar" es ilusoria, es irreal. La mejor manera de aprender de manera significativa es a través de estrategias participativas, creativas y lúdicas.

Solo podemos transmitir el amor por la lectura y la escritura, si enseñamos que leer y escribir son actividades socialmente útiles y necesarias, pero también placenteras y divertidas.

..... **La importancia de la** **lectura**

La palabra leer viene del latín *legere* que significa interpretar o entender un texto escrito.

La lectura es un modo de comunicación social. Más allá de la decodificación e identificación de signos escritos, la lectura es un proceso de interpretación y comprensión de algún tipo de información o texto.

Leer es siempre un proceso activo de construcción de significados, sentidos y emociones. La lectura es un diálogo entre quien escribió el texto y quien lo lee.

La lectura, más allá de permitir el acceso a nuevas informaciones, contribuye a nuestra formación integral como personas y a nuestra relación con el entorno. Tal y como plantea Álvaro Marchesi, en el libro "Lectura y Bibliotecas Escolares" (OEI, 2011), la lectura nos enseña a aprender, a vivir y a ser.

- **Leer para aprender:** La lectura facilita conocer otros mundos y otras realidades, encontrar nuevos sentidos e interpretaciones de la vida, de la cultura, de la sociedad y del mundo. Leer permite explorar, descubrir, organizar los conocimientos y relacionar los diferentes esquemas mentales que actúan en muchas ocasiones alejados los unos de los otros.

• **Leer para vivir:** La lectura permite conocer los sentimientos y las emociones de los otros, las relaciones establecidas, la fuerza de las pasiones, los riesgos de la vida y la búsqueda de soluciones ante los conflictos existentes. La lectura es también una fuente de conocimiento de uno mismo al contemplarse y revivirse en los personajes y en las historias narradas.

• **Leer para ser:** La lectura contribuye a enfrentar al lector con las decisiones éticas y morales, ya que le abre a diferentes formas de pensar, de vivir y de actuar, lo que exige evaluar los acontecimientos y activar, tal vez en ocasiones modificar, los propios juicios de valor.

En la República Dominicana existe la Ley 502-08, Ley del Libro y Bibliotecas.

Esta ley busca garantizar a todas las personas sus derechos a la expresión, acceso y apropiación de la información, conocimiento, educación, ciencia, tecnología, cultura y al patrimonio cultural de la nación.

Te invitamos a investigar y conocer más sobre esta importante legislación.

Para reflexionar

¿Para qué leer?

-La lectura no solo proporciona información, sino que aporta a la construcción de capacidades de reflexión, análisis y concentración.

-La lectura desarrolla la capacidad de comprensión crítica de la realidad.

-La lectura es una actividad placentera, que recrea y entretiene.

-La lectura aumenta nuestra cultura y conocimientos. Siempre que se lee y se comprende, se aprende.

-La lectura amplía nuestros horizontes al ponernos en contacto con lugares, personas y situaciones de otros tiempos y otras geografías.

-La lectura desarrolla la curiosidad artística y científica.

-La lectura mejora la expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

-La lectura estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

-La lectura, cuando se comenta y recomienda, favorece la conversación y el diálogo.

¿Y tú? ¿Cuáles motivos tienes para leer?

.....

La importancia de la escritura

.....

En nuestra sociedad actual, es muy importante sabernos expresar correctamente de manera oral y escrita. La escritura, al igual que la lectura, es una competencia comunicativa que debemos estimular y ejercitar.

Escribir es el proceso de producir un texto escrito. Escribir NO es copiar ni repetir; escribir SI es producir.

Todo proceso de escritura parte de una intencionalidad comunicativa, es decir: qué quiero comunicar y cómo lo comunicaré. Por esto, más que una habilidad motora, escribir es una habilidad socio-cultural.

Contrario a lo que muchas veces se piensa, escribir no es un oficio solo de las personas dedicadas a la escritura como profesión (periodistas, poetas, novelistas...). Escribir tiene un uso social y funcional en la vida cotidiana de cualquier persona: escribir una carta o nota, firmar un documento, difundir un anuncio o noticia, hacer una lista de compras.

Podemos también comprender la escritura como un acto comunicativo, no solo con el entorno que nos rodea, sino también con uno mismo y una misma. Un ejemplo de esto es la práctica de llevar un diario (ya sea un diario personal, diario pedagógico o diario profesional).

"Aprender a escribir tiene mucho que ver con la necesidad de mirar y entender la realidad, de organizarla y darle sentido; es decir, con la necesidad de entenderse y darse sentido a uno mismo"

(López y Aranega, 2004).

En el aula, es necesario enseñar la escritura enfatizando más el proceso de escribir como hecho comunicativo que el resultado/producto final.

Esto implica trabajar los errores como oportunidad para el aprendizaje de la lengua escrita, y trabajar los procesos de planificación, producción, revisión y reescritura como fases de la escritura misma.

"Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Leer y escribir es participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir hace falta que los alumnos participen en actividades variadas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos"

(López y Aranega, 2004).

Para reflexionar

Sobre el escribir.

Se escribe solo, pero se aprende a escribir en grupo: Solamente el momento físico de textualizar es un acto individual. La planificación, la elaboración de borradores y la revisión son trabajos que tienen más que ver con lo que se piensa en grupo que con lo que uno decide por sí solo. (...) Importa, por tanto, que convirtamos la escritura en un acto social de comunicación, no que sea concebida como el instrumento principal de evaluación. Así que los alumnos tienen que hablar para escribir y hablar sobre lo escrito.

Se escribe para aprender, no para demostrar que se ha aprendido: Cuando proponemos escribir a los alumnos, debemos olvidarnos de lo que han sido capaces de expresar y analizar con ellos cómo piensan lo que escriben. Un estudiante no escribe porque el profesor lo manda, sino porque el profesor escribe: No se concibe que nadie aprenda a escribir sin ver nunca a nadie escribiendo. (...) Hay que ser escritor para animar a escribir, lo mismo que hay que ser lector para animar a leer. No confundamos enseñar a escribir con mandar a escribir.

No se aprende a leer sólo leyendo, ni a escribir solo escribiendo: Escuchamos para hablar, leemos para escribir, leemos para hablar, hablamos para escribir... Un aprendiz de escritor tiene que darse cuenta de que está aprendiendo a escribir también cuando escucha, cuando habla y cuando lee.

Adaptado de: López Rodríguez, Francesc; Aranega, Susanna (comp). La composición escrita (de 3 a 16 años). Editorial Laboratorio Educativo. Editorial GRAO. 2004. España.

.....

¿Qué significa promover y animar a la lectura?

.....

Promover y animar a la lectura significa despertar el interés en otras personas por la lectura y los libros; es transmitir el amor por la lectura y la escritura.

La palabra animar viene del latín *animare*, que significa “infundir vigor y energía”. Por esto, cuando desarrollamos actividades de promoción y animación a la lectura, buscamos que las personas descubran la lectura como actividad placentera y provechosa.

“La promoción de la lectura es un conjunto de medios y técnicas que contribuyen a mejorar la capacidad lectora, a desarrollar el gusto estético, la sensibilidad, el vocabulario, la creatividad, ampliar los horizontes culturales y otros aspectos necesarios para conformar una adecuada personalidad del ser humano” (Grimaldi, 2007).

Promoción y animación de la lectura son todas las actividades que fomentan y motivan a la creación de personas lectoras. A través de estas acciones, buscamos transformar la manera en que las personas valoran la lectura y la escritura, y la incorporan en su vida diaria. Con eso, “se procura hacer de la lectura una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano y la ciudadana” (Rincón y Tona, 2005).

Las actividades de animación a la lectura nos permiten pasar de una concepción tradicional que asocia la lectura a una actividad solitaria, sedentaria y meramente intelectual, a una concepción de la lectura como accionar compartido, comunicativo, activo y disfrutable.

Para reflexionar

¿Cuál es el primer cuento que recuerdas haber escuchado o leído? ¿Cómo era tu relación con los libros cuando eras niña o niño? ¿Tenías libros en la casa? ¿Tus padres te leían libros? ¿Cómo era tu relación con la lectura en la escuela?

¿En qué medida todo esto influyó negativa o positivamente en tu relación actual con la lectura?

¿Cuál fue el último libro que leíste? ¿Te gusta leer a solas o en colectivo? ¿Escribes mientras lees?

¿Alguna vez has llevado (escrito) un diario? ¿Cómo fue esa experiencia?

La comprensión lectora

Comprender implica apropiarnos y construir un significado a partir de algo.

Quando hablamos de comprensión lectora nos referimos a la capacidad de construir el significado y sentido de un texto leído. Es el proceso en el cual quien lee interactúa y se relaciona con lo que lee, y esto implica la identificación de las ideas relevantes del texto y vincularlas con los conocimientos y experiencias previas. De esta manera, el lenguaje se convierte en una herramienta de transformación del pensamiento y la experiencia.

La comprensión es siempre un proceso de re-creación de lo leído y de interacción con lo leído, ya que en el "sentido" de lo que se lee interviene el contexto, experiencias, saberes e intereses de quien lee. Por esto, toda lectura es viva: un mismo texto cambia de significado según quien lo lea e interprete. Quien lee es una persona siempre activa ante lo que lee.

Existen una serie de factores que influyen en la comprensión de lo leído. Por ejemplo, la lectura "sílabas a sílabas" no favorece a la comprensión integral del texto; pero también un texto escrito en un lenguaje desconocido (ya sea un idioma no manejado o un lenguaje técnico específico a un área de saber especializada) impide que comprendamos lo leído. También, los conocimientos previos, contextos, expectativas e intereses determinan en gran medida la comprensión que se tendrá de un texto.

No hay lectura si no hay comprensión lectora pues leer es siempre construir sentido. La capacidad de explicar, evaluar, comparar, contrastar, apreciar, clasificar, definir, inferir y deducir, son algunas de las acciones que llevamos a cabo a la hora de construir la comprensión de un texto, y la opinión crítica del mismo.

Los niveles o procesos implicados en la comprensión lectora van desde lo literal (acceso y la recuperación de información) hasta la evaluación y creación (que incluye elementos de interpretación, integración, reflexión y producción).

Nivel de comprensión	Algunos indicadores
Literalidad	Recoge contenidos explícitos del texto leído. Capta el significado de palabras y oraciones. Establece secuencias básicas entre sucesos básicos.
Organización	Ordena los elementos y vinculaciones en el texto. Resume y establece causas y consecuencias de los sucesos. Reordena secuencias y establece comparaciones Identifica personajes principales y secundarios.

Nivel de comprensión	Algunos indicadores
Inferencia e interpretación	<p>Sintetiza el texto.</p> <p>Realiza conjeturas sobre sucesos ocurridos o que pueden ocurrir.</p> <p>Deduce enseñanzas/moralejas.</p> <p>Reordena con un nuevo enfoque los elementos del texto.</p> <p>Formula opiniones y las justifica.</p>
Valoración y crítica	<p>Separa hechos de opiniones.</p> <p>Reflexiona sobre el texto.</p> <p>Valora la estructura misma del texto y su valor.</p> <p>Formula conjeturas o hipótesis en base a sus propias experiencias y valores.</p>
Creación y producción	<p>Se expresa con ideas propias, integrando las ideas del texto con situaciones parecidas a la realidad.</p> <p>Aplica principios a situaciones nuevas.</p> <p>Crea y produce nuevos textos, que representan la respuesta emocional o estética a lo leído.</p>

¡Te invitamos a investigar sobre estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora!

El hábito lector

Un hábito es algo que hacemos muy frecuentemente.

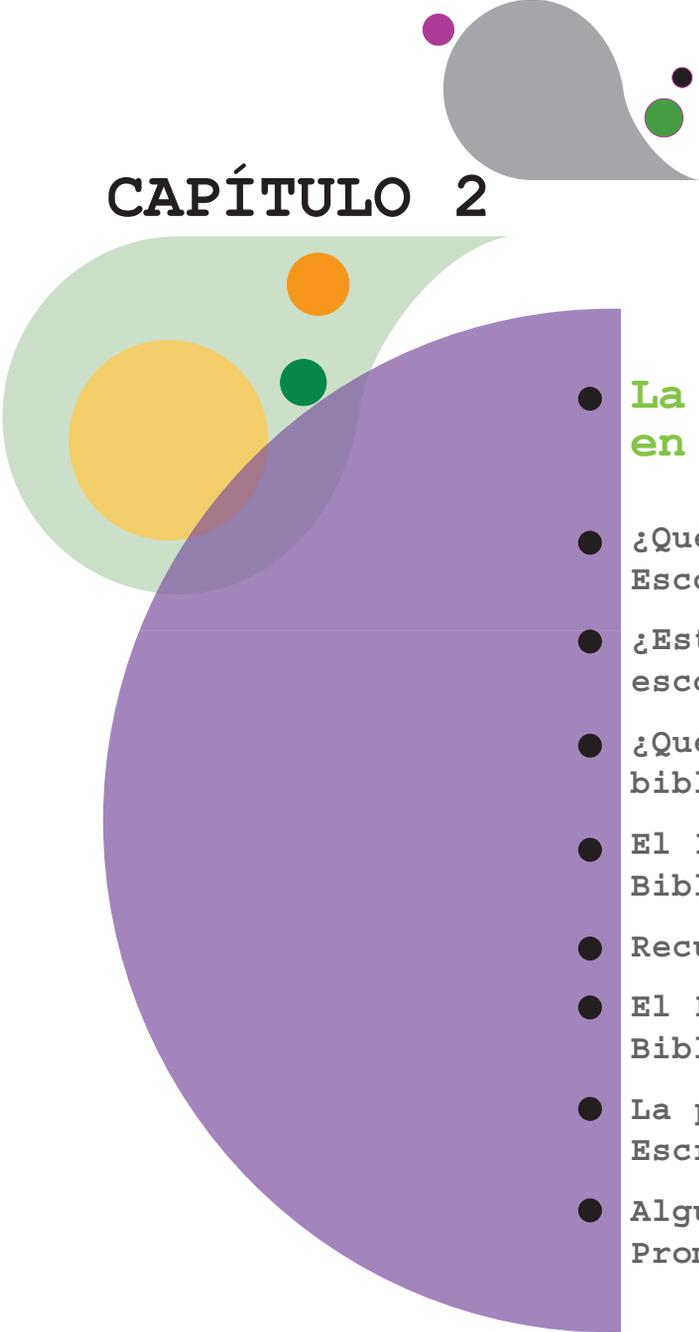
Desarrollar el hábito lector es propiciar que la lectura sea una actividad que se realice con regularidad, por necesidad y por placer.

La construcción del hábito lector no se logra de la noche a la mañana: es el resultado de diversos y simultáneos procesos de aproximación a la lectura que sean motivadores, creativos y que despierten la curiosidad, tomando en cuenta los gustos e intereses de las personas.

Para lograr el hábito lector es importante considerar varios aspectos:

- Las personas deben tener acceso a una diversidad textual.
- Propiciar la libre elección de lo que se quiere leer (no obligar a leer, ni encasillar en determinadas temáticas) pero teniendo en cuenta libros apropiados según los niveles lectores e intereses de cada quien.
- No asociar el libro ni la lectura con "castigos".
- Desarrollar, de manera permanente, actividades lúdicas, creativas y con uso del humor.
- Crear en los hogares, escuelas y comunidades ambientes letrados para estimular la curiosidad y el entusiasmo por la lectura.

También es importante que en nuestros centros educativos y hogares existan libros que estén al alcance de niños, niñas y jóvenes. La interacción y la manipulación permanente con los libros, y la magia de sus letras y colores, son fundamentales para la construcción de personas lectoras.



