

Desarrollo Profesional Docente

CAPACITACIÓN DE DOCENTES PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MÓDULO 2.

TALLER 4. TEXTOS LITERARIOS: EL CUENTO, LA FÁBULA Y LA HISTORIETA

Política de Apoyo a los Aprendizajes
de los Primeros Grados del Nivel Primario en
Lectura, Escritura y Matemática.

REGIONAL EDUCATIVA
05 SAN PEDRO DE MACORÍS,
12 HIGÜEY, Y 17 MONTE PLATA



MINERD
Ministerio de Educación

Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para la Educación,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Desarrollo Profesional Docente

CAPACITACIÓN DE DOCENTES PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MÓDULO 2.

Taller 4. Textos literarios: el cuento, la fábula y la historieta

**Política de Apoyo a los Aprendizajes
en los Primeros Grados del Nivel Primario
en Lectura, Escritura y Matemáticas**

**REGIONAL EDUCATIVA
05 SAN PEDRO DE MACORÍS,
12 HIGÜEY Y 17 MONTE PLATA**

Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para la Educación,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINERD
Ministerio de Educación

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación,
la Ciencia y la Cultura (OEI) República Dominicana

Secretario General
Paulo Speller

Directora Oficina en la República Dominicana
Catalina Andújar Scheker

Coordinadora Programas Mejora de la Calidad Educativa en República Dominicana
Analía Rosoli

Autora
María Isabel Incháustegui

Serie: Política de Apoyo a los Aprendizajes en los Primeros Grados del Nivel Primario en Lectura,
Escritura y Matemáticas

Título
Módulo 2. Taller 4. Textos literarios: el cuento,
la fábula y la historieta

ISBN: 978-9945-9070-5-6

Coordinadora Producción: Analía Rosoli

Diseño y diagramación
Orlando Isaac

Primera Edición, Año 2015

Rasgos distintivos del cuento, de la fábula y de la historieta

Las actividades propuestas en esta primera parte del Módulo tienen como finalidad que los docentes del Primer Ciclo del Nivel Primario analicen cuáles son las peculiaridades de los textos literarios narrativos que suelen ser objeto de estudio en el Primer Ciclo del Nivel Primario, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre ellos.

Actividades

Tiempo estimado: 2 horas

1. Lean los cuentos: *Hansel y Gretel* y *El ají*. Luego, lean la síntesis de los cuentos: *La madrastra* de Elsa Bornemann e *Historia de un primer fin de semana* de Silvia Schujer. **Analicen** en qué se parecen y en qué se diferencian en cuanto a la historia que narran y en cuanto a su género.

Hansel y Gretel. Hermanos Grimm (cuento tradicional)

A la orilla de un enorme bosque vivía un pobre leñador con sus dos hijos y su cruel madrastra. El niño se llamaba Hansel y la niña Gretel. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

-No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa carga.

Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

-¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

-De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencerlo al débil hombre, de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

-No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.

Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja,- mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

Fuente: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>



El ají (Cuento folklórico dominicano)

Había una vez una mujer que tenía dos hijos suyos y tres del marido.

A los niños del marido les puso sobre la mesa unos higos, pero uno de ellos al ver la sabrosa fruta se comió una. La mujer, enseguida se percató de la falta y exaltada llegó hasta donde estaban los muchachos y preguntó ¿quién cogió un higo de la mesa? Los niños por temor a ser reprendidos dijeron que no habían cogido nada. Pero uno de los jóvenes, el que le decía mamacita a la madrastra, con insistencia empezó a preguntar: ¿Quién había hecho semejante acción? La mujer al ver la urgencia con que el muchacho cuestionaba, se dio cuenta de que él había robado el higo y furiosa lo mató y lo enterró en el patio de la casa.

Como el padre de los muchachos se preocupaba poco por ellos, no se percató de inmediato que la mujer le había matado a uno de sus hijos. Al cabo de unos días preguntó por el muchacho y la madrastra le respondió que lo había enviado a casa de su mamá; lo mismo le dijo a los demás hermanitos, para así ocultar lo sucedido. La madrastra sembró una mata de ají, en el lugar donde había enterrado al niño. Al poco tiempo empezó a parir ajíes.

Pero un día la madrastra estaba cocinando y envió a uno de los hermanos del muchachito que había matado, a que le buscara un ají y cuando el niño lo estaba arrancando, la mata empezó a cantar: *Hermanito, hermanito, no me jales mis cabellitos, que mi madre me ha enterrado por un higo que ha faltado.* El niño asustado pegó un grito y soltó los ajíes, diciéndole a la mamá que la mata de ají cantaba. La madre le contestó: ¡Mira muchacho!

Luego, fue otro de los muchachos a arrancar un ají y al tratar de hacerlo la mata cantó: *Ay, hermanito, hermanito, no me jales mis cabellitos, que mi madre me ha enterrado por un higo que ha faltado.*

El muchacho al oír esto, salió corriendo y fue a decirle a su mamá que la mata estaba cantando. La madre al escuchar esto no lo creyó y fue a buscar los ajíes y al tratar de arrancar uno, la mata canto: *Ay, mamacita, mamacita, no me jales mis cabellitos, que tú misma me enterraste por un higo que ha faltado.* La mujer, se desmayó del susto y al caer al suelo murió. Los niños inmediatamente empezaron a desenterrar a su hermanito, hasta encontrarlo.

Cuando el padre llegó, los muchachitos le contaron toda la historia. Este muy triste se llevó a los niños a vivir bien lejos de ese lugar en el que tanto habían sufrido.

Informante: Victoria Santana Martínez (Ñaña); 76 años.

Lugar de nacimiento: Boca Chica.

Ocupación: Ama de casa.

Fuente: Aracena, Soraya. Cuadernos de letra gráfica No. 1. Santo Domingo. República Dominicana. 2009.

La madrastra. Elsa Bornemann (Cuento de autor)

Miguel y Susana son huérfanos de madre y la echan mucho de menos. Un día su padre trae a una joven muchacha para ser la mamá de los chicos. Y los dos niños están encantados de tener una madrastra tan guapa, que los quiere tanto.

Historia de un primer fin de semana. Silvia Schujer. (Cuento de autor)

Cuando María y Ricardo se separaron, Daniela y Violeta creyeron que el mundo se partía en dos. Y que sólo podrían quedarse en una de las dos mitades partidas de ese mundo. Sin embargo, no fue así. El mundo es uno solo y no se rompe cuando una pareja se separa. Ni siquiera cuando esa pareja es la de los padres de uno.

2. Elaboren actividades de comprensión lectora del cuento: *Hansel y Gretel* a partir de los siguientes rasgos peculiares del cuento como texto narrativo. **Formulen** preguntas para los diferentes momentos del proceso lector: antes de leer, durante la lectura, después de la lectura. **Tomen en cuenta** rasgos particulares del género cuento; su estructura, su narrador, sus personajes, el ambiente, el tiempo en que se desarrollan las acciones. **Propicien** el que sus estudiantes descubran la gramática del cuento: el tiempo pasado del relato cuando las acciones son presentadas por el narrador, el tiempo presente cuando se producen diálogos en forma directa entre los personajes, el uso de adjetivos para describir y caracterizar a los personajes. A tal fin, pueden valerse de los datos siguientes:

Texto literario: el cuento. Sus características.