CAPÍTULO 2

- **La Cultura Escrita en el Ámbito Escolar**
- ¿Qué son las Bibliotecas Escolares?
- ¿Está enferma la biblioteca escolar?
- ¿Qué tan sana está la biblioteca escolar?
- El Plan de Trabajo en una Biblioteca Escolar
- Recursos Bibliográficos
- El Rol del Docente Bibliotecario
- La promoción de la Cultura Escrita en las Aulas
- Algunas Actividades para Promover la Cultura Escrita

LA CULTURA ESCRITA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

*"A la pregunta ¿por qué nuestros niños y nuestros jóvenes no leen?"
se podría responder simplemente: ¿Y por qué deberían hacerlo?*

*Porque éste es uno de los objetivos principales de nuestra escuela obligatoria,
también llamada escuela de leer y escribir; rebatiría el ingenuo interlocutor, que en
ese momento, probablemente, notaría que se ha metido en un callejón sin salida.*

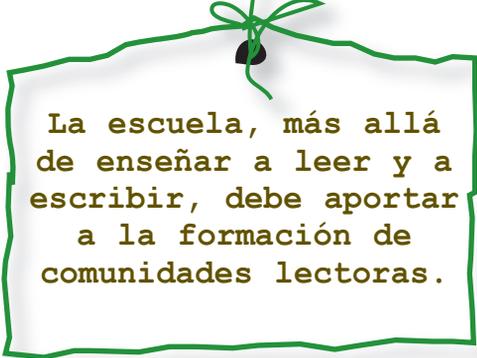
*Y es que aquí está la raíz del problema: a la mayoría de los niños
no le gusta leer y no leen, pero en la escuela se enseñan a leer y todos van a la
escuela. Esto significa que la escuela no es capaz de enseñar a leer, que comete
errores graves y generalizados justamente cuando hace las primeras y
más importantes propuestas educativas."*

Francesco Tonucci, en *El nacimiento del lector*. 1985

Para reflexionar

Muchas veces nos quejamos de que nuestros estudiantes no leen, ¿pero leemos los docentes? Preguntémonos: ¿Me gusta leer? ¿Cuál fue el libro más reciente que leí por placer? ¿Cuál es mi libro favorito y por qué? ¿Qué tan frecuentemente leo?

El derecho a la educación de calidad necesita de la lectura y escritura como medios para hacerse efectivo. La mejora de la calidad de la educación necesita de la lectura para continuar su progresión (Marchesi, 2008).

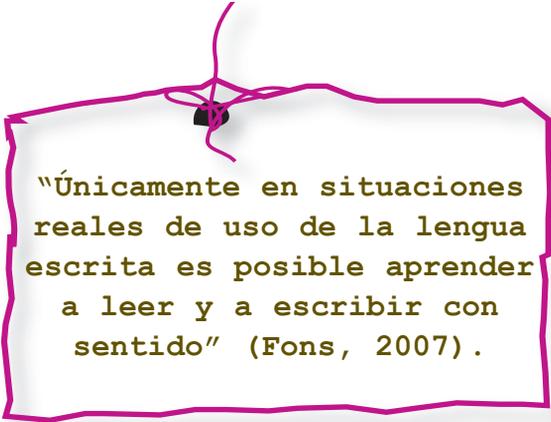


La escuela, más allá de enseñar a leer y a escribir, debe aportar a la formación de comunidades lectoras.

Más allá de leer y escribir, es decir, de alfabetizarnos, la escuela debe formar en la capacidad de expresarnos de manera oral y escrita, informarnos y resolver diversas situaciones comunicativas a través de la reflexión y el pensamiento crítico: "Aprender a leer", "leer para aprender" y "aprender a aprender con la lectura" (Atorresi, UNESCO, sf.).

Promover la cultura escrita en la escuela, es decir, promover el amor por la lectura y la escritura, no se logra haciendo esporádicas actividades durante el año escolar. Es necesario contar con un plan permanente y sistemático de fomento de la lectura que se caracterice por la creatividad, la participación y la innovación, y que integre de manera activa a las familias y a la comunidad.

La construcción de una comunidad lectora en la escuela no es responsabilidad exclusiva del área de lengua ni de la biblioteca escolar. Todas las áreas curriculares y todo el cuerpo docente deben asumir ese compromiso y accionar para lograr dicho objetivo.



"Únicamente en situaciones reales de uso de la lengua escrita es posible aprender a leer y a escribir con sentido" (Fons, 2007).

Para reflexionar...

Tradicionalmente, la escuela ha enseñado la lectura y escritura como habilidades mecánicas y no comunicativas ni vinculadas de manera activa a todo el quehacer educativo. Por esto, promover la cultura escrita en la escuela implica pensar y plantearnos un nuevo modelo de escuela.

Descubrir y experimentar el placer de leer

Es necesario hacer que leer responda a un deseo, más que a una obligación. Comprender que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce.

Una apreciación errónea, pero común y extendida entre los docentes es atribuir "el déficit o dificultades" de lectura de los niños a las características del medio social del que provienen. Los docentes describen como "bajo" el nivel escolar promedio de las familias y el entorno de los niños debido a la desescolarización y al analfabetismo funcional de los padres y familiares; por lo que sostienen que los niños no reciben en la familia ni en su medio los estímulos del lenguaje y de información que

faciliten el saber necesario para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela.

Al suponer que el origen de la dificultad está en el niño mismo como carencia de una estimulación en el medio familiar, los docentes desestiman la posibilidad de instalar la lectura como práctica cotidiana y menos aún de animar y promover la lectura placentera de textos literarios para el disfrute.

Fuente: Isabel Solé Gallart. (1995). El placer de leer. Revista Latinoamericana de lectura "Lectura y Vida". Año 16, no 3. Universidad de Barcelona, España.

¿Qué retos tenemos para lograr que nuestra escuela sea una escuela lectora?

La manera en que alfabetizamos y aproximamos a las personas al mundo de las letras, mucho tiene que ver con si esa persona será una amante de la lectura y la escritura.

Algunas de las estrategias para promover la cultura escrita en el ámbito escolar son:

- **¡Que nuestros centros educativos y aulas sean ambientes letrados!** Podemos escribir adivinanzas, cartas, refranes, poemas y trabalenguas, y pegarlas en las paredes de las aulas y toda la escuela. También podemos exhibir distintos tipos de textos (cartas, poemas, recetas, anuncios...), así

como producciones propias del estudiantado y del cuerpo docente. Utilizando todos estos textos podemos desarrollar distintos tipos de actividades y juegos.

- ¡Leamos en colectivo! Resulta sumamente motivador crear **Clubes de Lectura** en los que el estudiantado sea el principal protagonista.

- Podemos crear un acogedor y atractivo **rincón de lectura** en las aulas. También puede habilitarse una zona en el patio para la lectura al aire libre. ¿Qué te parece crear una Biblioteca a Cielo Abierto?

- Un momento de la semana puede dedicarse para desarrollar actividades de lectura simultáneamente en toda la escuela. Por ejemplo, puede ser que estudiantes más grandes **lean cuentos en voz alta** a estudiantes más pequeños, o que se lean cuentos en sus propios cursos a modo de **líderes cuentacuentos**. También pueden rotarse las docentes para que cada una lea un cuento a otro grupo de estudiantes, e incluso invitar a familiares y personas de la comunidad a leer.

- Si nuestro centro cuenta con una **biblioteca escolar** convirtámosla en un espacio atractivo donde se realicen diversas actividades divertidas sobre lectura y escritura con participación de toda la escuela y las familias.

Todas estas estrategias han sido impulsadas por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en su trabajo con centros educativos de la Región Este de la República Dominicana. Estas acciones contribuyen a mejorar favorablemente la alegría en la escuela y el amor por la lectura. **¡Anímate a implementarlas y a inventar nuevas acciones!**

..... ¿Qué son las Bibliotecas Escolares?¹

Una biblioteca escolar es un espacio muy importante para todo centro educativo.

Ahí se encuentran materiales educativos que apoyan la labor docente y desde ahí se desarrollan diversas estrategias para la promoción y animación a la lectura.

Lamentablemente, en la República Dominicana aún no todos los centros educativos cuentan con una biblioteca escolar, sin embargo donde ya existe es importante que sea un verdadero apoyo para el aprendizaje del estudiantado.

Una biblioteca escolar es mucho más que una colección de libros. A través de ella, nos relacionamos con el mundo del pensamiento, la creatividad y de la investigación. Por los libros de una biblioteca escolar, nos enteramos de la existencia de personas y temas que coinciden con nuestros intereses y conocimientos, y que amplían nuestra imaginación. Una biblioteca escolar nos brinda, además, un conjunto de servicios didácticos que contribuyen al mejor aprovechamiento del programa de estudios (Litton, 2006).

Según el manifiesto de la UNESCO, la biblioteca escolar constituye un lugar favorable para el estudio, la investigación, el descubrimiento, la autoformación y la lectura. En palabras de Genevieve Patté (2008), una biblioteca debe poner al alcance de las personas todo el conocimiento posible y ayudarles a que se apropien de él. De esta manera,

.....
¹ Aunque esta sección es específica a las bibliotecas escolares, mucha de su información es también aplicable a Bibliotecas Comunitarias.

acercamos a las personas a la cultura escrita y contribuimos a disminuir la exclusión y la desigualdad social.

Es posible decir que **a través de la lectura, humanizamos:** humanizamos en la medida que contribuimos a construir plenos ciudadanos y ciudadanas.

Lamentablemente, muchas veces las bibliotecas escolares son un almacén de libros viejos y de butacas y útiles viejos de la escuela. Muchas otras veces, funciona solo como una sala de tarea. Todas estas son ideas equivocadas sobre qué es una biblioteca escolar.

Las bibliotecas escolares están llamadas a ser el motor que impulse la creación de comunidades lectoras dentro de los centros educativos. Es decir, **su principal función es la creación de personas lectoras, ofreciendo diversas vías para motivar y promover la lectura y escritura.**

Es fundamental que la y el docente bibliotecario sea, ante todo, un asiduo lector, pero también una persona creativa y dinámica para lograr motivar con la lectura a todo el centro.

Es importante transformar una idea tradicional equivocada sobre las bibliotecas escolares como espacios de lectura solitaria y silenciosa, o como un espacio "solemne". Esta idea es falsa.

La biblioteca debe ser siempre un espacio de encuentro: de encuentro con los textos y sus autoras y autores, de encuentro con nuevas ideas y visiones, de encuentro con otras personas, y de encuentro con una misma y uno mismo. Por esto, hay quienes definen la biblioteca como un espacio de diálogo.

También es importante que la biblioteca escolar sea un ambiente estimulante, alegre, acogedor y creativo que permita una nueva aproximación al libro y la lectura y a la producción de textos propios.

¿Está enferma la biblioteca escolar?

Lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y señale "si" o "no" según aplique a tu biblioteca escolar. Luego, busquemos soluciones.

	SI APLICA	NO APLICA
La biblioteca escolar se usa sobre todo para hacer tareas.		
Los libros que el estudiantado toma prestado son solo los que los profesores les piden leer o usar para hacer las tareas.		
Las consultas y búsquedas que se hacen en la biblioteca son casi siempre las mismas.		
Las familias pocas veces van a leer o a pedir materiales prestados.		
Cuando no hay investigaciones o exámenes, el estudiantado va muy poco a la biblioteca de la escuela.		
La biblioteca escolar no cuenta con el apoyo de todo el centro educativo, pues muchas personas no comprenden su importancia.		
La biblioteca no capacita en el uso de la biblioteca escolar.		
No existen registros anuales del trabajo de formación que hace el docente bibliotecario con el estudiantado.		

SI NO
 APLICA APLICA

Se ofrecen servicios de préstamo al aula y lectura en sala, pero no hay un programa anual propio de la biblioteca de la escuela.		
La ambientación de la biblioteca es poco atractiva y divertida.		
No existe un plan de promoción de lectura.		
La biblioteca también se usa como almacén de depósito de la escuela.		
Hay profesores que ven a la biblioteca de la escuela como el espacio para mandar a estudiantes con mala conducta o desocupados.		
No hay evaluaciones por parte de estudiantes y docentes sobre el servicio de la biblioteca de la escuela.		
<i>Adaptado de "La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar de la Dirección General de Materiales Educativos" de la Subsecretaría de Educación Básica. México, 2010.</i>		

Es importante prestar atención a los puntos que señalaste con un "SI APLICA". Estos son los aspectos que están enfermando tu biblioteca escolar.

¿Qué puedo hacer y qué voy a hacer para mejorar la biblioteca escolar?

¿Qué tan sana está la biblioteca escolar?

Lea cuidadosamente las siguientes afirmaciones y señale "si" o "no" según aplique a tu biblioteca escolar.

	SI APLICA	NO APLICA
¿Los docentes buscan materiales en la biblioteca escolar para niños y niñas con dificultades académicas?		
¿Estudiantes llevan prestados a su casa libros de su interés, aparte de los que les sirven para hacer la tarea?		
¿Estudiantes son capaces de buscar por sí mismos en la biblioteca los materiales para desarrollar sus actividades en el aula?		
¿La biblioteca de la escuela prepara materiales para apoyar los proyectos de aula o contenidos programáticos, y para integrarlos a las bibliotecas de aula?		
¿El docente bibliotecario conoce los programas curriculares de cada grado?		
¿La biblioteca cuenta con un Plan Anual de Trabajo que incluye actividades de promoción de lectura?		
¿El docente bibliotecario trabaja de manera cooperativa con los docentes de aula?		

SI NO
 APLICA APLICA

¿En la biblioteca hay más de un libro sobre temas "polémicos" como las adicciones, la violencia, y la educación sexual y reproductiva?		
¿La biblioteca es un espacio atractivo, llamativo y ameno?		
¿Los docentes piden en préstamo libros distintos a los textos escolares?		
¿Los docentes van con frecuencia a la biblioteca de la escuela a usar los materiales para preparar su clase?		
¿Los docentes de aula suelen conversar con el docente bibliotecario sobre lo que van a hacer y le piden ideas o materiales que les ayuden en el desarrollo de los temas?		
¿Los docentes y directivos toman en cuenta al docente bibliotecario cuando se trata de planear algo dentro de la institución?		
¿El estudiantado acude a la biblioteca a leer por placer?		
<i>Adaptado de "La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar de la Dirección General de Materiales Educativos" de la Subsecretaría de Educación Básica. México, 2010</i>		

¡Felicidades!! Los aspectos marcados con un "SI APLICA" hablan de las fortalezas de tu biblioteca escolar.

¿Qué puedo hacer y qué voy a hacer para continuar fortaleciendo los aspectos positivos y mejorar en las debilidades?

Misión de una Biblioteca Escolar

La Misión fundamental de las Bibliotecas Escolares es ofrecer a la comunidad educativa el acervo bibliográfico y cultural en los diversos formatos (material impreso, audiovisuales, electrónicos), apoyando los contenidos del currículo académico, brindando facilidades de conexión que posibilite y estimule la libertad de expresión, libre acceso a la información, al conocimiento crítico y al espíritu de la investigación.

Visión de una Biblioteca Escolar

Satisfacer las necesidades de información bibliográfica de los usuarios de toda la comunidad educativa. Ir mejorando su acervo continuamente para llegar a convertirla en un recurso efectivo, complementando así el desarrollo del currículo.

Funciones y Objetivos de una Biblioteca Escolar

- Respaldar y ayudar a realizar los objetivos del proyecto educativo del centro y del plan de estudio.
- Fomentar en el estudiantado el hábito y el placer por la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenimiento.
- Prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad.

- Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, requeridas, nacionales e internacionales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
- Organizar actividades de concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social.
- Trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar.
- Proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía con eficiencia y responsabilidad.
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad educativa.
- Organizar los recursos existentes en lugares accesibles para los usuarios.
- Establecer un sistema de registro centralizado de la documentación existente.
- Crear un ambiente adecuado para facilitar la adquisición de conocimientos a través de las diferentes fuentes de información.
- Realizar actividades que estimulen a fomentar la lectura y la cultura.
- Servir de enlace con otras fuentes de servicio de información.

Fuente: Documento de Trabajo del Comité Técnico Nacional de Bibliotecas Escolares. Ministerio de Cultura. República Dominicana. Documento sin fecha.