Estructura: Título, inicio, nudo, desenlace

Inicio: Se presentan los personajes, el tiempo y el lugar donde se desarrolla el cuento.

Nudo: Se presenta el problema que enfrentarán los personajes en el cuento.

Desenlace: Se da una solución al problema y termina el cuento.

- Reconstrucción del sentido global del cuento.
- Paráfrasis del sentido global del cuento, usando el vocabulario apropiado y mediante sinónimos y otros recursos.
- Identificación de los personajes del cuento que lee.
- Reconocimiento de las acciones realizadas por los personajes del cuento y explicación de la relación de causalidad entre ellas.
- Inferencia de las motivaciones de las acciones de los personajes.
- Distinción de las fórmulas de inicio y de cierre.
- Identificación de las distintas voces (narrador y personajes) que intervienen en el cuento.
- Identificación de los verbos en pasado cuando habla el narrador, de los verbos en presente cuando dialogan los personajes.
- Identificación de los adjetivos que se usan para caracterizar a los personajes.

3. Identifiquen rasgos peculiares de la fábula, a partir de la siguiente fábula *Los cangrejos* de Samaniego, adaptada en su versión infantil por Angélica Saucedo. **Elaboren** luego, una secuencia de actividades a fin de que sus estudiantes produzcan una fábula.

- **Propicien** que lean, interpreten y analicen, primero, la fábula de *Los cangrejos*, procurando que asocie la enseñanza de la fábula con enseñanzas previas propias o de otros.
- **Señálenles** en el texto su estructura: inicio, nudo, desenlace y moraleja.
- **Destaque** que los personajes son animales que están en oposición, en conflicto y tratan de solucionar una situación.
- **Establezca** relaciones de semejanza con el cuento, ya que comparten rasgos comunes: narración de una historia, fórmulas de inicio y cierre, personajes, acción...
- **Establezca** relaciones de diferencia con el cuento: los personajes suelen ser animales que se comportan como humanos, el tiempo de la historia es indefinido, la historia termina en una moraleja o enseñanza.

- **Favorezca** el que descubran la gramática de la narración: tiempo pasado del relato; expresión del paso del tiempo mediante organizadores secuenciales; adjetivos para describir los personajes...
- **Tome en cuenta** elaborar actividades para las diferentes etapas del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión, edición, publicación.

Los cangrejos

Hubo una vez una reunión de cangrejos en el fondo del mar. Llegaron cangrejos de todos lados: de las aguas tranquilas y de los océanos más agitados; hasta los que habitaban en los ríos más contaminados enviaron un representante. Todos estaban expectantes, pues nunca se había realizado una convocatoria tan importante.

El más anciano de los cangrejos, considerado el líder, se puso en medio y habló: Amigos míos, hemos estado haciendo algo que se ha constituido en un pésimo ejemplo... Es una costumbre que debemos cambiar urgente.

Todos estaban ansiosos por saber de qué se trataba, hasta que un joven cangrejo no pudo reprimir más su curiosidad y preguntó: ¿Y cuál es esa costumbre?

Lo diré sin rodeos. Debemos dejar de caminar para atrás. Todos nos usan como ejemplo negativo y hablan de nosotros como si no fuéramos capaces de hacer lo que hacen todos.

El asombro fue aún mayor. Todos se miraron unos a otros sin decir una palabra, hasta que un cangrejo que había venido de muy lejos, dijo: ¿Y qué solución tenemos?

Propongo que las madres les enseñen a los cangrejos pequeños a caminar para adelante. Para nosotros hay poca esperanza, pues ya es muy difícil cambiar. Pero para la nueva generación será más fácil.

Los presentes notaron sinceridad en las palabras del anciano y volvieron a sus hogares dispuestos a realizar la propuesta. Todos los cangrejos que nacieron a partir de ese momento fueron instruidos por sus madres para caminar hacia adelante.

Las madres intentaron de todas formas que sus pequeñuelos aprendieran la nueva manera de avanzar: guiaban sus patitas, primero una hacia adelante, después la otra, con mucho cariño.

Los cangrejitos intentaban seguir las instrucciones, y probaban hacerlo varias veces, pero les costaba demasiado.

Un día, sucedió algo curioso: uno de los cangrejitos se dio cuenta de que sus mamás les enseñaban a caminar hacia adelante, pero ellas mismas y los demás cangrejos mayores continuaban caminando para atrás, y muy rápido.

—¿Cómo es que ellos hacen una cosa y nos enseñan otra? —dijo un pequeño que leía mucho.
—¿No será que nos están haciendo una broma? —expresó otro.
—Seguramente es más fácil caminar para atrás —dijo un cangrejo tan pequeño que apenas se le veía entre las piedras.

Debido a que los cangrejos niños dejaron de hacer lo que sus madres les decían y caminaban todos para atrás, se convocó a un nuevo congreso.

La ley que propuse no funciona —admitió el cangrejo líder, que siempre decía la verdad— porque no predicamos con el ejemplo. No podemos pedir a los demás que hagan lo que nosotros no hacemos.

Y decidieron seguir caminando para atrás, como siempre.

Moraleja:

La costumbre hace ley.
Se predica con el ejemplo.

Y es así, que la fuerza de las leyes suele ser el ejemplo de los reyes.

Fuente: <http://www.abc.com.py>

4. Lean estas historietas de Mafalda y su mamá. **Hagan** uso de las mismas para representar una práctica docente en la que ustedes favorecen que sus estudiantes descubran las características propias de las historietas a fin de interpretarlas y producirlas. **Tomen en cuenta** estos contenidos procedimentales del currículo.

Comprensión escrita

- Establecimiento de un propósito para la lectura de la historieta.
- Anticipación del contenido de la historieta a partir del título, las imágenes de las viñetas y otras marcas textuales.
- Utilización de la estructura de la historieta (inicio, nudo y desenlace), del uso de viñetas con imágenes, de globos con textos y de onomatopeyas para comprender su contenido.
- Inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras cuyo significado desconoce.
- Interpretación del contenido de las imágenes.
- Interpretación del significado de las diferentes formas de los globos: pensamientos de los personajes, conversaciones entre ellos, entre otras.
- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la historieta que lee.
- Lectura en voz alta y silenciosa.
- Paráfrasis del mensaje global de la historieta.

Producción escrita

- Establecimiento de la intención comunicativa de la historieta.
- Planificación de las características de su historieta: viñetas, imágenes y globos.
- Escritura del primer borrador de la historieta ajustándose a la intención y a su estructura (inicio, nudo y desenlace).
- Elaboración de las viñetas secuencialmente y escritura del contenido relacionado con las imágenes en cada globo.
- Utilización de diferentes formas de globos para expresar los pensamientos de los personajes, las conversaciones entre ellos, entre otras.
- Utilización de onomatopeyas en su historieta para crear emoción.
- Utilización del vocabulario apropiado en función de su intención comunicativa y de sus interlocutores.
- Revisión y edición del borrador de la historieta con la ayuda del docente y sus compañeros.
- Corrección de la historieta tomando en cuenta las sugerencias del docente y sus compañeros.
- Publicación de la versión final de la historieta.