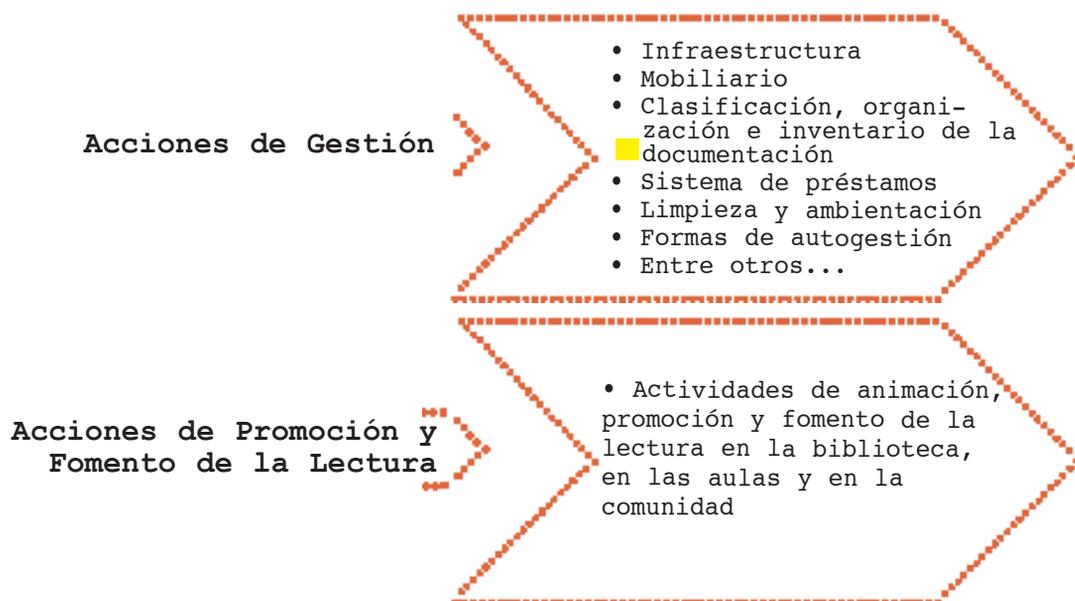
El Plan de Trabajo en una Biblioteca Escolar

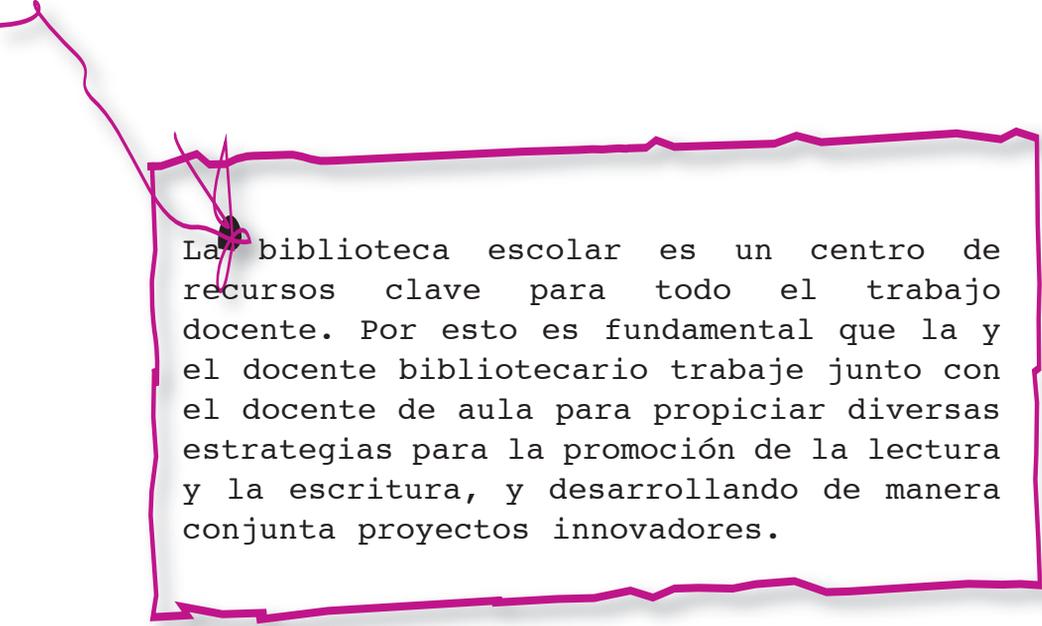
Es importante que la biblioteca escolar cuente con una Planificación Anual o Plan de Trabajo donde se establezcan las diversas acciones y actividades de promoción y animación a la lectura y la escritura que se realizarán, tanto dentro de la biblioteca, como en las aulas e incluso en la comunidad.

Un Plan de Trabajo es una herramienta de planificación y gestión que nos permite organizar el trabajo y alcanzar objetivos propuestos. Nos permite, además, comprometernos con el logro de metas en un tiempo determinado y saber cómo lo vamos a lograr.

El plan de trabajo debe partir de un diagnóstico sobre las necesidades y prioridades del centro educativo en materia de promoción de la lectura.

En un plan de trabajo de una biblioteca escolar debemos considerar dos tipos de acciones:





La biblioteca escolar es un centro de recursos clave para todo el trabajo docente. Por esto es fundamental que la y el docente bibliotecario trabaje junto con el docente de aula para propiciar diversas estrategias para la promoción de la lectura y la escritura, y desarrollando de manera conjunta proyectos innovadores.

También es importante destacar que las actividades de promoción de la lectura de la biblioteca no deben ser "acciones aisladas" del currículo ni de la dinámica escolar: toda actividad de promoción de lectura debe estar integrada al currículo y haber sido previamente planificada y organizada junto al profesorado.

Para la elaboración de nuestro Plan de Trabajo de la Biblioteca Escolar es necesario iniciar contestando algunas preguntas que nos permitirán saber qué queremos lograr y qué necesitamos hacer para lograrlo.

Guía para la elaboración de nuestro Plan de Trabajo

¿Qué queremos lograr?

Debemos iniciar definiendo qué queremos lograr, es decir, cuál es nuestro propósito u objetivo con la biblioteca escolar. Para esto, pensemos en cuáles son las necesidades de nuestro centro educativo y del estudiantado y qué podemos hacer para convertirles en lectores.

Es importante que nuestros objetivos sean realistas y realizables en el tiempo establecido.

¿Por qué lo queremos lograr?

Debemos fundamentar o justificar por qué esos objetivos propuestos son importantes.

¿Cómo lo vamos a lograr?

¿Cuáles serán las estrategias y herramientas a través de las cuáles lograremos el objetivo planteado?

¿Cuáles actividades realizarás para el logro del objetivo? Piensa en actividades que fomenten la participación, la indagación, la imaginación, creatividad, motivación, alegría y los valores. Otras docentes y los propios estudiantes pueden darte muy buenas ideas.

¿En qué tiempo lo lograremos?

Aquí planteamos el tiempo en el que se desarrollará el plan de trabajo: ¿6 meses, 1 año...?

¿Cómo lo vamos a hacer?
(Programación de actividades)

Enlista en orden cronológico cada una de las actividades que realizarás. Cada actividad debe tener una fecha específica para ser realizada: tanto las que se realizarán dentro de la biblioteca, como las que se harán en las aulas o en espacios comunes del centro educativo (el patio, por ejemplo).

El calendario escolar del Ministerio de Educación puede también apoyarte en la selección de actividades de promoción de lectura acorde con los valores y temáticas a trabajar en cada mes. Este cronograma será tu guía de trabajo mensual en la biblioteca.

¿Quiénes lo vamos a hacer?

Identifica a personas clave para la realización de cada una de las actividades del plan de trabajo: docentes, familias, personas de la comunidad, instituciones y empresas cercanas que puedan colaborar, etc.

Aquí se puede integrar la participación y liderazgo de "*líderes cuentacuentos*" en el desarrollo de las actividades.

¿Qué necesitamos para desarrollar el plan y cómo lo vamos a conseguir?

Para las actividades planteadas, enlista los materiales que sean necesarios para su realización. Es importante tratar de utilizar materiales de nuestro propio entorno, así como integrar a la familia y la comunidad en la obtención de los mismos para ir fortaleciendo las experiencias de autogestión.

También es importante dar seguimiento a que el Ministerio de Educación dote de los materiales necesarios a las bibliotecas; además, pueden gestionarse apoyos vía el Ministerio de Cultura y otras instancias gubernamentales y no gubernamentales.

¿Cómo evaluaremos el plan de trabajo?

¿Cómo evaluarás al final el plan de trabajo? ¿cómo determinarás que se logró el objetivo propuesto? ¿cuáles evidencias de los logros tendrás? ¿qué producciones habrán realizado los estudiantes?.

¡Te invitamos a elaborar el plan de trabajo de la biblioteca escolar!

Recursos Bibliográficos

Para promover la cultura escrita es necesario que las personas tengamos qué leer. Es imposible hablar de promover el amor y la curiosidad por la lectura y la escritura, si no hay textos para leer. Pero no esto no siempre es suficiente. Muchas veces sucede que las bibliotecas cuentan con muchos libros pero nadie los lee. Por esto es fundamental desarrollar diversas estrategias de acercamiento a los libros.

También es importante que la biblioteca escolar cuente con una diversidad de textos, más allá de los libros escolares. Pueden ser en formato impreso, audiovisual y electrónico, de autores dominicanos e internacionales, y de la más amplia variedad temática posible. También es importante que hayan revistas, historietas, periódicos, láminas, folletos, etc.

Es importante que exista un equilibrio entre los libros que la escuela estrictamente necesita (porque se corresponden al cumplimiento de un plan curricular) y una colección lo suficientemente amplia y diversa como para estimular/provocar la curiosidad de sus usuarios, tanto los del centro educativo (estudiantes y docentes), como a personas de otros centros, universidades, familias y comunidad en general.

También es importante prestar atención a los libros que se leen y que se buscan, y quiénes lo hacen, cuándo lo hacen y en qué contexto. Esto se convierte en un diagnóstico de nuestra comunidad lectora, y nos permite identificar posibles "pistas" para lograr motivar aún más a la lectura y escritura.

Sistema de Clasificación de libros en una Biblioteca

Por María del Socorro Duque
Bibliotecóloga. Dirección del Libro y la Lectura
Ministerio de Cultura de la República Dominicana

El Sistema de Clasificación Decimal Dewey permite la organización de todas las colecciones que posee la biblioteca. Organiza el conocimiento en 10 áreas o disciplinas identificándolas así:

- 000 - Obras generales.
- 100 - Filosofía y psicología.
- 200 - Religión, teología.
- 300 - Ciencias sociales, ciencias políticas.
- 400 - Lenguaje y Lingüística.
- 500 - Ciencias puras (Matemáticas, ciencias naturales, etc)
- 600 - Ciencias aplicadas: medicina, tecnología.
- 700 - Bellas artes, juegos, deportes.
- 800 - Literatura.
- 900 - Geografía, historia.

Cada una de ellas se subdivide en otras 10 en forma decimal permitiendo ir de lo general a lo particular en cada disciplina.

Entre los beneficios de este Sistema de Clasificación podemos citar que ofrece un sistema lógico para organizar cada componente de la colección de la biblioteca, permite a los usuarios localizar fácilmente la información en los estantes, y ayuda al personal de la biblioteca en la organización de las colecciones.

La clasificación de cada texto se compone de números y letras:

- Números: De acuerdo a las clases y a las divisiones de cada clase. Entre mayor cantidad de dígitos - a la derecha del punto decimal - tenga un número, mayor especialización del tema tendrá el texto.

- Letras: Generalmente son las tres primeras iniciales del apellido paterno del autor o del título.

Ejemplo:

540
San
1978

Química analítica
Sánchez, Eduardo
Editado en 1978

Solo en caso en que existan varios textos con la misma clasificación inicial pero cuya edición corresponda a diferentes años.

Los libros se marcan en el lomo y se organizan por colecciones, en forma ascendente, teniendo en cuenta la clave de autor.

¡Te invitamos a ver el anexo!

Rotacajas de Lectura

Las Rotacajas de Lectura son una estrategia de promoción de la lectura que ha venido desarrollando la OEI en varios países de Iberoamérica, en el marco de la estrategia de Promoción de la Cultura Escrita.

Las Rotacajas de Lectura son una herramienta para la labor de promoción y animación de la lectura en las escuelas. Consiste en un conjunto de libros de literatura infantil para el trabajo de promoción de la lectura y la escritura en los centros educativos. Además, contiene una guía docente con diversas actividades de comprensión lectora para el trabajo con cada uno de los libros.

Como su nombre indica, las Rotacajas de Lectura están concebidas para ser un "kit" que pueda rodar entre los distintos grados y utilizarse para el desarrollo de actividades de promoción de la lectura y escritura. Además, las Rotacajas no solo favorecen el aprendizaje de la lengua en los niños y las niñas, sino que también promueve una mayor integración y un trabajo más cooperativo entre docentes y estudiantes.

Utilizando la Rotacaja de Lectura se pueden realizar un sinnúmero de actividades lúdicas, creativas y participativas para promover el amor por la lectura, por ejemplo: lectura individual o colectiva, lectura en voz alta o silenciosa, actividades de comprensión lectora, dramatizaciones, pintacuentos, entre otras. Cada centro educativo puede crear su propia Rotacaja de Lectura incluyendo, además, producciones de sus propios estudiantes y docentes.



El Rol del Docente Bibliotecario

El y la docente bibliotecaria es una de las personas clave para el impulso de toda estrategia de cultura escrita en el ámbito escolar.

La misión de la biblioteca es la "creación de lectores" y esto se logra a base de esfuerzos, dedicación y mística del bibliotecario; él es el primero que debe convencerse de su definitiva contribución a la educación, tener fe en la labor que desarrolla, partir siempre del principio que a la escuela corresponde enseñar a leer pero a la biblioteca compete ir más allá y entrenar al lector para que le guste la lectura y la utilice como instrumento de proyección y superación personal (Hurtado, *"La biblioteca y la promoción de la lectura"*).

¿Qué es un docente bibliotecario?

Es el docente responsable del proyecto educativo de la biblioteca escolar:

- que propicia que se lea y se escriba,
- que investiga,
- que vincula un libro con un lector, y a un autor con un oyente,
- que propone vínculos entre la lectura y la vida cotidiana de la escuela y la comunidad,
- que se adelanta a las necesidades de los posibles lectores y escritores. (OEI, 2010)

El bibliotecario escolar es la persona con la responsabilidad de planificar y administrar la biblioteca escolar. Trabaja en colaboración con todos los miembros de la comunidad escolar y establece contactos con las bibliotecas públicas y con otras bibliotecas (IFLA/UNESCO, 2002)

Para reflexionar

El denominador común de todas las bibliotecas escolares exitosas es la presencia de personas que tengan la voluntad de sacarlas adelante, que se comprometan con estas tareas a lo largo del tiempo y que impulsen una serie de acciones organizadas y sostenidas que generan el acercamiento de los estudiantes y el interés de los profesores para aprovechar los recursos que se dispongan.

Un docente bibliotecario debe tener una gran capacidad de trabajo, aprovechar el tiempo activa y constantemente, trabajar diligentemente y tener iniciativa. Esto significa que esté dispuesto a hacer lo que sea necesario hacer, con entusiasmo.

En una biblioteca escolar se requiere una persona que sepa interactuar con los usuarios, que sepa despertar interés por los libros y materiales, que sepa formar lectores, pero también debe tratarse de una persona que haga respetar el reglamento de la biblioteca, siempre con un trato cordial y respetuoso (OEI, 2010).

Además, el bibliotecario tiene el rol de hacer que cada uno de los y las integrantes de la escuela se motiven y se enamoren de la lectura, a través del desarrollo de actividades creativas que inviten a las personas a ser parte del mundo de lo escrito.

La persona bibliotecaria debe ser:

- Amante de los libros, la lectura y la escritura
- Un activo promotor de la lectura
- Comunicativo y sociable
- Comprometido con su trabajo
- Tener creatividad y dinamismo

¿Qué otras cualidades consideras debe tener un bibliotecario/a escolar?

Trabajo cooperativo entre docentes bibliotecarias/os

Al trabajo cooperativo entre docentes le llamamos "dupla docente", es decir, dos o más docentes que trabajan cotidianamente de manera colaborativa y solidaria.

Es importante que los docentes bibliotecarios desarrollen trabajo cooperativo, a través de redes de bibliotecas escolares y/o comunitarias cercanas.

Podemos dar el ejemplo de varias bibliotecarias escolares de la Regional Educativa 17 de Monte Plata, en la República Dominicana, quienes han propiciado redes de trabajo por distritos educativos. En estos encuentros se apoyan mutuamente en el proceso de clasificación y organización de los libros de las bibliotecas, y se enriquecen de las experiencias de promoción de lectura que cada una desarrolla.

Es de gran importancia para toda biblioteca vincularse a una red pues implica trabajo en conjunto encaminado a recibir beneficios tanto para la biblioteca como para sus usuarios. Las relaciones de cooperación siempre nos benefician.

¿Prestar o no prestar los libros?

Ante esta pregunta, la respuesta siempre debe ser *¡sí prestar!*

El servicio de préstamo es de vital importancia en todas las bibliotecas, ya que permite a todos los usuarios consultar en sala el material de su interés y/o llevar a su casa los libros que desean leer.

Cada biblioteca debe establecer normas sobre las colecciones a prestar a domicilio, cantidad de material y días de préstamo. Una de las tareas del bibliotecario es formar a los usuarios para que aprendan a cuidar los libros. Sabemos que es un proceso lento y que requiere de paciencia, pero sí se puede lograr.

Algunos beneficios del préstamo de libros es que afianza el valor de la responsabilidad, incentiva la lectura en familia y promueve la lectura por placer.

Conocemos la experiencia de varias bibliotecas escolares de Monte Plata y San Pedro de Macorís que, con paciencia y creatividad, han podido instaurar un sistema de préstamos: estudiantes y docentes toman prestados los libros y los cuidan y devuelven. Esto nos indica que sí es posible prestar los libros e ir formando a las personas en el cuidado de los mismos.