Le proponemos visitar el enlace: <http://dvp.revistafernanda.com.mx/mafalda-y-su-mama/> a fin de seleccionar 4 tiras cómicas a saber:

Historieta 1

Seleccionar como historieta 1, la tira en la que Mafalda recuerda a su madre, que las dos se graduaron el mismo día (madre-hija).

Historieta 2

Seleccionar como historieta 2, la tira en la que Mafalda ve una foto de su mamá cuando era joven y cree que su mamá fue su hermana.

Historieta 3

Seleccionar como historieta 3, la tira en la que Mafalda expresa su temor de que la quieran menos cuando nazca su hermanito.

Historieta 4

Seleccionar como historieta 4, la tira en la que Mafalda ve a su mamá tejiendo para su hermanito, se la imagina dándole cariño a su hermanito, y celosa, desbarata el tejido.

Planificación de un proyecto para dar seguimiento a un personaje: las madrastras de los cuentos.

Actividades**Tiempo estimado: 2 horas**

1. Planifiquen el proyecto: *Madrastras de los cuentos*, con miras a darle seguimiento a un personaje. En este caso, sugerimos leer los cuentos de *Blancanieves*, *Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *El aji*, *La madrastra* de Elsa Bornemann e *Historia de un primer fin de semana* de Sylvia Schujer. Les ofrecemos la planificación de un proyecto de seguimiento del personaje lobos incluido en: *Prácticas del Lenguaje. Planificación de la enseñanza*. Buenos Aires. 2008. **Analicen** su estructura y **sigan** los mismos pasos para su planificación.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Proyecto: Seguir un personaje: Los lobos de los cuentos.

Propósito general: incluir a los niños en la cultura escrita para avanzar en el conocimiento del lenguaje escrito y en la adquisición de la lectura y escritura convencional.

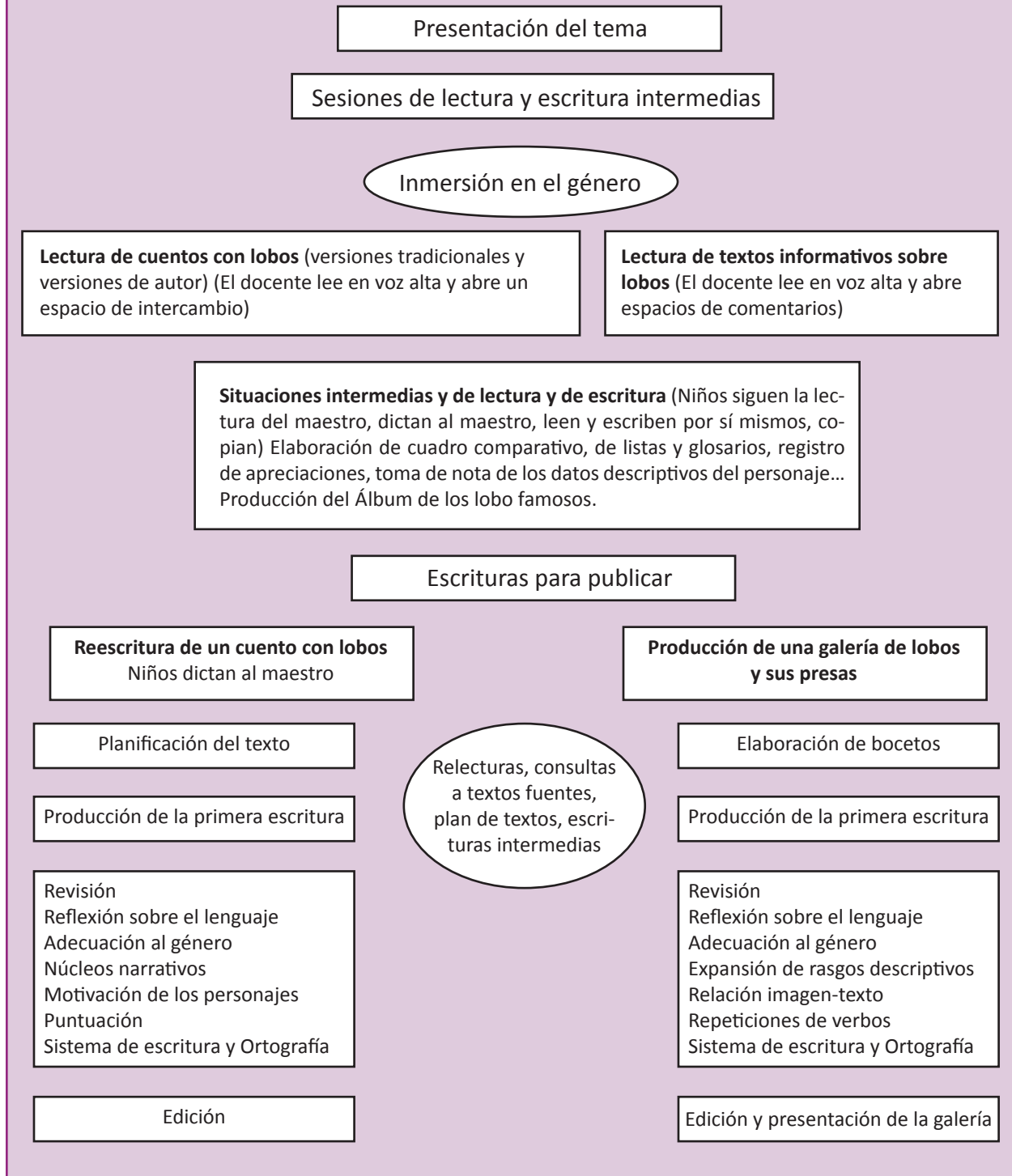
Producto final: (sucesivo u opcional)

- Reescritura de un cuento con lobos.
- Producción de una galería de lobos de los cuentos con sus presas.

Duración:

- 2 a 3 meses aproximadamente
- 2 a 3 veces por semana

Etapas del proyecto: Seguir a los lobos de los cuentos



Comprensión lectora de textos literarios


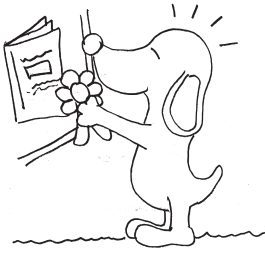
La tercera parte del Módulo tiene por propósito que los docentes del Primer Ciclo del Nivel Primario reflexionen acerca de cómo suelen orientar en su aula las prácticas de comprensión lectora de textos literarios que llevan a cabo sus estudiantes. Se pretende, además, que analicen cuáles son las estrategias de lectura que deben desarrollarse en estos grados, cuáles textos literarios favorecen el desarrollo de estrategias de predicción, cuáles textos literarios son los más adecuados para que los niños descubran los recursos expresivos de la lengua literaria y cuáles además de la comprensión lectora se prestan para una lectura expresiva en voz alta en estos grados. Finalmente, se persigue que el docente compare la práctica de un docente constructivista y la un docente tradicional en lo que respecta a la comprensión lectora, a fin de que establezca una diferencia fundamental entre las mismas.

Actividades

Tiempo estimado: 2 horas

1. Reunidos en parejas, **escriban** un listado de enunciados que describan los procesos de comprensión lectora que ustedes orientan en el aula con sus estudiantes.
2. A partir de las siguientes viñetas y considerando que las estrategias lectoras son herramientas del pensamiento puestas en marcha por el individuo cuando tiene que comprender un texto, **comenten** la importancia de lograr que sus estudiantes desarrollen estrategias de lectura.

PREDECIR	VISUALIZAR	HACER CONEXIONES
		
Tratar de imaginar lo que nos dice el texto después.	Representarse mentalmente personas, lugares y hechos descritos.	Texto - texto; texto - yo; texto - mundo.

AUTOCUESTIONARSE	CLASIFICAR	EVALUAR
		
<p>Hacerme preguntas y sobre lo que estoy leyendo.</p>	<p>Descubrir el significado de palabras y las ideas principales.</p>	<p>Resumir y juzgar lo que he leído</p>

3. Clasifiquen, luego, las siguientes estrategias de lectura en estrategias para obtener información (1); estrategias para interpretar e integrar (2) y estrategias para opinar y valorar (3). **Escriban** el número de cada una al lado de las siguientes estrategias. Tomen en cuenta que hemos enlistado dos estrategias de obtener información; seis de interpretación y cuatro de reflexión o valoración.

- Juzgar el propósito de un texto.
- Identificar la función o utilidad de un texto.
- Reconocer el tipo de texto.
- Obtener información explícita de modo directo.
- Reconocer la función de los paratextos.
- Elegir y elaborar un título.
- Identificar y ordenar secuencias.
- Inferir significados.
- Obtener información explícita de manera indirecta.
- Inferir sentimientos de los personajes.
- Identificar la idea principal.
- Opinar y argumentar acerca de lo leído.

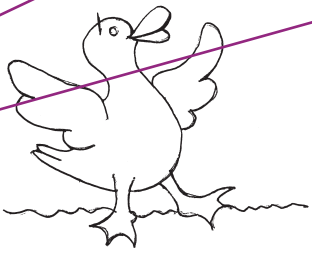
4. Complete en una hoja el siguiente cuadro de Estrategias lectoras a partir de las estrategias que clasificó en el ejercicio anterior.

Estrategias para Obtener información	<hr/> <hr/>
Estrategias para Interpretar e integrar	<hr/> <hr/>
Estrategias para Valorar y opinar	<hr/> <hr/>

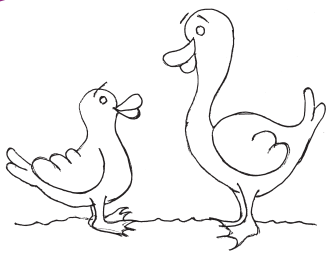
5. Observen y lean la información referida a los cuentos repetitivos y acumulativos. **Expliquen** luego, por qué estos textos favorecen el que los niños desarrollen estrategias de predicción, es decir, estrategias mediante las cuales anticipan lo que ocurrirá en el texto. **Formulen** luego, la pregunta que harían a sus estudiantes para que anticipen lo que ocurrirá. Después, **comenten** qué puede pedir el docente a sus estudiantes para que confirmen su predicción (estrategia de verificación o confirmación), si lo que creyeron que iba a ocurrir, ocurrió.

TEXTO REPETITIVO Y ACUMULATIVO

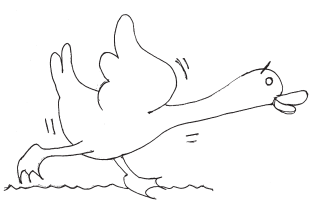
El pato salió corriendo. Poco más adelante se encontró con el ganso y le anunció:
—¡Corre, corre, compadre ganso, que el mundo se va a acabar!



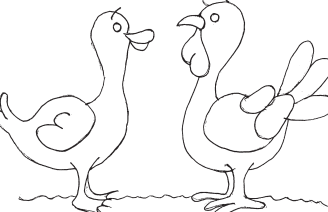
—¿Quién te lo dijo, compadre pato?
— Me lo dijo el compadre gallo, a quien se lo dijo la comadre gallina, a quien se lo dijo su cabecita, que todo lo adivina.



El pato salió corriendo. Poco más adelante se encontró con el pavo y le anunció:
—¡Corre, corre, compadre pavo, que el mundo se va a acabar!



—¿Quién te lo dijo, compadre ganso?
— Me lo dijo el compadre pato, a quien se lo dijo la comadre gallo, a quien se lo dijo la comadre gallina, a quien se lo dijo su cabecita, que todo lo adivina.



Estas partes del texto son las que se repiten y los personajes son los que se van acumulando: el gallo, la gallina, el pato, el ganso, el pavo, etc.

Pregunta de anticipación: ¿Qué piensan ustedes que le dirá el ganso al pavo cuando se encuentren?

Pregunta de verificación: ¿Volvemos a leer para comprobar si le dijo exactamente como pensábamos?

6. Observen estos ejemplos y luego, **discutan** cómo puede el docente facilitar el que los estudiantes del Primer Ciclo del Nivel Primario desarrollen estrategias lectoras de: localización de información; interpretación o integración; reflexión o valoración.

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! - decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera - le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera. El zorro puede ser el árbitro.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera.

Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás.

Esopo

ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA A DESARROLLAR CON LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

ANTES DE LEER

Estrategia metacognitiva de propósito de la lectura

- ¿Qué tipo de texto es el que vamos a leer y con cuál propósito lo leeremos?

Estrategia de predicción y recuperación de experiencias

- **Observa** la ilustración y **responde**: ¿Conoces esta historia?
- **Escucha** o **lee** el título: ¿Acerca de qué piensas que tratará la historia?

DURANTE LA LECTURA

Estrategia de localización de información

Lean el texto: *La tortuga y la liebre*, las preguntas de localización de información y luego **respondan**: ¿Cuáles de estas situaciones de localización de información en el texto resultan más fáciles? ¿Cómo las enseñaremos dependiendo del nivel de comprensión de nuestros estudiantes?

Situación A. ¿Por qué estaba orgullosa la liebre que vivía en el mundo de los animales?

Situación B. ¿A quién escogieron como árbitro?

Situación C. ¿Cuál lección aprendió la liebre?

Estrategia de integración o interpretación

Lean de nuevo el texto: *La tortuga y la liebre*, las preguntas de localización de interpretación y luego **respondan**: ¿Cómo facilitamos el que los niños desarrollen estrategias de interpretación? Por ejemplo, ¿Resultaría más fácil si le preguntamos las siguientes razones en orden o si solo le hacemos la última pregunta? ¿Cómo vamos a proceder entonces?

Situación A. ¿Por qué la tortuga le hizo a la liebre una apuesta de ganarle una carrera si sabía que era muy lenta?

Situación B. ¿Por qué la liebre aceptó la apuesta?

Situación C. ¿Por qué la liebre se puso a descansar en medio de la carrera y hasta se durmió?

Estrategia de valoración o de reflexión

Lean de nuevo el texto: *La tortuga y la liebre*, las preguntas de valoración o de opinión y luego **respondan**: ¿Cómo facilitamos el que los niños desarrollen estrategias de valoración?

- ¿Qué pasaría si preguntamos directamente las siguientes preguntas sin haber mostrado las ilustraciones ni haber reflexionado sobre ellas?