Las Bibliotecas de Aula o Rincones de Lectura

Las bibliotecas de aulas son una herramienta idónea para apoyar los objetivos curriculares de un grado. Son un espacio de conexión con la biblioteca escolar que motiva, invita y propone actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la expresión oral.

La biblioteca de aula es el espacio lector más próximo y cotidiano en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Permite despertar, complementar y ampliar la curiosidad sobre temas de estudio, a la vez que hace atractiva la lectura y aporta la posibilidad de innovación en las metodologías del maestro (Nebreda, 2009).

La docente de aula es la principal encargada de organizar y propiciar las bibliotecas de aula. Si el centro cuenta con una biblioteca escolar, este proceso se hace de manera conjunta al docente bibliotecario.

La biblioteca de aula nos brinda diversas posibilidades:

- Fomenta el amor y la valoración de los libros como fuente de información y de entretenimiento.
- Favorece al reconocimiento y uso de diferentes portadores de textos.
- Promueve hábitos de cuidado de los libros.
- Aporta al desarrollo de la atención, la concentración y la imaginación.

En las bibliotecas de aula o rincones de lectura incluimos diversos portadores de textos: producciones de los niños y niñas, libros, periódicos, revistas, afiches, brochures, caricaturas, encartes publicitarios, hojas en blanco, lápices, lápices de colores, entre otros...

Recuerda que, como hemos mencionado antes, es muy importante que la biblioteca de aula esté al alcance de los niños y las niñas.

.....

La Promoción de la Cultura Escrita en las Aulas

.....

La lectura y la escritura jamás pueden ser presentadas como una "obligación" escolar, ni como un medio para memorizar información, ni como un "relleno" cuando no hay nada más que hacer, ni mucho menos como un castigo.

En todas las etapas de la vida, lo lúdico y lo creativo son vías fundamentales para la apropiación y construcción de conocimientos. **Es importante que desde las edades tempranas se propicie un acercamiento a la lectura y a la escritura como algo cotidiano y placentero, en un ambiente estimulante y que permita el contacto con diversos materiales de lectura y escritura.**

Es fundamental que todo docente sea un promotor activo por el amor a la lectura, desarrollando de manera cotidiana y sistemática actividades sencillas, pero motivadoras y atractivas, que acerquen a la lectura y a la escritura a su estudiantado. De esta manera, el docente se convierte en un mediador en la construcción del amor y el hábito lector.

Algunas ideas son:

- Iniciar cada día de clases con la lectura de un cuento o poesía.
- Sorprender en medio de una clase con la lectura de un trabalenguas o décima.
- Producir historietas y cartas a partir de los temas tratados
- Comentar siempre las experiencias de lectura.

¿Cuáles otras estrategias implementas en tu aula?

Para reflexionar

“Cuando en la escuela es sólo el maestro quien posee la interpretación correcta y la autoridad para construir sentido después del autor, cuando jerárquicamente después de él sólo algunos alumnos son las voces valederas, se les está vedando a los niños la posibilidad de crecer como lectores y como personas, se les está silenciando la voz” (Arroyo, et al, 2003).

¿Con cuáles acciones “silencio” la voz de mis estudiantes?

¿Con cuáles acciones aporto a que mis estudiantes tengan una voz activa?

¿Qué aspectos debería de cambiar en mi práctica de aula para propiciar la construcción de personas lectoras?

Las docentes y los docentes deben propiciar experiencias múltiples con la lectura:

- Lectura individual, en grupos pequeños y en grupos grandes.
- Lectura en voz baja y en voz alta.
- Vinculación de la lectura a la expresión corporal, artística y deportiva.
- Creación de situaciones reales en el aula que evidencien la necesidad de utilizar la lengua escrita.
- Animar para que el estudiante siempre escriba, y valorar siempre todos sus intentos de escritura, haciendo un uso pedagógico de sus errores y dudas.

Algunas Estrategias para Promover la Cultura Escrita

Actividad	¿En qué consiste?
Carnet del Club de Amigas y Amigos de la Biblioteca Escolar	Pertener a este club requiere cumplir con algunos acuerdos: tratar bien los libros, no desordenarlos, acudir frecuentemente a la biblioteca, leer, contar lo que hemos leído, motivar a que otras personas también lean...
Edición de un boletín o revista de la Biblioteca Escolar	Sirve para difundir las noticias de la biblioteca, noticias culturales y experiencias que se van desarrollando en las clases. Estudiantes participan en sus contenidos con valoraciones personales de libros leídos, colaboraciones creativas, pequeños trabajos de investigación, cuentos escritos en clases, etc. Esta revista escolar puede hacerse en grande, tipo mural, y que toda la escuela se acerque a leerlo.
Presentación de la biblioteca	Son visitas de clases completas, guiadas por la persona responsable de la biblioteca para presentar la biblioteca, informar sobre su uso y motivar que sea visitada frecuentemente.

Actividad**¿En qué consiste?**

Posibilidad de ejercer de bibliotecarias y bibliotecarios

Ofrecer al estudiantado y también a las familias la posibilidad de ejercer de bibliotecarias y bibliotecarios para ordenar los libros, colaborar en algunas actividades...

Sería muy interesante crear una red de voluntarios en la biblioteca, tanto con personas de la escuela como con personas de la comunidad.

Lecturas en voz alta

Cada día alguien lee en voz alta en el aula. Animamos a que nuestros estudiantes y docentes hagan estas lecturas de la manera más divertida posible.

Puede coordinar con el docente de educación física y educación artística, para integrar el movimiento corporal y el arte en la promoción de lectura.

Intercambios de experiencias lectoras

Un niño o una niña, semanalmente, explica el último libro leído y regala a sus compañeros y compañeras algo, hecho por él o ella, relacionado con ese libro: un pequeño poster, un dibujo, una poesía, un trabajo manual.

Actividad**¿En qué consiste?****Concurso de escritura**

Se puede realizar dentro del centro, o en la comunidad, un concurso de escritura (de cuentos, poesías, etc.) donde habrá un jurado que seleccionará los textos ganadores.

Es interesante que los propios niños y niñas sean jurados en este concurso, a partir de unos criterios de evaluación que hayan sido previamente contruidos con participación de ellos mismos.

Mesas redondas

Cuando 3 ó 4 niños y niñas han leído un mismo libro, se pueden hacer mesas redondas para contrastar opiniones.

Lectura en voz alta de un mismo libro por parte de toda la clase

Cada niño o niña lee un fragmento. Luego se comenta lo leído, se opina y se pueden hacer actividades creativas derivadas de la lectura.

Realización de "semanas" especiales

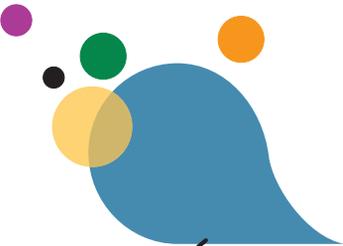
Estas actividades podrán tener como punto de partida un tema en particular: los valores, el cine, las bicicletas, la poesía, el medio ambiente, etc. En torno a este tema, se coordinan diversas actividades de lectura y escritura.

Recomendación: el libro del mes

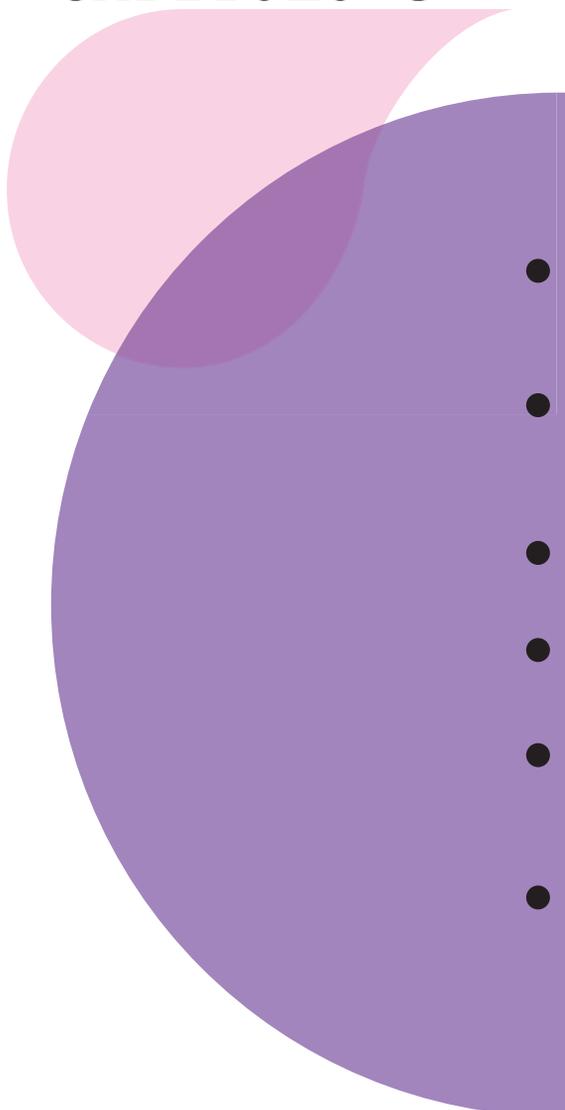
Desde la biblioteca se pueden recomendar libros. Por ejemplo: mensualmente se promociona el libro más leído o algún libro interesante que tenga la biblioteca. Esta promoción se puede hacer mediante carteles, visitas a las aulas presentando el libro, etc.

Actividad	¿En qué consiste?
Preparar actuaciones	Inspiradas en obras literarias para los padres y los demás alumnos más jóvenes.
Cine fórums	Invitar a un grupo de estudiantes a ver una película en la biblioteca y además analizarla y debatirla con todos sus compañeros y compañeras. Luego en el aula se pueden hacer diversas actividades de escritura y lectura relacionadas con dicha película.
Líderes cuentacuentos	Estudiantes mayores leen a estudiantes más pequeños. Familias y docentes jubiladas también pueden colaborar.
Lectura de cuentos	Se leen cuentos en voz alta para luego comentarlos y hacer actividades de extensión como dibujos, nuevos cuentos, cambiar el final, entre otros.
Elaboración de un cuento de manera colectiva	A partir de imágenes o fichas de palabras se crea un cuento de manera grupal: un estudiante comienza el cuento y lo sigue otro compañero o compañera.
Elaboración de cuentos de manera individual	A partir de imágenes o fichas de palabras se crea un cuento de manera individual. Después de discutir las imágenes grupalmente, cada uno escribe en hojas y hace un dibujo sobre su cuento.
Juego con adivinanzas, rimas y poesías	Se llevan adivinanzas en cartulinas y el grupo lo lee, discute la respuesta y escriben los aciertos en la pizarra. Luego se exhiben los carteles en las paredes de la escuela o del aula. Lo mismo se hace con rimas, refranes y poesías.

Actividad	¿En qué consiste?
Elaborando recetas	Se selecciona una comida preferida por todo el grupo y se escribe la receta para elaborarla de manera colectiva.
Libros artesanales	Con todas las producciones de cuentos, adivinanzas, poesías, narraciones, etc., se puede elaborar un libro por cada estudiante, donde cada uno es responsable de hacer que su libro sea interesante y lleno de recursos.
Exposición de producciones	Ya sea en la biblioteca, o en las paredes del centro, se pueden hacer murales con producciones destacadas de los y las estudiantes de diversos grados del centro.
Buzón de Cartas y Cartas Viajeras	Cada estudiante escribe una carta a un compañero o compañera, la inserta en un buzón y luego es leída en voz alta voluntariamente. También se hace intercambiando cartas entre cursos o centros educativos distintos.
Preguntas creativas	Se escribe en papelógrafos preguntas creativas (por ejemplo: ¿Qué pasaría si tu cama fuera de chocolate?) y luego los y las estudiantes escriben sus respuestas en el papelógrafo. Luego se comparten las respuestas.
Lectura e imágenes	Resulta sumamente motivador que pueda leerse un libro del cual se haya realizado una película. Luego de leerlo, se realiza un cine fórum para comparar las historias. Esta actividad puede utilizarse para trabajar también el guión cinematográfico en el aula.



CAPÍTULO 3



- **La Cultura Escrita en las Comunidades**
- ¿Qué es un Círculo Comunitario de Promoción de Lectura?
- ¿Quién promueve la lectura en las comunidades?
- ¿Dónde se reúne un Círculo de Promoción de Lectura?
- ¿Quiénes pueden ser parte de un Círculo de Promoción de Lectura?
- Los tipos de animación lectora

LA CULTURA ESCRITA EN LAS COMUNIDADES

La promoción de la lectura y la escritura no es tarea exclusiva del ámbito escolar. Una de las propuestas de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) es la construcción de comunidades lectoras para que todas las personas sean parte de la cultura letrada.

Para el desarrollo social de las comunidades se hace imprescindible la construcción de espacios de enriquecimiento cultural como parte de la cotidianidad de las personas. En este contexto, la promoción y animación a la lectura se convierte en una estrategia fundamental.

¿Qué es un Círculo Comunitario de Promoción de Lectura?

Un Círculo Comunitario de Promoción de Lectura, también llamado Club de Lectura o Taller Literario, es una estrategia para favorecer el hábito y amor por la lectura en las personas de una comunidad. Es un espacio donde las personas se reúnen para leer y compartir lo leído.

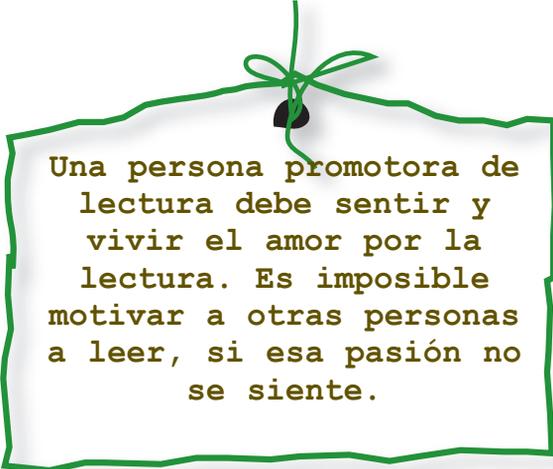
Los Círculos Comunitarios de Promoción de Lectura (CPL) son los espacios donde una diversidad de personas se encuentran para disfrutar del placer de leer colectivamente.

Objetivos de los Círculos Comunitarios de Promoción de Lectura:

- Favorecer el acceso equitativo a la cultura escrita, a través del fomento del amor por la lectura.
- Propiciar un ambiente motivador para la lectura que sea creativo, alegre y participativo.
- Interesar a niños, niñas, jóvenes y personas adultas por la lectura, fomentando que se convierta en una actividad placentera cotidiana, elegida libremente.
- Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora.

¿Quién promueve la lectura en las comunidades?

Ser una persona promotora o animadora de la lectura NO requiere de formación académica especializada. Tampoco implica tener costosos materiales ni en grandes cantidades.



Una persona promotora de lectura debe sentir y vivir el amor por la lectura. Es imposible motivar a otras personas a leer, si esa pasión no se siente.

Los Círculos Comunitarios de Promoción de Lectura son orientados por una o más personas promotoras de lectura, quienes se encargan de motivar a la lectura a través del desarrollo de actividades, y custodian los libros que pertenecen al colectivo.

Ser una persona promotora o animadora de la lectura requiere tener creatividad, amor y pasión propios por la lectura, y el deseo y compromiso de construir nuevas personas lectoras. Esta es la característica principal que debe tenerse.

Promotor de la lectura es quien siembra y abona en el otro la necesidad y el interés de leer; activa, a través de la oralidad, los saberes cotidianos que sirven de bien para la lectura.

Tomado de: Rodríguez, A. (1995). Puertas a la lectura. Bogotá. Ediciones Etal

Una persona promotora y animadora de la lectura:

- Anima y motiva a otras personas para que también les guste leer. **Contagia del deseo de leer** a todas las personas de su entorno.
- Desarrolla de manera sistemática diversos tipos de **actividades de promoción de la lectura.**
- Propicia la participación y el diálogo respetuoso, estimulando la libre expresión de la imaginación, ideas y sentimientos.
- **Crea ambientes alegres y creativos**, donde la lectura se vivencie como una actividad enriquecedora y gratificante.
- Respeto la **dignidad y diversidad humana**, reconociendo el derecho de todas las personas al disfrute de la cultura y la lectura.

La persona animadora y promotora de lectura "se encarga de darle vida a las lecturas, viveza y agilidad, vigor o intensidad. La animación a la lectura se compone de técnicas o procedimientos destinados a impulsar la participación de los individuos para que lean y desarrollen los hábitos lectores, es un acto voluntario"

(Eleanor Grimaldi, 2007).