Situación A. ¿Por qué la tortuga le hizo a la liebre una apuesta de ganarle una carrera si sabía que era muy lenta?

Situación B. ¿Por qué la liebre aceptó la apuesta?

Situación C. ¿Por qué la liebre se puso a descansar en medio de la carrera y hasta se durmió?

- ¿Qué pasaría si les pedimos a los estudiantes primero que observen las ilustraciones que acompañan al texto y luego le pedimos a cada grupo que comenten entre sí sus respuestas a partir de dichas ilustraciones?
- ¿Por qué es importante favorecer la comprensión lectora orientando el proceso de construcción de sentido de modo que los estudiantes localicen primero información explícita en el texto, luego realicen interpretaciones, integren e interrelacionen datos, se planteen interrogantes de motivaciones que tuvieron los personajes, por qué... y luego, realicen valoraciones?

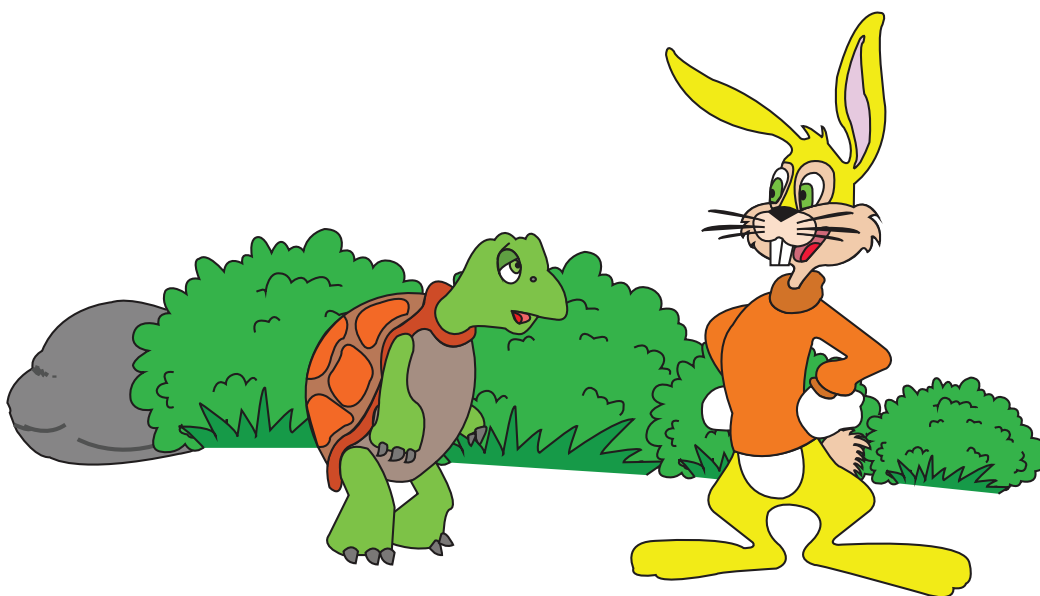
DESPUES DE LEER

Estrategias de parafraseo o síntesis

- Cuenta lo que ocurrió en la historia con tus palabras.

Estrategias metacognitivas de reflexión acerca de cómo lo aprendi

- ¿Qué pistas del texto o de las ilustraciones, títulos, palabras escritas en mayúsculas o más grandes que las demás... te ayudaron a comprenderlo...? ¿Por qué interpretas eso? ¿Por qué opinas así acerca de eso?
- ¿Cuál consideran ustedes que es la importancia de hacerles reflexionar acerca de cómo se dieron cuenta de que decía eso? ¿Cómo podemos hacer que nuestros estudiantes progresen paso a paso en el desarrollo de estrategias de comprensión lectora? ¿Qué haremos cuando comprobemos que avanzan en sus comprensión de los textos literarios de estructura simple?



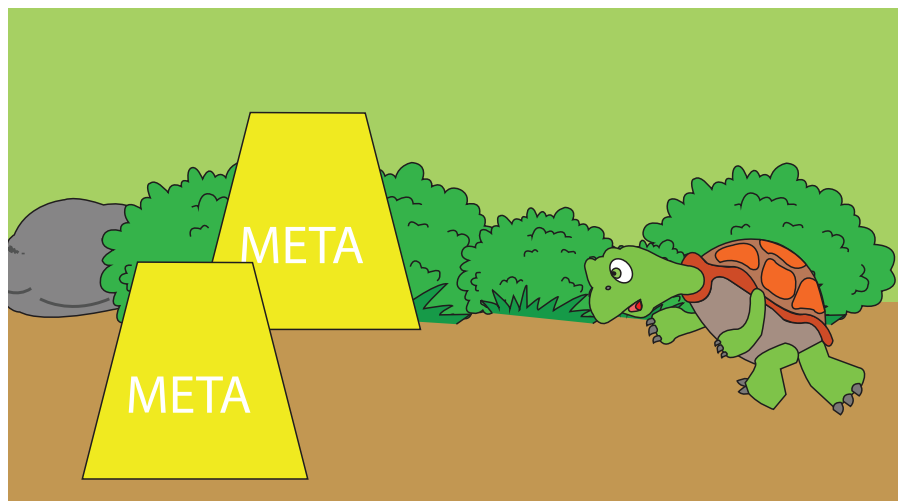
¿Cómo se ve la tortuga en esta ilustración en la que la liebre le dice que es muy lenta y se está burlando de ella?



¿Qué le dice la liebre a la tortuga cuando se echa a descansar?



¿Qué hizo entonces la tortuga? ¿Cómo se sentía según se ve? ¿Qué siguió haciendo a pesar de eso?



¿Cómo se sintió la tortuga cuando vio la meta cerca y supo que iba a ganar?

Situación A. ¿Por qué la tortuga le hizo a la liebre una apuesta de ganarle una carrera si sabía que era muy lenta?

Situación B. ¿Por qué la liebre aceptó la apuesta?

Situación C. ¿Por qué la liebre se puso a descansar en medio de la carrera y hasta se durmió?

7. Justifiquen por qué el siguiente texto poético es adecuado para evaluar la fluidez lectora. **Expliquen** cuáles recursos expresivos de la lengua están presentes en este poema y cómo deben distinguirse cuando se lean en voz alta. **Apliquen** una evaluación de la fluidez lectora a otro participante, igual como lo harías con un estudiante a partir de las pautas que te ofrecemos después del poema.

<p style="text-align: center;">La tentación</p> <p>¡Qué linda en la rama la fruta se ve! Si lanzo una piedra tendrá que caer.</p> <p>No es mío este huerto no es mío, lo sé; mas yo de esa fruta quisiera comer.</p> <p>Mi padre está lejos mamá no me ve, no hay otros niños ¿quién lo ha de saber?</p> <p>Más no, no me atrevo yo no sé por qué; parece que siempre sus ojos me ven...</p>	<p>Papá no querría besarme otra vez, mamá lloraría de pena también.</p> <p>Mis buenos maestros dirían tal vez: “¡Qué niño tan malo no jueguen con él!”</p> <p>No quiero, no quiero; yo nunca he de hacer sino lo que haría si todos me ven.</p> <p>Llegando a mi casa caricias tendré abrazos y besos y frutas también.</p> <p>J.A. Márquez (Chileno)</p>
---	---

PAUTAS PARA EVALUAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

Fluidez

- Lee sin detenerse.
- Lee sin repetir palabras.
- Lee sin cambiar una palabra por otra.
- Lee sin saltarse sílabas o palabras.
- Lee con la velocidad adecuada, ni muy lento, ni muy aprisa.

Entonación

- Respeta las comas.
- Respeta puntos y seguidos.
- Respeta puntos y aparte.

Expresión

- Interpreta las interrogaciones como tales.
- Interpreta las exclamaciones como tales.

Volumen

- Utiliza un volumen adecuado, que se escucha.

8. Observa estas dos fotografías de un aula en la que se está desarrollando un clase de comprensión lectora. **Determina:** ¿Cuál es el aula en la que se está enseñando la comprensión lectora de manera tradicional? ¿En cuál aula se está orientando una práctica constructivista de lectura? **Explica** cuáles son las diferencias entre una práctica y otra.

Disfrutar textos poéticos en las rutinas de inicio o sesiones habituales de la biblioteca de aula

La cuarta parte de este Módulo persigue que los docentes aprecien la importancia de propiciar actividades lúdicas a partir de textos poéticos, rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas... En esta oportunidad, resulta más apropiado, propiciar prácticas de escucha o lecturas en voz alta a fin de identificar los recursos del lenguaje característicos de estos textos, ya que sus principales rasgos lo constituyen juegos con el lenguaje mediante repeticiones, consonancias, ritmo y musicalidad de sus versos. El disfrute de la literatura es una práctica social importante que debe desarrollarse desde la niñez. Por otro lado, los textos poéticos resultan de gran utilidad para que los niños descubran los diversos sonidos de las palabras habladas, regularidades de la lengua: sonidos finales iguales (rimas), sonidos iguales iniciales (aliteraciones), en fin, desarrollar habilidades de Conciencia Fonológica, en sentido general.

Actividades

Tiempo estimado: 1 hora

1. Organice actividades lúdicas ya sea durante las actividades habituales de la rutina inicial o durante actividades de la biblioteca de aula. Además del propiciar el disfrute de los textos, **diseñe** actividades para que sus estudiantes avancen en su adquisición del principio alfabético de la lengua; para que establezcan correspondencia entre lo oral y lo escrito; para que descubran sonidos iguales; para que comparen unas palabras con otras, para que formen palabras con determinados inicios o finales de palabras; para que segmenten enunciados, palabras, sílabas... **Diseñe** estas actividades en forma diferenciada, es decir, tomando en consideración los niveles de escritura de los niños que forman parte del grupo. **Tenga** presente que los niños de escritura presilábica y silábica tendrán dificultades para identificar fonemas.

ADIVINANZAS

<p>Anda que anda andadorita, teje que teje tejedorita</p> <p style="text-align: center;">La araña</p>	<p>Dos compañeras van al compás, con los pies delante, los ojos detrás.</p> <p style="text-align: center;">Las tijeras</p>
<p>Siempre quietas, siempre inquietas, durmiendo de día, de noche despiertas.</p> <p style="text-align: center;">Las estrellas</p>	<p>Redondo, redondo, no tiene tapa ni tiene fondo.</p> <p style="text-align: center;">El anillo.</p>
<p>Pérez anda, Gil camina. Zonzo es quien no lo adivina.</p> <p style="text-align: center;">El perejil</p>	<p>Un árbol con doce ramas, cada rama cuatro hijas, cada hija siete hijos ¿me dices como se llama?</p> <p style="text-align: center;">El año</p>
<p>¿Qué cosa es, que te da en la cara y tú no la ves?</p> <p style="text-align: center;">El viento</p>	<p>Fui a la plaza y las compré bellas, llegué a mi casa y lloré con ellas.</p> <p style="text-align: center;">Las cebollas</p>
<p>Cuando me siento, me estiro, cuando me paro, me encojo; entro al fuego y no me quemo, entro al agua y no me mojo.</p> <p style="text-align: center;">La sombra</p>	<p>Oro no es, plata no es, abrí la cortina, sabrás lo que es.</p> <p style="text-align: center;">El plátano</p>
<p>Salgo de la sala, voy a la cocina, meneando la cola, como una gallina.</p> <p style="text-align: center;">La escoba.</p>	<p>Te la digo y no me entiendes, te la repito y no me comprendes,</p> <p style="text-align: center;">La tela</p>

<p>Me gustaría ser tigre pero no tengo su altura. Cuando escuches un miau lo adivinarás sin duda.</p> <p>El gato</p>	<p>Desde el lunes hasta el viernes soy la última en llegar. El sábado soy la primera, y el domingo a descansar.</p> <p>La letra s</p>
<p>Dos hermanas diligentes Que caminan al compás, Con el pico por delante Y los ojos por detrás.</p> <p>Las tijeras</p>	<p>Es la reina de los mares Su dentadura es muy buena Y por no ir nunca vacía Siempre dicen que va llena.</p> <p>La ballena</p>
<p>Verde como el campo, pero campo no es. Habla como el hombre, pero hombre no es.</p> <p>La cotorra</p>	<p>Para bailar, me pongo la capa Para bailar, me la vuelvo a quitar No puedo bailar sin la capa Y con la capa no puedo bailar.</p> <p>El trompo</p>

CANCIONES

<p>Debajo de un botón</p> <p>Debajo de un botón, ton, ton, del señor Martín, tin, tin había un ratón, ton, ton, muy muy chiquitín, tin, tin. Tan tan chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton. Es tan juguetón, ton, ton el señor Martín, tin, tin que guardó el botón, ton, ton en un calcetín, tin, tin. En un calcetín, tin, tin vive aquel ratón, ton, ton que metió Martín, tin, tin el muy juguetón, ton, ton.</p>	<p>Los veinte ratones</p> <p>Arriba y abajo por los callejones pasa una ratita con veinte ratones. Unos sin colita y otros muy colones; unos sin orejas y otros orejones. Unos sin patica y otros muy patones; unos sin ojitos y otros muy ojones. Unos sin narices y otros narizones; unos sin denticos y otros muy dentones.</p>
---	---

Tengo una vaca lechera

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada
ay que vaca tan salada,
tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado,
y a mi vaca le ha gustado,
se pasea por el prado
mata moscas con el rabo,
tolón, tolón, tolón, tolón.

No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón.

TRABALENGUAS

El que sabe

El que sabe,
no es el que todo lo sabe
sino el que sabe
dónde está lo que no sabe.

El cielo está enladrillado

El cielo está enladrillado.
¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador
que lo desenladrille,
buen desenladrillador será.

La gallina pinta

Yo tengo una gallina pinta
piririnca, piriranca, rubia y titiblanca.
Esta gallina tiene unos pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos.
Si esta gallina no fuera pinta
piririnca, piriranca, rubia y titiblanca
no tendría los pollitos pintos,
piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos.

Un dragón madrugador

Un dragón madrugador
Se levanta de madrugada.
Madruga, dragón, madruga,
Que ya dormirás mañana.