.....

¿Dónde se reúne un Círculo de Promoción de Lectura?

.....

Cualquier lugar puede ser escenario del Círculo de Promoción de Lectura. Puede ser una casa, un parque público, una biblioteca de la comunidad, un salón multiuso, una iglesia, un aula o patio de una escuela...

Lo más importante es que sea un lugar de fácil acceso para todas las personas que quieren participar y que, preferiblemente, sea fresco y tenga una buena ventilación. También que sea un lugar acordado por todo el grupo, y que facilite que nuevas personas puedan siempre integrarse.

El lugar no tiene que ser fijo: se puede variar el espacio de encuentro para no caer en la monotonía y disfrutar de diversos ambientes. Incluso, si algunos de los participantes no pueden ir a la actividad, la actividad puede ir hacia ellos: resulta sumamente motivador realizar, por ejemplo, lecturas de décimas en un colmado, un salón de belleza o una parada de autobús.

¿Qué otros lugares se te ocurren para desarrollar actividades de promoción a la lectura?

El éxito de la animación depende mucho de la creatividad de la persona que la realiza. Para trabajar las lecturas podemos recurrir a varias estrategias creativas. Es importante que al trabajar las lecturas, el animador o promotor, sea imaginativo y creativo. La creatividad es la capacidad de inventar, hacer nacer algo nuevo, hacer surgir algo que no se conocía antes. Es la capacidad de innovar, transformar, adaptar (...)

Los clubes de lectura no tienen recetas exactas: es suficiente con que un grupo tenga el interés de reunirse a leer y puedan ir adquiriendo libros paulatinamente.

(Eleanor Grimaldi, 2007).

.....

¿Quiénes pueden ser parte de un Círculo de Promoción de Lectura?

.....

En un Círculo de Promoción de Lectura pueden participar ¡TODAS LAS PERSONAS QUE QUIERAN! No importa la edad, sexo, profesión, raza, preferencia religiosa o política... todas las personas pueden ser parte.

Recordemos que el objetivo de un Círculo de Promoción de Lectura es lograr que a la mayor cantidad de personas les guste leer y que lo hagan como parte de su cotidianidad. La participación en estos espacios es completamente voluntaria, es decir, que nadie puede estar "obligado" a asistir.

Para reflexionar

Para lograr crear lectores autónomos y competentes, individuos deseosos de leer, descubrir la magia de los libros, hacer viajes fascinantes a través de las páginas, vivir experiencias maravillosas: volar en alfombras, subir al cielo, navegar los océanos, viajar a la luna, ir al centro de la Tierra, se requiere la participación de todos los miembros de la sociedad.

Por "todos" nos referimos a la familia (papá, mamá, abuelo, abuela, hermanos, tíos; en fin, todos quienes puedan leer y compartir la lectura, o puedan contar historias); el Estado, a través de las instituciones gubernamentales: hospitales, oficinas, bibliotecas, entre otras; la escuela, tanto oficiales como privadas: universidades, institutos, escuelas, colegios; las empresas públicas y privadas (consultorios médico-odontológicos, peluquerías, panaderías, oficinas de abogados; la Iglesia (evangélica, católica, entre muchas otras).

Esto indica que nadie está exento de contribuir, en algún grado, con esta enorme responsabilidad.

Fuente: Ángel Gabriel Rincón y José Tona Romero. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Venezuela. ISSN. nº 10. pp 195-218.

«Los derechos de la persona lectora, es decir, ¡tus derechos!»

Derecho a leer en voz alta: Las palabras pronunciadas comienzan a existir fuera de mí. En mi voz alta viven LAS PALABRAS. Es un acto de amor.

Derecho a hojear: Yo hojeo, nosotros hojeamos, dejémosles hojear. Hojear es darnos el permiso de dejarnos seducir por el libro: abrirlo por cualquier lugar y sumergirnos en él un momento porque sólo disponemos precisamente de ese momento.

Derecho a leer en cualquier sitio: Leer en el baño, en la calle, en la guagua, en el patio, en la escuela...

Derecho a leer cualquier cosa: Leer lo bueno y lo malo. Leer lo que deseemos: una novela, un paquito, una revista de cocina, lo que queramos!

Derecho a releer: Podemos releer el mismo libro todas las veces que así queramos. Se trata de experimentar la alegría del reencuentro y la intimidad.

Derecho a saltarnos las páginas: Si tienes ganas de leer "Moby Dick" pero te desanimas ante las disquisiciones de Melville sobre el material y las técnicas de caza de la ballena, no es preciso que renuncies a su lectura sino que te las saltes, que saltes por encima de estas páginas y persigas a Achab sin preocuparse del resto, ¡de la misma razón que él persigue su blanca razón de vivir y de morir!

Derecho a no terminar un libro: Hay treinta y seis mil razones para abandonar un libro antes del final: la sensación de ya leída, una historia que no nos engancha, nuestra desaprobación total a las tesis del autor, un estilo que nos pone los pelos de punta, o por el contrario una ausencia de escritura que no es compensada por ninguna razón para seguir adelante. ¿El libro se nos cae de las manos? Que se caiga.

Adaptado de: Daniel Pennac. (1993). Como una novela. Barcelona: Editorial Anagrama 1993.

¿Cuáles otros derechos tú agregarías?

....

1. _____

2. _____

....

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

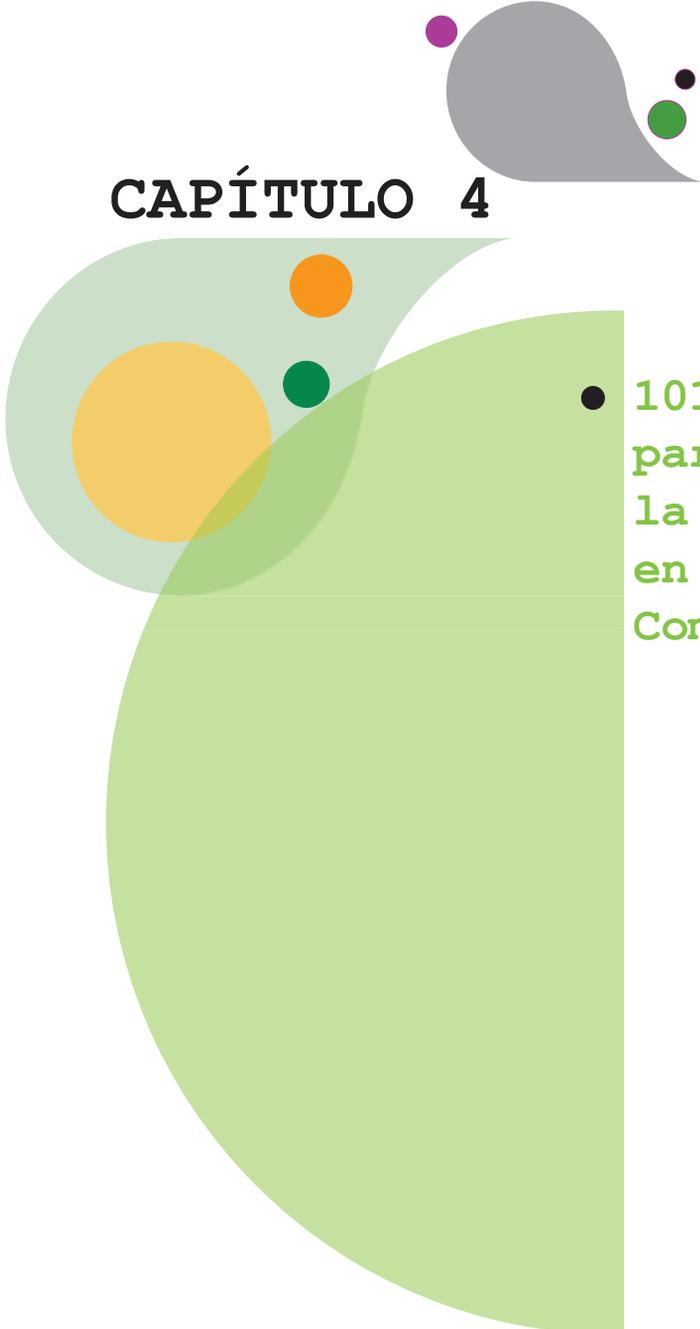
10. _____

Los tipos de animación lectora

De la única manera que se puede llegar a amar la lectura, ¡es leyendo! En sentido general, existen cuatro (4) tipos de actividades que pueden realizarse en un Círculo de Promoción de la Lectura:

- Actividades y animaciones antes de leer un texto: Su objetivo es invitar y motivar la lectura de un libro o autor/a en particular.
- Actividades y animaciones sobre un texto ya leído: Su objetivo es socializar colectivamente sobre un libro que ya se leyó, que puede ser un libro, poema, o algún texto corto; profundizando en sus distintos aspectos: temáticas, situaciones, lugares, tiempo, personajes...
- Actividades y animaciones de creación personal: Donde se estimula que las personas hagan sus propias creaciones: rimas, adivinanzas, cuentos, poesías...que pueden ser creadas de manera individual y colectiva.
- Actividades y animaciones para motivar a nuevas personas con la lectura.

Es importante que los encuentros de un Círculo de Promoción de Lectura no se conviertan en "una clase más". Deben ser momentos siempre dinámicos, de alegrías y de creatividad.



CAPÍTULO 4

- 101 Actividades para Promover la Cultura Escrita en Escuelas y Comunidades

.....

101 Actividades para Promover la Cultura Escrita en Escuelas y Comunidades

.....

A continuación te presentamos 101 propuestas de actividades para la promoción de la cultura escrita. **Todas estas actividades pueden adaptarse para ser realizadas en el ámbito educativo y comunitario, y con personas de diversas edades.** ¡Recuerda que la promoción de la lectura y la alegría no tienen edad!

- 1. Actividad:** Cuentos viejos, nuevas perspectivas
¿Qué necesitarás?: Un cuento popular/tradicional.
¿En qué consiste?: Se trata de contar cuentos tradicionales pero desde la perspectiva de los personajes “malos”. Por ejemplo, ¿cómo sería la historia de Caperucita si estuviera narrada por el lobo? Otra variante de la actividad es crear colectivamente alternativas que los y las protagonistas de los cuentos pudieron haber hecho para no caer en el problema. Por ejemplo, ¿qué pudo haber hecho Caperucita para no estar en peligro?
- 2. Actividad:** Leer en voz alta, escuchar en silencio
¿Qué necesitarás?: Un texto.
¿En qué consiste?: La actividad consiste en que una persona lee un texto. El resto debe escuchar atentamente, preferiblemente con los ojos cerrados. Se trata simplemente de regalar una lectura en una sola voz, al resto de las personas.

- 3. Actividad:** Yo empiezo, tú sigues
¿Qué necesitarás?: Un libro.
¿En qué consiste?: Una persona lee en voz alta el primer párrafo de un texto. El resto debe crear colectivamente su continuación e imaginar cómo serían los personajes y situaciones. También se puede jugar a imaginar de qué trata un libro a partir de su título y su índice.
- 4. Actividad:** La carta viajera
¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.
¿En qué consiste?: Cada persona escribe una carta con algún mensaje alusivo a un tema específico o un tema libre. Luego todas las cartas se depositan en un buzón y cada persona toma una carta al azar que leerá en voz alta frente a todo el grupo. También pueden hacer una carta viajera entre grupos: un grupo escribe una carta colectiva a otro curso. ¡Y también la carta puede viajar entre dos centros educativos cercanos o estudiantes de tandas diferentes! ¡O entre comunidades cercanas!
- 5. Actividad:** Cuéntanos un cuento / La Hora del Cuento
¿Qué necesitarás?: Diversidad de libros.
¿En qué consiste?: Crear momentos de lectura en la escuela. Puede ser que los viernes, por ejemplo, haya un momento del día dedicado a la lectura a través de la metodología de cuentacuentos. Estudiantes de cursos más altos irán a leerles cuentos en voz alta a estudiantes de grados más bajitos. ¡Incluso pueden haber cuentacuentos que lean a sus propios compañeros y compañeras de aula! También pueden rotarse las docentes para que cada una lea un cuento a otro grupo de estudiantes.
- 6. Actividad:** ¡Que vuele la imaginación!
¿Qué necesitarás?: Hilos, cartulina, marcadores.
¿En qué consiste?: Podemos pegar cuentos, poemas, adivinanzas... en cartulinas o cartón. Utilizando hilo de lana lo colgamos de los árboles de la escuela, y así motivamos a la lectura. También pueden colgarse en el árbol produ-

cciones de nuestros estudiantes, a modo de exposición. Esto puede prepararse con hilos largos que sirvan para que uno pueda sentarse a leer ahí mismo el texto. ¿Y qué le parece si los árboles de nuestra comunidad también nos cuentan cuentos?

7. Actividad: Cazadores de historias

¿Qué necesitarás?: Un cuento.

¿En qué consiste?: Se trata de proponerle al estudiante que se conviertan en "cazadores de historias". Pueden ser historias que les hayan leído o contado en forma oral, o que ellos mismos pueden pedir que les cuenten. Estas historias se traen al aula y se comparten con el docente y los compañeros.

Fuente: Comprensión y producción oral. De www.educ.ar.

8. Actividad: Para planteamientos descabellados, algunas soluciones

¿Qué necesitarás?: Lápiz y papel.

¿En qué consiste?: Cada estudiante elegirá tres situaciones y responderán con un texto creativo sobre lo que pudiera pasar. A continuación algunas preguntas que pueden motivar a la escritura:

- ¿Cuál sería tu reacción si una mañana, estando solo/a en casa, llaman a la puerta y te encuentras con un cocodrilo que te ofrece educadamente detergente?

- ¿Dónde crees que estará ahora el agua con la que te has bañado esta mañana?

- ¿Y si los tiburones fueran hombres, se portarían mejor con los pececitos?

Fuente: La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Por Benigno Delmiro Coto.

9. Actividad: Partiendo del resumen

¿Qué necesitarás?: Un libro con resumen en la contraportada.

¿En qué consiste?: Imaginar historias completas de libros,

conocidos o desconocidos, a partir de los resúmenes de contratapa o de las reseñas de las publicaciones editoriales.

Fuente: Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura. Por Beatriz Actis.

10. Actividad:Exhibamos nuestras producciones

¿Qué necesitarás?: Las producciones del estudiantado, cinta pegante.

¿En qué consiste?: Hacer un mural en el aula o fuera de ella, donde se exhiban todas las producciones de los alumnos y alumnas de ese grado, como cuentos, dibujos, cartas, etc. Te invitamos a también incluir algunas producciones realizadas por los mismos docentes.

11. Actividad: Rima para tus compañeros

¿Qué necesitarás?: Hoja y lápiz.

¿En qué consiste?: Cada estudiante escogerá a 10 amigos del aula, y con sus nombres escribirá una frase que rime. Por ejemplo: "Ivanna se comió una banana". Luego, cada quien comparte lo producido.

12. Actividad:Léelo y dramatízamelo

¿Qué necesitarás?:Un cuento corto para cada estudiante.

¿En qué consiste?: Cada estudiante tiene que leer un cuento corto, luego tendrá que exponerlo a sus compañeros/as de la forma más creativa que quiera. Ej: Una obra, una canción, un poema, con frases que le llamaron la atención, etc... Esta actividad también puede realizarse grupalmente.

13. Actividad:Cantamos contando

¿Qué necesitarás?: Una canción corta, pizarra.

¿En qué consiste?: Se escribirá la letra de la canción en la pizarra, se cantará junto con el grupo 2 o 3 veces. Cada uno deberá elegir una oración de la canción (la cual será el título de su cuento) y elaborar un cuento corto a partir de esta. Al final, se comparte lo producido.

14. Actividad: ¿Qué harías tú?

¿Qué necesitarás?: Un cuento corto.

¿En qué consiste?: Se leerá un cuento corto, cada uno deberá escribir y luego leer qué habría hecho si él fuera el personaje del cuento. Quienes se animen pueden representarlo mediante una pequeña obra.

15. Actividad: Dibujemos y contemos

¿Qué necesitarás?: Pizarra, hojas, lápices de colores, cinta pegante.

¿En qué consiste?: En la pizarra se escriben palabras (10 palabras más de la cantidad de personas que haya). Cada quien escoge una palabra y hace un dibujo que represente la misma. Luego se toman todos los dibujos y se pegan en la pared. Ahora es el turno de la docente de empezar el cuento, el siguiente en continuar el cuento es el dueño del primer dibujo, y así sucesivamente, hasta formar una historia con la mayoría de las palabras de la pizarra.

16. Actividad: ¿Adivina quién es?

¿Qué necesitarás?: Hoja y lápiz.

¿En qué consiste?: Inventar adivinanzas con los nombres de los compañeros; Ej. "¿Quién tiene muchos ricitos, y su nombre empieza como facturas?" (FACUNDO). Lean cada uno su adivinanza, y hagan que los y las demás adivinen quién es.

Fuente: Adaptado de <http://www.educacioninicial.com>

17. Actividad: Re-creando la comunidad

¿En qué consiste?: El grupo deberá seleccionar personajes, lugares y objetos de sus comunidades... y a partir de eso inventarse cuentos, adivinanzas y rimas.

También pueden recolectar anécdotas e historias de sus comunidades, y a partir de ahí inventar relatos sobre los posibles orígenes y conclusiones de esas situaciones.

Otra posible actividad es inventar un cuento colectivo sobre el origen de la comunidad donde viven.

18. Actividad:Colecciones de palabras

¿En qué consiste?: Una buena forma de trabajar el vocabulario del grupo es coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar cajas de cartón o plástico, o una fundita, y en ellas iremos introduciendo, escritas, las palabras nuevas que vamos aprendiendo en la medida que vamos leyendo más libros.

Junto con cada palabra, se escribirá su significado y una frase en la que se utilice la palabra. También puede indicarse por detrás el título del libro donde se encontró.

Cuando ya se tengan muchas palabras, se puede jugar sacando palabras al azar y construyendo con ellas frases, historias, adivinanzas, poesías...

19. Actividad:Leo como detective

¿Qué necesitarás?: Un texto.

¿En qué consiste?: Se trata de que mientras una persona lee en voz alta, el resto interrumpirá cada vez que escuche una palabra, una frase o un fragmento que no entiendan. En colectivo, intentarán explicar el significado de esa palabra o frase o fragmento, y aunque no lo sepan a ciencia cierta, dirán lo que les parece que quiere decir según el contexto.

20. Actividad:Leo como sabio/a

¿Qué necesitarás?: Un texto.

¿En qué consiste?: Habrá una persona leyendo en voz alta que, en algunos momentos de la lectura, dejará de leer para que el resto prediga lo que ocurrirá más adelante.

21. Actividad:Cadena de rima

¿Qué necesitarás?: Un texto.

¿En qué consiste?: Todas las personas se sientan en círculo. Una dice una palabra, y la que está a su lado debe decir otra que rime. Por ejemplo, canción, corazón, sensación... y así sucesivamente.

22. Actividad: Creando historias locas

¿En qué consiste?: Una de las personas deberá formular una pregunta "loca" y el resto deberá inventar un cuento, rima o poesía respondiendo. Algunos ejemplos de preguntas son: ¿por qué la luna es de queso?, ¿por qué la noche de anoche tuvo solo 7 estrellas?

23. Actividad: Me detengo aquí

¿Qué necesitarás?: Un cuento.

¿En qué consiste?: El docente relea un cuento que incluya una o más descripciones. Pide a los estudiantes que lo interrumpen en el momento en que se describa un determinado personaje, lugar u objeto.

Fuente: Comprensión y producción oral. De www.educ.ar

24. Actividad: Veo, veo

¿Qué necesitarás?: Láminas.

¿En qué consiste?: A partir de una lámina, en la que se representa una escena con muchos personajes, el docente elige uno y, sin decir cuál eligió, lo describe de la manera más precisa posible, para que los alumnos puedan descubrir de qué personaje se trata. Después de realizar varias veces esta actividad, son los chicos quienes producen esos "Veo, veo". Incluso se puede organizar un juego por equipos: un integrante de un equipo describe algo que le señala el docente, mirando la ilustración, pero de espaldas a su equipo.

Fuente: Comprensión y producción oral. De www.educ.ar

25. Actividad: Recuperando literatura

¿Qué necesitarás?: Invitar a abuelos o padres y madres.

¿En qué consiste?: Traer a los abuelos/as a la clase para que nos cuenten historias, nos canten canciones de su época, nos enseñen los juegos a los que ellos jugaban cuando eran pequeños.

26. Actividad:Actividades de selección múltiple

¿Qué necesitarás?:Textos.

¿En qué consiste?: La selección múltiple propicia el desarrollo de procesos básicos del pensamiento, especialmente el análisis.

Esta actividad consiste en leerles un texto cualquiera y a partir del mismo elaborar preguntas de selección múltiple para que ellos seleccionen las respuestas correctas.

Fuente: Cómo enseñar a leer y disfrutar la lectura. Por Bismar Galán.

27. Actividad:Manopalabras

¿Qué necesitarás?: Pincel, tempera, hojas, agua, paño.

¿En qué consiste?: Pintar 2 o 3 hojas de distintos colores con tempera. (Usar poca agua para diluir). Cada integrante mojará una mano en agua y la apoyará sobre una de las hojas pintadas. Luego la apretará apoyándola sobre una hoja blanca de todas las formas que les ocurra. Escribir todo lo que nos sugiere cada uno de los dibujos logrados y contar al resto el porqué de las ocurrencias de cada manopalabra.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

28. Actividad:Palabras acertijos

¿Qué necesitarás?: Acertijos.

¿En qué consiste?: Sentados en ronda el animador propone:
"Para todos ¡un desafío!

Invito a cada uno a responder a un acertijo,

¿Qué dirías de animales?

Por ejemplo: perro.

Inmediatamente señalará a alguien del grupo, quien deberá responder con una cualidad posible de perro y así rápidamente serán nombrados la mayor cantidad posible de personas. Cuando terminen de dar todas las cualidades, entre todos imitarán al animal tratando de representar las cualidades enunciadas.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

29. Actividad: Palabras traviesas

¿En qué consiste?: Se le dará a cada grupo una copia con palabras con las letras cambiadas de lugar, por ejemplo: SCAA, ULNSE, POAR, RJEMU, REBMHO, etc.

Los participantes son invitados a reconstruir en el menor tiempo posible las palabras.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

30. Actividad: Pasa la lista

¿Qué necesitarás?: Lista de las personas o participantes.

¿En qué consiste?: Cada mañana, un niño y una niña diferente pasa lista en voz alta. Pero cada niño/a debe crear una manera creativa para pasar la lista. ¡Pongamos a prueba la creatividad!

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

31. Actividad: Las envolturas de nuestros productos

¿Qué necesitarás?: Envolturas de productos comerciales.

¿En qué consiste?: Enseñar la envoltura de algún producto comercial conocido por los niños y las niñas. Intentar que se den cuenta que en un producto comercial hay imagen y texto, generalmente en forma de logotipo.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

32. Actividad: Hagamos una lista de compra

¿Qué necesitarás?: Una receta, papel, lápiz.

¿En qué consiste?: El docente lee la receta, los ingredientes y cómo se cocina. Pero antes la docente insistirá a los niños y las niñas en que presten atención a los ingredientes porque los tendrán que recordar para hacer la lista para ir a comprar lo que se necesita. Preguntaremos a los niños y niñas los ingredientes para escribirlos en la pizarra.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

33. Actividad: Escribamos títulos

¿Qué necesitarás?: Pizarra y tiza.

¿En qué consiste?: Los niños y las niñas recuerdan los diferentes títulos de cuentos que se han contado en clase. Después la docente pide a varios niños y niñas que escriban títulos de cuentos leídos. Pueden ahora jugar a escribir nuevos cuentos a partir de las ideas que nos dan esos títulos.

Adaptado de El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

34. Actividad: Trabalenguas

¿Qué necesitarás?: Tarjetas con trabalenguas y una pelota pequeña.

¿En qué consiste?: Se hacen grupos de 5 o 6 integrantes, a cada grupo se les asigna un trabalenguas y se les da una tarjeta con el trabalenguas escrito a cada integrante. Cada equipo se colocará en una ronda, se van tirando la pelota, quien la atrape deberá leer un renglón del trabalenguas y así sucesivamente.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

35. Actividad: Rotulemos juntos

¿Qué necesitarás?: Tiras de papeles de colores, marcadores y cinta pegante.

¿En qué consiste?: La idea es que los mismos estudiantes le pongan una etiqueta con el nombre a todo lo que les rodea. Ejemplo: Se inventan una historia de que una compañera viene de otro planeta y no sabe cómo se llama nada de lo que hay alrededor. La tarea de los estudiantes es ponerle nombre a cada uno de los objetos que hay a su alrededor. Se les da una tira de papel de color y un marcador, cada uno deberá escribir el nombre de algo que le rodea y luego pegarlo en su lugar correspondiente.

36. Actividad: Quita y pon

¿Qué necesitarás?: Fichas con palabras.

¿En qué consiste?: Los niños y niñas forman un círculo.

En medio del círculo se ponen varias fichas con palabras escritas (por ejemplo, amor, pizza, mesa, etc.) y uno de los alumnos se pone de espaldas al círculo y cuenta hasta 15. En este tiempo, los niños y niñas del círculo quitan una palabra del centro. El niño o la niña que está contando, deberá de adivinar que palabra falta y así sucesivamente.

Fuente: Jugar y divertirse sin excluir. Por Rosa Guitart Aced.

37. Actividad: La última sílaba

¿Qué necesitarás?: Una pelotita.

¿En qué consiste?: Se ponen los niños y niñas en círculo. Uno tira la pelota a otro diciendo una palabra. El que la coge tira nuevamente la pelota a una compañera o compañero pero la palabra que diga debe comenzar con la última sílaba de la palabra del niño o niña que le ha tirado la pelota. Si no le sale ninguna, dice "¡Ayuda!", y alguno de los compañeros o compañeras que tiene al lado le puede ayudar.

Fuente: Jugar y divertirse sin excluir. Por Rosa Guitart Aced.

38. Actividad: Dramatizar una canción

¿Qué necesitarás?: Una canción infantil.

¿En qué consiste?: Se puede cantar una canción y dramatizar lo que se dice en ella.

Fuente: Jugar y divertirse sin excluir. Por Rosa Guitart Aced.

39. Actividad: Cambiemos el título

¿Qué necesitarás?: Un cuento corto.

¿En qué consiste?: Se leerá un cuento corto, cada uno deberá de elegir un título diferente al mismo, y explicar el por qué de su selección.

Fuente: Idea original tomada del documento "Desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática" de la página web <http://www.rmm.cl>

- 40. Actividad:** Creando con el nombre
¿Qué necesitarás?: Hojas con el nombre de cada niño y niña.
¿En qué consiste?: Se le entrega a cada uno un nombre, elegido al azar. Cada quien escribirá una carta, acróstico o poema utilizando el nombre seleccionado.
- 41. Actividad:** Formando el nombre
¿Qué necesitarás?: Tiras de papel con cada nombre escrito, pegamento, hojas con el nombre escrito, tijeras.
¿En qué consiste?: El docente dará a cada niño y niña una tira de papel con su nombre escrito con mayúsculas y cada letra separada con líneas. Los niños y niñas recortarán la tira de papel por las líneas, formando cuadrados, de modo que las letras queden separadas. A continuación, los niños y niñas podrán jugar un rato con las letras de su nombre e intentarán ponerlas ordenadamente. Después las pegarán en una hoja. Puede jugarse también a crear nuevas palabras o nombres a partir de las letras.
Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.
- 42. Actividad:** Buscamos el nombre
¿Qué necesitarás?: Recortes de papel o cartulina con los nombres de los niños y niñas.
¿En qué consiste?: El docente reparte los cartoncitos con los nombres. Cada niño y niña busca su nombre, y luego de identificarlo puede escribir una breve descripción sobre su propia persona y acompañarlo de un dibujo.
Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.
- 43. Actividad:** Conozcamos a nuestros compañeros y compañeras
¿Qué necesitarás?: Cartoncitos con todos los nombres de los niños y niñas de la clase, material de escritura y colores.
¿En qué consiste?: Cada niño y niña copia el nombre de un compañero o de una compañera de clase y lo dibuja.

Puede también escribirle una carta destacando cualidades positivas que tiene esa persona.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

44. Actividad: Escritura con letras móviles

¿Qué necesitarás?: Cuadraditos con letras.

¿En qué consiste?: Se le da un puñado de letras y deberán formar palabras con las mismas. A los más grandes, se les puede poner a escribir debajo con lápiz cosas que los identifican, como color favorito, edad, comida preferida, etc.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

45. Actividad: Imágenes

¿Qué necesitarás?: Hojas con el cuento con los espacios vacíos y los dibujos, lápiz.

¿En qué consiste?: Se cuenta un cuento y cada vez que la docente enseña un dibujo correspondiente a una palabra, los niños y niñas dicen su nombre. Por ejemplo: Había un... (dibujo de un indio) y un... (dibujo de un elefante).

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

46. Actividad: Dibujas para ampliar

¿Qué necesitarás?: Un cuento, papel y colores.

¿En qué consiste?: El docente lee a los alumnos y alumnas un relato y se detiene en un momento en el que un personaje tiene que enfrentarse a una situación misteriosa o fantástica, por ejemplo, abrir un paquete cuyo contenido ignora o una puerta que no sabe a dónde da. Se le solicita a los niños y niñas que dibujen el contenido del paquete o lo que hay detrás de la puerta.

Fuente: El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo. Por L. Arroyo, C. Bobbio.

47. Actividad: Palabras encontradas

¿Qué necesitarás?: Adivinanza: "Las cinco vocales" y plastilina para cada niño o niña.

¿En qué consiste?: Preparar una copia para cada asistente del texto "Las cinco vocales" de Maria Elena Walsh. El animador lee rápidamente la adivinanza, cada uno piensa la respuesta y la escribe con plastilina o masa (moldeándola). Luego cada grupo escribirá palabras con la vocal encontrada. Por ejemplo: anda, canta, salta, etc.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

48. Actividad: Receta desordenada

¿Qué necesitarás?: Tiras de cartulina con las frases escritas, hojas con los ingredientes apuntados, lápiz, borra.

¿En qué consiste?: Se escribe, con frases sencillas y desordenadas, los pasos para la elaboración de la receta. Los niños y las niñas tienen que leer las frases y ordenarlas secuencialmente. En las primeras sesiones se darán frases recortadas, cada frase en una tira de cartulina para que las alumnas y alumnos las puedan ordenar, rectificar o mover hasta que estén seguros. Cuando hayan terminado lo podrán copiar en la hoja correspondiente.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

49. Actividad: Personajes y características.

¿Qué necesitarás?: Hoja con la descripción de los personajes y las imágenes.

¿En qué consiste?: Preparamos un material donde haya, por un lado, unas imágenes de diferentes personajes y, por otro lado, la descripción de estos personajes. Se trata de aparear cada imagen con su descripción. El siguiente paso sería que las alumnas y los alumnos intenten describir personajes de cuentos conocidos y que las compañeras y compañeros adivinen de quién se trata.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

50. Actividad:Reconstruimos un cuento

¿Qué necesitarás?: Tijeras, cartulina con los fragmentos del cuento escrito previamente por los mismos estudiantes, hojas, pegamento.

¿En qué consiste?: Por parejas, tendrán que reconstruir y pegar en una hoja un cuento escrito en unas tiras de cartulina. En el texto elegido pueden aparecer referentes temporales para facilitar la reconstrucción.

Si un grupo termina, puede ayudar a los demás dándole pautas, nunca la solución. Después se leerán y se decidirá si están bien o no y por qué.

Fuente: El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

51. Actividad:Antónimos y sinónimos

¿Qué necesitarás?: Tarjetas con palabras con sinónimos y antónimos.

¿En qué consiste?: Pueden emplearse tarjetas con palabras, cada una debe tener sus antónimos. Es posible desarrollar juegos donde unos tengan las palabras y otros, sus sinónimos y antónimos, según el caso, y las hagan corresponder.

Fuente: Cómo enseñar a leer y disfrutar la lectura. Por Bismar Galán.

52. Actividad:Narraciones en colaboración

¿Qué necesitarás?: Un cuento con imágenes, y fotocopias de las imágenes.

¿En qué consiste?: El docente lee a los y las alumnas una historia y después (puede ser algunos días después) entrega a los chicos las fotocopias de los dibujos del relato leído.

Los niños y niñas escriben su propio relato a partir del recuerdo del leído por el maestro, o crean libremente sus propias historias. Una vez terminado el texto, cada estudiante lee y relea el relato a diferente público o en silencio, cuantas veces quiera.

Fuente: El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo. Por L. Arroyo, C. Bobbio.

53. Actividad:Rompecuentos

¿Qué necesitarás?: Tarjetas con un cuento dividido en párrafos.

¿En qué consiste?: Se sientan los jugadores en un semi-círculo, todos habrán leído previamente el cuento y cada uno recibirá una tarjeta con un párrafo. Luego el grupo decidirá de qué lado comenzará y terminará el cuento. Se proporcionarán unos minutos para que los participantes dialoguen sobre su ubicación y la rectifiquen.