Elaboración de carteles a partir de los textos literarios a fin de favorecer los avances de los niños en lectura y en escritura y para que descubran sus rasgos distintivos

Actividad 2

Tiempo estimado: 2 horas

1. Elabore carteles o afiches con ejemplos de fuentes de información seguras que los niños puedan utilizar durante las escrituras del Proyecto: *Las madrastras de los cuentos*, a fin de reescribir uno de los cuentos leídos. **Tenga en cuenta** que estas informaciones son imprescindibles para que los alumnos escriban lo mejor que puedan y, progresivamente, lo hagan de manera cada vez más convencional.

Ejemplifique escrituras “confiables” o “seguras” que les permitan obtener informaciones sobre:

- El **contenido referencial** a escribir ya que es importante tener qué decir, para poder revisar... (Cuento que se reescribe)(Versiones distintas de cuentos con madrastras)
- El **lenguaje que se escribe** ya que es importante saber cómo se escribe ese texto... (Carteles con fórmulas de inicio y cierre de los cuentos) (Carteles con adjetivos empleados para describir personajes) (Carteles con verbos en pasado empleados al relatar acciones)
- El **sistema de escritura** ya que es importante tener referencia acerca de cómo se escriben esas palabras... (madrastra, madre, padre...)

2. Relea el texto a fin de elaborar carteles acerca de la gramática textual del cuento. **Explique** a los niños que va a volver a leer un fragmento para que identifiquen cómo es la madrastra o cómo es el padre de Hansel Y Gretel. Luego, **lea** otro fragmento para que identifiquen acciones pasadas. A medida que las identifiquen, **copíelas** en la pizarra. **Proceda** de igual modo con las expresiones de orden o secuencia temporal. **Realicen** un cartel a la vez. Después **guarden** los carteles y vuelva a colocarlos cuando los niños vayan a producir cuentos con el propósito de que utilicen dichas características.

Palabras que expresan cualidades de la madrastra

- cruel
- malévola

Palabras que expresan cualidades del padre

- pobre
- débil
- dominado

Palabras que expresan una acción pasada

- vivía
- llamaba
- alcanzaba
- dijo
- acompañaron
- penetraron

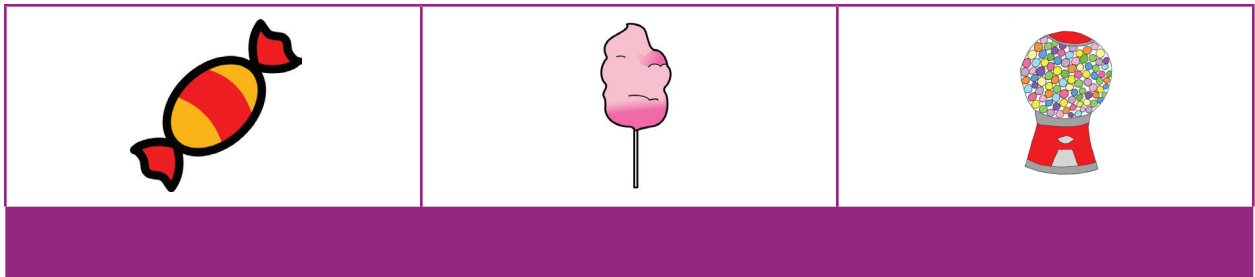
Expresiones de orden en el tiempo

- Una noche
- Al principio
- Mientras tanto
- A la mañana siguiente
- Al amanecer
- Un día

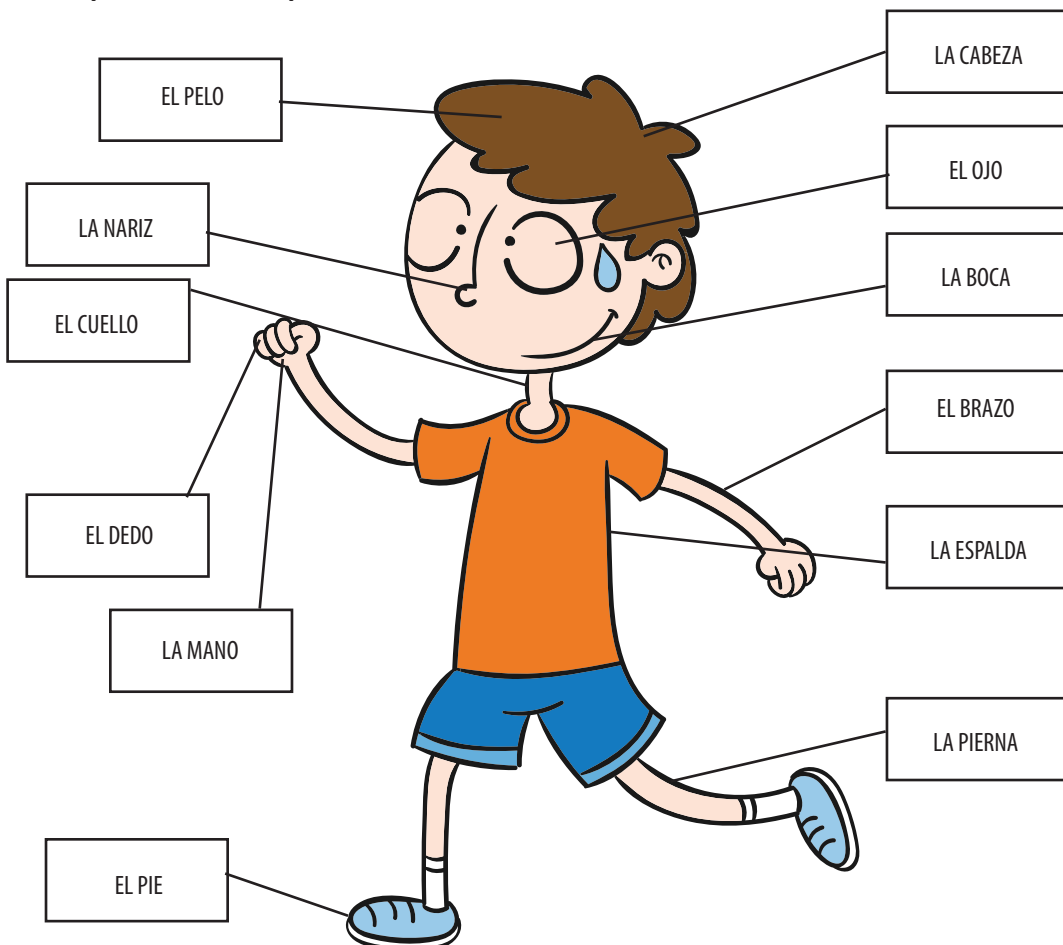
3. Relea el cuento de Hansel y Gretel y luego **pídales** que escriban palabras para rotular las partes o elementos de una escena del cuento.



Nombrar palabras del campo semántico de dulces.



Rotular las partes del cuerpo humano de Hansen.



4. **Entregue** a los niños juegos de tarjetas con ilustraciones de elementos de un bosque. **Oriéntelos** a fin de que recorten o seleccionen de cada grupo el que les interese y los agrupen en un rectángulo. Finalmente, **pídales** que nombren por escrito los elementos que seleccionaron del campo semántico del bosque.