Actividad:Títeres lectores

54. ¿Qué necesitarás?: Un poema o cuento recortado en fragmentos. Es importante que de cada fragmento hayan dos copias.

¿En qué consiste?: Se distribuyen al azar los fragmentos del cuento o poema y quienes tengan el mismo fragmento se conforman en un grupo. Cada grupo deberá crear un títere y representar el fragmento que le tocó, ampliando con otras situaciones imaginarias que cree el propio grupo. El títere puede hacerse con medias viejas, palitos de helados o sorbetes, o cualquier material del entorno.

55. Actividad:Leo como periodista

¿Qué necesitarás?: Texto.

¿En qué consiste?: Se seleccionarán a dos o tres personas del grupo para que, mientras otra persona lea en voz alta, vayan escuchando con atención y resumiendo mentalmente la lectura.

Cuando la persona termine de leer, el equipo de lectores periodistas deberá presentar al resto del grupo su resumen del texto de manera oral.

56. Actividad:Cambiando libros

¿Qué necesitarás?: Libro

¿En qué consiste?: La actividad consiste en que, a partir de haber leído un libro, se jugará colocándole un

apodo al libro, a su autor, y a los y las personajes. También se puede jugar combinando dos títulos de libros para formar uno solo. Por ejemplo, de los libros "La Bella y la Bestia" y "Cuando la tierra se olvidó de girar", podemos formar el título "Cuando la tierra se olvidó de la Bestia".

57. Actividad: Utilizando el Abecedario

¿En qué consiste?: Se formula una pregunta, y todo el grupo debe responder utilizando todas las letras del abecedario. Por ejemplo:

¿Cómo pueden ser los duendes?

Astutos, Babosos, Comilones, Danzarines, Encantados, Flacos, Gordos, Humanos, Ingratos, Jorobados, Listos, Malos, Nerviosos, Niños, Oscuros, Pecosos, Quebrados, Rabiosos, Secretos, Terribles, Únicos, Viajeros, Yugoslavos, Zánganos.

58. Actividad: Diarios de lectura

¿Qué necesitarás?: Cuaderno.

¿En qué consiste?: Es importante motivar a que cada persona lleve un "diario de lectura". Este diario es un pequeño cuaderno o libreta, donde se van escribiendo los títulos y autores de los libros que se van leyendo, una frase destacada o significativa del libro, la fecha en que se leyó, lo que más te gustó, lo que menos te gustó, etc.

59. Actividad: Organiza las frases.

¿Qué necesitarás?: Hoja, papel y pizarra.

¿En qué consiste?: En la pizarra se escriben varias oraciones desorganizadas que el niño y la niña deberán de organizar. Luego, a partir de la frase que más le guste, se le invita a hacer un cuento corto.

Fuente: Adaptado de "Desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática" de la página web <http://www.rmm.cl>

60. Actividad:A partir de una palabra...

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Se escogerá una palabra (por ejemplo: "roca"), y los y las estudiantes participarán diciendo sus características, harán un acróstico cada uno. Y luego se escribirá un cuento que contenga las palabras del acróstico.

Fuente: Adaptado de "Desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática" de la página web <http://www.rmm.cl>

61. Actividad:Dibujo con letras

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Para ejercitar la creatividad, esta actividad te reta a que formes un dibujo con palabras, pero debe de existir una relación entre el dibujo y las palabras. Por ejemplo:

¿Un
árbol
es siempre
un amigo fiel?
Si
Si

62. Actividad:Léalo como pueda

¿En qué consiste?: Se irán recopilando frases y nombres de personajes de distintos libros leídos. Cuando se tengan varias recopiladas, se seleccionará una al azar para jugar dígallo como pueda con todo el grupo. (El juego dígallo como pueda consiste en que uno de los participantes representa la palabra mediante gestos o dibujos pero sin hablar. El resto deberá de adivinar de qué palabra se trata.)

63. Actividad:Escribamos en claves

¿Qué necesitarás?: Pizarra, Hojas (para cada estudiante), y lápiz.

¿En qué consiste?: En la pizarra se escribirá el abe-

cedario y debajo de cada letra se volverá a escribir el abecedario pero al revés. De manera que quede de esta forma:

```
.....  
A   B   C   D   E   F   .   .   .  
Z   Y   X   W   V   U   .   .   .  
.....
```

Cada uno deberá de escribirle una carta de al menos 50 palabras en clave a la persona que esté delante. La persona que lo recibe deberá descodificar la carta y leerla en voz alta.

Fuente: Adaptado de www.education.com (Invent a secret Code!).

64. Actividad: Descríbeme a tus amigos y amigas

¿Qué necesitarás?: Hoja y lápiz

¿En qué consiste?: Cada estudiante debe elegir a 10 compañeros de clase y escribir sus nombres acompañado de una frase positiva que lo describa. Ej: María es muy buena compañera. Pedro siempre comparte su comida. Laura me ayuda siempre a estudiar. Luego se leerán en voz alta.

65. Actividad: Construyendo personajes para un cuento colectivo

¿Qué necesitarás?: Tarjetas en blanco, crayones de color o marcadores.

¿En qué consiste?: En cada tarjeta se dibujarán personajes diferentes (pueden ser personas o animales), se les presentarán todas las tarjetas al estudiantado y decidirán cuáles serán utilizados en el cuento, elegirán el orden de aparición, darán ideas acerca de los personajes, sus cualidades y sus acciones. El animador las recogerá e irá escribiendo lo que va surgiendo. A medida que se arma el cuento, se leerá a los participantes el argumento a fin de que puedan agregar o quitar lo que cada uno quiera según consenso general.

Fuente: La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Por Benigno Delmiro Coto.

66. Actividad: En lugar del personaje

¿Qué necesitarás?: Un cuento

¿En qué consiste?: Se trata de que el lector se ponga en lugar de un personaje determinado y explique qué haría en tal condición. La tarea que el docente plantee puede ser: Imagina que eres tal personaje, ¿Qué habrías hecho ante esa situación? El animador no debe conformarse con la opinión oral del lector sino que debe pedirle en algunas ocasiones que exponga por escrito cual sería su actuación.

Fuente: Cómo enseñar a leer y disfrutar la lectura. Por Bismar Galán.

67. Actividad: La receta de tu persona

¿En qué consiste?: Consiste en elaborar una receta donde los ingredientes sean las cualidades de tu compañero o compañera o sobre ti mismo.

Ejemplo:

Receta para hacer a María

Ingredientes

2 cucharadas de belleza

1 litro de responsabilidad

Una pizca de perfeccionismo

Forma de preparar

Vierta todos los ingredientes en una sartén y cocine hasta que se forme María

68. Actividad: Cuento en primera persona

¿Qué necesitarás?: Lápiz, papel, colores, cuento.

¿En qué consiste?: La docente lee un cuento donde el protagonista es quien explica la historia. Entre todos comentamos el cuento y reflexionamos sobre el hecho de que el narrador sea el protagonista. A continuación cada niño y niña escribirá el cuento donde él o ella sea la protagonista, también puede ser una historia real que haya vivido. Estas historias luego pueden convertirse en historietas (caricaturas) y exponerlas.

Fuente: El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

69. Actividad: Hacemos cuentos basándonos en los personajes
¿Qué necesitarás?: Dos cartas con los nombres de personajes: protagonista y objeto mágico, un dado, papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Cada pareja tiene un juego de dos cartas. En una hay escrito el nombre de seis posibles protagonistas y en la otra, el nombre de seis posibles objetos mágicos. Por parejas, tirarán el dado dos veces, una tirada para cada carta. Según el número que salga en el dado les tocara una opción u otra. Basándose en estos elementos tendrá que inventarse un cuento de manera oral y/o escrita.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

70. Actividad: Jugar haciendo recetas

¿En qué consiste?: Indagar cómo se cocina tu comida favorita y escribir la receta según la estructura correspondiente.

Sandwich

Ingredientes:

- 2 rebanadas de pan
- 2 tajadas de queso
- 1 tomate rojo
- 1 manzana

Forma de preparar:

- Coloque el pan de manera que se pueda tostar rápidamente por ambos lados, en una sartén. Sobre una de las rodajas ponga el queso (deje a fuego bajo).
- Aparte corte la manzana con cáscara en rodajas delgadas y distribúyalas sobre el sándwich.
- Corte rodajas finas de tomate y colóquela en el pan.
- Cierre el sandwich.

71. Actividad: Collage de noticias

¿Qué necesitarás?: Tijeras, pegamento, periódicos.

¿En qué consiste?: Pedir a los y las estudiantes que recorten noticias del periódico que más le llamen la atención y que las peguen en una hoja y las comenten.

También se puede hacer un "diario" de noticias que se trabaje al menos una vez a la semana.

72. Actividad: Creemos a nuestros personajes

¿Qué necesitarás?: Diversos materiales como papel, cartulina, pintura, pega, medias, botones, etc.

¿En qué consiste?: Utilizando galones, papel, cartulina, botones, medias viejas... podemos construir máscaras y títeres que sirvan para dramatizar algunas de las producciones escritas del estudiantado. También, a partir de esta obra, pueden escribir nuevos textos.

73. Actividad: Decoremos nuestra escuela

¿Qué necesitarás?: Cartulinas, marcadores.

¿En qué consiste?: Escribir adivinanzas, refranes, poemas y trabalenguas en las paredes de las aulas y toda la escuela, utilizando papelógrafos o cartulinas.

74. Actividad: Fábulas en clave obligada

¿Qué necesitarás?: Un cuento o historia conocida por todos

¿En qué consiste?: Reinventar historias clásicas, como la de La Bella Durmiente, ambientada a nuestra ciudad y en la actualidad.

Fuente: La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Por Benigno Delmiro Coto.

75. Actividad: Instrucciones para recuperar lo obvio

¿Qué necesitarás?: Un cuento.

¿En qué consiste?: Cada participante piensa en una acción cotidiana (¿Cómo freír un huevo?, ¿cómo ponerse unos pantalones?, ¿Cómo colocarse la raya en el medio de la cabeza?, entre otras.) y la escribe en un papel. Se mezclan las respuestas y se distribuye al azar. Cada persona elabora las instrucciones de la acción que le tocó, de la manera más obvia posible, como si se le estuviera explicando a un "marciano".

Fuente: La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Por Benigno Delmiro Coto.

76. Actividad:Juego del cocinero caníbal

¿En qué consiste?: Se trata de confeccionar una lista con todos los ingredientes físicos, psicológicos, sentimentales, etc. de nuestra personalidad y presentarlo por escrito al modo de una receta.

Fuente: La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Por Benigno Delmiro Coto.

77. Actividad:Cantémoslo

¿Qué necesitarás?: Una poesía.

¿En qué consiste?: Consiste en cantar una poesía elaborada por ellos mismos, poniéndole la melodía que deseen.

Fuente: Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura. Por Beatriz Actis.

78. Actividad:Hagamos una obra

¿Qué necesitarás?: Cartulinas, cartón, marcadores, etc.

¿En qué consiste?: Hacer máscaras utilizando cartones, cartulinas y/o papel mache y dramatizar historias

79. Actividad:Ilustremos nuestra aula

¿Qué necesitarás?: Cartulinas, marcadores, entre otros materiales de tu preferencia.

¿En qué consiste?: En decorar el aula, biblioteca o lugar donde se promociona la lectura, alusivo a un cuento o texto leído. Puede ser el texto en sí, de la época en la que se desarrolla el texto, el país de donde es quien lo escribió, etc.

80. Actividad:Palabras raras

¿Qué necesitarás?: Tarjetas con palabras raras (inventadas) y sus significados. 4 por grupo.

¿En qué consiste?: Cada tarjeta tendrá varias palabras raras inventadas con sus "significados", por ejemplo: Lombrilla: lombriz con sombrilla; Lartija: lagartija larga; Somcara: sombrero para caracol o sombrero de caracol; Antebu: anteojo para búho; Pezhada: Pez hada; Zapalechu: zapatilla para lechuza.

Cada equipo tendrá un coordinador. En la mesa se les pondrá las 4 tarjetas, los coordinadores las leen con los integrantes de su grupo tratando de interpretar las palabras raras mediante dibujos que las expresen. Entre todos comentarán dibujos y palabras disfrutando de las ocurrencias de cada uno.

También pueden inventarse nuevas palabras y sus significados entre todos.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

81. Actividad: Palabras espías

¿En qué consiste?: El animador propone jugar a "palabras curiosas: palabras espías". Se les propondrá a los integrantes del juego algunos ejemplos: -¿Qué le dijo el hilo a la aguja? No puedo vivir sin vos. -¿Qué le dijo el tenedor al cuchillo? Por favor, no cortes conmigo. -¿Qué le dijo la cuchara al flan? No bailes tanto, que no te puedo pescar. -¿Qué le dijo el minuto a la hora? Sos muy lenta para mí. -¿Qué le dijo la espinaca al hombre? No me comas por la fuerza.

Se les pedirá a los participantes que escriban palabras curiosas que se les ocurra, luego cada uno sentados en círculo hará su propuesta de pregunta, por ejemplo: ¿Qué le dijo la media al pie?, todos los que quieran podrán responder, hasta que se agoten las respuestas.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi.

82. Actividad: Palabras collage

¿Qué necesitarás?: Revistas con imágenes a color y tijeras.

¿En qué consiste?: Los y las estudiantes recortarán imágenes que les agraden de las revistas, luego se pegarán a modo de collage. Este collage será el punto de partida o el nudo de un cuento que tendrán que inventarse a partir de las imágenes. Cada grupo tendrá que presentar su cuento.

Fuente: Juegos creativos desde la palabra. Por Susana Gamboa de Vitelleschi

83. Actividad: Parecidos

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Consiste en hacer un juego grupal, donde se hagan preguntas como las que siguen más abajo. De manera voluntaria cada uno va dando su respuesta más creativa.

¿En qué se parece un libro a un borracho?, ¿En qué se parece una cámara fotográfica a un libro?, ¿En qué se parece una rana a un libro?, ¿En qué se parece una ventana a un libro?, ¿En qué se parece una zapatilla a un libro?, ¿En qué se parece un camello a un libro?, ¿En qué se parece un sillón a un libro?, ¿En qué se parece una tristeza a un libro?, ¿En qué se parece un avión a un libro?, ¿En qué se parece un hipopótamo a un libro?

84. Actividad: Leo exquisitamente

¿Qué necesitarás?: Texto.

¿En qué consiste?: Se seleccionarán a dos o tres personas del grupo para que, mientras otra persona lea en voz alta, vayan escuchando con atención y detectando "perlas" en el texto: frases hermosas, metáforas, comparaciones, expresiones bonitas e inspiradoras... Al final de la lectura, presentarán al resto del grupo las bellezas que encontraron en el texto.

85. Actividad: Leo mi cuerpo

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Se trata de escribir un cuento, poema, adivinanza, canción... sobre la parte favorita de tu cuerpo.

86. Actividad: La palabra mágica

¿Qué necesitarás?: Hoja y lápiz.

¿En qué consiste?: Esta es una forma fácil de crear historias. El juego empieza diciendo una palabra al azar. Se escribe esa palabra en vertical y debe formarse con cada

una de las letras, otras palabras, o una adivinanza o poesía, en forma de acróstico. Por ejemplo,

Hoy

Ofrezco mi amor

Y generosidad a los demás.

87. Actividad: Leo sin acción

¿Qué necesitarás?: Un texto.

¿En qué consiste?: El juego consiste en que una persona irá leyendo en voz alta un texto, PERO sin leer los verbos. El resto de las personas deben jugar colocando distintos verbos hasta que adivinen el que está en el libro.

88. Actividad: Érase una vez... el cuento de nunca acabar

¿En qué consiste?: Una persona inicia el cuento y el resto le hace preguntas para que el cuento continúe. Las preguntas pueden ser de tipo: quién, cómo, qué pasó, ¡y todas las que se les ocurra! Por ejemplo:

(Alguien inicia diciendo) Había un aguacate que se rompió y este cuento se acabó.

(Otra persona le pregunta) ¿Cómo se rompió?

(La persona que inició el cuento responde) Se rompió porque se cayó de mis manos y este cuento se acabó.

Y así sucesivamente. El grupo debe conseguir, a través de sus preguntas, que el cuento no termine por un buen tiempo. Quien esté narrando el cuento, deberá ejercitar su imaginación y capacidad de inventiva.

89. Actividad: Jugando con refranes

¿En qué consiste?: Se hace una lluvia de ideas con todos los refranes que puedan recordar de su comunidad. Ya con esto, se pueden inventar diversas actividades. Por ejemplo, debatir sobre la enseñanza de los refranes, crear historias que tengan como moraleja uno de esos refranes, o jugar combinando varios refranes: "*a quien buen árbol se arrima... se lo lleva la corriente*", "*dime con quién andas... no se le mira el colmillo*".

90. Actividad: Escribo lo que siento y las palabras vuelan...

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: ¡Qué lindo es compartir lo que sentimos con otras personas! Un Círculo de Promoción de Lectura puede también escribir cartas: cartas a otras personas que integran el círculo contándole sobre los libros que han leído y lo que han aprendido en ellos, cartas a otros círculos de lectura también contándoles sobre sus experiencias y aprendizajes, cartas escritas a sus escritores favoritos y a personajes favoritos de libros leídos, cartas a sus familias motivándoles para la lectura, cartas a una amiga imaginaria contándole sobre los libros leídos y motivándoles para que los lea también...

91. Actividad: Recorto y creo

¿Qué necesitarás?: Tijeras, periódicos, revistas.

¿En qué consiste?: Recortamos noticias de periódicos y revistas, ie inventamos colectivamente cómo podemos transformarlas en noticias positivas!

Otra variante de la actividad es crear colectivamente noticias de cosas positivas que pasan en la escuela, comunidad, club... Estas noticias pueden escribirse en grandes papelones y pegarlas donde muchas personas puedan leerlas.

92. Actividad: ¡Cantemos!

¿Qué necesitarás?: Canciones, papel y lápiz.

¿En qué consiste?: Crear "karaokes" a partir de canciones de interés de nuestros estudiantes. A partir de la letra escrita de la canción, pueden desarrollarse varias actividades sobre lectura, escritura y ¡por supuesto! canto. También pueden escucharse canciones de la radio y escribir palabras o frases de la canción escuchada. El Himno Nacional puede también ser utilizado para desarrollar actividades de lectura, escritura y ortografía, y trabajar simultáneamente los valores patrios.

93. Actividad:Creo, te motivo y leemos
¿Qué necesitarás?: Cartulinas, marcadores.
¿En qué consiste?: La actividad consiste en crear lemas o rimas para promocionar un libro, la escuela o algún negocio de la comunidad.

94. Actividad:Dedicuémosle una semana
¿Qué necesitarás?: Un libro adecuado para la edad de los alumnos.
¿En qué consiste?: Durante una semana se trabajará con un libro, un día lo leerán, otro día se harán preguntas sobre este, otro día se harán dibujos relacionado con el libro, se sacarán fragmentos y se escribirán en hojas o en cartulina. Decoren el curso esa semana con esos dibujos y esos fragmentos.

Fuente: Adaptado de "Niños y adolescentes lectores en ciernes". Por el Ministerio de Educación y Ciencia de España.

95. Actividad:¿Quiénes?, ¿Dónde?, ¿El qué?
¿Qué necesitarás?: Un cuento.
¿En qué consiste?: Se leerá un cuento, y mientras se va leyendo todos y todas tienen que ir anotando en una tabla los personajes, los lugares, los objetos y las situaciones que se van presentando.

Luego se puede escoger un personaje, un lugar, un objeto y una situación y hacer un cuento totalmente nuevo

Fuente: Adaptado de "Cuentos populares, lengua y escuela" de Mario Aller Vázquez.

96. Actividad: Adivina quién es
¿Qué necesitarás?: Hojas con la descripción de los compañeros y compañeras, lápiz, goma de borrar.
¿En qué consiste?: Cada uno escribirá en una hoja cosas que los describan sin escribir el nombre. Luego se doblarán y se entrarán en una bolsa. Cada estudiante tomará uno al azar y lo leerá en voz alta. Deberán adivinar entre todos de quién se trata.

Fuente: El aprendizaje de la lectroescritura desde una perspectiva constructivista. Por Ascen de Ulzurrun.

97. Actividad: Preguntas creativas

¿Qué necesitarás?: Papel y lápiz.

¿En qué consiste?: A cada estudiante se le darán preguntas como: ¿Qué pasaría... si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna? ¿Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos? Si de repente pudieras atravesar las paredes? ¿Si tu perro hablara? ¿Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y lápices? Deberán de responder de manera creativa y abundante. También se puede hacer un mural con las respuestas escritas por ellos mismos, y exhibirlas en el aula o en el centro.

Fuente: Adaptado de "Desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática" de la página web <http://www.rmm.cl>

98. Actividad: ¡Soy personaje!

¿Qué necesitarás?: Un libro.

¿En qué consiste?: Las personas participantes deben imitar a algún personaje del libro o texto que hayan leído, a partir de como esté descrito en el texto pero también incorporando algunas características inventadas. Por ejemplo, características de personalidad y vestimenta, tono de voz, trabajo, vida familiar, aroma preferido, comida favorita, etc...

El objetivo es que el personaje del libro motive al resto de las personas a que lean el libro.

Fuente: Adaptado de "Desarrollo de la creatividad en el lenguaje oral, escrito y la expresión oral y dramática" de la página web <http://www.rmm.cl>

99. Actividad: Sancocho de palabras

¿Qué necesitarás?: Cartulina, marcador, tijera.

¿En qué consiste?: Se escriben en una hoja o cartulina los títulos de distintos libros que ya el grupo conozca, pero se cortará de manera que queden como palabras sueltas. Con estas fichas se puede jugar en grupos tratando de formar los títulos de los libros. Esta actividad puede modificarse haciéndola con frases cortas extraídas de los libros, refranes de la comunidad, etc...



¡Fotocopia y recorta! Clasifica las distintas colecciones de la biblioteca escolar.



000 Obras Generales.
-Disciplinas que no están en las otras clases.



100 Filosofía, Psicología y ciencias afines.



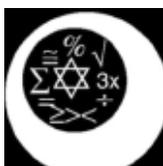
200 Religión.



300 Ciencias Sociales.



400 Lenguas.



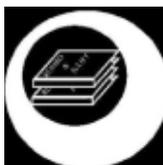
500 Ciencias Puras (ciencias naturales y matemáticas)



600 Ciencias Aplicadas (tecnología).



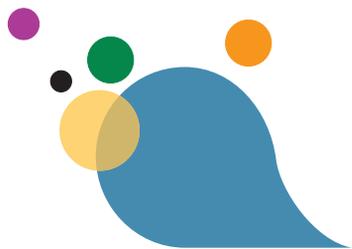
700 Artes (bellas artes y artes decorativas).



800 Literatura y Retórica.



900 Geografía e Historia y disciplinas auxiliares.



BIBLIOGRAFÍA

Abreu, C. (2012). Guía para la inserción de docentes principiantes al sistema educativo. OEI-INAFOCAM. República Dominicana. 41 págs.

Actis, B. (2003). ¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros. HomoSapiens Ediciones. Argentina. 122 págs.

Actis. B. (2003). Taller De Lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura. Homosapiens Ediciones. Argentina. 156 págs.

Actis. B. (2006). Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura. Experiencias, Reflexiones, Propuestas. Homosapiens Ediciones. Argentina. 146 págs.

Adaptación (2010). La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaria de Educación Básica. México.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2002). Orientaciones para la creación y organización de bibliotecas escolares. Bogotá: FUNDALECTURA. 32 págs.

Almonte, G. (2006). Antología para promover la lectura y fomentar el placer de leer. Santo Domingo.

Antón R., y García, A. (2001). El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje. Juegos canciones, poesías, actividades plásticas y ejercicios de motricidad. Ediciones CEAC. España. 91 págs.

Arroyo, L., Bobbio, M., Cañón, M., Casal De Flores, A., Cutter, M., Gramigna, S., Hermida, C., Leston, A., Ratto, P., Torres, M.,

Vijarra, A.M. (2003). El Hábito Lector. Goce estético y comprensión del mundo. Ediciones Novedades Educativas. Argentina. 125 Págs.

Atorresi, A. (2004). Competencias para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura. Unesco.

Aula Práctica Primaria. Cómo conseguir una lectura eficaz. Actividades para la educación primaria. Ediciones CEAC Educación Primaria. España. 108 págs.

Avedaño, F. (2005). La cultura escrita ya no es lo que era. Lectura, escritura, tecnologías y escuela. HomoSapiens Ediciones. Argentina. 141 págs.

Avedaño, F., y Miretti, M.L. (2006). El desarrollo de la lengua oral y en el aula. HomoSapiens Ediciones. Argentina. 143 págs.

Basanta Reyes, A. (2005). La Pasión De Leer. Revista de Educación.

Baum, H. (2003). ¿Está la abuelita en el cielo? Como tratar la muerte y la tristeza. España. 46 págs.

Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. (2010). Manual de promoción y fomento de la lectura. Editora Búho. República Dominicana. 67 págs.

Caba, A. (2010). El retorno a la alegría. Cuentos, fábulas, retahílas y trabalenguas para terapias lúdicas. República Dominicana. UNICEF

Cabo Pavía, A. (2009). Actividades para fomentar la lectura y la imaginación. Ediciones Dolmen.

Caron, B. (2005). Niños promotores de lectura. Ediciones Novedades Educativas. Argentina. 126 Págs.

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., Monclús, R. (2007). Evaluación de la comprensión lectora. Editorial GRAO. España. 221 págs.

Chapron, F., y Treut, F. (1990). Quel Profil Professionnel Pour Les Documentalistes Des Cdi Des Etablissements Scolaires Du Second Degré? París, Fabden. Cit. En La Biblioteca Escolar En El Contexto De La Reforma Educativa. Madrid, Mec, 1995.

Collom, J., and Noethe, S. (1994). Poetry everywhere. Philmark Lithographics, N.Y. pages 252.

Colomer, T. (2010). La Educación Literaria. En Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, La Ciencia y La Cultura (OEI). Lectura y Bibliotecas Escolares. Miret, Inés; Armendano, Cristina (Coord.). OEI y Fundación Santillana. Colección Metas 2021: Cultura Escrita. págs. 73-82.

Condemarin, M., Medina, A., (2010). Taller de Lenguaje. Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de segundo ciclo básico. Ediciones Dolmen.

Coronas, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. Revista De Educación,

Dacal, E. (2000). Juguemos A Leer: elementos básicos para la promoción de la lectura. Ediciones Novedades Educativas.

Davies, R. A. (1974). La Biblioteca Escolar. Buenos Aires: Bowker.

De Ulzurrun, A. (2007). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva. Vol. I. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Editorial GRAÓ. España. 124 págs.

Delmiro-Coto, B. (2007). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Editorial Grao. España. 166 págs.

Duque, M. (2010). La Biblioteca Pública, un espacio de encuentro con la comunidad. Editorial Santuario. 63 págs.

Fisher, R. (2005). Valores para pensar. Ediciones Obelisco. España. 234 págs.

Fons Esteve, M. (2007). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la Lengua Escrita en la escuela. Colección Biblioteca De Infantil. España.

Galán, B. (2012). Didáctica de la lectura. Cómo enseñar a leer y disfrutar de la lectura. Editora Búho. República Dominicana. 159 págs.

Gamboa, S. (2007). Juegos creativos desde la palabra. 140 págs.

Hurtado, J. (1981). La biblioteca y la promoción de la lectura. Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura. 181 págs.

Gómez, A. (1992). Los primeros pasos en la formación de lectores. La escuela y la formación de lectores Autónomos. Aique Didáctica. Argentina. 78 págs.

Gómez-Palacios, J.J. (2003). Educar para la paz. Tercera edición. Editorial CCS. España. 171 págs.

Grimaldi, E. (2007). Guía para entrenamiento de promotores de lectura. Secretaria De Estado De Cultura. Editora Búho. República Dominicana. 89 págs.

Guitart Aced, R., (2007). Jugar y divertirse sin excluir. Publidisa. España. 93 págs.

Hernández, R., y Pacheco, B. (2012). Vivir Feliz. Como propuesta para un quehacer docente imaginativo e inclusivo. OEI, República Dominicana.

Hurtado, J. (1981). La biblioteca y la promoción de la lectura. Bogota: Cerlalc.

Unesco. (2002). Directrices de La Ifla/Unesco Para La Biblioteca Escolar.

Jesús Otero, M. (2006). Jugamos a animar a leer. Editorial CCS

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Mexico: Fce.

Litton, G. (2006). Como orientar al lector. En G. Almonte, Antologia Para Promover La Lectura Y Fomentar El Placer De Leer (Pág. 181). Santo Domingo.

López Rodríguez, F., Aranega, S. (Comp). (2004). La Composición Escrita (De 3 a 16 Años). Editorial Laboratorio Educativo. Editorial Grao. España. 150 Págs.

López y Aranega. (2004). Ley 502-08, Ley del Libro y Bibliotecas. República Dominicana. 82 págs.

Marchesi, A. (2011). Lectura y bibliotecas escolares: un objetivo estrategico para las politicas educativas y culturales. En I. Miret, & C. Armendano, Lectura y Bibliotecas Escolares. Santillana.

Martínez, C. A. (1990). Estrategias lectoras: juegos que animan a leer. Talleres De Lectura. Sevilla.

Martínez, C. Formación de hábitos lectores y plan lector. Ediciones dolmen.

Mata, J. (2006). Como mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector. Editorial GRAÓ. España. 135 págs.

Medina, M.B. (Sf). Entornos lectores y comunidades lectoras: una ecuación directa. En Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Oei). Lectura y Bibliotecas Escolares. Miret, Inés; Armendano, Cristina (Coord.). Oei Y Fundación Santillana. Colección Metas 2021: Cultura Escrita. P. 153-161

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Argentina. (1999). Cuento con Vos. Un libro de cuentos sobre tus derechos. Litoprint. Argentina. 119 págs.

Miranda, & Palomero. (1992). Los Libros Y Los Niños: La Biblioteca Escolar. Zaragoza: Direccion Provincial Del Mec.

Miret, I., y Armendano, C. (2009). Lectura y bibliotecas escolares. La generación que queremos para la generación de los Bicentenarios. Anzos. España. 197 págs.

Montes, P., y Soler, E. (2005). Cosas de niños, palabras que dan juego. Editorial CCS. 127 págs.

Moreno, V. Leer Para Comprender. Disponible en: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/leer.pdf> gobierno de navarra.

Morice, D. (1995). The adventure of Dr. Alphabet. 104 unusual ways to write poetry in the classroom and the community. Philmark Lithographics, N.Y. pages 272.

Nebreda, A. (2009). La Biblioteca De Aula. Recuperado en Enero del 2012, De Issu: <Http://Issuu.Com/Ananebreda/Docs/Bibliotecaula>

Nebreda, P.L. (2009). La inteligencia musical. 116 págs.

Oliver, V., Et Al. Formar niños lectores y productores de poema. Segunda Edición. Ediciones Dolmen.

Organización De Estados Iberoamericanos (2010). La Biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar. Argentina.

Osoro, K. (S.F.). Objetivos Y Funciones De La Biblioteca Escolar. Recuperado el 2011, de Proyecto de Lectura para Centros Escolares: http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=7&id_documento=51&nivel=primaria.

Pacheco-Salazar B. (2011). Guía para la elaboración de proyectos educativos Innovadores. Cartilla proyectos innovadores. OEI, R.D.

Patte, G. (2008). Déjenlos Leer. Los Niños Y Las Bibliotecas. Fondo De Cultura Económica. México.

Patte, G. (2008). Documento de Trabajo del Comité Técnico Nacional de Bibliotecas Escolares. Ministerio de Cultura. R.D.

Quintana, C. (2003). Proyectos didácticos interdisciplinarios: indagar y cuestionar desde pequeño. Ediciones Novedades Educativas. México. 123 págs.

Rincón, A.G, y Tona Romero, J. (2005). Consideraciones Pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Revista De teoría y didáctica de las ciencias sociales. Venezuela. Nº 10. Págs. 195-218.

Sánchez-Enciso, J. (2008). (Con) vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario. Editorial GRAÓ. España. 196 págs.

Simón, E. (2004). Comprender e interpretar: un desafío permanente. Una propuesta Superadora. HomoSapiens Ediciones. Argentina. 149 págs.

Solé Gallart, I. (1995). El placer de leer. Revista Latinoamericana de lectura: Lectura y Vida. Año 16, no 3. Universidad de Barcelona, España.

Tillman, D., y Hsu, D. (2004). Valores para vivir: Programa educativo. Valores para vivir: actividades para niños de 3 a 7 años. Longseller. Argentina. 234 págs.

Tomlinson, C.A. (2007). Estrategias para trabajar con la diversidad. Paidós. Argentina. 218 págs.

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2008). Cultura Escrita. Recuperado en Enero 2012, de Scrib:
<http://www.scribd.com/doc/36625357/cultura-escrita>.