Evaluación de lo que saben los niños acerca de los cuentos como textos y acerca del sistema de escritura mediante análisis de sus producciones escritas

En esta sexta parte se orienta la evaluación de la lectura y de la escritura a partir de textos literarios. En primer lugar, se propone al docente que elabore una evaluación escrita de la comprensión lectora de un cuento con miras a determinar si el estudiante: recupera información del texto; integra ideas e interpreta el cuento; valora su contenido o mensaje. Después, se orienta la evaluación de producciones escritas vinculadas a textos literarios, ya sean escrituras intermedias, como listas de personajes o la producción de un cuento por niños de distinto nivel de escritura.

Actividad 2

Tiempo estimado: 2 horas

1. Elabore una prueba escrita de comprensión lectora del cuento clásico que prefiera. **Utilice** las siguientes pautas para formular las preguntas y elaborar los ejercicios a fin de:

- **Obtener información explícita de forma directa.** ¿Cómo comenzó el cuento? ¿Qué le ocurrió luego al personaje principal?...
- **Elegir y elaborar un título para el cuento.** ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- **Identificar ideas globales del texto:** ¿De qué trata el cuento?
- **Identificar la función del texto:** ¿Con qué propósito se escribió este texto?
- **Identificar y ordenar secuencias:** Ordena las siguientes acciones ocurridas en el cuento. ¿Qué ocurrió primero...?
- **Inferir sentimientos de los personajes.** ¿Cómo crees que se sintió el protagonista cuando el villano del cuento le hizo eso?
- **Inferir significados:** ¿Qué quiere decir tal palabra en tal expresión?...
- **Opinar acerca de lo leído.** ¿Qué piensas acerca de lo que hizo tal personaje? ¿Estuvo bien o mal? ¿Por qué?
- **Juzgar el propósito del texto:** ¿Crees que el cuento resultó divertido, entretenido?

2. Evalúe producciones escritas, valorando tanto los avances en el lenguaje escrito, es decir lo que saben sobre el género cuentos, como lo que saben sobre el sistema de escritura. **Analice** estos ejemplos. **Utilice** las siguientes pautas. **Escriba** cada número de las escrituras seleccionadas al lado de cada enunciado cuando el mismo sea una característica del escrito analizado.

AVANCES DE LOS NIÑOS EN EL LENGUAJE ESCRITO Y EN EL SISTEMA DE ESCRITURA

Lenguaje escrito

- Conoce clases de personajes que aparecen en los cuentos tradicionales.
- Conoce que las narraciones tienen título.
- Distingue narración de descripción u otro tipo de texto.
- Conoce la trama del cuento.
- Conoce la manera de comenzar un cuento.
- Conoce las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Conoce detalles del inicio del cuento: lo que le pidió la mamá a Caperucita, por ejemplo.
- Conoce los detalles del desarrollo del cuento: Caperucita se encontró con el lobo y éste la engañó.
- Conoce el final del cuento.

Sistema de escritura

- Conoce las propiedades del sistema de escritura: arbitrariedad y linealidad. (Presilábico)
- Utiliza trazos continuos. (Presilábico)
- Utiliza trazos discontinuos. (Presilábico)
- Escribe con control de la cantidad y sin control del aspecto cualitativo. (Presilábico)
- Utiliza simil-letras o letras sin control cuantitativo. (Presilábico)
- Emplea una letra para cada sílaba (control cuantitativo) sin que corresponda al valor sonoro convencional. (Silábico)
- Emplea una letra por cada sílaba correspondiendo estas letras al valor sonoro convencional. (Silábico)
- Oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido. (Silábico-alfabético)
- Escribe una letra por cada sonido, aunque no domina normas ortográficas simples. (Alfabético)

ESCRITURA SELECCIONADA 2

MADRASTRA

MADRE

HERMANOS

BRUJA

NIÑA

PADRE

PRINCIPE ENANOIT (enanito)

PS S OS (princesa)

S O DO (soldado)

RE A (reina)

MILAGROS

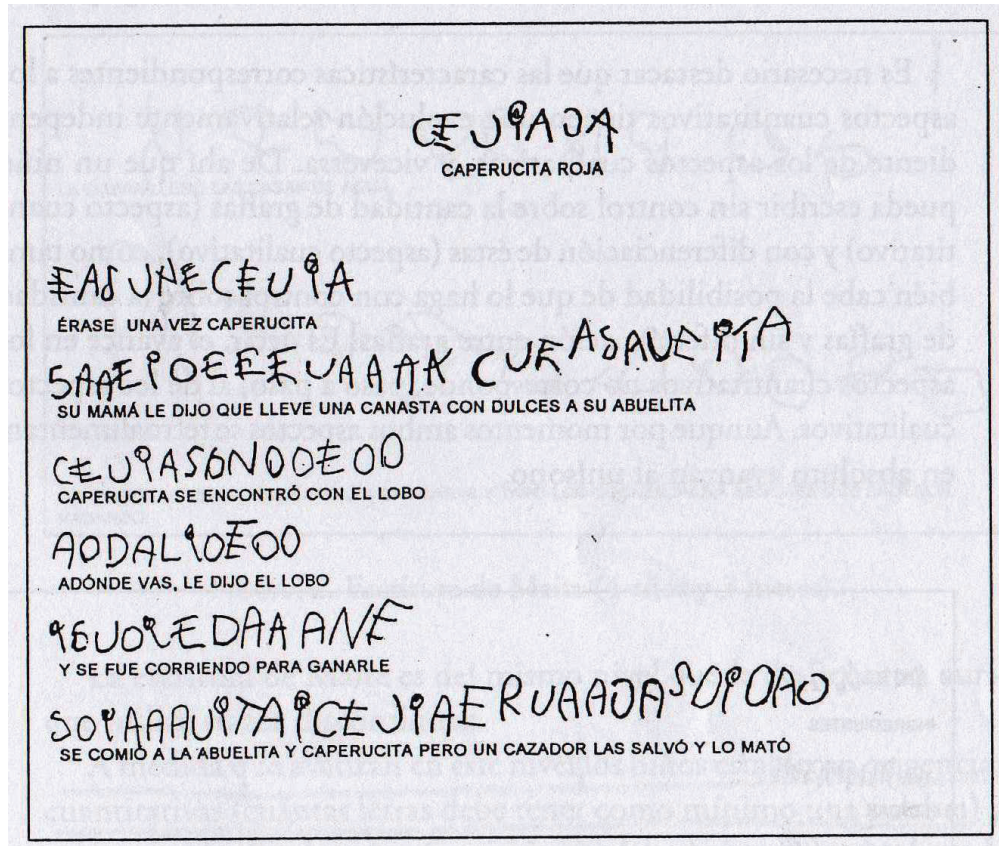
Sala de 5 años. Chascomús

Para la escritura de "enanito" se utilizó ENANO como referente ofrecido por el docente. La terminación IT en la escritura ENANOIT se agrega después de leer con señalamiento.

Para la escritura de "soldado" (SODO) se usó SOL y la terminación de DADO.

Prácticas del lenguaje. 2008.

ESCRITURA SELECCIONADA 3



Escritura de Almudena

Antes de empezar, ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca de la escritura? Myriam Nemirovsky. México. Paidós. 1999



MINERD
Ministerio de Educación

Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para la Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura