

Guía docente
para el trabajo
con los afiches de

Te invito
a leer
conmigo

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Para la Educación,
a Ciência
e a Cultura

Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINERD
Ministerio de Educación

Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
República Dominicana

Primera edición: 2017

Secretario General:
Paulo Speller

Directora OEI R.D.:
Catalina Andújar Scheker.

Coordinadora de Programas y Proyectos OEI R.D.:
Analía Rosoli

Título:
Guía docente para el trabajo con los afiches de
“Te invito a leer conmigo”

**Autoría del equipo de Cultura Escrita de OEI RD
para la Región Este del país, 2014-2015:**

Berenice Pacheco-Salazar
Cecilia Inés Moltoni
Érica Reyes
Yuniris Ramírez
Yusbelky Núñez
Perla Castillo
Maite Rigamonti
Cristal Moreno

Coordinación y revisión:
Berenice Pacheco-Salazar
Cecilia Inés Moltoni

Diseño y diagramación:
Marova Studio

ISBN: 978-9945-9010-8-5

*Guía docente
para el trabajo
con los afiches de*



Contenido

7 **Presentación**

8 Orientaciones generales para el trabajo con los afiches
“Te invito a leer conmigo”

10 Fragmento de cuento:
El trencito azul
Autora:
Dulce Elvira de los Santos
(República Dominicana)

18 Fragmento de canción:
Las frutas criollas
Autor:
Ramón Emilio Jiménez
(República Dominicana)

26 Fragmento de cuento:
Las aventuras de Teresina
Autora:
Eleanor Grimaldi
(República Dominicana)

34 Fragmento de canción:
Mesita de noche
Autor:
Víctor Víctor
(República Dominicana)

42 Fragmento de canción:
Agua de mayo
Autora:
Xiomara Fortuna
(República Dominicana)

52 Fragmento de leyenda:
La ciguapa
Autor:
Javier Angulo Guridi
(República Dominicana)

60 Fragmento del cuento:
Ahora que vuelvo, Ton
Autor:
René del Risco Bermúdez
(República Dominicana)

70 Fragmento de décima:
Los mangos bajitos
Autor:
Juan Antonio Alix
(República Dominicana)

78 Carta:
Carta de Camila Henríquez Ureña a su prima Flérida de Nolasco
(República Dominicana)

86 Fragmento de poesía:
Hay un país en el mundo
Autor:
Pedro Mir
(República Dominicana)

94 Fragmento de novela:
Cañas y bueyes
Autor:
Francisco Eugenio Moscoso Puello
(República Dominicana)

102 Fragmento de poesía:
Versos del destierro
Autor:
Juan Pablo Duarte
(República Dominicana)

Presentación

Esta guía se enmarca en la iniciativa “Te invito a leer conmigo”, que la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) desarrolla en República Dominicana en colaboración con los ministerios de Educación y Cultura, con el objetivo de promover el interés y el amor por la lectura como vía para la formación de personas con capacidad para el ejercicio de una ciudadanía libre y crítica.

La iniciativa “Te invito a leer conmigo” surge en la XXI Conferencia Iberoamericana de Educación, celebrada en el año 2011, como una campaña pública dirigida a la sociedad en general, a través de la producción de videos donde reconocidas personalidades del ámbito artístico, cultural y deportivo de la región, expresan testimonios y experiencias con el libro y la lectura, a la vez que invitan a la población en general a leer.

En República Dominicana, la iniciativa se amplía y fortalece, con la colaboración conjunta de los ministerios de Educación y de Cultura, comprendiendo además distintas estrategias de promoción de la lectura en entornos comunitarios, así como el impulso de una estrategia de promoción de lectura en los centros educativos, a través de Círculos Escolares de Lectura, Líderes Cuentacuentos y el fortalecimiento y la dinamización de las bibliotecas escolares.

Una de estas estrategias es la producción de doce (12) afiches portadores de distintos tipos de textos de autores dominicanos, que buscan fortalecer la cultura escrita en los centros educativos y las comunidades.

Esta guía que presentamos pretende favorecer el uso en las aulas de la serie de afiches ya citados, ofreciendo orientaciones motivadoras y recursos didácticos innovadores, lúdicos, participativos e integradores, que contribuyan a crear un ambiente favorecedor a los aprendizajes, a mejorar la comprensión lectora y fortalecer la construcción de una ciudadanía

Catalina Andújar Scheker
Directora Oficina Nacional
OEI República Dominicana

Orientaciones generales para el trabajo con los afiches “Te invito a leer conmigo”

La presente guía se constituye en una herramienta para las y los docentes que, a partir de la lectura de los afiches y la realización de actividades participativas y lúdicas, fomente el interés y el amor por la lectura. La guía está organizada en base a la secuencia de doce (12) afiches de la campaña iberoamericana “Te invito a leer conmigo”, todos correspondientes a textos de autoras y autores dominicanos. Para cada uno de estos afiches se proponen actividades dirigidas particularmente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar, con las cuales se podrá favorecer los procesos de comprensión lectora, el desarrollo de un espíritu crítico, la creatividad, el aprendizaje de contenidos ligados tanto al área de lengua española como a otras áreas del currículo escolar u otros aprendizajes significativos.

Para cada afiche se contemplan actividades para los momentos de pre-lectura, durante la lectura y la post-lectura.

- ✓ Las actividades para el momento de pre-lectura fueron pensadas para propiciar la anticipación a partir de los títulos, las imágenes y la estructura visual de los textos. Son actividades que buscan despertar el interés y la curiosidad del estudiantado por el texto que se va a leer, y que sirven para reconocer los conocimientos y experiencias previas, así como las expectativas del texto que se leerá.
- ✓ Las actividades a realizar durante la lectura invitan a favorecer la comprensión lectora en los y las estudiantes.
- ✓ Muchas de las actividades aquí presentadas están pensadas para los momentos de post-lectura. La guía contiene actividades con preguntas de comprensión lectora para trabajar y profundizar los diferentes niveles buscando que a partir de la lectura se infiera, se deduzca, se razone, se opine, se valore y se imagine. Se trabaja en relación al léxico y el conocimiento de palabras nuevas, sus significados y el uso del diccionario; se indaga sobre los autores y autoras de los textos, y se realizan propuestas para pensar y conocer los diferentes tipos de textos de los afiches. La guía contiene además una diversidad de actividades lúdicas para crear y jugar a partir de los textos y una serie de estrategias que permiten abordar contenidos de manera interdisciplinaria, que profundizan la comprensión y fomentan el pensamiento crítico a partir de la lectura, la participación, la investigación, lo lúdico y la creatividad.

Cada afiche tiene un apartado para pensar, crear y compartir nuevas estrategias que enriquezcan el trabajo con esta serie de textos, partiendo del principio de que los caminos de la lectura son múltiples e inagotables.

Por último, al final de la guía, se propone un espacio para producir los propios afiches con textos y creaciones de estudiantes y docentes, y se incluye un glosario para contribuir a enriquecer el vocabulario.

El objetivo de las actividades que aquí se presentan es favorecer la comprensión lectora y el amor por la lectura en el estudiantado. Para esto:

- ✓ Es importante crear un ambiente agradable y alegre para los momentos de lectura. A través de la lectura podemos estimular la creatividad, imaginación y curiosidad.
- ✓ Es importante respetar los distintos ritmos de aprendizajes y partir de las distintas etapas de alfabetización, sus competencias en lectura y escritura y los niveles de comprensión lectora que domina el estudiantado. Para la realización de cada una de las actividades, cada estudiante puede volver a leer y releer el texto tantas veces lo necesite. Es importante valorar todo el proceso de lectura y no solo el resultado final.
- ✓ Es importante siempre explicar a los y las estudiantes que se realizará una actividad de lectura a partir de uno de los afiches que tenemos en el aula, señalando de cuál se trata e indicando el tipo de texto que se estará trabajando.
- ✓ Antes de iniciar las actividades es fundamental que la o el docente haya leído previamente el texto completo, además de haber elegido las actividades que considere más adecuadas para los propósitos que se persigan.
- ✓ Se recomienda leer el texto más de una vez, pero utilizando distintas modalidades para que no resulte monótono ni aburrido: puede ser leído por la maestra en voz alta, leído por todos y todas en voz alta. También pueden crearse distintos grupos que lean de un afiche (si se disponen de varios) o la maestra puede copiar el texto en la pizarra. En algunos casos, también un estudiante o grupo de estudiantes (de manera rotativa) pueden pararse al frente a leer el texto para el resto del grupo.
- ✓ Estas actividades son una orientación para el trabajo de lectura en el aula. Cada maestra puede adaptarlas según las necesidades, posibilidades y realidades de su grupo, así como también puede crear nuevas actividades utilizando su propia creatividad. Son actividades que pueden servir de complemento al trabajo con los contenidos de clase, por lo que es importante incorporarlas a la planificación de estas clases.
- ✓ Un mismo afiche puede trabajarse durante varios días en el aula, a través de distintos tipos de actividades. La mayoría de las actividades presentadas en esta guía pueden ser trabajadas en conjunto con otros contenidos de clase.
- ✓ Las producciones que resulten de la realización de estas actividades, recomendamos que sean exhibidas en el aula. De esta manera se aporta a la construcción de la buena autoestima y la valorización de los estudiantes, reconociendo sus esfuerzos, sus creaciones y estimulando nuevas producciones para un aprendizaje continuo.
- ✓ Es importante que la maestra favorezca la participación de todas y todos, destacando la manera en que las personas podemos tener distintas opiniones de un mismo texto. De esta manera, el momento de lectura sirve también como un espacio para trabajar valores de convivencia como son respeto, la tolerancia y la escucha.

Berenice Pacheco-Salazar
Especialista en Educación
OEI República Dominicana



El Trencito Azul

(Fragmento de cuento)

(...) Había una vez un hermoso y reluciente trencito azul, que no transportaba gente, sino sueños de todos los colores. Este trencito era muy esperado por los niños de la fantástica ciudad de Sueñolandia.

Cada tarde, cuando el sol se ponía, se sentaban a esperarlo, y ni por un momentito desviaban su mirada del camino. Todos querían que sus sueños viajaran en el trencito, porque solo así se podrían realizar. De manera que cuando lo veían acercarse los ojitos se les llenaban de luz, y una sonrisa grande aparecía en sus rostros. (...)

Dulce Elvira de los Santos

Escritora infantil y titiritera. Es representante del Programa de Acercamiento a la Literatura Infantil (PIALI) en la República Dominicana.

¡Construyamos Comunidades Lectoras!

Organización
de los Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de los Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Fragmento de cuento:

El trencito azul

Autora:

Dulce Elvira de los Santos

(República Dominicana)

1. Antes de leer el texto, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del texto? ¿Cómo sabes que es el título?
- ¿Qué imágenes encuentras en el afiche?
- ¿Por qué crees que el afiche tiene esas imágenes?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Qué te gustaría saber sobre el trencito azul?
- ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué personajes crees que aparecerán en esta historia? ¿Qué crees que les sucederá?
- ¿Qué aventuras espero tener con este trencito?
- ¿Sabes qué es un autor? ¿Cómo se llama el autor de este texto?

1b. Juguemos antes de leer

- Se pedirá a los y las estudiantes que dibujen una portada para el cuento a partir del título. Estas producciones creativas pueden colocarse alrededor del afiche para que cada quien imagine a su trencito en acción a la hora de leer el cuento.
- Otra propuesta consiste en llevar a la clase un tren de juguete para usarlo antes, durante y después de la lectura. Antes de leer el cuento, se puede introducir como “un invitado” al tren, y explicar que se va a leer una historia sobre “el invitado”. Se puede utilizar el tren durante la lectura para dramatizar la historia y después de la lectura se pueden tomar turnos para jugar con el tren.
- Para comenzar a leer y lograr que los y las estudiantes estén concentrados y se conecten con el cuento, la maestra los invitará a que se monten en el tren que los llevará a una fantástica ciudad llamada Sueñolandia. Los y las estudiantes simularán que se suben al tren y se abrochan los cinturones, harán el sonido de un tren para arrancar, e inmediatamente después de esto, se comenzará a leer el cuento. Se les puede pedir a los y las estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que el tren los está llevando a la ciudad de Sueñolandia. Esta propuesta puede incluir movimiento corporal, invitando a jugar que entre todos forman un tren que viaja por el aula o por el patio del centro educativo, como se sugiere en la actividad 10.

2. Tras haber leído el cuento, conversar sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura

- ¿Qué te gustó del cuento?
- ¿Por qué eso te gustó?
- ¿Qué no te gustó del cuento?
- ¿Por qué eso no te gustó del cuento?
- ¿Qué sentimientos provocó en ti esta lectura? Se puede hacer un listado de los sentimientos provocados por la lectura y luego dialogar sobre por qué sintieron eso.

- ¿Qué te pareció diferente en este cuento, en comparación a otros que has leído?
- ¿Qué consideras que es lo más interesante de este cuento?
- ¿Por qué crees que eso es lo más interesante?
- ¿A quién crees que le podría gustar este cuento? ¿Por qué?

La maestra favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿De qué trata específicamente el cuento?
- ¿Cuál es el personaje o los personajes del cuento?
- ¿Cómo se describe el tren en el cuento?
- ¿Cómo te imaginas que funciona este tren?
- ¿Cómo se llama la ciudad donde esperaban el trencito?
- ¿Qué transportaba el trencito azul?
- ¿Qué son los sueños?
- ¿En qué momentos soñamos? ¿Crees que es posible soñar despiertos? ¿Recuerdas qué has soñado anoche?
- ¿Por qué los niños querían que sus sueños viajaran en el trencito?
- ¿Cómo eran los sueños que transportaba el trencito?
- ¿A dónde crees que el trencito llevaba esos sueños?
- ¿Cuáles sueños pondrías tú en el trencito?
- ¿Qué pasaba cuando las personas veían que el trencito se estaba acercando? Describe ese momento.
- ¿Quién es la autora del cuento?
- ¿Le cambiarías algo a este cuento? ¿Qué le cambiarías?
- ¿De qué otra manera podría llamarse este cuento?
- Si pudieras cambiarle el color al trencito, ¿de qué color te gustaría que fuera?
- ¿En qué otro transporte podrían viajar los sueños?
- ¿Qué otras cosas se pueden transportar en un tren?
- ¿Qué enseñanza te deja este cuento?

3.b Algunas de estas preguntas también podrán formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita

- En el cuento, el trencito se describe como:
 - A. Pequeño, hermoso y reluciente
 - B. Reluciente, hermoso y azul
 - C. Pequeño y hermoso
- Los niños que esperaban el trencito eran de una ciudad llamada:
 - A. Sueñolandia
 - B. Señoralandia
 - C. Una fantástica ciudad

- El trencito azul transportaba:
 - A. Caramelos y sueños
 - B. Diversas cosas y personas
 - C. Sueños de todos los colores

4. Ampliando el vocabulario

- Los y las estudiantes escribirán todas las palabras que no conocen y el significado que ellos y ellas creen que tienen. Se propiciará que se tome en cuenta que el contexto puede ayudar a entender una palabra.
- Usar el diccionario: luego de inventar una definición para las palabras desconocidas, se usará un diccionario para buscar el significado real de esas palabras. Tras haber conocido esas palabras, se vuelve a dar lectura al cuento. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 3 y propiciar que se reconozca cómo comprendemos mejor un texto cuando conocemos el significado de todas las palabras que lo componen.
- Los y las estudiantes pensarán en 3 sinónimos, que sean de su uso cotidiano, para las palabras que buscaron en el diccionario.
- Los y las estudiantes formarán oraciones con las palabras buscadas en el diccionario. También se pueden realizar algunas actividades de escritura creativa, cuentos o poemas que incluyan estas palabras.
- Se elaborará un “fichero” con las nuevas palabras, donde los y las estudiantes escribirán las palabras con su significado. Durante la semana se leerán de una forma dinámica las palabras con su significado.
- Se identificarán las palabras en el cuento que inician o terminan con una misma letra o sílaba.

5. Debatir por qué este texto es un cuento. ¿Qué nos permite identificar que es un cuento?

La maestra trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar la estructura del cuento.

Se sugiere complementar la información guiándose por el siguiente cuadro:

El cuento: Es una narración breve, de argumento simple, que relata sucesos ficticios representados por un número reducido de personajes. En sentido general, podemos encontrar dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos (relatos anónimos que se han ido transmitiendo a través de las generaciones de manera oral) y los literarios (relatos que han sido inventados por un autor y transmitidos únicamente a través de vía escrita).	
Partes del cuento	Definición
Inicio o introducción	Parte inicial de la historia. Aquí se presentan los personajes, con algunas características y sus propósitos. Se sientan las bases para que el nudo tenga sentido
Nudo o desarrollo	Parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Aquí, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
Desenlace o final	Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

6. Armar la secuencia

Los y las estudiantes construirán la secuencia de los sucesos en la historia, ordenando correctamente las siguientes oraciones. Para ello, la maestra orientará preguntando:

- ¿Qué fue lo primero que ocurrió?
- Y luego, ¿qué sucedió?... Y así sucesivamente.

Luego, leerán las siguientes oraciones y las ordenarán en secuencia. Para hacerlo colocarán los números del 1 al 5, o los números ordinales del 1º al 5º, según el dominio del grupo. Si aún no saben escribir los números, lo dirán oralmente.

Los niños veían al trencito acercarse ____
Los niños no desviaban su mirada del camino ____
Cada tarde, los niños esperaban al trencito ____
Los ojos de los niños se llenaban de luz ____
Había un hermoso y reluciente trencito azul ____

Otra alternativa es pedir que dibujen lo que dice cada oración y luego ordenen los dibujos. Si ya saben escribir los números, colocarán el correspondiente a cada dibujo. Si no lo saben, lo dirán oralmente después de ordenarlos.

7. La maestra preguntará: "Si tuvieras que contar este cuento a otra persona, ¿cómo lo contarías?"

Se propiciará que cada estudiante sintetice el cuento de manera oral.

8. Construyendo un final

La maestra señalará que, como es un fragmento de cuento, no se ha incluido, y trabajará actividades para que los y las estudiantes inventen sus propios finales al cuento. Esto puede hacerse de manera grupal o individual, y/o de manera oral o escrita. Cada estudiante puede hacerlo de una manera distinta según la etapa de lectura y escritura en la que se encuentra. Todos los trabajos se valorarán de la misma manera, y serán exhibidos en el aula.

9. ¡Jugando con la lectura!

Tras haber leído el cuento, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre lo que más les gustó del cuento. También pueden dibujar cómo imaginan que es el trencito azul o cómo imaginan es el final del cuento.

- Cada estudiante puede también dibujar cuáles son sus sueños para que el trencito los haga realidad.
- Pueden también jugar imitando los sonidos y movimientos de un tren y otros medios de transporte.
- Utilizando formación de "filas", podemos hacer un tren humano que realice un recorrido por todo el centro educativo y sus alrededores. La maestra realizará paradas para que los y las estudiantes vayan destacando y describiendo los elementos del entorno que les llamen la atención. Con esos insumos, luego pueden producirse nuevos cuentos e historias de manera oral y/o escrita.

Otra alternativa es que cada estudiante diga su sueño en voz alta, y al decirlo se una a la fila del tren humano, y luego ir por la escuela "recogiendo" sueños de otros y otras estudiantes o docentes. Al final, el tren puede llegar a algún destino donde va a depositar todos los sueños, puede ser una caja de sueños, un mural, o incluso cada estudiante puede escribir su sueño en un avioncito de papel y ponerlo a volar.

- En pequeños grupos pueden realizarse dramatizaciones sobre el cuento "El trencito azul".
- Utilizando elementos del entorno (hojas secas, palitos, papel, fundas) pueden realizarse títeres para que los y las estudiantes interpreten cuento.
- Mural móvil: se realizará un mural con los conocimientos y producciones que surgieron a partir del trabajo con este texto. El mural se hará sobre láminas grandes de cartón, que serán adornadas para simular los vagones

de un tren, los y las estudiantes pueden pasear su mural por la escuela para mostrar y explicar su experiencia con este texto.

- De manera individual o en pequeños grupos, pueden elaborarse adivinanzas cuyas respuestas sean "Tren" u otros medios de transporte.
- Por ejemplo: *Uno atrás del otro, por el camino marcado, me van siguiendo mis vagones, para irnos a otro lado. ¿Quién soy?*

10. Los medios de transporte

Se conversará sobre las similitudes que existen entre la espera que hacen los niños del trencito azul y lo que sucede cuando estamos esperando en una parada a que llegue una guagua, carro o motor de transporte público. Se propiciará que puedan hacerse todas las comparaciones posibles, destacando similitudes y diferencias.

Junto con esta actividad, pueden trabajarse los distintos medios de transporte que existen en nuestra comunidad, y buscar otros cuentos y textos que hablen sobre ellos.

Además, puede realizarse una investigación sobre la historia de las locomotoras y trenes, y su importancia en la comunicación y transporte de los seres humanos. Se recomienda invitar al aula, a abuelitos y abuelitas para que cuenten cómo se transportaban las personas años atrás, y que así los y las estudiantes puedan comparar las ventajas de los medios de transporte.

11. Recomendamos esta lectura

- Después de terminar de trabajar con el texto, los y las estudiantes harán una valoración general del mismo y decidirán si lo recomiendan a otro curso, a cuál y por qué. Si se decide recomendar el texto, se realizará una carta para el otro curso con el título "Te invito a leer conmigo", donde se comentará sobre la experiencia con el texto y se los invitará a leerlo. Con ayuda del docente, los y las estudiantes escribirán esta carta, incluyendo los siguientes puntos:
 - ¿Qué tanto les gustó el texto?
 - ¿Qué tan interesante fue su información y contenido? ¿Por qué?
 - ¿Qué aprendieron los y las estudiantes al trabajar con este texto?
 - ¿Qué tan divertido fue leer y trabajar con este texto? ¿Por qué?
 - ¿Por qué creen ellos que le puede interesar este texto a ese grado?



Las frutas criollas (Fragmento de canción)

Salimos de la clase,
venimos a jugar,
el sol nos da alegría,
el ave su cantar.
El cuerpo no convida,
¡viva el juego! ¡a gozar!

Hablemos de las frutas
y del árbol frutal,
que es el mayor encanto
del suelo tropical!

¡Qué pulpa la del mango!
¡Qué jugo el del melón!
¡Qué miel la de la piña!
¡Qué zumo el del limón!

(...)

Ramón Emilio Jiménez (1886 - 1971)

Periodista, poeta y educador nacido en Santiago de los Caballeros. Es autor del cancionero "La patria en la canción", en el que colaboraron destacados compositores de su época creando música para sus poemas.

Fragmento de canción:

Las frutas criollas

Autor:

Ramón Emilio Jiménez

(República Dominicana)

1. **Antes de leer**, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es el título y qué les ayudó a reconocerlo. Luego, se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la canción. Se puede buscar la canción en audio y reproducirla para que la conozcan previamente, o se puede realizar esta escucha luego de trabajar con el texto, cuando los y las estudiantes ya conozcan la letra.

Se conversará con los y las estudiantes para indagar y visibilizar los conocimientos previos. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué diferencia a una canción de otros tipos de textos?
- ¿Qué te dice el dibujo del afiche sobre el texto que leeremos?

Luego de leer se puede inventar un ritmo para la letra o cantarla con el ritmo original si ya lo han escuchado previamente.

2. **Luego de haber leído y cantado la canción**, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura.

- ¿Qué es lo que más te gustó de esta canción?
- ¿Qué es lo que menos te gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué te pareció diferente en esta canción, en comparación con otras canciones que has leído o escuchado?
- ¿Qué género musical crees que tiene esta canción?
- ¿Qué otros géneros musicales conoces?
- ¿Qué género musical le pondrías tú?
- ¿A quién crees que podría gustarle esta canción? ¿Por qué?
- ¿A quién te gustaría cantarle esa canción?
- ¿Te gustaría bailar esa canción?

3. **De manera oral o escrita, individual o grupal**, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿De dónde salieron los niños y niñas en la canción?
- Según la canción, ¿qué nos da el sol?
- ¿Quién nos regala su cantar?
- ¿Cuál es tu verso favorito?
- ¿Qué te llamó más la atención de la canción? ¿Por qué eso te llamó la atención?
- ¿De qué trata específicamente la canción?
- ¿Qué frutas menciona la canción?
- ¿Qué otras frutas le agregarías?
- ¿Le cambiarías el título de la canción? ¿Por qué?
- ¿Cuál título le pondrías?
- ¿Te gustaría cambiarle algo a la canción? ¿Qué le cambiarías?

3.b Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple de manera oral o escrita

- ¿De dónde salieron los niños y niñas?
 - A. La casa
 - B. La clase
 - C. El hospital
- Según la canción, ¿qué nos da el sol?
 - A. Frío
 - B. Tristeza
 - C. Alegría
- ¿Quién nos regala su cantar?
 - A. El perro
 - B. El gato
 - C. El ave
- ¿De qué trata específicamente la canción?
 - A. De las frutas
 - B. De los animales
 - C. De los cantos

4. Ampliando el vocabulario

De manera colectiva, la maestra junto a los y las estudiantes identificarán, las palabras que no conocen, como por ejemplo “convida” y “tropical”. De manera individual o grupal, se pedirá a los y las estudiantes que inventen y escriban una definición para esa palabra, según lo que creen que pudiera significar una palabra así. Luego, buscarán su significado en el diccionario. No es necesario comparar el significado del diccionario con el inventado por los y las estudiantes, no se trata de adivinar y acertar, sino de imaginar y crear. Se agregarán las palabras encontradas en el diccionario a un glosario o fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. También pueden ir sumando a un diccionario divertido propio, con las definiciones imaginadas por ellos.

Se pedirá a los y las estudiantes que busquen sinónimos para estas palabras, que puedan usar en su vida diaria. Escribirán oraciones utilizando las palabras y sus sinónimos.

5. Conociendo al autor

Leerán juntos los datos de la biografía del autor que aparecen en el afiche, se buscará que los y las estudiantes investiguen más datos relacionados con su vida y obra: información sobre su provincia natal, sus estudios, sus intereses, otros escritos, entre otros.

Se recomienda buscar y compartir otras letras de canciones escritas por el autor, analizarlas y si es posible escucharlas y cantarlas.

La biografía menciona que el autor además de poeta, fue periodista y educador. Se buscará información sobre estas profesiones. Se puede realizar un cuadro comparativo de las mismas e identificar en qué se asemejan y en qué se diferencian, y reflexionando por qué una misma persona puede desempeñar tres profesiones diferentes.

	Poeta	Periodista	Educador
¿Qué hay que estudiar y aprender para desempeñar esta profesión?			
¿Qué habilidades crees que hay que tener para desempeñar esta profesión?			
¿Cuál es el objetivo de esta profesión?			
¿Cuál es la importancia de esta profesión para la sociedad?			
¿Cuáles son las herramientas de trabajo que se utilizan?			
¿Con qué otras personas se trabaja?			
Dibuja cómo imaginas que se ve cada una de estas personas con sus profesiones			

6. Sacarle el jugo a las frutas

- Se buscará la letra completa de la canción «Las frutas criollas», se identificará en un listado todas las frutas que se mencionan y se buscará información sobre cada una de ellas: época en la que crecen, su procedencia, región donde se cosecha, características biológicas, diversos modos de comerlas, propiedades nutricionales, usos medicinales, entre otros datos que se encuentren.
- Cada estudiante escribirá oraciones con rimas a partir de las frutas.
- También podrán escribir poesías sobre una fruta, donde se mencionen algunas de las características que se investigaron o inventar historias y leyendas sobre la creación de cada fruta

7. Merienda frutal

La maestra propondrá un día para traer al aula todas las frutas que aparecen en el listado y sea posible conseguir, se realizará una merienda frutal donde probarán cada fruta y describirán las emociones y sensaciones que tienen al degustar y saborear cada pedacito.

8. La canción y sus compositores

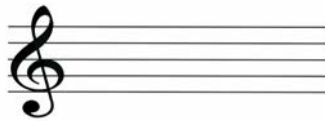
Se debatirá por qué este texto es una canción. ¿Qué nos permite identificar que es una canción? Se orientará para que los y las estudiantes puedan identificar el tipo de texto, su estructura, sus características. Se orientará para que piensen a qué tipo de texto se parece, buscando ubicar la canción como un subgénero de la poesía. Se puede aprovechar para realizar una lista con otros subgéneros de la poesía.

La biografía del autor en el afiche menciona que destacados compositores crearon música para sus poemas. Se reflexionará sobre la labor de un compositor:

- ¿A qué se dedica un compositor?
- ¿Cómo crees que trabaja?
- ¿Es un artista? ¿Por qué?
- ¿Conoces otro tipo de artistas? ¿Qué tipo de creaciones realizan?
- ¿Cómo crees que se inspira un compositor?
- ¿Crees que para ser compositor hay que estudiar?
- ¿Conoces el lenguaje con el que escribe un compositor?

Se puede vincular esta actividad con la enseñanza de la música, propiciando que los y las estudiantes reconozcan que además de una letra escrita, una canción tiene un ritmo y una melodía, y que la música tiene su propio lenguaje y su propia manera de escribirse. Mostrar un pentagrama vacío y uno con una melodía para que los y las estudiantes reconozcan visualmente este lenguaje

Pentagrama



Pentagrama con una melodía



Asimismo se puede invitar a un músico compositor/a de la comunidad a comentar sobre sus creaciones y su labor.

9. Componer y cantar

Los y las estudiantes elegirán poesías que les gusten y las convertirán en canción, creando ritmos, melodías y cantando en grupo. Si en el centro educativo o en la comunidad hay algún músico o docente que conozca el lenguaje musical, se puede pedir ayuda para transcribir a este lenguaje la canción creada por los y las estudiantes, para mostrarles cómo se escribiría lo que ellos compusieron.

10. La pirámide nutricional

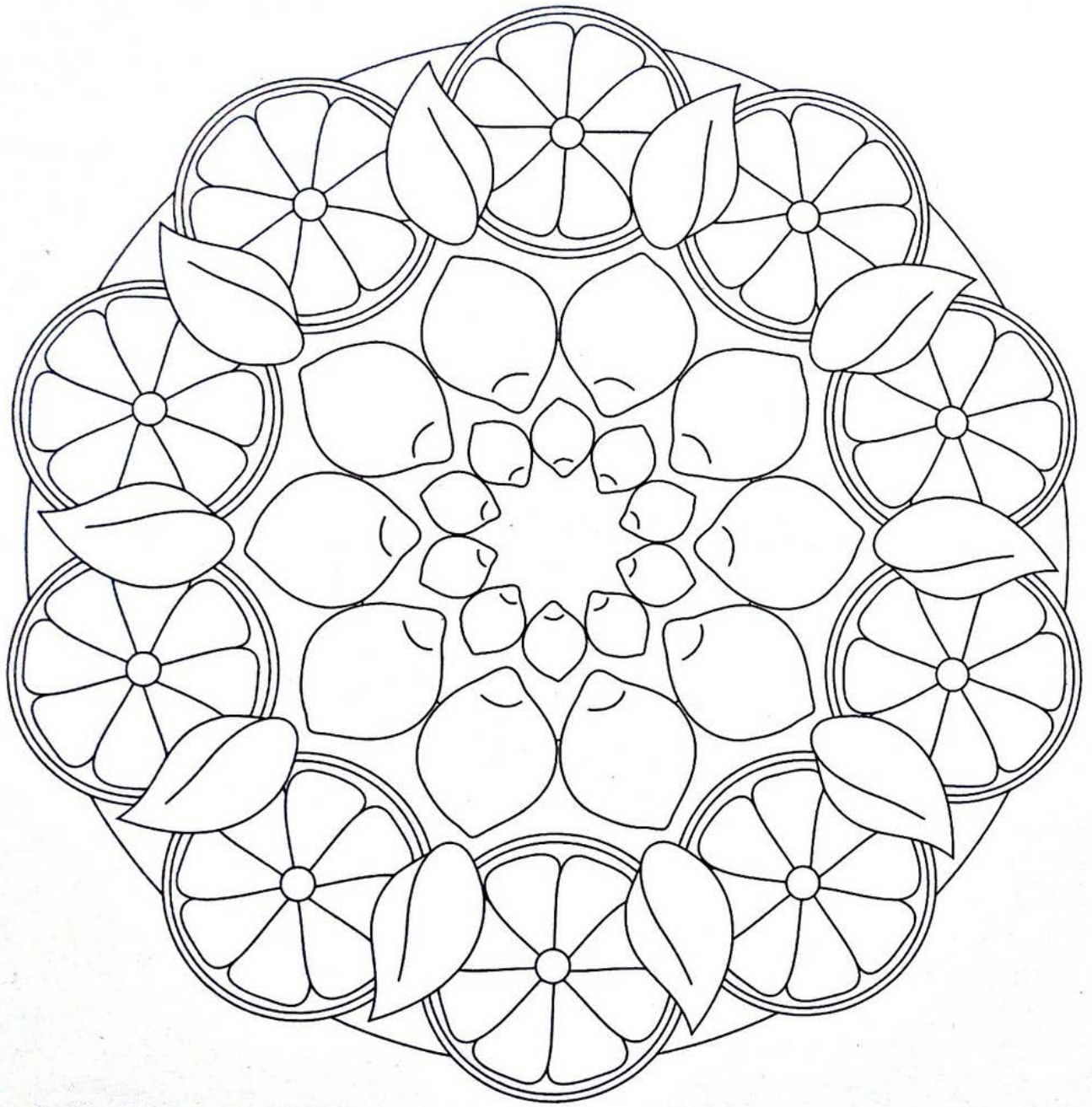
A partir de pensar en las frutas y su importancia en la alimentación de los seres humanos, se podrá trabajar qué otros alimentos son necesarios para vivir y crecer saludablemente y por qué, construyendo la pirámide alimenticia y trabajando integralmente con el área de ciencias naturales. Se sugiere reflexionar sobre el significado de una alimentación saludable: suficiente, variada y equilibrada.

La maestra podrá dibujar o armar una pirámide con cartulinas y cartón, para que los y las estudiantes vayan proponiendo y descubriendo cuáles alimentos necesita su cuerpo y qué cantidad, qué nutrientes contienen y qué porciones diarias se recomiendan. Mientras descubren, irán ubicando en cada nivel de la pirámide, dibujando los alimentos o colocando envases o representaciones de los mismos realizadas manualmente.

Otra alternativa es distribuir los niveles de la pirámide por grupo, para que cada uno investigue sobre los alimentos que les asignaron y luego realice una exposición divertida.

11. Mandala frutal

Se utilizará el siguiente dibujo de un mandala. Se le puede sacar copia y entregarlo a los y las estudiantes para colorear. Los mandalas son figuras que pueden ser concretas o abstractas, utilizadas para la concentración, percepción y coordinación visomotora. Podemos utilizar los mandalas para contemplarlas, colorearlas o crearlas. A la hora de colorear el siguiente mandala, cada estudiante será libre de escoger los colores que desee, se respetará la forma y dirección que el o la estudiante elija. No habrá reglas para colorear, la maestra favorecerá la creación de un ambiente de tranquilidad y libertad.





Las Aventuras de Teresina

(Fragmento de cuento infantil)

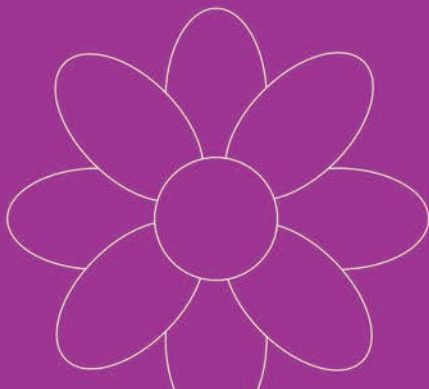
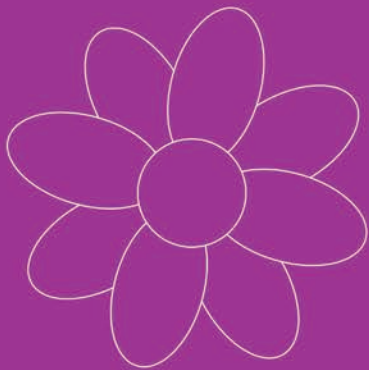
Las lilas crecían en un estanque. Cada día parecían más hermosas. Sus hojas de color morado intenso parecían campanas en miniatura. Cada tarde Teresina, pequeña niña de ojos grandes y sonrisa ingenua, solía deleitarse con las flores y los peces que crecían en aquel estanque del parque de la ciudad donde vivía. (...)

Teresina, que era tan amante de las flores y los animales, se entretenía dialogando con las lilas del agua, los peces, los árboles y el pájaro carpintero.

Un día sintió pisadas detrás de ella. Era un ave de impresionante plumaje amarillo y azul. Tenía el pico largo y curvo, y unas alas hermosas. Teresina se quedó asombrada y dijo: ...

Eleanor Grimaldi (1948 -)

Es una educadora, escritora de cuentos y poemas infantiles, y promotora de la lectura. Ha escrito además varios libros de literatura recreativa.



Fragmento de cuento: **Las aventuras de Teresina**

Autora:
Eleanor Grimaldi
(República Dominicana)

1. **Antes de leer el texto, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y a partir de este, se harán algunas preguntas para estimular el interés por el texto:**

- ¿Te gusta leer cuentos? ¿Por qué?
- ¿De qué crees que puede tratar este cuento? ¿Por qué?
- ¿Quién crees que podría ser el personaje principal del cuento?
- ¿Cómo imaginas que puede ser ese personaje?
- ¿Qué otros personajes podrían aparecer en el cuento?
- ¿Qué crees que le sucederá a los personajes?

Se trabajará de manera oral o escrita en el cuaderno completando las siguientes oraciones:

- El título de este texto es...
- Me gustaría leerlo porque...
- Creo que se trata de...
- Pienso esto porque...

2. **Tras realizar una primera lectura del texto, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Cuál fue la parte que más te gustó del cuento?
- ¿Por qué te gustó más esa parte?
- ¿Cuál fue la parte que menos te gustó del cuento?
- ¿Por qué no te gustó esa parte del cuento?
- ¿Qué le cambiarías a este texto?
- ¿Has leído algún otro cuento que se parezca a este?
- ¿Por qué crees que se parecen?
- ¿A quién te gustaría leerle este cuento? ¿Por qué?

La maestra propiciará una oportunidad de participación con los y las estudiantes fomentando la tolerancia, el respeto, la escucha activa y la paciencia entre sus compañeros. Es importante retomar lo que los y las estudiantes responden, ayudarlos a reformular sus expresiones, propiciar la escucha activa entre compañeros y conectar lo que cada quien expresa, marcando las semejanzas y las diferencias de las diversas impresiones.

3. **De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas para abordar los contenidos del texto y propiciar la comprensión lectora**

- ¿De qué color es el afiche de este texto?
- ¿Cuáles son las imágenes que contiene?
- ¿Por qué crees que tiene estas imágenes?
- ¿Crees que tienen alguna relación las imágenes y el color del afiche con lo leído en el cuento? ¿Por qué?
- ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Cómo describirías tú al personaje de Teresina?
- ¿Puedes imaginar más características de Teresina? ¿Cuáles?
- ¿Qué le gustaba hacer por las tardes a Teresina? ¿Dónde le gustaba hacer eso?
- ¿Cuáles animales y flores se mencionan en el cuento?
- ¿Cómo eran las lilas del cuento?
- ¿Cuáles otros animales y flores conoces?
- ¿Por qué crees que la autora describe lo que le pasa a Teresina como una aventura?
- ¿Qué ocurrió de especial un día?
- ¿Con quién se encontró Teresina?
- ¿Cómo se describe en el cuento a ese personaje?
- ¿Por qué crees que Teresina se sorprendió al ver al pájaro?
- ¿De qué tamaño crees que era el pájaro?
- ¿Qué crees que dijo Teresina cuando vio al pájaro? ¿Por qué crees que diría eso?
- ¿Qué harías tú si te encontraras con el pájaro del cuento de Teresina?
- ¿Qué habrá hecho el ave?
- ¿Puedes imaginarte qué ocurrió luego de que Teresina se asombró al ver al ave?
- ¿Conoces algún lugar parecido al descrito en el cuento?

3.b. Algunas de estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita

- El personaje principal del texto es:
 - A. Las lilas
 - B. El pájaro
 - C. Teresina
- La autora describe al personaje principal del texto como:
 - A. Sus hojas de color morado intenso parecían campanas en miniatura
 - B. Tenía el pico largo y curvo y unas alas hermosas
 - C. Pequeña niña de ojos grandes y sonrisa ingenua
- Los animales y flores mencionados en el texto son:
 - A. Lilas y peces
 - B. Pájaro
 - C. Margaritas y pollitos
 - D. Las respuestas A y B son ciertas

4. Palabras curiosas

De manera colectiva, identificarán las palabras cuyos significados no conocen: "ingenua", "deleitarse", "dialogar", "miniatura", "asombrada" entre otras. Luego, buscarán su significado en el diccionario.

- Se les propondrá a los y las estudiantes imaginar posibles situaciones de su vida en las que pueden utilizar estas palabras y de manera individual escribir oraciones incluyéndolas. Se pueden incorporar las palabras en un glosario o fichero de palabras nuevas en el rincón de lectura del aula.
- Con todas las palabras del fichero se puede jugar al «diccionario invertido». Este juego consiste en que una persona elige del fichero una palabra sin

mencionarla en voz alta (puede escribirla en una tarjeta o comunicarla a su docente) y describe el significado de la misma a todo el grupo, explicándolo a su manera. El grupo intentará adivinar a qué palabra se refiere, quien adivina tiene la oportunidad de escoger y continuar el juego.

5. Conociendo la autora

- La maestra junto a los y las estudiantes indagarán sobre la biografía de la autora, para luego destacar los elementos de su vida que les resulten más interesantes.
- A modo de proyecto de investigación, se propone trabajar con más cuentos escritos por la misma autora, se puede analizar cada cuento por separado en distintos grupos y luego comparar sus elementos narrativos. Algunos ejemplos pueden ser los cuentos «El sueño de Penélope» o «Las aventuras de Juan Javier».
- Para el análisis de cada cuento, se puede identificar los elementos narrativos utilizando un esquema, facilitando su posterior comparación. Si hubiera algún ítem del esquema para el cual no se cuenta con la información porque el texto no la ofrece, los y las estudiantes podrían imaginar y escribir cómo completarían el cuento para que contenga esa información

Con estos trabajos se podrá realizar un día sobre la autora, compartiendo su biografía, leyendo y dramatizando sus cuentos y exhibiendo los análisis de cada grupo.

Personajes de la historia	Cualidades de los personajes
Ambiente (lugar o lugares donde se desarrolla la historia)	Descripción de ese lugar
Problema	Sucesos en la historia (lo que va ocurriendo en cada momento)
Solución del problema:	

6. El cuento

Partiendo de la recuperación de los conocimientos previos, se explicará a los y las estudiantes por qué este texto es un cuento, identificando sus partes, señalando las partes que se leen en este fragmento y aclarando cuáles son las que faltan. Los y las estudiantes podrán continuar el cuento creando las partes que no se incluyeron en el afiche.

Se sugiere complementar la información guiándose por el siguiente cuadro:

El cuento: Es una narración breve, de argumento simple, que relata sucesos ficticios representados por un número reducido de personajes. En sentido general, podemos encontrar dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos (relatos anónimos que se han ido transmitiendo a través de las generaciones de manera oral) y los literarios (relatos que han sido inventados por un autor y transmitidos únicamente a través de vía escrita).	
Partes del cuento	Definición
Inicio o introducción	Parte inicial de la historia. Aquí se presentan los personajes, con algunas características y sus propósitos. Se sientan las bases para que el nudo tenga sentido
Nudo o desarrollo	Parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Aquí, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
Desenlace o final	Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

7. Construir el final del cuento

Recordando el significado de «fragmento de cuento» y remarcando la falta de algunas partes del texto que no están presentes en el afiche, la docente retomará la pregunta ¿Qué creen que dijo Teresina cuando vio al pájaro? A partir de las diversas respuestas a estas preguntas, se propondrá a los y las estudiantes continuar el cuento, estimulando la imaginación a partir de seleccionar algunas preguntas, tomando como ejemplo las siguientes:

- ¿Qué ocurrió en ese momento?
- ¿Cómo reaccionó Teresina ante lo ocurrido?
- ¿Qué decisión pudo tomar Teresina ante lo ocurrido?
- ¿Qué resultado obtuvo Teresina?
- ¿Creen que puede aparecer algún otro personaje?
- Si aparece otro personaje, ¿cómo lo describirían?
- ¿Qué creen que haría este personaje?
- ¿Qué problema debieron enfrentar los personajes?
- ¿Cómo se resuelve ese problema?
- ¿Cómo finalizarían este cuento?

Se recomienda realizar esta actividad de manera oral con todo el grupo, ir escribiendo las respuestas y luego tomarlas como opciones para que los y las estudiantes decidan lo que efectivamente incluirán en el cuento, propiciando el ejercicio del consenso, discutiendo cuáles ideas se ajustan mejor a la historia y por qué, abordando así la escritura creativa como un proceso complejo. Se puede trabajar durante varios días, exhibiendo primero todas las ideas propuestas, construyendo un borrador del cuento, hasta llegar a la reescritura final y transcripción en un papelógrafo que se puede exhibir en un mural junto al afiche por un tiempo determinado.

8. El asombro de Teresina

Conversaremos con los y las estudiantes buscando a través de algunas preguntas crear empatía con el personaje del cuento. La maestra propiciará que todos participen y que se escuchen entre todo el grupo, valorando las expresiones de todos los y las estudiantes.

- ¿Te sientes identificado con Teresina? ¿Por qué?
- ¿En tu pueblo hay un estanque? ¿Qué paisajes hay en tu comunidad?
- ¿Conoces lo que significa el asombro? ¿Por qué Teresina se habrá asombrado?
- ¿Alguna vez te sentiste de la misma manera que Teresina? ¿Por qué?
- ¿Qué te gusta hacer por las tardes? ¿Vas a observar la naturaleza?
- ¿Qué aventuras has vivido tú?
- ¿Crees que puedes crear un cuento a partir de tus propias aventuras?

9. ¡Juguemos a la lectura!

- La maestra propondrá a los y las estudiantes que realicen la secuencia del cuento a partir de ilustraciones. Lo primero será identificar en oraciones la secuencia de lo que fue ocurriendo, numerando cada una y repartiendo estas oraciones para que cada quien ilustre creativamente la que le toca.
- A partir de los elementos de la naturaleza que aparecen en el texto, con diversos materiales gastables y materiales reciclados, se propondrá decorar el aula recreando el paisaje que describe el cuento. Se sugiere integrar al área de educación artística en esta actividad.
- Entrar en el cuento: Se dialogará con los y las estudiantes para que logren imaginar que tienen el poder de entrar en el texto que leyeron. Cada uno podrá expresar en qué momento les gustaría entrar y qué harían. Se puede dramatizar estas acciones.
- A modo de proyecto de exploración, se propondrá a los y las estudiantes que recorran los espacios de su centro educativo identificando los seres vivos y los seres no vivos: las flores, los árboles y plantas, los animales, las piedras y cualquier elemento de la naturaleza que encuentren. Realizarán una lista y dibujos de estos elementos. Pueden trabajarse estos elementos para abordar contenidos de ciencias naturales. Pueden crear un cuento donde aparezcan los elementos de la naturaleza que vieron en su escuela.

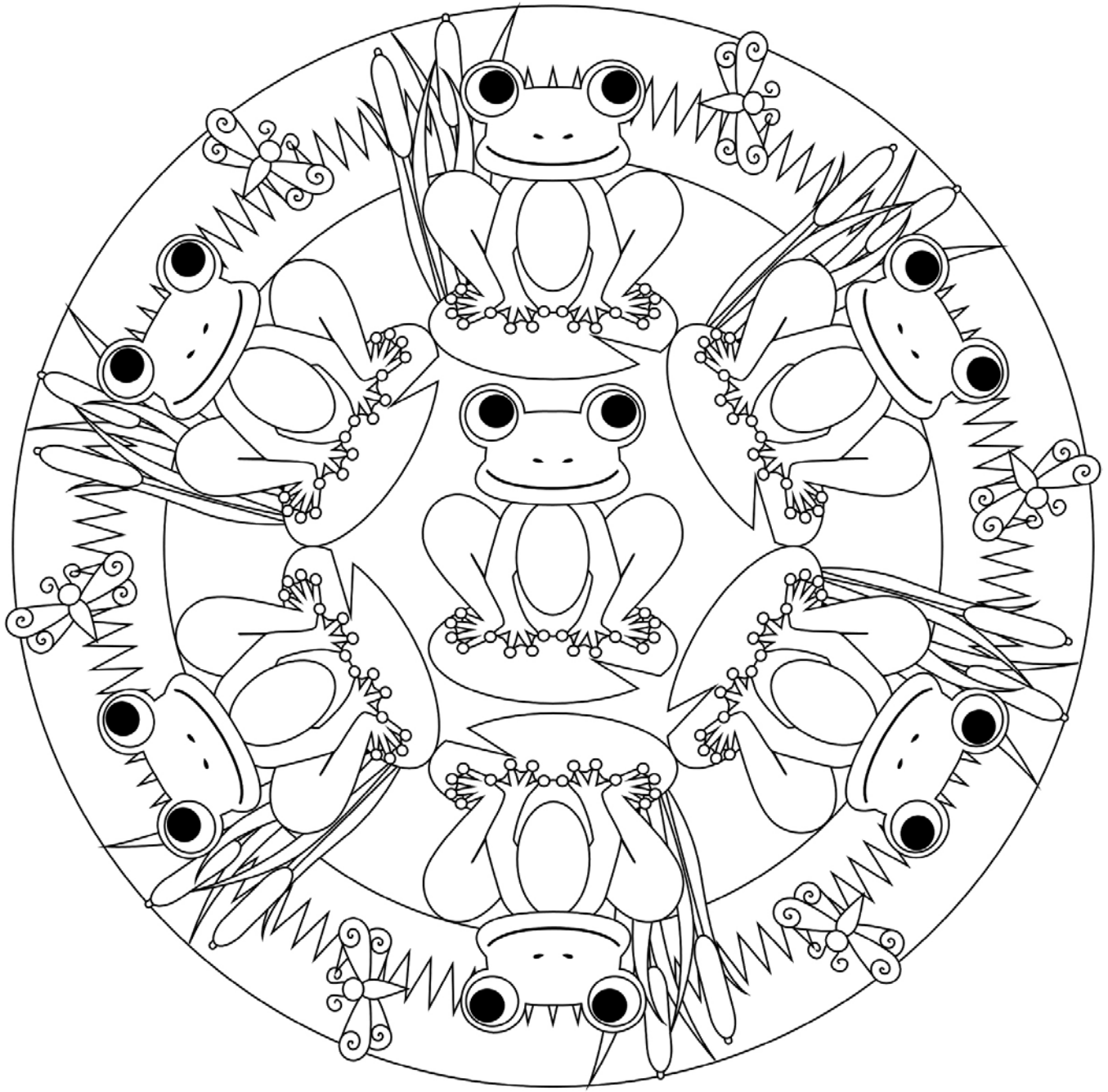
10. El ecosistema

La descripción del paisaje del cuento brinda la posibilidad de trabajar contenidos de ciencias naturales. Se podrá abordar el ecosistema, la flora y la fauna, los seres vivos y no vivos. Se puede proponer a los y las estudiantes que identifiquen los ecosistemas presentes en su pueblo o comunidad, observando el propio entorno como si fueran el personaje de un cuento, tal como Teresina. ¿Hay lilas? ¿Hay peces? ¿Qué animales ven? ¿Qué vegetación encuentran? ¿Qué otros elementos están presentes? ¿Algún ser de la naturaleza les causa asombro? ¿Qué función cumplen cada uno de los elementos que observaron?

Se pueden inventar adivinanzas sobre seres vivos y no vivos, que aparecen en el cuento u otros que los y las estudiantes conozcan.

11. Mandala del estanque

Se utilizará el siguiente dibujo de un mandala, se le puede sacar copia y entregarlo a los y las estudiantes para colorear. Los mandalas son figuras que pueden ser concretas o abstractas, utilizadas para la concentración, percepción y coordinación visomotora. Podemos utilizar los mandalas para contemplarlas, colorearlas o crearlas. A la hora de colorear el siguiente mandala, cada estudiante será libre de escoger los colores que desee, se respetará la forma y dirección que el o la estudiante elija. No habrá reglas para colorear, la maestra favorecerá la creación de un ambiente de tranquilidad y libertad.





Mesita de noche

(Fragmento de letra de canción)

(...) El amor que llevo dentro,
el amor que llevo dentro
me acompañará hasta el fin.

No quieras que no te mire,
si tus ojos son mi luz,
dos luceros que me alumbran
en la noche la razón del mar azul.

Porque yo guardo tu amor
en mi mesita de noche.
Va perdido como un broche
en mitad del corazón. (...)

Victor Víctor

Cantautor dominicano, de Santiago de los Caballeros.
Sus canciones reflejan su compromiso social con la igualdad y la justicia.

¡Construyamos Comunidades Lectoras!



Organización
de los Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de los Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Fragmento de canción:

Mesita de noche

Autor:

Víctor Víctor

(República Dominicana)

1. **Antes de leer la letra de la canción, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y cómo saben que ese es el título. Luego, se les preguntará si han escuchado alguna canción con ese mismo título y si la recuerdan y quieren cantarla.**

Se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la canción «Mesita de noche». Se podrá proponer jugar con el título, preguntando si quieren agregar o quitar alguna palabra, según crean conveniente para el texto que se leerá.

También se pedirá identificar el nombre del autor, aprovechando para indagar si conocen al autor y compartir otras de sus letras de canciones.

Al colocar el cartel con el texto en el salón, se conversará imaginando el viaje que este cartel tuvo que hacer para llegar hasta ese lugar. Se puede procurar ir respondiendo los siguientes interrogantes:

- ¿Estaba este afiche en el aula? ¿Cuándo llegó?
- ¿Cómo habrá llegado hasta el aula?
- ¿Qué habrá tenido que hacer el afiche para llegar?
- ¿Quién lo trasladó?
- ¿Por qué lo habrá trasladado?
- ¿Para qué creen que llegó este afiche?
- ¿Cuál creen que es el mejor espacio del aula donde colocar el afiche?

Es importante recordar que en estas preguntas no hay respuestas correctas o incorrectas, cada estudiante tendrá su visión y lo importante es conversar valorando el recurso y dando participación sobre lo que se coloca en el ambiente.

2. **Tras haber leído la letra de la canción, conversar sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Qué te gustó de esta letra de canción? ¿Por qué?
- ¿Qué no te gustó de esta letra de canción? ¿Por qué?
- ¿A quién crees que va destinada la letra de esta canción?
- ¿Qué sentiste al leer la canción? ¿Cuáles son los sentimientos que te transmite?
- ¿Qué te pareció diferente en esta letra de canción, en comparación a otras que has leído o escuchado?
- ¿A quién crees que le podría gustar esta canción? ¿Por qué?
- ¿En qué momento piensas que el autor escribió la canción: al amanecer, de día, de noche, al atardecer?
- ¿Cuál es tu verso favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué es una mesita de noche? ¿Para qué se utiliza? ¿Qué se guarda en ellas?
- ¿Sabes qué es un lucero? ¿Puedes mencionar alguno que conozcas?
- ¿Sabes qué es un broche? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se utiliza? ¿Alguna vez has visto un broche? Si lo has visto, ¿qué forma tenía?

La maestra favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿Dónde lleva el amor el autor?
- ¿Quién quiere que no le miren?
- ¿Por qué el autor dirá que los ojos de esa persona son su luz?
- ¿Qué crees que significa que el autor guarda el amor en su mesita de noche?
- ¿A quién se refiere el autor cuando dice va perdido como un broche?
- ¿Qué crees que querrá decir el autor cuando dice va perdido como un broche en mitad del corazón?
- ¿Quién es el autor de esta letra de canción?
- ¿De qué otra manera crees que podría llamarse esta letra de canción?

3.b Se puede formular preguntas también a modo de selección múltiple y trabajarse de manera oral o escrita

- En la letra de la canción, el autor afirma que el amor:
 - A. Es como su luz
 - B. Lo acompañará hasta el fin
 - C. Se guarda en la mitad del corazón
- El autor dice que los ojos de la persona a quien va dedicada la canción:
 - A. Lo miran desde el mar azul
 - B. Se guardan en la mesita de noche
 - C. Son su luz
 - D. Son como dos luceros que alumbran
 - E. C y D son correctas
- Para el autor, el amor va prendido como:
 - A. Un lucero
 - B. Un broche
 - C. Un coche
 - D. Una mesita de noche
- ¿En dónde va prendido su amor?:
 - A. En mitad del mar azul
 - B. En el cielo
 - C. En mitad del corazón
 - D. En la mesita

4. Ampliando el vocabulario

De manera colectiva, irán identificando las palabras que no conocen. En grupos o de manera individual, se les pedirá a los y las estudiantes que inventen y escriban una definición para esa palabra, según lo que creen que pudiera significar una palabra así. Luego, buscarán su significado en el diccionario. No es necesario comparar el significado del diccionario con el inventado por los y las estudiantes, no se trata de adivinar y acertar, sino de imaginar y crear. Se recomienda realizar un glosario o

fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. También pueden ir construyendo un diccionario divertido propio, con las definiciones imaginadas por ellos.

- Se identificarán las palabras en el cuento que inician o terminan con una misma letra o sílaba.
- Se identificarán las palabras que riman entre sí, es decir que terminan con sílabas con sonidos similares

5. Conociendo al autor

Se propiciará que los y las estudiantes investiguen sobre quién es el autor, su vida y su obra. Esta investigación puede ampliarse a buscar información sobre otros cantautores dominicanos contemporáneos. A partir de esta investigación puede elaborarse un mural con canciones, biografías e imágenes.

5.b. Canciones que reflejan valores

Recuperando lo descrito en el afiche donde dice que las canciones de Víctor Víctor reflejan su compromiso social con la igualdad y la justicia se puede reflexionar sobre los significados de estas palabras y los valores que reflejan: compromiso, igualdad, justicia. Se recomienda dar a conocer otras letras de canciones del mismo cantautor o de otros cantautores dominicanos o iberoamericanos, orientando a los y las estudiantes para que identifiquen en las mismas los valores de compromiso social, igualdad y justicia.

Algunos ejemplos de este tipo de canciones pueden ser:

El Niágara en bicicleta

Juan Luis Guerra (República Dominicana)

No me digan que los médicos se fueron
no me digan que no tienen anestesia
no me digan que el alcohol se lo bebieron
y que el hilo de coser
fue bordado en un mantel
No me digan que las pinzas se perdieron
que el estetoscopio está de fiesta
que los rayos x se fundieron
y que el suero ya se usó
para endulzar el café

Latinoamérica

Calle 13 (Puerto Rico)

Trabajo en bruto pero con orgullo,
Aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con marullos,
Y si se derrumba yo lo reconstruyo.

Playa Girón

Silvio Rodríguez (Cuba)

Compañeros de historia,
Tomando en cuenta lo implacable
Que debe ser la verdad, quisiera preguntar
Me urge tanto,
¿Qué debiera decir, qué fronteras debo respetar?

Si alguien roba comida
Y después da la vida, ¿qué hacer?

Viajero

Toque Profundo (República Dominicana)

Solo Dios sabe por qué huyo
No vengo a tomar lo tuyo
Del tercer mundo al primero yo soy el viajero
Refugiado, ciudadano de ningún
lado, libre pero esclavo: viajero
no importa a donde valla
siempre seré extranjero

Vida

Rubén Blades (Panamá)

Nadie escoge a su familia, o a su raza, cuando nace,
ni el ser bueno, malo, lindo, feo, inocente o culpable.
Del nacimiento hasta la muerte toda vida es una apuesta:
de nuestra voluntad depende la respuesta.

¡Sueño por un mundo diferente,
donde nuestro amor nunca se acabe!
¡Luchen por un mundo diferente,
donde nuestro amor nunca se apague!

Hay un niño en la calle

Mercedes Sosa (Argentina)

Es honra de los hombres proteger lo que crece,
cuidar que no haya infancia dispersa por las calles,
evitar que naufrague su corazón de barco,
su increíble aventura de pan y chocolate
Poniéndole una estrella en el sitio del hambre.
De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo
Ensayar en la tierra la alegría y el canto,
Porque de nada vale si hay un niño en la calle.

Los inmigrantes

Noberto James y Víctor Víctor (República Dominicana)

Aún no se ha escrito
la historia de su congoja.
Su viejo dolor unido al nuestro.
No tuvieron tiempo
—de niños—
para asir entre sus dedos
los múltiples colores de las mariposas.
Atar en la mirada los paisajes del archipiélago.
Conocer el canto húmedo de los ríos.

No tuvieron tiempo de decir:
—Esta tierra es nuestra.
Juntaremos colores.
Haremos bandera.
La defenderemos.

Para complementar esta actividad, el o la docente puede ayudar a los y las estudiantes a buscar en el internet estas canciones para poder escucharlas. Estas canciones podemos encontrarlas colocando el título de la canción junto al autor en la página web www.youtube.com

6. La canción y la poesía

- La maestra propiciará un debate para que los y las estudiantes puedan identificar el tipo de texto, su estructura, sus características. Colocará en la pizarra un cartel con un poema y el de la canción “Mesita de noche”. Pensarán en cada texto, buscando que reconozcan la similitud entre canción y poesía. Se puede vincular esta actividad con la enseñanza de la música, propiciando que los y las estudiantes reconozcan que además de una letra escrita, una canción tiene un ritmo y una melodía y que la música tiene su propio lenguaje y su propia manera de escribirse. Mostrar un pentagrama con una melodía para que los y las estudiantes reconozcan este lenguaje.
- Luego de identificar estas diferencias, podemos elegir otras poesías que nos gusten y convertirlas en canción, agregándoles ritmos y melodías y cantando en grupo.

7. La metáfora

La letra de la canción ofrece la posibilidad de acercarnos al lenguaje figurado y al pensamiento metafórico y aprovecharlo como recurso literario. La metáfora permite realizar una descripción estética a partir de una semejanza por analogía. Para conocer y comprender la metáfora, podemos apoyarnos de algunas preguntas:

- ¿Qué creen que significa cuando el autor dice «Si tus ojos son mi luz, dos luceros que me alumbran»?
- ¿Por qué creen que el autor puede decir que los ojos son una luz?
- ¿En qué se parecen los ojos a dos luceros que alumbran?

Al decir que los ojos son como dos luceros que alumbran, el autor está describiendo los ojos de una manera estética y utilizando la metáfora, un recurso literario que se utiliza frecuentemente en las poesías.

Se propondrá a los y las estudiantes crear metáforas y luego utilizarlas para escribir sus propios poemas. Para eso, se pueden plantear algunos interrogantes:

Si los ojos se parecen a dos luceros:

- ¿A qué se parece nuestra boca?
- ¿A qué se parecen nuestras orejas?
- ¿A qué se parecen nuestras manos?

los ojos son una luz:

- ¿Qué crees que pueda ser una sonrisa?
- ¿Qué puede ser es un abrazo?
- ¿Qué dirías de una lágrima?

También podemos buscar otras poesías y descubrir qué metáforas utilizan.

8. ¡Jugando a leer, escribir y cantar!

- Tras haber leído la canción, los y las estudiantes inventarán un ritmo para la letra de la canción y la cantarán todos juntos. Pueden también escribir nuevos párrafos continuando la misma canción. Al final se puede colocar la

canción de Víctor Víctor a los y las estudiantes. Luego contrastar con ellos las diferencias y similitudes entre el ritmo que pensaron y el que tiene la canción. Es bueno que indiquen qué les gustó de cada versión y por qué.

- A partir de alguno de los párrafos del texto, podemos realizar dibujos que representen lo que imaginamos al leerlo.

9. Conociendo el hogar

A partir de identificar qué es una mesita de noche, se propiciará que los y las estudiantes reconozcan otros muebles y elementos que se pueden encontrar en una habitación, los compartan en grupo y escriban estas palabras. Se puede extender la actividad con los elementos que encuentran en su casa y los que encuentran en el aula y en la escuela. Asimismo pueden crear etiquetas con estas palabras y pegarlas para identificarlos.

10. El amor y los sentimientos

La maestra propiciará un debate e intercambio de ideas respecto a un contenido de la letra de la canción: el amor. Los y las estudiantes releerán el texto y expresarán lo que entienden que es el amor. Pueden apoyarse de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que es el amor para el autor del texto?
- ¿Dónde guarda el amor el autor del texto?
- ¿Qué crees tú que es el amor?
- ¿Cómo lo reconoces?
- ¿Qué emociones trae el amor?
- ¿Dónde guardas tú el amor?
- ¿Qué acciones crees que se pueden realizar para demostrar el amor a otras personas?
- ¿Qué otros sentimientos conoces además del amor?
- ¿Cómo son esos sentimientos?
- ¿Cuándo tienes esos sentimientos?

Dentro de este tema, la maestra favorecerá la creación de un debate a rededor del tema del amor. Se debatirá si es posible amar a otros seres vivos como animales y plantas, o si solo es posible amar a las personas.



Agua de Mayo (Fragmento de canción)

Agua de mayo
agüita déjate caer,
moja mi suelo de agua
que quiere reverdecer.

En junio o en septiembre
agosto o en abril
agüita de los cielos
agüita ven a mí,
que el amor de mis sueños
quiero mojar de ti
empápanos de agua
de dulce ajonjolí.

Agua de primavera
para vestir a mi amor
de flores de azahares
y de olor a limón.
Cuando llueve la lluvia
se siente el renacer,
con un olor a tierra
un beso y tu querer.

(...)

Xiomara Fortuna (1959)

Cantante y compositora dominicana, que toma como punto de partida elementos de la música folclórica dominicana (como la manguina, los cantos de trabajo, el pripi, la salve, los congos y el gagá, entre otros) fusionando con jazz y música contemporánea.

Fragmento de canción:

Agua de mayo

Autora:

Xiomara Fortuna

(República Dominicana)

1. **Antes de leer la canción se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y cómo saben que ese es el título. Luego, se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la canción.**

Se pueden formular algunas preguntas para recuperar los conocimientos previos de los y las estudiantes, como:

¿Qué tipo de texto vamos a leer?

- ¿Cómo podemos identificarlo?
- ¿Qué diferencia a una canción de otros tipos de textos?
- ¿De qué agua crees que habla el título?
- ¿Qué pasa en mayo?
- ¿Qué te dice el dibujo del afiche?
- Al observar el dibujo del afiche, ¿sobre qué crees que puede tratar este texto?

2. **Tras haber leído la canción, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Qué es lo que más te gusta de esta canción?
- ¿Qué es lo que menos te gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué te pareció diferente en esta canción, en comparación con otras canciones que has leído o escuchado?
- ¿Conoces alguna canción parecida a esta que acabamos de leer?
- ¿Qué género musical crees que tiene esta canción?
- ¿Qué género musical le pondrías tú?
- ¿A quién crees que podría gustarle esta canción? ¿Por qué?

3. **Para profundizar la comprensión lectora, de manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas**

- ¿Cuál es el tema principal de la canción?
- Cuando la autora habla del agua en el texto, ¿de qué tipo de agua crees que ella habla?
- ¿Qué es la primavera?
- ¿Por qué la autora dice en el texto "Agua de primavera"?
- ¿A qué crees que se refiere la autora en la frase "moja mi suelo de agua que quiere reverdecer"?
- ¿Conoces las flores de azahares?
- ¿Cómo te imaginas las flores de azahares?
- ¿Cuál crees que es el significado en la canción de la palabra "renacer"?
- ¿Qué le pasa al suelo cuando cae agua de lluvia?
- ¿A partir de esto, qué crees que el autor quiere decir cuando pide al agua mojar sus sueños?

3b. Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y trabajarse de manera oral

- El tema principal de la canción es:
 - A. El amor y la primavera
 - B. La escasez de lluvia que afecta al país
 - C. La lluvia y la pérdida de un amor
- ¿De qué tipo de agua está hablando la autora?
 - A. Agua del mar
 - B. Agua del río
 - C. Agua de la lluvia
- Cuando la autora dice “moja mi suelo de agua que quiere reverdecer”, se refiere a:
 - A. La sequía que sufre el país cuando no llueve
 - B. La autora le pide a la lluvia que caiga para que la tierra florezca
 - C. La autora le pide a la lluvia que moje el suelo de su casa
- La palabra “renacer” en el texto, se refiere a:
 - A. El florecer de la tierra
 - B. Volver a nacer
 - C. Dar a luz a un bebé

4. Ampliando el vocabulario

De manera colectiva, irán identificando las palabras que no conocen. Por ejemplo: “reverdecer”, “renacer”, “empapar”, etc. Luego, buscarán su significado en el diccionario. Tras haber conocido esas palabras, se volverá a dar lectura a la canción. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 3 y propiciar que se reconozca cómo se comprende mejor un texto cuando se conoce el significado de todas las palabras que lo componen.

Se recomienda realizar un glosario o un fichero de las nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. Se sugiere elaborar oraciones con estas palabras que sirvan en situaciones de la vida cotidiana. De esta manera se aportará un significado más personal a estas palabras y de más importancia para los y las estudiantes.

4b. Dos gotas de agua para hacer el agüita

La maestra explicará el uso de la diéresis a los y las estudiantes. Para eso, identificarán las vocales que tienen algún tipo de marca entre todas las que aparecen en el texto. Recordaremos la utilidad y el significado de la tilde y luego preguntaremos:

¿Notaron que la palabra “agüita” tiene dos puntitos sobre la letra “u”?

Esto se llama diéresis, es un signo de ortografía que se usa cuando debe pronunciarse la vocal “u” que está en las sílabas “gue” o “gui”. ¿Conoces algunas palabras que tengan diéresis?

Junto a los y las estudiantes, la maestra buscará palabras que contengan las sílabas gue y gui y otras que contengan güe-güi. Se leerán estas palabras haciendo notar la diferencia en los sonidos, siendo que en unas la vocal “u” pierde su sonido y en las otras se pronuncia y suena.

Algunos ejemplos:

Güi: Pingüino, güira.

Gui: Aguinaldo, agujón, guiso, guitarra

Güe: Vergüenza, cigüeña, ungüento

Gue: Juguetes, guerrero, manguera

5. Conociendo a la autora

- Imaginemos a la autora. Se preguntará a los y las estudiantes cómo creen que la autora de la canción viste, cuál es su tono de voz, el color de su piel, la textura de sus cabellos, sus movimientos al cantar, sus gustos, entre otros aspectos.

¿Por qué crees que la autora escribió esta canción? ¿Qué crees llevó a la autora a inspirarse en esta canción? ¿Dónde crees que se encontraba para inspirarse? ¿Qué hacía? Esta actividad puede realizarse de forma oral, escrita o en dibujos.

Luego de imaginarla, se propondrá a los y las estudiantes buscar más información sobre la autora, datos como: provincia natal, estudios, intereses, obras, carrera artística. Se incluirá su fotografía y si es posible se visualizará algún video de ella cantando. Se comparará lo investigado con lo imaginado y se identificarán algunas similitudes o diferencias.

- Conocemos otras canciones de la autora: se invitará a los y las estudiantes a conocer otras canciones de la autora, pueden buscarlas y escucharlas, escribir las letras y compartirlas con otros cursos.
- Cartas a la autora: una idea divertida e interesante puede ser tratar de enviar cartas a la autora con mensajes sobre lo que les gustó sobre ella y sus canciones.

6. ¡Jugando con la lectura!

- Tras haber leído la canción, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre lo que han entendido de la canción. Se pueden hacer manualidades relacionadas a la primavera con materiales gastables y materiales reciclados, como: mariposas, flores, lluvia.
- Cantar la canción: se les puede pedir a los y las estudiantes que inventen una melodía para la canción. Pueden también cantar la canción utilizando diferentes emociones: triste, alegre, desesperado, emocionado, enojado, aburrido. Luego se puede buscar la canción para que los y las estudiantes escuchen la melodía original.
- Danza interpretativa: los y las estudiantes pueden inventar una danza con movimientos que representen e interpreten el significado de la canción.
- Se puede estimular a que cada estudiante cree una obra nueva en la cual puede hablar sobre temas parecidos al de la canción: primavera, lluvia, amor, la naturaleza, las estaciones. Se dará libertad a que cada uno se exprese de manera oral, escrita, cantando o bailando.
- Después de trabajar con la canción, cantarán otras canciones que conozcan sobre la lluvia como por ejemplo:

1. *Que llueva, que llueva
la vieja está en la cueva
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
¡Que sí!, ¡que no!,
¡que caiga un chaparrón!
(Que llueva - Canto popular)*

2. *Ojalá que llueva café en el campo que caiga
un aguacero de yuca y té, del cielo una jarina
de queso blanco y al sur una montaña de berro
y miel.*
(*Ojalá que llueva café - Juan Luis Guerra*)

7. Explorando el mundo con los sentidos

En el texto se menciona “flores de azahares y de olor a limón. Cuando llueva la lluvia se siente el renacer, con un olor a tierra...”. Una buena idea es preguntar a los y las estudiantes si recuerdan estos olores de los que habla la autora, las flores de azahares, el olor a limón o el olor a tierra mojada. Luego podrán llevar a los y las estudiantes al patio y buscar un poco de tierra que pueda ser mojada. También ver en los alrededores si encuentran algún árbol cítrico o algunas flores que tengan aroma para ponerse en contacto con estos olores que describe la canción.

Se trabajará el sentido del olfato y luego los otros sentidos con los que contamos los seres humanos para explorar, conocer el mundo y disfrutar sus elementos: el tacto, la vista, el gusto, el oído y el olfato. Se vinculará estos sentidos con las partes del cuerpo humano, trabajando con ciencias naturales. A modo de proyecto innovador de aula, se organizarán actividades donde se estimulen los cinco sentidos, probando sabores de comidas y analizándolos, observando la amplia gama de colores que nos ofrece el entorno escolar, investigando las texturas de los materiales que encuentran en la escuela a través del tacto, realizando una exploración sonora en la que apunten todos los sonidos que escuchan al mantenerse en silencio en un punto de la escuela.

8. Llamar a la lluvia

Los cantos y danzas a la lluvia han sido utilizados a lo largo de la historia por diferentes culturas como una manera de llamar o invocar la lluvia para el mantenimiento de las cosechas. Se propiciará la creación de textos expositivos que aborden las formas que diversas culturas han creado para llamar a la lluvia.

9. Escribir a la lluvia

¿Qué otros textos sobre la lluvia podemos encontrar?

Este es un fragmento de una poesía de Federico García Lorca, uno de los más influyentes y populares poetas de la literatura española y universal:

Lluvia

(...)

*Cada gota de lluvia tiembla en el cristal turbio
y le dejan divinas heridas de diamante.*

*Son poetas del agua que han visto y que meditan
lo que la muchedumbre de los ríos no sabe.*

(...)

*¡Oh lluvia silenciosa que los árboles aman
y eres sobre el piano dulzura emocionante;
das al alma las mismas nieblas y resonancias
que pones en el alma dormida del paisaje!*

- ¿Qué diferencias ves en ambos textos?
- ¿Qué similitudes encuentras en ambos textos?
- ¿Conoces otros textos sobre la lluvia? ¿Cuáles?
- ¿Qué diferencias tiene con estos textos?
- ¿Te animas a escribir tu propio texto inspirado en la lluvia?

10. Descubriendo cada mes

Se propone estudiar las características de los meses del año de acuerdo al mes de cumpleaños de cada estudiante. Se indagará sobre qué caracteriza ese mes, la vegetación que crece, el clima, los días festivos, los alimentos más consumidos, entre otras cosas. Esto se puede llevar a cabo de manera individual con la ayuda de la maestra, recurriendo a la biblioteca escolar o buscando información en la comunidad y en los hogares.

Estas investigaciones pueden ser realizadas durante un periodo de tiempo indicado por la maestra recolectando la mayoría de datos posibles, realizando un profundo estudio de cada mes. Al finalizar este estudio, los y las estudiantes pueden exponer lo encontrado de manera lúdica, disfrazándose de lo que más llamó su atención del mes que corresponde a su cumpleaños y presentándolo delante de sus compañeros/as en el aula o delante de toda la escuela.

Al concluir las presentaciones, se reflexionará sobre la importancia de cada mes para la composición de todo un año. A partir de esto se pueden realizar preguntas como:

- ¿Qué sucedería si uno de estos meses faltara?
- ¿Cuál es mes que más te gusta?
- ¿Cuál es el mes que menos te gusta?
- Si tuvieras que eliminar un mes, ¿cuál sería?
- ¿Sabes en qué mes nacieron tus padres o familiares?
- ¿Hay algo de ese mes que te recuerda la personalidad de tus padres o familiares?

Se pedirá a los y las estudiantes que dibujen lo que más le llamó la atención de su mes de cumpleaños y con esto se ilustrará el aula a partir del orden indicado por el calendario, repasando y memorizando de esta manera el orden correcto de los meses del año.

11. Conociendo las estaciones

- La maestra trabajará con los y las estudiantes las características de las diferentes estaciones del año (ropas a usar, duración del día y la noche, estado de los árboles, presencia de las lluvias, temperaturas, sensaciones, actividades que se pueden realizar). Pueden investigar estas características buscando libros en la biblioteca. Se puede organizar grupos para que cada uno busque de alguna estación específica y luego socializar con el curso completo, estableciendo similitudes y diferencias. Se propondrá a los y las estudiantes realizar murales en el aula que representen cada una de las estaciones.
- Para un abordaje más profundo sobre las estaciones del año, se propone desarrollar un proyecto de investigación sobre las causas de las estaciones, conociendo sobre los movimientos del planeta Tierra respecto al Sol, los motivos y formas de estos movimientos, el reconocimiento de otros planetas del sistema solar, las partes del planeta tierra (como los hemisferios o la división en paralelos y meridianos, la línea del ecuador).
- Para un mayor acercamiento al tema, se sugiere trabajar con un globo terráqueo y elementos con forma de esferas que puedan representar el sol u otros planetas; una opción es utilizar globos que puedan dibujarse o señalizarse y colgarlos en el aula simulando el espacio o el sistema solar.
- Al conocer las causas y las características de las estaciones, se puede explicar que en el mundo, en el mismo momento, cada región puede estar en diferentes estaciones. A partir de esta aclaración, se pedirá investigar cómo y en qué meses se dan las estaciones del año en las distintas partes

del mundo. Pueden hacer un mural o una dramatización que represente sus investigaciones.

- Podrán realizar a partir de estas investigaciones una simulación de lo ocurrido entre el movimiento del Sol y el movimiento de la tierra inclinado sobre su mismo eje alrededor del Sol. De igual manera, de acuerdo a la posición de la tierra con respecto al Sol, entrarán en escena las estaciones del año correspondientes a este movimiento. Se destacarán las diferencias en los países ubicados en el hemisferio norte o sur. Es importante que en esta distinción se mencionen los países o regiones que mantienen una única estación con un clima recurrente durante todo el año, al estar estos ubicados en una posición de la tierra donde se reciben los mismos rayos del sol. A partir de esta información se introduce el estudio de estos países reconociendo a República Dominicana como uno de ellos.
- Se puede incluir en la investigación la identificación de la vegetación y los animales que se desarrollan en cada estación y cada clima, sus comportamientos y la importancia del clima para la supervivencia.

11b. El tren de las estaciones

El docente y los y las estudiantes decorarán el aula en forma de una estación de tren. Se dividirá a los y las estudiantes en dos grupos, uno de ellos será el conductor (esta participación puede ser rotativa de acuerdo al turno de cada equipo) y los demás participantes serán los pasajeros.

Se crearán cuatro paradas para el tren alrededor del aula, cada una decorada con dibujos y elementos característicos de una estación del año. Se formará de esta manera en el aula o el área recreativa del centro, una especie de rieles de tren por los cuales el conductor tiene que llevar al resto de los estudiantes. El docente indicará al conductor la estación del año a la cual deben llegar y el conductor y los demás participantes deben reconocer el camino de acuerdo a los dibujos y elementos colocados en las paradas.

12. El agua de mayo para los sueños

Según una creencia mitológica dominicana, la primera lluvia de mayo presenta poderes especiales que purifican, rejuvenecen y dan salud. Las personas recogen esta agua se mojan el cuerpo y la guardan en botellas para conservarla y utilizarla en momentos de necesidad.

A partir de este conocimiento popular, retomar el tema del propósito de la autora de la canción al pedir al agua de mayo que moje sus sueños

- Preguntar a los y las estudiantes ¿Qué creen que sucedería si esta agua mágica de mayo regara sus sueños?
- Se propondrá a los y las estudiantes identificar esos sueños que les gustaría que se volvieran realidad. Se puede trabajar la creatividad y la imaginación a partir de incentivar el pensamiento de elementos fantásticos imaginarios observados en los cuentos, como que toda la estructura de su escuela se convirtiera en dulces, que su maestra pudiera volar, que la directora fuera su animal preferido, entre otras. Explorando de esta manera sus deseos y sueños más extraños y emocionantes.
- Los y las estudiantes imaginarán cómo esta agua mágica de mayo moja sus sueños y los convierte en realidad.

Esta actividad puede realizarse en dibujos o de manera oral o escrita.

13. La música folklórica

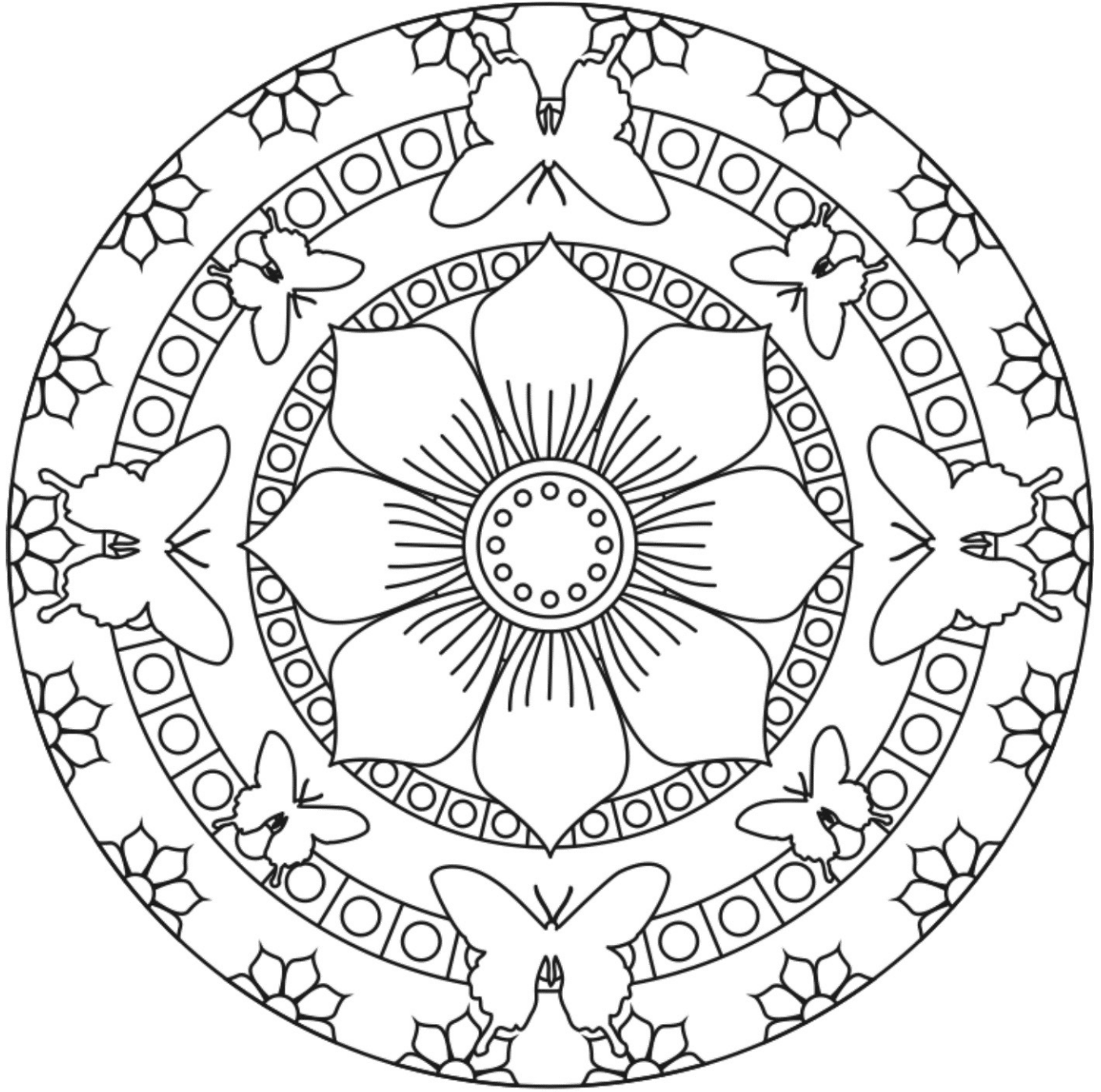
Hablarán sobre la música folklórica: ¿Qué es la música folklórica? ¿Cuáles son los géneros que conoces de la música folklórica dominicana? En la biografía de la autora que aparece en el afiche del texto, se mencionan una cantidad de géneros musicales del folklore dominicano. Se propiciará que los y las estudiantes investiguen sobre estos géneros, las regiones a las que pertenecen, los instrumentos musicales que incluyen, las letras y sus características, las festividades en las que esa música se presenta, qué cantantes y compositores dominicanos se destacan en esos géneros, entre otros aspectos. Se sugiere involucrar a docentes educación artística y de educación musical si hubiera. Se puede invitar a músicos o bailarines folklóricos de la comunidad para comentar sobre sus conocimientos del folklore dominicano.

Algunos ejemplos de géneros de música folklórica dominicana para tener en cuenta son: el merengue, el perico ripiao, la manguina, los congos, el gagá, la salve, la sarandunga, los palos o atabales, el son dominicano.

Al final de este proceso, puede elaborarse un mural donde se expongan los principales aprendizajes y descubrimientos.

14. Mandala de primavera

Se utilizará el siguiente dibujo de un mandala, se le puede sacar copia y entregarlo a los y las estudiantes para colorear. Los mandalas son figuras que pueden ser concretas o abstractas, utilizadas para la concentración, percepción y coordinación visomotora. Podemos utilizar los mandalas para contemplarlas, colorearlas o crearlas. A la hora de colorear el siguiente mandala, cada estudiante será libre de escoger los colores que desee, se respetará la forma y dirección que el o la estudiante elija. No habrá reglas para colorear, la maestra favorecerá la creación de un ambiente de tranquilidad y libertad.





Te invito
a leer
conmigo

La Ciguapa (Fragmento de leyenda)

Se dice que desde antes del descubrimiento de esta isla existe una raza cuya residencia ha sido siempre el corazón de estas montañas; pero que se conserva en toda su pureza, durmiendo en las coronas de los cedros, y alimentándose de los peces de los ríos, de pájaros y frutas.

La Ciguapa, que es el nombre de esa criatura, tiene una exacta armonía en todos sus músculos y miembros, una belleza maravillosa en su rostro, y una agilidad en sus movimientos tan llenos de espontaneidad y de gracia que deja absorto al que la ve.

Tiene la piel dorada del verdadero indio, los ojos negros y rasgados, el pelo suave, lustroso y abundante.

La Ciguapa no tiene otro lenguaje que el aullido, y corre como una liebre por las sierras, o salta como un pájaro por las ramas de los árboles. Es sumamente tímida e inofensiva al mismo tiempo.

Javier Angulo Guridi (1816 – 1884)

Fue un poeta, novelista, narrador, ensayista, periodista y dramaturgo dominicano. Su obra "Iguaniona" se considera una de las primeras obras cumbres que trata el tema indigenista.

Fragmento de leyenda:

La ciguapa

Autor:

Javier Angulo Guridi

(República Dominicana)

1. Antes de leer el texto, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título del texto? ¿Cómo lo sabes?
- ¿De qué crees que se trata este texto?
- ¿Qué te gustaría saber sobre este tema?
- ¿Hay imágenes en el afiche? ¿Qué te dicen esas imágenes?
- ¿Qué personajes crees que aparecerán en esta historia? ¿Qué crees que les sucederá?
- ¿Sabes qué es un autor? ¿Cómo se llama el autor de este texto?
- ¿Qué tipo de texto es este? Se puede explicar a los y las estudiantes que son las leyendas, una introducción puede ser la siguiente:

La **leyenda** es una historia o narración popular que relata sucesos que tienen sus orígenes en tradiciones o en hechos reales pero adornados con elementos fantásticos o maravillosos del folklore. Muchos de estos relatos representan el intento de los pueblos de dar explicación a hechos que son difíciles de explicar de manera racional. Las leyendas en su origen se transmiten de forma oral de generación en generación; algunas, luego de pasar de boca en boca por diversos pueblos, son escritas o compiladas en libros. Además, existen también leyendas literarias, las cuales fueron ideadas y escritas por un autor determinado. En República Dominicana, algunas de las leyendas más famosas son: la ciguapa, el galipote y el bacá, entre otros.

2. Luego de haber leído el texto

Se hará un círculo de preguntas y respuestas (los y las estudiantes pueden organizar sus butacas o sillas en círculo, o sentarse en el piso formando una ronda). Primero se harán algunas preguntas sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura:

- ¿Qué te gustó de leyenda? ¿Por qué?
- ¿Hay algo que no te haya gustado de lo que leíste? ¿Por qué?
- ¿Qué te llamó más la atención de la leyenda? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos provocó en ti esta lectura? Se puede hacer un listado de los sentimientos provocados por la lectura y luego dialogar sobre por qué sintieron eso.
- ¿Has leído o escuchado algo parecido a este texto? ¿Qué cosas? ¿Qué diferencia encuentras entre esta leyenda y los otros que has leído?
- ¿A quién crees que podría gustarle esta leyenda? ¿Por qué?

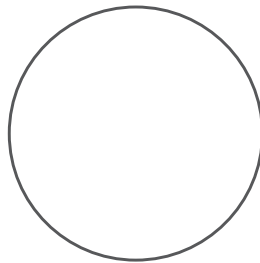
3. De manera oral o escrita, individual o grupal, también se trabajará con las siguientes preguntas para fomentar la comprensión lectora

- ¿De qué trata específicamente el texto?
- ¿Cuál es el personaje o los personajes de la leyenda?
- ¿Quién vive en el corazón de las montañas?
- ¿Has oído hablar anteriormente de estas criaturas?
- El texto dice: “existe una raza cuya residencia ha sido siempre el corazón de estas montañas” ¿Qué es una raza? ¿Qué significa que la ciguapa sea una raza?

- ¿Quién crees que descubrió las primeras ciguapas? ¿Cómo?
- ¿A qué se te parece la ciguapa?
- ¿Cómo es su rostro?
- ¿Cuál es el color de sus ojos?
- ¿De qué se alimenta la ciguapa?
- ¿Cómo quedan las personas que ven a la ciguapa?
- ¿Cuál es el lenguaje de esta criatura? ¿Qué otros lenguajes o formas de comunicación conoces?
- ¿Qué significado tendrá corre como una liebre por las sierras?
- ¿Qué significado tendrá “salta como un pájaro por las ramas”?
- ¿Por qué crees que la ciguapa es tímida?
- Guiándote en las características que dio el autor, ¿cómo más te imaginas a la ciguapa? (pueden hacer una lista de nuevas características sobre la ciguapa).
- ¿Le cambiarías algo a esta leyenda? ¿Qué le cambiarías?
- ¿Qué otro título le podemos poner a este texto?
- ¿Qué enseñanza te deja esta leyenda?

3.b Algunas de estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral

- ¿Quién vive en el corazón de las montañas?
 - A. El lobo feroz
 - B. La ciguapa
 - C. El cartero
- El rostro de la ciguapa es:
 - A. Con formas extrañas
 - B. De un color agradable
 - C. De una belleza maravillosa
- Colorea aquí el color de sus ojos:



- ¿Qué significa para ti “corre como una liebre por las sierras”?
 - A. Rápido
 - B. Al paso
 - C. Llena de carga
- ¿Dónde duermen estas criaturas de larga cabellera?
 - A. En hamacas
 - B. En los cedros
 - C. En las rocas

- ¿Qué significado tendrá “Y salta como un pájaro por las ramas”?
- A. Agilidad
- B. Lentitud
- C. Pereza
- ¿Qué comen las ciguapas?
- A. Frutas, pájaros y peces
- B. Animales muertos
- C. Frutas y vegetales

4. Ampliando el vocabulario

- Resumen oral: Se les dará la oportunidad a los y las estudiantes de que hagan un resumen de lo leído, de manera oral y utilizando sus propias palabras.
- Los y las estudiantes escribirán todas las palabras que no conocen y el significado que ellos y ellas creen que tienen. Tomando en cuenta que el contexto puede ayudar a entender una palabra.
- Se pedirá a los y las estudiantes inventar una definición para las palabras desconocidas. Leerán sus definiciones en voz alta para compartir sus invenciones.
- Se usará un diccionario para buscar el significado real de esas palabras. Tras haber conocido esas palabras, se volverá a dar lectura a la leyenda. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 3 y propiciar que se reconozca cómo comprendemos más un texto cuando conocemos el significado de todas las palabras que lo componen.
- Los y las estudiantes pensarán en algunos sinónimos para las palabras que buscaron en el diccionario, que sean de uso cotidiano.
- Los y las estudiantes formarán oraciones con las palabras buscadas en el diccionario. También se pueden realizar algunas actividades de escritura creativa, cuentos o poemas que incluyan estas palabras.
- Se propone hacer un fichero con las nuevas palabras, donde los y las estudiantes las escriban con su significado. Durante la semana se leerá de una forma dinámica las palabras con su significado.
- Día de la “palabra mágica”: Las palabras nuevas se colocarán en una caja pequeña y, en diferentes días, los y las estudiantes irán sacando una palabra para decir su significado y formar una oración con la misma.

5. La leyenda y su autoría

Se abordará el tema de la autoría de las leyendas. Se volverá a mencionar las características de las leyendas: que suelen ser historias conocidas popularmente y transmitidas de manera oral de generación en generación, con matices y cambios en los detalles, pero aun así, manteniendo un relato común y extendido territorialmente a lo largo del tiempo. Se explicará que el texto leído es la redacción realizada por un narrador y novelista dominicano, basada en una historia de conocimiento popular, nombrada como “La leyenda de la ciguapa”. Se puede establecer una conversación a partir de algunas preguntas:

- ¿Quién creen que habrá inventado esta leyenda?
- ¿Cuánto tiempo creen que ha pasado desde que se inventó la leyenda por primera vez?
- ¿Habrá cambiado en el tiempo? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿Conoces otras leyendas? ¿Las leíste o las escuchaste? ¿Cuáles leyendas conoces?

- ¿Qué crees que llevó al escritor a inspirarse para narrar este texto?, ¿dónde crees que se encontraba?, ¿qué hacía?

6. Conociendo al escritor

En grupo, los y las estudiantes pueden investigar otros datos sobre el escritor de esta leyenda, quien fue capaz de recuperar este relato popular y redactarlo con la riqueza de la literatura. Se investigará sobre su vida, la época en la que vivió, la provincia natal, sus estudios, sus intereses, entre otros aspectos de su vida.

Se puede invitar a los y las estudiantes a conocer otras obras del autor, las podemos buscar, o ellos y ellas las pueden buscar como parte de su investigación. Se pueden comparar algunos elementos de las diferentes obras como por ejemplo los personajes que utiliza y la forma en que los describe.

A partir de otros textos del autor se podrán abordar e investigar temáticas vinculadas a la historia indígena del país, reconociendo otras leyendas, conociendo las costumbres indígenas e indagando sobre diversos aspectos de la cultura precolombina. Algunas obras a las que se puede recurrir son: *La fantasma de Higüey* o *Iguaniona*.

Después de realizar todo el proceso de investigación de la vida del autor, puede elaborarse un mural donde se expongan los principales aprendizajes y descubrimientos.

7. Siguiendo al dramaturgo

A partir del acercamiento a la lectura de diversos textos del escritor, entre los cuales hay novelas y dramaturgias, se puede organizar dramatizaciones por grupo, para poner en escena las obras literarias de Javier Angulo Guridi. Para esta presentación se puede invitar a otro grado para compartir el momento y los nuevos conocimientos.

8. «Dime quién soy»

Dependiendo de la cantidad de autores que se hayan trabajado en el mes, se pueden realizar diferentes preguntas en relación a cada uno de ellos, sus vidas y sus obras. Las preguntas se escriben en tiras de papel y se echan en una caja, luego los y las estudiantes toman turnos para coger una pregunta y responderla.

9. ¡Jugando con la lectura!

- Tras haber leído el texto, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre lo que han entendido de la leyenda.
- Danza interpretativa: los y las estudiantes pueden inventar una danza con movimientos que representen lo que está escrito en el texto. Los y las estudiantes van a bailar mientras alguien lee el texto.
- Los y las estudiantes inventarán su propia leyenda, creando personajes e historias nuevas.
- Tomando en cuenta las características que da el autor sobre la ciguapa, y las escritas por los y las estudiantes (ver preguntas del punto 3), se creará una historia utilizando este personaje.
- Escritura creativa: además de crear una historia, los y las estudiantes pueden crear poesías, canciones, trabalenguas o adivinanzas, con el personaje de la ciguapa.
- Agreguemos algo chistoso: Invitamos a los y las estudiantes a que agreguen características chistosas al personaje o a la historia de la ciguapa

10. Una discusión misteriosa: fantasía o realidad

Se les preguntará a los y las estudiantes si creen que lo que dice el autor en el texto es fantasía o realidad. Luego se realizará una actividad donde se tomarán las oraciones del texto, para descifrar, junto a los y las estudiantes, si lo que está diciendo el autor puede suceder en la vida real o solo en la imaginación. Podemos preguntar a los y las estudiantes: ¿crees que esto es realmente una leyenda, o una historia verdadera? ¿Por qué?

La maestra o el maestro permitirá que el o la estudiante exprese lo que cree y explique el porqué, y se mostrará imparcial en todo momento.

Debatir por qué este texto es una leyenda, ¿Qué nos permite identificar que es una leyenda? La maestra o maestro trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar qué hace que un texto sea una leyenda.

10b. Origen de las leyendas y los mitos

- Una variante a la actividad anterior puede ser conversar con los y las estudiantes sobre el origen de las leyendas: muchas leyendas son producto de un suceso que ocurrió en la vida real, que fue alterado, hasta convertirse en una historia ficticia. ¿Cómo crees que surgió esta leyenda?
- *Juego del teléfono*: Para ilustrar el tema del origen de algunas leyendas, podemos realizar un juego con los y las estudiantes. Todos y todas se sentarán en un círculo, una persona comenzará contándole una historia en el oído a la persona que estará a su derecha, luego esta persona irá pasando la historia de la misma manera hasta llegar a la última persona. Cuando se cuente la historia, debe hacerse rápido y no se puede repetir más de una vez. Al finalizar, el último contará la historia en voz alta. Con este juego los y las estudiantes se darán cuenta de cómo una historia puede ser alterada hasta crear una historia completamente diferente; y si esto es en un grupo tan pequeño, imaginemos cómo sería con todo un país.
- A partir de este acercamiento al origen de los mitos y leyendas, se propondrá conocer otras leyendas y personajes mitológicos de la cultura dominicana. Algunos ejemplos pueden ser: el galipote, el zángano, el bacá, el chupacabra, los biembienes, los marimantas, entre otros. Se propiciará un proceso de investigación en grupos, para conocer las características y orígenes de estos personajes y los relatos populares de los que son parte. Se puede invitar a miembros de la comunidad a compartir sus conocimientos sobre estos personajes.

Es muy importante enfatizar la importancia de la literatura oral y rescatar el valor de la transmisión de la misma a través del tiempo entre diferentes generaciones, reconociendo estas narraciones como historias de ficción que son parte de la cultura y que no deben generar miedo sino reconocerse como lo que son: historias populares de ficción.

Cada grupo puede realizar títeres de estas criaturas y presentar estos títeres en acción para mostrar las características y poderes de estos personajes.

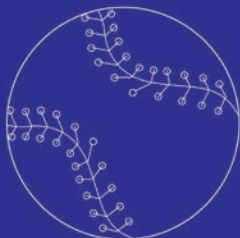
11. Recomendamos esta lectura

Después de terminar de trabajar con el texto, los y las estudiantes harán una valoración general del mismo y decidirán si lo recomiendan a otro grado, a cuál y por qué. Si se decide recomendar el texto, se realizará una carta para otro grado con el título "Te invito a leer conmigo", donde se les comente sobre la experiencia con el texto y se les invite a leerlo. Con ayuda del maestro o la maestra, los y las estudiantes escribirán esta carta, incluyendo los siguientes puntos:

- ¿Qué tanto les gustó el texto?
- ¿Qué tan interesante fue su información y contenido? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendieron los y las estudiantes al trabajar con este texto?
- ¿Qué tan divertido fue leer y trabajar con este texto? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen ellos que le puede interesar este texto a ese grado?

Te invito
a leer
conmigo

Ahora que vuelvo, Ton (Fragmento de cuento)



Eras realmente pintoresco, Ton; con aquella gorra de los Tigres del Licey, que ya no era azul sino berrenda, y el pantalón de kaky que te ponías planchadito los sábados por la tarde para irte a juntarte con nosotros en la glorieta del Parque Salvador a ver las paradas de los Boys Scouts en la avenida y a corretear y bromear hasta que de repente la noche oscurecía el recinto y nuestros gritos se apagaban por las calles del barrio.

Te recuerdo, porque hoy he aprendido a querer a los muchachos como tú y entonces me empeño en recordar esa tu voz cansona y timorata y aquella insistente cojera que te hacía brincar a cada paso y que sin embargo no te impedía correr de home a primera, cuando Juan se te acercaba y te decía al oído "vamos a sorprenderlos, Ton; toca por tercera y corre mucho".

(...)

René Del Risco Bermúdez (1937 - 1972)

Poeta, narrador y publicista nacido en San Pedro de Macorís, fundó la agrupación cultural "El Puño" y obtuvo numerosos premios en concursos de cuentos.

Su obra poética y narrativa, testimonial y comprometida, se ha convertido en símbolo de su generación.

Fragmento del cuento:
Ahora que vuelvo, Ton
Autor:
René del Risco Bermúdez
(República Dominicana)

1. **Antes de leer**, es recomendable tener un diccionario accesible para discutir de manera grupal antes de leer el texto. De manera oral y grupal, se trabajará conversando sobre algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Qué estructura vemos que tiene el texto? ¿Parece un poema, un cuento o una novela? ¿Por qué?
- ¿De qué puede tratar un cuento que se llame "Ahora que vuelvo, Ton"? ¿Qué puede ocurrir? ¿Quién crees que sea Ton?
- ¿Qué imágenes se ven en el afiche? ¿Por qué crees que esas imágenes están ahí? ¿Alguna vez has jugado con una pelota como la que está ilustrada? ¿A qué se dedica la persona que aparece en la ilustración? ¿Conoces algún pelotero? ¿Quién es?
- Si le decimos a alguien «tú eres pintoresco», ¿a qué crees que nos estamos refiriendo?
- ¿Has oído hablar de los Tigres del Licey? Si alguien responde que sí, pedir que cuente a los demás quiénes son.
- ¿Saben lo que significa «deseñido»? ¿Has oído hablar del color berrenda? Si alguien responde que sí, ¿cómo es ese color? ¿Qué colores conocemos?
- ¿Conocen algún parque? ¿Qué nombre tiene? ¿Con quién han ido? ¿Saben qué es la glorieta del parque?
- ¿Han oído mencionar la palabra recinto? Si digo «la noche oscurecía el recinto», ¿qué será el recinto?
- ¿Recuerdan a algún amigo que se haya ido lejos? ¿Cuál era su nombre? ¿Cómo era su voz? ¿Alta? ¿Débil? ¿Cansada? ¿Cómo puede ser una voz timorata? ¿A qué jugaban juntos? ¿Recuerdan? A partir de estas preguntas, se puede entablar una conversación sobre los juegos favoritos, describir a sus compañeros de juegos o compartir alguna anécdota que recuerden.

2. **Se trabajará con las siguientes preguntas de selección múltiple, de manera oral o escrita, para abordar los contenidos del texto y propiciar la comprensión lectora**

- ¿Quién es el personaje principal?
 - A. Ton
 - B. Un pelotero
 - C. Flavio
 - D. Un vendedor
- ¿Quién es Ton?
 - A. Un pelotero
 - B. Un viejo
 - C. Un maestro
 - D. Un niño

- ¿De qué color era la gorra de Ton?
 - A. Azul
 - B. Berrenda
 - C. Amarilla
 - D. Verde

- ¿De qué color era el pantalón de Ton?
 - A. Azul
 - B. Negro
 - C. Kaky
 - D. Blanco

- ¿Qué día iban al parque a jugar?
 - A. Domingo
 - B. Martes
 - C. Sábado
 - D. Todos los días

- ¿Cómo se llamaba el parque?
 - A. Parque Duarte
 - B. Parque Salvador
 - C. Parque Boys Scout
 - D. Parque La Glorieta

- ¿Qué jugaban?
 - A. Pelota - Béisbol
 - B. Al escondido
 - C. Fútbol
 - D. Vitilla
 - E. Correr por el parque
 - F. El topao

- ¿De qué equipo de pelota era la gorra de Ton?
 - A. Águilas Cibaeñas
 - B. Tigres del Licey
 - C. Leones del escogido
 - D. Estrellas Orientales

- ¿Cómo corría Ton?
 - A. Más rápido que los demás
 - B. Más lento que los demás
 - C. Saltando
 - D. Cojeando

- ¿Quién crees que cuenta la historia?
 - A. Ton
 - B. La madre de Ton
 - C. Uno de los amigos de Ton
 - D. Un amigo zapatero

- ¿Qué otro personaje aparece en el texto?
 - A. Pedro
 - B. Lidia
 - C. Roberto
 - D. Juan
- ¿Quién es ese personaje?
 - A. Un compañero con quien jugaba pelota
 - B. Su vecino
 - C. Un niño de la escuela
 - D. El limpiabotas del parque
- ¿Quién escribió el texto?
 - A. René de Risco Bermúdez
 - B. Pedro Mir
 - C. Juan Pablo Duarte
 - D. Xiomara Fortuna

3. Conociendo al autor

La maestra compartirá con los y las estudiantes los datos principales del autor y les animará a investigar más. Se puede indagar sobre su apariencia física imaginando al autor:

- ¿Cómo creen que era su rostro? (puede mostrarle una foto después).

Se puede indagar sobre la vida del autor y preguntarse:

- ¿Qué estudió?
- ¿A qué actividades se dedicó en su vida?
- ¿A qué jugaba cuando era niño?
- ¿Qué otros tipos de textos escribió?
- ¿Cuáles eran los títulos de esos textos?

Se sugiere buscar otros textos del autor, particularmente el poema «El viento frío», con el cual se puede preparar una poesía dramatizada y presentarla ante otros cursos o en un acto escolar.

4. Jugando a ser el autor

Se pedirá a cada estudiante que escriba una carta al autor del texto. En la misma preguntarán todos los detalles que les gustaría saber acerca de la historia. Cuando las cartas estén listas, se repartirán intercambiando entre todo el grupo, y cada quien elaborará de manera escrita una respuesta a las preguntas simulando ser el autor, para lo que deberán imaginar qué creen que diría el autor en cada interrogante.

5. El play de lo desconocido: ampliando el vocabulario

Se dibujará en la pizarra o en un papelógrafo o letrero un *play* o campo de béisbol dentro del cual se colocarán las palabras desconocidas que fuimos descubriendo a lo largo del texto. Se pueden dibujar pelotas para cada una de las palabras o escribirlas dentro de las bases, según vayan conociendo el significado: las primeras cerca de *Home*, y luego ir avanzando.

6. Debatir por qué este texto es un cuento. ¿Qué nos permite identificar que es un cuento?

La maestra trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar la estructura del cuento.

Se sugiere complementar la información guiándose por el siguiente cuadro:

El cuento: Es una narración breve, de argumento simple, que relata sucesos ficticios representados por un número reducido de personajes. En sentido general, podemos encontrar dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos (relatos anónimos que se han ido transmitiendo a través de las generaciones de manera oral) y los literarios (relatos que han sido inventados por un autor y transmitidos únicamente a través de vía escrita).	
Partes del cuento	Definición
Inicio o introducción	Parte inicial de la historia. Aquí se presentan los personajes, con algunas características y sus propósitos. Se sientan las bases para que el nudo tenga sentido.
Nudo o desarrollo	Parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. Aquí, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
Desenlace o final	Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración.

7. Descripción de personajes

Describir quiere decir explicar de forma detallada cómo es algo, mencionando sus características y cualidades. Se pueden describir personas, animales, lugares, objetos. Se pueden mencionar por ejemplo características físicas (su cuerpo, cabello, rostro, etc.) o también cómo se comportan (amables, generosos, enojados, egoístas, etc.).

El fragmento del texto contiene una descripción de Ton. De manera oral se irán identificando las características y cualidades que aparecen en el texto, agrupándolas por categorías en un cuadro. Es importante recordar que algunas características aparecen de manera explícita y otras se pueden deducir, inferir o imaginar a partir de lo leído (por ejemplo: si un personaje se mantiene sin decir nada en el texto, es posible inferir que es tímido; o si se lee varias veces que come chocolate, se puede deducir que le encantan los dulces; si en el texto menciona que camina muy apurado es posible imaginar que se trata de un personaje que está siempre muy ocupado).

Para ello, es importante releer y repreguntar a partir de lo expresado en el texto. Por ejemplo: ¿qué característica pueden decir que tenía Ton al saber que la cojera no le impedía correr?

Se utilizará el siguiente cuadro para agrupar las diferentes cualidades que posee el personaje de Ton. Al finalizar el cuadro se pedirá que dibujen al personaje.

Grupo	Característica	¿Cómo descubrimos esta característica?
Características físicas	Ejemplo: Una voz muy particular	El texto menciona que recuerda bien su voz cansona y timorata.
Comportamientos	Ejemplo: Bromista	El texto afirma que le gustaba bromear al ver las paradas de los Boys Scouts
Cualidades emocionales		
Otros		

8. Más allá del fragmento

La o el docente hablará con el grupo sobre el significado de la palabra “fragmento”. Una vez comprendida la definición llevará al grupo a especular sobre la continuación de la historia. Algunas preguntas que pueden orientar son:

- ¿Ton o su amigo se hicieron famosos?
- ¿Algún personaje se convirtió en pelotero?
- ¿Qué les pasó a estos amigos cuándo crecieron?
- ¿Qué problemas tuvieron que enfrentar?
- ¿Cómo resolvieron estos problemas?
- ¿Cómo finalizarías este cuento?

Se sugiere leer luego el texto original completo a los y las estudiantes, comparando lo que sucedió según ellos y lo que sucedió según el autor en el original.

9. Somos narradores

Este texto tiene la particularidad de tener un narrador testigo, que cuenta todo lo que ve o recuerda desde su punto de vista y desde su propia imaginación. Según el nivel de lectura de los y las estudiantes se explicarán las características de este tipo de narrador, comparando con otros posibles.

Se releerá el texto descubriendo las marcas del narrador, buscando responder las preguntas:

- ¿Quién es el que «habla» en el texto?
- ¿A quién le habla? ¿cómo lo sabemos?

Se pueden identificar los verbos y pronombres que aparecen, para visualizar estas marcas.

Para experimentar con este tipo de narrador, se pedirá a los y las estudiantes que imaginen que son ellos el narrador de esta historia:

- ¿Qué le cambiarían?
- ¿Qué dirían de otra manera?
- ¿Cómo continuarían contando la historia?

El texto además tiene la particularidad de estar escrito de tal manera que como lectores nos identifiquemos con el personaje del texto, pudiendo sentir que el narrador nos está hablando directamente: ¿A qué otro tipo de texto nos recuerda esta sensación de que nos hablan directamente?

Los y las estudiantes imaginarán que son Ton, el personaje, y le escribirán una carta al narrador referida a los temas de los que se habla en el texto, u otros que ellos puedan imaginar.

10. Fantasía o realidad

Luego de leer el texto de manera grupal se invitará a pensar si está hablando de algo que ocurrió en la realidad o si es fantasía. Si puede ser realidad, se identificará el porqué, cómo lo pueden saber. También indicarán si hay elementos del texto que son solo de fantasía. Para esto se leerá grupalmente en voz alta cada oración analizando si lo que dice puede suceder solo en la imaginación o si puede ocurrir de verdad.

- ¿Qué otro deporte se parece al béisbol?
- ¿Qué elementos se pueden agregar para que haya fantasía en la historia? Cada quien escribirá en su cuaderno una continuación de la historia que incluya elementos de fantasía.

11. Dramatizar el juego

En pequeños grupos crearán historias que transcurran simulando el momento de un juego de pelota. Los personajes del cuento leído deben aparecer en estas historias, pudiendo agregar todos los personajes que crean necesarios. Cada grupo dramatizará su creación frente a los demás.

12. Vivenciar la lectura

Se sugiere organizar una instancia de convivencia en un espacio verde, puede ser en un parque o en el área verde del propio centro educativo. Se elegirá un juego que les guste mucho para que los y las estudiantes disfruten. Después la o el docente orientará una conversación procurando la participación de los y las estudiantes. Se hablará sobre lo que quieren ser y hacer cuando crezcan, algunas preguntas pueden ayudar:

- ¿En cuál ciudad o país les gustaría vivir?
- ¿Quieren estudiar en la universidad? ¿Qué les gustaría estudiar?
- ¿En qué les gustaría trabajar?
- ¿A qué dedicarían su tiempo libre?
- ¿Cómo se imaginan a sus demás compañeros cuando pasen veinte años?

Pueden escribir lo que les resulte más gracioso de la conversación para compartir en la clase.

13. La canción del cuento

Pavel Núñez, artista y cantautor dominicano, escribió una canción en base al cuento, con el mismo título. Los y las estudiantes pueden escucharla e identificar las similitudes o diferencias de los dos textos. Aquí hay un fragmento de la canción:

*Y Ton melitón, cojo y cabezón
seguro que no has cambiado.
Ahora, que vuelvo, Ton
melitón, cojo y cabezón
tú sigues incorruptible.*

14. Leer y conocer el play

Se propone una actividad que permitirá conocer el espacio físico de desarrollo del béisbol mediante actividades de desplazamiento, permitiendo la interacción los y las estudiantes con el medio, ayudando a desarrollar su autonomía y reforzando el desarrollo con los y las demás. La maestra o maestro introducirá el tema del juego del béisbol como una actividad recreativa y explicará el sentido cultural. Antes de iniciar la actividad se construirá un diálogo con los y las estudiantes con referencia a:

- ¿Saben lo que es el béisbol?
- ¿Quiénes han jugado béisbol?
- ¿Qué deporte jugaba Ton?
- ¿Dónde jugaban Ton y sus amigos?
- ¿Eran Ton y Juan de equipos distintos?
- ¿Conocen a alguien que juegue béisbol?
- ¿Saben lo que es un play (campo de béisbol)?

- ¿Hay un *play* en su comunidad?
- ¿Qué otro deporte se parece al béisbol?

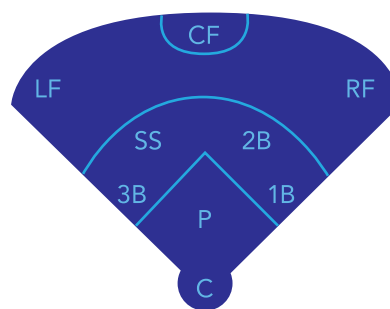
Luego, se dará paso a las siguientes actividades:

- Se pedirá a los y las estudiantes que dibujen una figura que refleje la forma que imaginan puede ser el *play* o campo de béisbol en que jugaba Ton, Juan y sus amigos.
- Se mostrará el dibujo de la estructura del juego en el *play* (en la pizarra, en cartulina, proyector, papelógrafo, hojas impresas, etc.).
- Se mostrará la pelota y se explicará el círculo como un símbolo de unidad. Se relacionará con el sentido de equipo, volviendo a la parte del texto donde Juan le indica a Ton: "Vamos a sorprenderlos, Ton; toca por tercera y corre mucho". Se puede aprovechar para explicar algunas figuras geométricas.
- Se dividirá a los y las estudiantes en equipos. Cada equipo puede utilizar los nombres y colores de equipos de béisbol nacionales o crear nuevos a partir de los mismos.
- Se crearán con materiales gastables números o tarjetas con sus nombres con papel del color de cada equipo, para luego pegarlos en la espalda. La idea es que estén identificados y diferenciados.
- Entre todos y todas harán la forma de un gran diamante en el aula o patio, utilizando cuerdas, papel, piedras, y organizados en grupos.
- Comenzarán a jugar adoptando diferentes formas de desplazamientos para recorrer el diamante, repitiendo movimientos y sonidos de animales o insectos. Puede ser de manera espontánea o preparar con anterioridad tarjetas en una caja que contengan nombres de animales a imitar.
- Se sugiere proponer desplazamientos alrededor imitando como el texto indica que corría Ton. Se estimulará que imaginen los movimientos de los personajes del cuento.
- Al finalizar, escribirán una carta dirigida a Ton sobre la experiencia de la actividad.

14 b. Leer y jugar pelota

En una actividad lúdica que integra la lectura y el movimiento, se socializarán las posiciones para jugar béisbol. Para ello es necesario:

- Se crearán tarjetas con los colores de equipos nacionales, de un lado tendrán escritos los nombres de las posiciones en el campo para el juego del béisbol y del otro las funciones que realiza. Las tarjetas deben colocarse en una caja.



Posiciones del Béisbol

- C: *Catcher* (receptor)
- P: *Pitcher* (lanzador)
- 1B: Primera Base
- 2B: Segunda Base
- 3B: Tercera Base
- SS: Parador en corto
- RF: Jardinero derecho
- LF: Jardinero izquierdo
- CF: Jardinero central

- Se elaborará una pelota similar a la usada en el juego del béisbol.
- Se dibujará en un papelógrafo o en la pizarra la silueta en la que se sustenta el juego del béisbol (forma de diamante o abanico de mano).
- Se utilizará música. Se pueden seleccionar temas musicales relacionados a torneos mundiales o si no, música con mucho ritmo.

- Los y las estudiantes se colocarán en círculo, en el piso o en las butacas.
- Se iniciará con la música, la maestra o el maestro se integrará a la actividad pasando por el círculo la pelota y saldrá para parar la música de repente. Quien quede con la pelota en la mano, deberá sacar una tarjeta de la caja, leerla y pegarla en el diamante acorde a su percepción de dónde debe de ir. Se recomienda relacionar las posiciones que aparecen en el texto, que indicaba Juan a Ton para moverse en el juego (home, primera y tercera).
- Cuando estén todas las posiciones ocupadas con las tarjetas, el maestro o la maestra explicará las posiciones y las funciones

14c. Deporte, normas, objetivos y diversión en equipo

Con el objetivo de vincular la diversión y el deporte a través de la lectura se realizará una actividad para enfatizar en las reglas del béisbol. En caso de contar con un maestro o una maestra de educación física se pedirá apoyo. También se podrá invitar a un jugador de la comunidad, o a un equipo comunitario (puede ser de niños y niñas) que se dedique a la práctica del béisbol. Se pedirá a los invitados que lleven bate y pelota, o en su ausencia elaborar con papel o cartón.

El día de la visita, se realizarán las siguientes acciones:

- Se pedirá a los y las estudiantes que cierren los ojos y se pasará el bate y la pelota por cada butaca, para que lo toquen e imaginen lo que puede ser y para qué se utiliza.
- Los y las estudiantes dibujarán o escribirán lo que sintieron. Pueden compartirlo de manera oral.
- Hablarán del uso de estos instrumentos y comenzarán a hablar sobre el béisbol.
- Los y las estudiantes dialogarán con los invitados acerca del texto que leyeron. Compartirán la experiencia de la vida de Ton y contarán cómo jugaba. Se sugiere animar a alguien para que represente a Ton, que se vista como él y a otros y otras estudiantes para que lean el texto a sus invitados.
- Si es posible, se recomienda ejecutar una proyección de un partido de béisbol nacional en el aula (o solo una parte) o escuchar la narración de un partido de béisbol en la radio. A partir de esta experiencia, los invitados explicarán las reglas del juego y su importancia. Si no hay recursos audiovisuales, los invitados y las invitadas podrían simular un partido en el patio y a partir del mismo socializar las normas básicas.
- Los y las estudiantes conversarán con los jugadores acerca de su experiencia, del trabajo en equipo, la unidad, competencia, diversión u otros temas de interés, orientando para que conozcan y valoren la práctica del deporte y se importancia en la cultura.

Te invito
a leer
conmigo

Los mangos bajitos

(Fragmento de décima)

Dice don Martín Garata, persona de alto rango,
que le gusta mucho el mango porque es una fruta grata.
Pero treparse en la mata y verse en los cogollitos,
y en aprietos infinitos... como eso es tan peligroso,
él encuentra más sabroso coger los mangos bajitos. (...)

Por eso la suerte ingrata
de la Patria no mejora
porque muchos son ahora
como don Martín Garata.
Que quieren meterse en plata
ganando cuartos mansitos
con monopolios bonitos,
con chivos o contrabando,
o así, de cuenta de mando,
coger los mangos bajitos. (...)

Juan Antonio Alix
(1833-1918)

Poeta dominicano. En sus décimas buscaba plasmar la realidad Dominicana.

¡Construyamos Comunidades Lectoras!

Organización
de los Estados
Ibero-americanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Fragmento de décima:

Los mangos bajitos

Autor:

Juan Antonio Alix

(República Dominicana)

1. **Antes de leer el texto**, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es el título y cómo saben que ese es el título. También se pedirá identificar el nombre del autor. Luego, se les pedirá que expresen sobre de qué creen que se tratará el texto.

1b. A partir del título se harán algunas preguntas para estimular la imaginación y el interés por el texto:

- ¿Cómo crees que el autor inventó la historia?
- ¿Dónde crees que la escribió?
- ¿En qué lugar habrá estado cuando se le ocurrió esa historia? ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Por quién habrá estado acompañado?
- ¿Hay mangos bajitos en los árboles?
- ¿Cuáles toman primero, los mangos altos o los bajos?
- ¿A qué otros frutos se parecen los mangos? ¿Por qué?
- ¿A qué otros objetos se parecen los mangos? ¿Por qué?

Para conectar con el poema y su temática se propondrá jugar a interpretar refranes e identificar aquellos que estén relacionados con lo fácil, con la comodidad, como por ejemplo:

- Es más fácil tapar el sol con un dedo
- Lo que fácil llega, fácil se va
- Hablar es más fácil que probar
- Más fácil es hacer la herida que sanarla

Se comentará sobre lo que significa fácil y difícil, valorando el significado del esfuerzo y las ventajas de la superación por sobre la comodidad y el facilismo, hablando de por qué y cuándo pueden ser buenas las cosas fáciles y cuándo no son buenas.

2. **Tras haber leído la décima, conversar sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Qué te gustó de esta décima?
- ¿Por qué te gustó esa parte?
- ¿Qué no te gustó de la décima? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que quiere decirnos el autor en esta décima?
- ¿Cómo crees que se sentía el autor al escribir este texto?
- ¿Qué te pareció diferente en este texto, en comparación a otros que has leído?
- ¿Qué consideras que es lo más interesante?
- ¿Por qué crees que eso es lo más interesante?
- ¿A quién crees que le podría gustar esta historia? ¿Por qué?

La maestra o maestro favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las

personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

2b. La décima

Para trabajar el tipo de texto, se preguntará:

- ¿Alguno de ustedes sabe qué es una décima?
- Se explicará qué es una estrofa, se puede partir de la letra de una canción que les guste los y las estudiantes, reconociendo cada estrofa y la cantidad de versos que tiene.

Luego se contarán cuántos versos tiene la estrofa de una décima. Si los y las estudiantes ya saben escribir los números, colocarán el número en cada verso. Continuarán identificando las sílabas que tiene cada verso, separando en voz alta, marcando en el texto o en la pizarra cada sílaba, contando y colocando los números a esta sílaba. Por último, podrán identificar los versos que riman, es decir que finalizan con sílabas de sonidos similares.

Así se podrá explicar qué es una décima, utilizando como guía la siguiente definición:

La **décima** es composición poética que tiene diez versos y cada uno de los versos tienen ocho sílabas (es decir que es octosílabo) y que entre los versos hay rima consonante. Es un tipo de composición que posee una exigencia métrica muy específica, sus versos deben ser escritos de manera que el primero rime con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último, y el octavo con el noveno.

- ¿Qué otras decimas conoces? Se puede aprovechar para conocer más textos de la obra del mismo autor. Asimismo se recomienda resaltar el carácter de crítica social de las décimas de este autor, que se caracteriza por un tipo de creación poética que parte de algún tema popular.
- Las y los docentes de cuarto grado pueden ver esta oportunidad en Matemática, para diferenciar el concepto de "décima" en cada área.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿Hay un personaje en esta décima? ¿Quién es?
- ¿Qué le gusta a don Martín Garata?
- ¿Por qué don Martín Garata encuentra más sabrosos los mangos bajitos?
- Según el texto, ¿por qué no mejora la suerte de la Patria?
- ¿Cómo quieren ganar dinero los que son como Martín Garata?
- ¿Quién es el autor de esta décima?
- ¿De qué otra manera podría titularse?

3.b Se pueden formular preguntas también a modo de selección múltiple y trabajarse de manera oral o escrita

- A don Martín Garata le gusta mucho el mango:
 - A. Para treparse en la mata
 - B. Porque es una fruta grata
 - C. Porque están bajitos

- La patria no mejora porque:
 - A. Muchos son como don Martín Garata
 - B. La suerte es ingrata
 - C. No hay mangos bajitos
- Hay gente que quiere meterse en plata:
 - A. Con monopolios bonitos
 - B. Con chivos y contrabando
 - C. Las opciones A y B son correctas

4. Ampliando el vocabulario

- De manera colectiva, identificarán las palabras que no conocen. En grupos o de manera individual, se pedirá a los y las estudiantes que inventen y escriban una definición para esa palabra, según lo que creen que pudiera significar una palabra así. Luego, buscarán su significado en el diccionario. No es necesario comparar el significado del diccionario con el inventado por los y las estudiantes, no se trata de adivinar y acertar, sino de imaginar y crear. Se recomienda realizar un glosario o fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. También pueden ir construyendo un diccionario divertido propio, con las definiciones imaginadas por ellos.
- Se identificarán las palabras en el cuento que inician o terminan con una misma letra o sílaba.
- Se identificará las palabras que riman entre sí, es decir que terminan con sílabas con sonidos similares.

5. Conociendo a don Martín Garata

Se describirá el personaje don Martín Garata, para esto se recomienda releer el texto las veces que sea necesario, y apuntar las características que se vayan identificando en un cuadro. Se propondrá primero buscar las características del personaje que aparecen explícitas en el texto. Luego, indagaremos las características no explícitas, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo imaginan que se ve?, ¿cuáles creen que sean sus características físicas? Preguntar por qué creen eso (por ejemplo, podemos esperar que los y las estudiantes digan que es un señor de baja estatura, puesto que si fuera muy alto quizás no prefiriera los mangos bajitos).
- ¿Cómo se sentirá don Martín Garata?
- ¿Le gustará trabajar mucho? ¿En qué podrá trabajar?
- ¿Crees que es un señor arriesgado y seguro o es inseguro y quizás cobarde? ¿Te imaginas otras cualidades que pueda tener este personaje?

A partir de esta descripción del personaje, podemos vincular con la vida cotidiana:

- ¿Qué significará «persona de alto rango»?
- ¿Conoces otras «personas de alto rango»?
- ¿Cuáles son sus responsabilidades? ¿Cómo debería comportarse?
- ¿Quién o quiénes definen el «rango» de las personas?
- Luego de describir y analizar al personaje, se propondrá a los y las estudiantes imaginarlo y dibujarlo.

6. Reflexiones sobre el trabajo

El texto dice que hay muchos «Que quieren meterse en plata/ ganando cuartos mansitos/ con monopolios bonitos/ con chivos o contrabando/o así, de cuenta de mando/coger los mangos bajitos».

Se buscará generar una reflexión sobre el significado de este fragmento. Se orientará a los y las estudiantes para interpretar el significado, podemos apoyarnos de las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que significa que la gente quiere meterse en plata? ¿Por qué la gente quiere eso?
- ¿Qué querrá decir el autor con cuartos mansitos? Aquí podemos aprovechar para informar sobre el lenguaje coloquial y cómo el autor lo aprovecha, al decir «cuartos» refiriéndose al «dinero». Buscar la palabra manso y reflexionar a qué se refiere el autor cuando habla de cuartos mansitos.
- ¿Qué significa contrabando?
- ¿Por qué hay gente que quiere “cuartos mansitos”, buscando solo “mangos bajitos”? ¿Qué opinas de esta actitud?

La propuesta es captar sentidos implícitos en el texto y descubrir la intención del autor, que está hablando de las formas fáciles de conseguir dinero, para que los lectores y lectoras puedan emitir juicios de valor y deducir enseñanzas del texto.

7. ¡Jugando a leer!

- Tras haber leído esta décima, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre lo que más les gustó. También pueden dibujar cómo imaginan a don Martín Garata.
- A partir de conocer las rimas, en círculo los y las estudiantes irán diciendo palabras que rimen con la palabra que dijo su compañero anterior.
- Con la ayuda de la maestra se puede elaborar un mural con forma de árbol de mango, donde periódicamente los y las estudiantes coloquen tarjetas con formas de mango donde estén escritos los logros que vayan obteniendo, colocando en la parte más baja los logros que les resultaron más sencillos y en la parte más alta los logros que resultaron más complejos de alcanzar. También puede ser a la inversa, que los logros estén escritos en las distintas tarjetas-mangos y que conforme avance el año o el mes ellos van tomando estos frutos y guardándolos en sus cuadernos o carpetas de producciones. Los ayudará a identificar sus propios aprendizajes y a valorar el esfuerzo que hay que hacer para alcanzar las metas propuestas.
- Se inventará y escribirá un cuento donde don Martín Garata sea el personaje, y en pequeños grupos pueden realizarse dramatizaciones de este mismo cuento.
- De manera individual o en pequeños grupos, pueden elaborarse adivinanzas cuyas respuestas sean “mango” u otras frutas.

Por ejemplo: «Soy por fuera brillante y liso y por dentro dulce y delicioso. Soy muy fácil de pelar y al suelo me gusta rodar».

8. Escribiendo yo rimo y voy sintiendo el ritmo

La maestra señalará que, al ser una décima, la estructura del texto muestra muchas rimas, es decir palabras que finalizan con sílabas de sonidos similares. Esta característica le da una musicalidad particular a la lectura. Se propone que lean el texto en voz alta para vivenciar este ritmo. Asimismo, que identifiquen los grupos de palabras que riman y los identifiquen de alguna manera en el texto, permitiendo que se visibilice la estructura de este ritmo. Luego, la maestra propiciará actividades para que los y las estudiantes escriban sus propias rimas o incluso décimas intentando respetar esta misma estructura. Puede ser como continuación al texto del afiche o con otros temas de interés de los y las estudiantes. Además puede hacerse de manera grupal o individual, y/o de manera oral o escrita. Cada los y las estudiantes

puede hacerlo de una manera distinta según sea su nivel de desarrollo de lecto-escritura en ese momento. Todos los trabajos se valorarán de la misma manera y serán exhibidos en el aula.

8b. Canto la décima

En grupos pequeños se puede convertir la décima leída o las décimas creadas en canciones, poniendo ritmos diferentes. Cada grupo podrá presentarla en vivo cantando frente a un público que puede ser del mismo curso o de otros diferentes.

9. Un mango amigo para un compañero

Si es temporada de mango, se acordará con el grupo para que el día siguiente cada estudiante lleve un mango al aula, para hacer una actividad de convivencia y escritura creativa en torno a esta fruta.

Cada participante contará la historia de su mango, para luego regalarlo a un compañero. Esto puede hacerse creando una ficha y convirtiendo al mango en un personaje. Cada mango tendrá nombre, edad, familia, amigos, pasatiempo favorito, y todo lo que se nos pueda ocurrir.

Para elegir a quién regalar, se pueden escribir en tarjetas los nombres de todos y todas e ir sacando de una caja o repartir entre los y las estudiantes, así cada quien le toca presentar y entregar su mango.

Una vez creadas las características de los personajes, se compartirán en un acto de entrega, de manera oral, una primera persona regala su mango y se sigue la secuencia. Puede ser una presentación así:

«Este mango es para Nicol, se llama Gravedad, tiene seiscientos años, su mejor amigo es una chinola que vive al lado de su mata natal, es de la familia Sumoso, adora jugar con los duendes, no le gusta que lo molesten cuando está durmiendo. Nicol, cuida mucho a mi amigo Gravedad»

10. La patria y sus patriotas

El texto afirma que «la suerte ingrata de la patria no mejora porque muchos son ahora como don Martín Garata». Se conversará sobre el significado de la palabra patria. Se propondrá un proyecto de investigación sobre la construcción de la patria en el país, a partir de la historia y su dinamismo, de los protagonistas de diversos orígenes, etnias y costumbres que la enriquecen, de la existencia de símbolos nacionales, de la diversidad cultural que la conforma.

Para trabajar la noción de patria, de nación y de país independiente y soberano, se trabajará con la identificación el territorio donde se erige la nación dominicana. Se puede investigar las características actuales relacionadas con el sistema de organización del país, las autoridades, elecciones, los derechos y responsabilidades de los ciudadanos y ciudadanas.



Carta de Camila Henríquez Ureña a su prima Flérida de Nolasco

Santo Domingo, R.D.
25 de agosto de 1973

Querida prima Flérida:

Como no tengo la suerte de poder conversar contigo como desearía, te hago estas líneas para agradecerte el envío que me has hecho de algunos de tus libros.

Como está ya muy avanzada mi ceguera, no puedo leer con rapidez y abundancia, pero he podido leer ya *Clamo de justicia* en la Española y te soy deudora de una gratísima impresión. Es libro que deja huella imborrable por bien documentado, noblemente inspirado y bien escrito, cualidades que no es fácil encontrar reunidas en una obra.

Tengo esperanza de que puedas leer mi vacilante escritura y que me excusarás por ella.

Te abraza,

Camila Henríquez Ureña

Camila Henríquez Ureña (1894-1973)

Fue una escritora y humanista dominicana.

Hija de Salomé Ureña y Francisco Henríquez y Carvajal.

Una de las más destacadas intelectuales de Latinoamérica y el Caribe del siglo XX.

Carta:

Carta de Camila Henríquez Ureña a su prima Flérida de Nolasco

(República Dominicana)

1. Antes de leer, conozcamos el texto

Se identificará el título del texto, de qué tipo de texto se trata y el nombre del autor. Todos observarán el texto y de manera oral y grupal se responderán algunas preguntas:

- ¿De qué forma está escrito este texto? A simple vista, ¿cuántas partes lo componen? ¿Cómo son esas partes?
- ¿Se parece a textos anteriores que han leído? ¿En qué se parece? ¿Qué diferencias tiene?
- ¿Quiénes crees que son Camila Henríquez Ureña y Flérida de Nolasco?
- Según observamos en el título, ¿qué parentesco tienen estas dos personas?
- ¿Qué es una prima o un primo? ¿Tienes primos y primas? ¿Cuántos? ¿Qué vínculo familiar los une?
- ¿Tienen primos o primas? ¿Cómo te comunican con tus primos y primas?
- ¿Por qué crees que las primas Camila y Flérida se escribían cartas?
- ¿De qué creen que trata esta carta?
- ¿Qué le contará Camila a Flérida en esta carta?
- ¿Alguna vez has escrito una carta? ¿A quién le has escrito una carta?
- ¿Para qué crees que sirve escribir una carta?
- ¿Conoces a alguna persona con quien te gustaría comunicarte a través de una carta?

2. Tras haber leído el texto, se conversará sobre unos primeros aspectos de la lectura

Las preguntas se pueden hacer de una forma dinámica: escribir las preguntas en tiras de papeles y colocarlas en una cajita, por turnos van sacando una tira de papel y contestando la pregunta que le toca a cada quien, pudiendo recibir ayuda de los demás estudiantes. Se sugiere realizar la actividad ubicados en círculo, para que la participación sea más fluida. Algunas preguntas pueden ser:

- ¿Cómo comprobamos que este texto es una carta?
- ¿Qué tipo de carta les parece que es la que acabamos de leer: informativa, personal o de trabajo?
- ¿Quién escribió la carta?
- ¿A quién estaba dirigida la carta?
- ¿Cuál es el regalo que le envían a Camila?
- ¿Cuál era el título de este libro?
- ¿Cuál dificultad física presentaba Camila?
- ¿Cómo creen que sería leer con esta dificultad?
- ¿Conocen a alguna persona que tenga esta dificultad?
- ¿Cómo realizarían sus actividades cotidianas si tuvieran esta misma dificultad?
- ¿Has escrito alguna vez alguna carta? ¿A quién? ¿Qué comunicabas en esa carta?

A partir de las preguntas sobre la carta presentes en este apartado y en el anterior, se podrá reflexionar sobre nuevas maneras de escribir cartas o textos que cumplan las mismas funciones, es decir que impliquen una forma de comunicación

interpersonal a través de la escritura. Se debatirá este tema incorporando el uso de nuevas tecnologías y la mensajería por otros medios: celulares y computadores, mensajes instantáneos y correos electrónicos. Si el centro educativo cuenta con los equipos tecnológicos necesario, se podrá orientar a los y las estudiantes para que escriban una carta a algún familiar vía correo electrónico (o e-mail por su origen en inglés).

2b. Algunas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple

Se puede realizar de manera individual y/o grupal, colocando las preguntas y sus opciones en la pizarra, para que por turno los y las estudiantes pasen a encerrar la respuesta que consideren correcta, para luego analizar en grupo y corregir, aclarar y afirmar:

- ¿Quién escribe la carta?
 - A. Flérida de Nolasco
 - B. Camila Henríquez Ureña
 - C. Salomé Ureña
 - D. Pedro Henríquez Ureña

- ¿Qué relación hay entre Camila Henríquez y Flérida de Nolasco?
 - A. Hermanas
 - B. Amigas
 - C. Primas
 - D. Vecinas

- ¿Por qué Camila no puede leer mucho ni rápido?
 - A. Está muy ocupada
 - B. Está casi ciega
 - C. No tiene libros
 - D. No sabe leer

- Según la carta, ¿qué le envió Flérida a Camila?
 - A. Flores
 - B. Ropa
 - C. Libros
 - D. Tarjetas

- ¿Cómo se siente Camila con el regalo?
 - A. Agradecida
 - B. Triste
 - C. Molesta
 - D. Contenta

- ¿De cuál libro habla la carta?
 - A. El ave y el nido
 - B. Clamo de justicia en La Española
 - C. Lidia y yo viajamos en avión
 - D. Cuentos de la Nana Lupe

- ¿Qué piensa Camila del libro que menciona?
 - A. Es muy aburrido
 - B. Tiene las letras muy pequeñas
 - C. Le gusta porque lo escribió un niño
 - D. Está bien escrito. Es inolvidable.

3. Ampliando el vocabulario: El buzón de las palabras

De manera colectiva, identificarán las palabras que no conocen, las escribirán en una hoja en blanco y las colocarán en un buzón de palabras desconocidas. Una persona será «el cartero» y repartirá palabras del buzón a los y las estudiantes. De manera individual o grupal, dibujarán lo que creen que esa palabra significa. Se colocan nuevamente las palabras en el buzón y se distribuyen una vez más. Cada quien esta vez buscará la palabra en el diccionario, escribirá y dibujará la definición correcta. Se compartirán los significados grupalmente, exhibiendo también los dibujos y señalando si corresponden o no con el significado. Se trata de dar un espacio a la imaginación y la creatividad que las palabras despiertan, no de señalar quién adivinó o quién no. Esta actividad puede realizarse secuencialmente en días diferentes y continuarse con otras cartas que se lean e incluso con otros textos.

4. Conociendo a la autora

- La maestra o maestro compartirá datos biográficos de la autora, ampliando o relacionando estos datos con los de otros autores, por época, parentesco o intereses. También motivará al grupo a indagar por cuenta propia.
- Se puede pedir a los y las estudiantes que dibujen cómo imaginan a la autora. Para estimular la imaginación, antes de dibujar se conversará sobre características de la época, las vestimentas que se usaban, las costumbres, comparando con la actualidad. Al final se les puede mostrar una imagen para que puedan compararla con sus ideas.
- Otra propuesta consiste en seleccionar diferentes escenas a partir de la biografía para que en grupos los y las estudiantes puedan dramatizar la vida de la autora. Esto mismo se puede realizar recurriendo también al teatro de títeres.
- Es recomendable buscar el libro «Invitación a la lectura» escrito por la misma autora, y compartir algún fragmento, u otras impresiones sobre la lectura que Camila Henríquez Ureña ha plasmado allí. A partir de este libro podrán surgir otras actividades y conversaciones interesantes.

5. Indicaciones útiles para escribir una carta

¿Sabemos escribir una carta? De manera grupal y fomentando la participación se escribirá una guía de instrucciones para regalar a una persona que no sepa escribir una carta.

- Por ejemplo:

Paso 1. **Querer comunicarse con alguien**

Paso 2. **Buscar una hoja**

Paso 3. **Conseguir un lápiz. Puedes pedir uno prestado y luego devolverlo.**
Recuerda sacarle punta.

Paso 4. **Decidir a quién escribirle**

Paso 5. **Escribir la fecha y el lugar desde donde escribes.**

Paso 6. **Piensa lo que vas a escribir, lo que quieres decir.**

Y así continúa cada paso hasta depositarla en el buzón. Esta propuesta permitirá trabajar la carta como tipología de texto con sus características y ayudará a que los estudiantes se vinculen con la creación de textos instructivos de manera participativa y dinámica.

6. Escritores y escritoras de cartas

- ¿Le han escrito alguna vez a un escritor famoso?: Luego de identificar las partes de la carta en el texto y conversar sobre las características de este tipo de texto, se pedirá a cada estudiante que escriba una carta a la autora del texto. Primero deberán tomarse un tiempo para pensar qué le quieren decir, por ejemplo cómo le contarán lo que les gustó del texto y lo que no les gustó, si les gustaría preguntar algo sobre su vida o sobre lo que expresa en el texto.
- Escribir sobre lecturas: Se propondrá a los y las estudiantes escribir una carta a un compañero o compañera de su curso contándole sobre su libro favorito. Pueden construir un buzón de cartas y depositarlas allí. Un reto puede ser que de manera voluntaria, en la siguiente clase algunos estudiantes hablarán del libro que les fue recomendado en la carta.
- Una variante es que a partir de un libro que todos hayan leído una persona escribe una carta expresando sus impresiones sobre ese libro. Alguien saca esta carta y la responde compartiendo sus propias opiniones, y así continúa. Pueden leer en voz alta las cartas que recibieron.
- Escribir para acercarse: Se pedirá a los y las estudiantes que imaginen que su persona favorita del mundo, a quien quieren mucho, está muy lejos y la única manera de comunicarse es escribiéndole una carta. Cada estudiante escribirá una carta pensando qué le querría decir a esa persona.

Todas estas actividades se pueden realizar interactuando con otros cursos e incluso realizando un intercambio de cartas entre familias y estudiantes.

7. Las intelectuales

En la breve biografía que aparece en el afiche del texto, menciona que la autora es considerada una de las grandes intelectuales del siglo XX de Latinoamérica y el Caribe. Se debatirá con el curso lo que significa el ser intelectual, partiendo de la definición del diccionario y abordando más ampliamente el rol y la importancia de los pensadores y las pensadoras para el desarrollo de un país.

- Se aprovechará para dar a conocer o investigar sobre oficios y profesiones vinculados a las ciencias, el pensamiento y la cultura: literatos/as; críticos/as de artes, de cine, de teatro, de literatura; estudiosos de las ciencias políticas; filósofos/os; sociólogos/as; antropólogas/os; historiadores/as; geógrafos/as; y otros científicos sociales.

Algunos ejemplos de mujeres pensadoras:

- **Hipatia (355-415 d.C.):** Es conocida como la primera mujer científica de la historia. Hipatia fue una importante filósofa de Alejandría en el siglo IV, estudió las obras de Platón y Aristóteles y se dedicó sobre todo a la astronomía y las matemáticas.
- **Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695):** Fue una gran escritora mexicana, conocida como la mayor figura de la literatura en español durante el Siglo de Oro. Fue una gran pensadora, cuyo espíritu inquieto y deseo constante por el saber, la llevaron a cuestionar y salir de las costumbres de su época donde no era bien visto que una mujer manifestara curiosidad por los saberes y tuviera un pensamiento propio.

- Aida Cartagena Portalatín (1918-1994): Fue una gran poetisa, narradora, historiadora y educadora dominicana, nacida en Santo Domingo. Es considerada una de las pocas escritoras de la primera mitad del siglo pasado que logró imponerse en un medio literario predominantemente masculino. Cursó sus estudios elementales y secundarios en Santo Domingo y realizó un doctorado en Humanidades en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Además hizo estudios de postgrado en Museografía y Teoría de las Artes Plásticas en la Universidad Louvre, París.

- ¿Qué otras grandes pensadoras podemos encontrar?
- A modo de proyecto innovador de aula, como una semana temática, en grupos o individualmente, los y las estudiantes realizarán un proceso de investigación sobre otras mujeres intelectuales de América Latina y el Caribe, aportando datos de sus biografías, sus logros, sus obras y escritos, entre otros aspectos.

Al final de todo este proceso, puede elaborarse un mural donde se expongan los principales aprendizajes y descubrimientos.

8. Inclusión

Aprovechando la mención sobre la disminución visual de la autora en la carta, se trabajará con el tema de la inclusión, realizando actividades que propicien diálogos para la sensibilización y respeto hacia las grandes y pequeñas diferencias entre las personas; todos y todas funcionamos de manera diferente. A continuación compartimos algunas actividades de sensibilización sobre diversidad funcional:

- Juego: *Viviendo la diversidad*.

(Extraído de: *Escuela abierta, diversa y divertida. Guía para aportar a un mundo sin violencia desde la escuela*. OEI, 2013)

Instrucciones: Las y los participantes se colocarán de dos en dos. En la pareja una persona tendrá los ojos vendados, o sea que será ciega. La otra persona podrá ver, pero tendrá la boca vendada, o sea que será muda. Se les indicará a las personas mudas que guíen a las personas ciegas por el salón sin que tropiecen ni se hagan ningún daño.

Este juego se puede variar, agregando que las personas mudas también sean cojas o que sólo puedan tener contacto con las personas ciegas con una sola parte del cuerpo que se vaya diciendo. Las complicaciones dependen de las edades y características del grupo. Luego se intercambiarán los papeles, quienes hacían de ciegas hacen de mudas y viceversa

Posibles reflexiones tras el juego: *¿Qué les gustó más, guiar o que les guiaran? ¿Se sintieron en confianza? ¿Qué nos dice esto de los valores de confianza y responsabilidad? ¿Cómo se siente no poder ver o hablar?*

- Escribir sin ver

Instrucciones: Se le entregará una hoja en blanco a cada estudiante y se les pedirá que formen parejas. Cada estudiante escribirá una carta a la pareja que ha elegido, pero debe hacerlo con los ojos vendados o cerrados. Se permitirá que los y las estudiantes tomen todo el tiempo que necesiten para realizar su carta. Luego de que todos y todas hayan terminado, se intercambiarán las cartas y cada persona la leerá en silencio.

Posibles reflexiones tras la actividad: *¿Cómo te sentiste? ¿Fue difícil escribir la carta?*



Hay un país en el mundo

(Fragmento de poesía)

Hay un país en el mundo
colocado en el mismo trayecto del sol.
Oriundo de la noche.
Colocado en un inverosímil archipiélago
de azúcar y de alcohol.

Sencillamente liviano,
como un ala de murciélago
apoyado en la brisa. (...)

Hay un país en el mundo
donde un campesino breve,
seco y agrio
muere y muerde descalzo
su polvo derruido,
y la tierra no alcanza para su bronca muerte. (...)

Pedro Mir

(1913-2000)

Poeta Nacional de la República Dominicana

¡Construyamos Comunidades Lectoras!



Fragmento de poesía: **Hay un país en el mundo**

Autor:
Pedro Mir
(República Dominicana)

1. **Antes de leer la poesía se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y cómo saben que ese es el título. Luego, se les pedirá que expresen sobre qué creen que se tratará la poesía.**

Para introducir el tema del mundo, se preguntará a los y las estudiantes cuáles países conocen. Se indagará si conocen algunas características de esos países, como su clima, comida, tradiciones, entre otras. De manera específica se abordará el país donde viven y a cuál continente pertenece.

Se preguntará a los y las estudiantes a qué país creen que se refiere el título del texto, y por qué ese en específico. Se les pedirá que imaginen que están en ese país, que piensen qué cosas puede haber allí, y qué harían si estuvieran allí.

Se sugiere aprovechar esta introducción sobre el mundo para trabajar con el globo terráqueo y con el mapa, se marcarán las similitudes y diferencias entre ambos sistemas de representación del espacio geográfico (mapa, globo terráqueo, e incluso otros) y se animará a los y las estudiantes a observarlos y descubrir la información que brindan. Se pedirá a los y las estudiantes que ubiquen en el mapa y en el globo terráqueo a su propio país y que identifiquen lo que lo rodea. Se sugiere introducir lo que es un archipiélago.

2. **Tras haber leído la poesía, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura**

- ¿Qué te gustó de la poesía?
- ¿Por qué eso te gustó?
- ¿Qué no te gustó de la poesía?
- ¿Por qué eso no te gustó?
- ¿Qué te indica que este texto es una poesía?
- ¿Qué mensaje crees que transmite la poesía?
- ¿Qué te pareció diferente en esta poesía, en comparación a otras que has leído?
- ¿Qué consideras que es lo más interesante de esta poesía?
- ¿Por qué crees que eso es lo más interesante?
- ¿A quién crees que le podría gustar esta poesía? ¿Por qué?
- ¿De cuál país crees que está hablando el autor?
- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir esta poesía?
- ¿Cómo crees que se sentía el autor al escribir esta poesía?

La maestra favorecerá la participación de todas y todos, y también el intercambio de opiniones destacando la manera en que de un mismo texto las personas podemos tener distintas opiniones sobre el mismo. De esta manera, el momento de lectura servirá también como espacio para trabajar valores de convivencia como son el respeto, la tolerancia y la escucha.

3. De manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas

- ¿Dónde está colocado el país que se describe en la poesía?
- ¿Cómo describe el autor que es ese país?
- ¿Qué crees que significa que ese país es “liviano como un ala de murciélago”?
- ¿En qué parte del texto se menciona el sol y la noche?
- ¿Qué crees que quiso decir el autor cuando lo describió como “Oriundo de la noche”?
- ¿Qué personaje aparece en la poesía?
- ¿Qué se dice en la poesía sobre ese personaje?
- ¿Quién es el autor de esa poesía?
- ¿Cómo te imaginas al autor?
- ¿De qué otra manera crees que podría llamarse esta poesía?

3.b Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita

- En la poesía, el país está colocado en:
 - A. Una lejana tierra
 - B. El mismo trayecto del sol
 - C. En un ala de murciélago
 - D. Un inverosímil archipiélago
 - E. Las respuestas B y C son correctas
- El autor describe ese país como:
 - A. Alegre y caluroso
 - B. Liviano y oriundo de la noche
 - C. Lejano y misterioso
- El campesino de la poesía es:
 - A. Agrio, alto y viejo
 - B. Breve, seco y campesino
 - C. Seco, agrio y breve

4. Ampliando el vocabulario

- De manera colectiva, irán identificando las palabras que no conocen. Por ejemplo: “inverosímil”, “archipiélago”, “bronca”, etc. Luego, buscarán su significado en el diccionario. Se recomienda realizar un glosario o fichero de nuevas palabras en el rincón de lectura del aula. Tras haber conocido esas palabras, se volverá a dar lectura a la poesía. Se recomienda repetir algunas de las preguntas del punto 2 y propiciar que se reconozca cómo comprendemos mejor un texto cuando conocemos el significado de todas las palabras que lo componen.
- Se identificarán las palabras en la poesía que inician o terminan con una misma letra o sílaba. Se buscará que los y las estudiantes identifiquen sílabas y sonidos idénticos que pertenecen a palabras distintas, generando conciencia sobre la rima consonante y el juego con sonidos similares.
- Al conocer el significado de estas palabras, se preguntará a los y las estudiantes en cuáles situaciones de la vida diaria podemos utilizarlas, formando de esta manera oraciones que aportarán mayor significado a las palabras aprendidas y consolidarán el aprendizaje del vocabulario. Se sugiere propiciar la creación de oraciones con palabras nuevas de manera oral y también de manera escrita.

4.b. Creando un mundo a partir de palabras nueva

Se propondrá a los y las estudiantes que diseñen el mapa de un mundo imaginario en el cual sus países tienen como nombre estas palabras aprendidas. Los países pueden tener cualquier forma que se imaginen los y las estudiantes. Esta actividad podrá desarrollarse dibujando o con recorta y pega. Podrá realizarse en forma grupal o individual.

5. Conociendo al autor

Se propiciará que el grupo investigue quién fue Pedro Mir y los datos más importantes de su vida: época en la que vivió, provincia natal, qué estudió, en qué otros países vivió... Se enfatizará la importancia del mismo al ser el Poeta Nacional de la República Dominicana. Este proceso de investigación puede trabajarse a modo de un proyecto innovador de aula o de una semana temática sobre el autor.

Se recomienda dar a conocer otras poesías del autor (ya sean completas o fragmentos) como son: “*Contracanto a Walt Whitman*” (que puede prestarse para trabajar actividades de descripción y auto-descripción) y “*Amén de mariposas*” (que aborda el tema de las hermanas Mirabal).

Al final de todo este proceso, puede elaborarse un mural en el aula o en el centro educativo, donde se expongan los principales aprendizajes y descubrimientos.

6. Debatir por qué este texto es una poesía ¿Qué nos permite identificar qué es una poesía?

La maestra trabajará para que los y las estudiantes puedan identificar qué hace que un texto sea una poesía.

7. ¡Jugando a leer!

- Tras haber leído la poesía, los y las estudiantes realizarán un dibujo sobre el país descrito en el poema y/o sobre cómo es el campesino.
- En pequeños grupos pueden realizarse dramatizaciones sobre cómo se imaginan es la vida del campesino descrito en el poema. Para esta actividad se pueden crear disfraces de campesinos, utilizando prendas de ropa diversas, materiales gastables y materiales reciclados.
- Los y las estudiantes pueden realizar una danza interpretativa inventando de manera espontánea movimientos que representen lo que está escrito en el texto. Los y las estudiantes van a bailar mientras alguien lee el texto.
- Se estimulará que cada estudiante cree una obra de arte en la cual exprese las características que tendría su “país ideal”. Se dará libertad a que cada uno se exprese de manera oral, escrita, cantando, bailando o haciendo alguna obra manual.
- En pequeños grupos leerán nuevamente la poesía y la convertirán en una canción. Se sugerirá géneros musicales o ritmos para crear estas canciones, algunos pueden ser: rap, merengue, bachata, balada.
- Cada estudiante escribirá un poema dedicado a su país natal. Se sugiere indagar sobre la poesía de tipo caligrama, en la que las palabras forman un dibujo que acompaña el contenido del poema, en este caso las palabras pueden escribirse de manera tal de representar la silueta del país de origen o de la isla, el archipiélago o un continente completo.

Caligrama: es un poema, frase o conjunto de palabras que se escriben disponiéndose de tal manera que dibujan imágenes, figuras que representan una imagen visual del contenido del propio texto, por ejemplo un personaje, un paisaje o cualquier objeto que se pueda reconocer.

Ejemplo de un caligrama:

La palma del viajero (Octavio Paz)



8. Mi arte sobre el país

La maestra hablará sobre cómo la imaginación y la creatividad es una característica que todas las personas tenemos, y que esta se manifiesta de diferentes maneras: a través de lo que escriben, de lo que cantan, de sus pinturas o sus bailes...por mencionar algunos ejemplos.

Se guiará a que, de manera individual o en pequeños grupos, se produzcan "obras de arte" que representen lo que más nos gusta del propio país. Puede ser una pintura, un cuento, una poesía, una representación de títeres, un baile, una pantomima.

9. Descubriendo el país ubicado en el mismo trayecto del sol

Según el nivel de lectura del grupo, se propiciará que vayan identificando elementos en la poesía y en la biografía del autor que les permita "descifrar" a qué país hace referencia la poesía.

Dentro de la silueta del mapa de República Dominicana pueden dibujarse los distintos elementos que el autor utiliza para ir describiendo al país a lo largo de toda la poesía.

Además, puede propiciarse un proyecto de investigación sobre elementos que caracterizan el país: idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, música, creencias religiosas, economía, características ambientales, etc. En grupos pueden seleccionar alguna de las provincias o regiones en las que se subdivide el país y abordar estos puntos. Todo el centro educativo puede organizarse para realizar una feria científico-cultural sobre esta temática que puede titularse "Hay un país en el mundo".

10. Construir el país que soñamos

En pequeños grupos, los y las estudiantes saldrán en búsqueda de opiniones por las demás aulas. A través de entrevistas a sus compañeros/as y maestras, investigarán las características que debería tener para todos y todas el país que sueñan, además de proponer acciones para poder construir ese país ideal.

Para esta investigación se propiciará también la consciencia sobre aspectos que requieren un abordaje integral y colectivo para combatirlos, como son: la violencia intrafamiliar y la violencia social, la inseguridad ciudadana, la desigualdad social y la pobreza, entre otros.

Luego de la investigación, se dialogará con el curso completo, buscando similitudes y diferencias entre las respuestas encontradas y acordando cuáles son las características que resultaron más importantes.

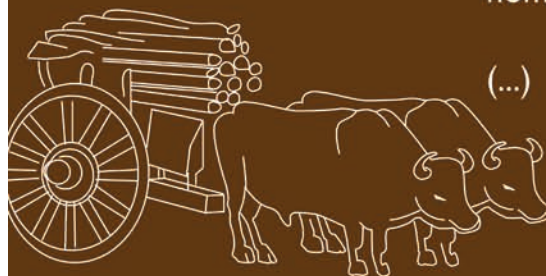
Podrán diseñar el país en una papelógrafo y realizar un mural con producciones escritas, cuadros y gráficos informativos y dibujos que muestren a toda la comunidad educativa los resultados de la investigación y los acuerdos sobre el país que todos y todas en la escuela quieren.



Cañas y bueyes (Fragmento de novela)

Cuando se ha nacido a la vera de un monte no se puede vivir sin él. El monte es como una nodriza. Nos provee de alimentos. Nos da la madera para el fundo, nos da la leña, cría nuestros animales, protege el agua que bebemos, atrae la lluvia, modera el calor. Nos regala la sombra para protegernos del sol. Detrás o enfrente del bohío lo vemos todo el día.

Escuchamos sus ruidos. Lo observamos para ver si sus hojas se mueven o están quietas. Siempre ahí, inmóvil, como una cortina, como un muro, como una montaña, dándonos la sensación de lo permanente, de lo inmutable. Por eso el hombre lo ha considerado en otras épocas sagrado.



(...)

Francisco Eugenio Moscoso Puello (1885 -1959)

Médico, científico, educador y narrador dominicano nacido en Santo Domingo y radicado en San Pedro de Macorís donde fue Director del Hospital San Antonio.

Su novela *Cañas y Bueyes* refleja la realidad de los trabajadores de la caña.

Fragmento de novela:

Cañas y bueyes

Autor:

Francisco Eugenio Moscoso Puello

(República Dominicana)

1. **Antes de leer el texto**, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título y a partir de este, se harán algunas preguntas para estimular el interés por el texto:

- ¿Qué tipo de texto vamos a leer?
- ¿Cómo podemos saber qué tipo de texto vamos a leer?
- ¿Qué te dice el dibujo del afiche?
- ¿Te suenan familiares las palabras del título?
- ¿De qué crees que tratará este texto que vamos a leer?

1.b **Antes de leer el texto**, se conversará con los y las estudiantes sobre las características del “monte” o de la naturaleza en las montañas del país. Si el entorno del centro educativo y su comunidad contiene estos paisajes, se puede simplemente observar en profundidad y sentir el monte, apuntando lo que este le brinda a los sentidos.

2. **Tras haber leído este fragmento de novela**, se conversará sobre las primeras impresiones de cada quien sobre la lectura

- ¿Qué te gustó de este texto? ¿Por qué?
- ¿Hay algo que no te haya gustado de lo que leíste? ¿Qué?
- ¿Has leído otros textos similares?
- A partir de la lectura de este fragmento, ¿qué características crees que puede tener una novela?
- ¿A qué tipo de texto se te parece este? ¿Por qué?
- ¿Qué encuentras diferente entre esta y otras historias leídas?
- ¿A quién crees que podría gustarle este texto? ¿Por qué?

3. **De manera oral o escrita, individual o grupal**, se trabajará las siguientes preguntas

- ¿Crees que este texto transmite algún mensaje?
- ¿Cuál es ese mensaje? ¿Por qué lo crees?
- ¿Cómo el autor describe el monte? ¿Estás de acuerdo con lo que el autor menciona?
- ¿Qué le agregarías tú a esta descripción? Realicemos una comparación con lo que ya investigamos sobre el monte.
- ¿Este texto te hace recordar algún lugar en el que hayas estado? ¿Por qué?
- Si tuvieras que darle otro nombre al texto, ¿cómo la llamarías?
- ¿Cuál crees que es el significado de la palabra “nodriza” en este texto?
- ¿A qué crees que se refería el autor, en el momento en que habla del monte como algo que da la sensación de lo permanente e inmutable?
- ¿Por qué crees que el autor utilizó este título para esta novela?
- ¿En que están relacionados los bueyes y las cañas?
- ¿Para qué crees que se utilizan los bueyes y las cañas en el país?

3b. Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y trabajar de manera oral o escrita

- La palabra “nodriza” en el texto, significa:
 - A. Barco o avión que da combustible a otro vehículo
 - B. Dar sustento de vida a hijos que no son propios
- Cuando el autor habla del monte como algo que da la sensación de lo permanente e inmutable:
 - A. El autor trata de transmitir que la naturaleza siempre estará ahí. Es estable y duradera
 - B. El autor plantea que los seres humanos estamos destruyendo la naturaleza
 - C. El autor dice que la naturaleza es inestable y pasajera
- El texto transmite el mensaje de:
 - A. Que el monte debe ser destruido y que tiene mucho tiempo ocupando espacio
 - B. La belleza del monte marca la vida de las personas que conviven con él
 - C. Diferentes maneras para cuidar el medio ambiente

4. Ampliando el vocabulario

- De manera colectiva, irán identificando las palabras que no conocen en el texto. De manera individual o grupal se le pedirá a los niños y niñas que inventen y escriban una definición para estas palabras. Luego podrán buscar estas palabras en el diccionario para encontrar el significado real y compararlo con el que inventaron.
- Se identificarán las palabras que inician o terminan con la misma letra o sílaba.
- Se sugiere diseñar con cartones o cartulinas un árbol de palabras nuevas, a partir del dibujo de un tronco con sus ramas, irán colocando hojas realizadas en cartulina donde escribirán estas palabras nuevas. Se poner un nombre creativo y utilizarlo para colocar las nuevas palabras que surgen de contenidos del área de ciencias naturales.

4b. Adivinando el monte

Se propondrá a los y las estudiantes que inventen adivinanzas con las nuevas palabras que aprendieron del texto. También pueden crear adivinanzas que tengan como respuesta los elementos que observan en el monte.

5. Conociendo al autor

- Buscarán más información sobre el autor: en grupo, los y las estudiantes pueden investigar otros datos sobre el autor relacionados a la época en la que vivió, provincia natal, sus estudios, sus intereses, su profesión, cuándo comenzó a ser escritor, qué otros textos publicó. Pueden también indagar por qué escribía sobre el monte, el campo y el trabajo, investigar cuáles otros escritores abordaron estos temas y comparar las características de textos sobre el campo y el trabajo.
- Momentos de inspiración: ¿qué crees llevó al autor a inspirarse en este texto?, ¿dónde crees que se encontraba?, ¿qué hacía en ese momento? ¿Dónde crees que podrías inspirarte tú para escribir un texto como una novela?

6. La novela de nuestra vida

Para comprender desde la experiencia la novela como tipo de texto, se preguntará a los y las estudiantes:

- ¿Recuerdas alguna historia que hayas visto o vivido que parecía que no acababa?
- ¿Te has dado cuenta que tu vida es como una novela donde eres el personaje principal?

Se propondrá que piensen que son el protagonista y todos los que lo rodean son personajes. Cada vez que algo les ocurre, es la acción. Cuando tienen problemas, se le llama «trama». Cada día es como un capítulo, si lo escribieran, producirían un interesante libro.

Para tener en cuenta:

Novela: está definida como una narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción o con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes, que los relatos breves o cuentos. La Real Academia Española la define también como hechos interesantes de la vida real que parecen ficción.

6.b. El proyecto de novela

A partir de la definición de novela, se construirá una colectivamente. Puede ser sobre vivencias cotidianas: las propias vidas en el entorno y la escuela. Cada participante se convertirá en un personaje. Otra alternativa es hacer una especie de diario si es individual.

Se podrán seguir los siguientes pasos:

- Elegir el tema. Puede ser «nuestra vida en la escuela». O alguna situación que conozcan y se relacione con todos. Ejemplo: «la llegada de unos extraños al pueblo».
- Delimitar y definir los personajes. Quiénes van a participar de la historia y qué contarán sobre ella. Se puede elaborar un esquema distribuyendo funciones a cada participante. Ejemplo: Juan escribe sobre las visitas al río y los momentos especiales. María sobre los juegos en la escuela. Carmen sobre la música favorita de todos. Antonio sobre los padres y familiares. Teresa escribirá sobre las comidas en el pueblo y qué prefiere cada uno. Se proponen otros temas como: Costumbres, forma de vestir, manías. Esta distribución se realiza consensuando, y no se recomiendan poner limitaciones, realmente se pueden inventar tantos tópicos como escritores participen. Es importante tener en cuenta que la novela es progresiva, debe escribirse varias veces sobre los mismos tópicos, ya sea intercambiándolos o estableciendo una periodicidad (cada uno escribe semanal sobre su tópico).
- Definir el ambiente y la época en la que se desarrollará la historia. Si será totalmente realista o contendrá historias y personajes ficticios y fantásticos.
- Decidir cómo van a crear. Se puede designar un cuaderno y que cada uno vaya escribiendo por turno, si es grupal. O a modo de diario si es novela individual. También se puede hacer en hojas sueltas, alguien las va guardando, y después se arma un libro artesanal.

Considerando que la novela tiene varios elementos, incluirán todos los que sean posibles. La persona a cargo del proyecto debe supervisar sus progresos y trazar

plazos, pautas, lineamientos, así como ampliar la investigación sobre este tipo de texto, de modo que se haga más rico el trabajo y los resultados sean satisfactorios.

6c. Continuar la novela

Tras haber leído este fragmento de la novela, en grupos los y las estudiantes irán inventando la continuidad del relato o historia. Durante días sucesivos, cada grupo deberá agregar uno o dos párrafos al texto. Cada grupo leerá lo que fueron agregando sus compañeros y continuará hasta llegar al momento del final, que se compartirá en voz alta para todo el curso. Se puede realizar esta actividad integrando con otro curso o incluso con las familias. Cuando esté completo el texto se encuadernará a modo de libro artesanal y se dejará disponible para la lectura en la biblioteca escolar.

7. Un país sorprendente

El autor describe al monte como un lugar sorprendente. Se dialogará con los y las estudiantes sobre el significado de esta descripción del autor. Se les preguntará a los y las estudiantes qué lugares conocen de su país que sean sorprendentes para ellos. Se investigará sobre puntos del país que por su paisaje natural o su riqueza histórica y cultural se destaquen y puedan considerarse maravillosos. Los y las estudiantes realizarán en grupos dibujos o maquetas representando estos lugares y prepararán una exhibición en la escuela donde cada grupo hable y comente sobre estos lugares.

Para incentivar a la contemplación de los paisajes de la naturaleza se puede realizar una excursión con los y las estudiantes a algún entorno natural, similar o diferente del que describe el autor en la novela, y observar y resaltar allí los elementos que les llaman la atención.

8. El monte mágico

El monte es un lugar mágico. Podemos aprovechar su trascendencia y la contemplación que despierta el autor en el texto leído para dejar volar la imaginación y crear: ¿Qué personajes mágicos pueden vivir allí? ¿Qué objetos mágicos podemos encontrar?

Haremos un listado de todos lo que se les ocurra de manera colectiva, y luego crearemos una historia individual a partir de estas ocurrencias: la bruja o el hechicero del monte, la ciguapa, el mago que vivía en el monte, pueden poner al monte un nombre creativo, unos bueyes superpoderosos que nacieron allí, un árbol mágico, una casa de azúcar, etc.

Otra alternativa es crear una historia colectiva, dividida en capítulos como en una novela, cada capítulo es una narración donde cada uno habla sobre su vida en el monte. Debe contar su historia, si tiene un árbol o animal, su estilo de vida, su casa, las actividades que realizan, las aventuras que viven y un problema o desafío que deben enfrentar en el monte.

9. Un poco de historia ambiental

Esta obra fue escrita en 1936. A partir de conocer este dato, se le preguntará a los y las estudiantes: ¿creen que la naturaleza era diferente en ese tiempo?, se les guiará para que mencionen algunas de las cosas que creen que eran diferentes en ese tiempo. Se recomienda organizar esta información a modo de cuadro comparativo, utilizando las siguientes preguntas para profundizar más en el tema:

- ¿El trato de las personas hacia la naturaleza era diferente en esa época?
- ¿Cómo crees que la gente se relacionaba con la naturaleza?
- ¿Qué actividades realizaban las personas en el monte? Menciona algunas de estas acciones.

Se puede investigar sobre las transformaciones del medio ambiente del país a lo largo de los años, reflexionando sobre los daños causados, las causas, los recursos que la naturaleza nos brinda y la forma que tenemos de protegerlos.

10. Un valor sagrado

En una parte del texto el autor plantea que: “El hombre lo ha considerado en otras épocas sagrado”.

- ¿A qué se refiere el autor con esta oración?
- ¿Qué significa *sagrado*? Se recomienda buscar la palabra en el diccionario, también se pueden buscar otros textos donde la palabra aparezca para comprender su significado en diversos contextos.
- ¿Por qué creen que el autor dice esto?
- ¿Creen que en la actualidad el monte ya no es sagrado?
- ¿Cómo se puede identificar si algo es sagrado para nosotros?
- ¿Cómo valorarían al monte en la actualidad?

Estas son algunas preguntas que pueden orientar a una reflexión sobre los valores actuales. A partir de estas reflexiones es posible realizar proyectos sobre el cuidado del medio ambiente y del entorno de la escuela y la comunidad, integrando a la familia y a toda la comunidad educativa.

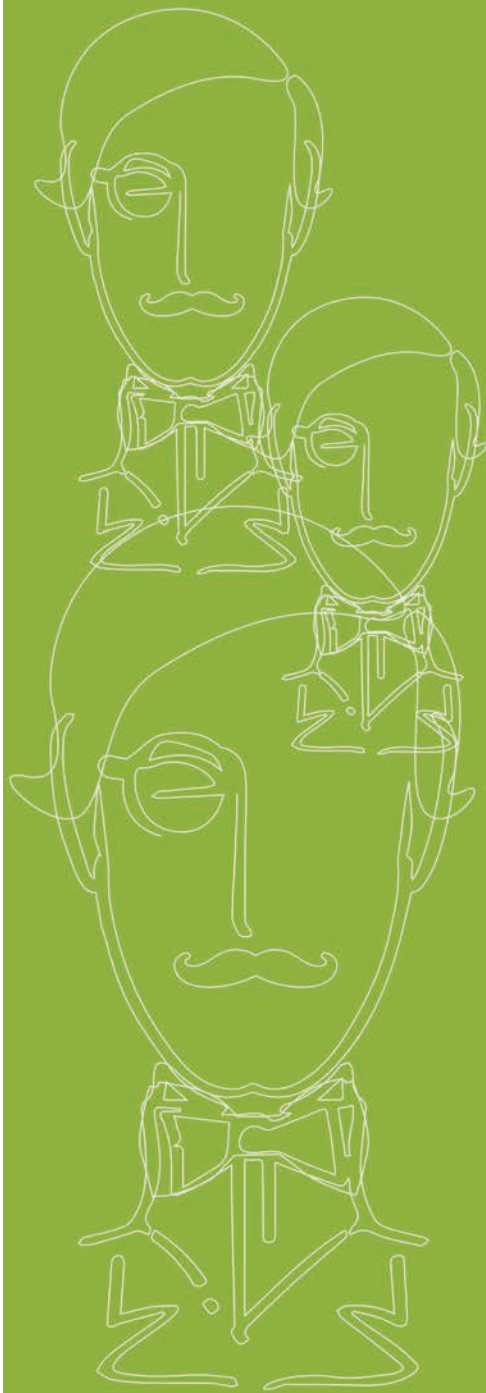
11. Mural con collage

Se explicará a los y las estudiantes qué es un mural y qué significa la técnica de collage, la cual consiste en realizar obras de arte con distintos tipos de materiales (pinturas, objetos, elementos naturales, figuras recortadas y pegadas, hilos, telas, entre otras). Se utilizarán materiales gastables y elementos de la naturaleza que los y las estudiantes recolectarán con ayuda de la maestra (hojas, raíces secas, ramitas, semillas, pétalos de flores, arena, pequeñas piedras). Sobre hojas de papelógrafo grande, cartón u otro material, representarán el monte colectivamente, dibujando partes, colocando los elementos recolectados, pegando figuras que recorten u otros elementos gastables. Podrán colocar el mural en el aula o en alguna pared del centro, y dejarlo un tiempo a modo de paisaje.

Estos son algunos ejemplos de la técnica de collage:



Te invito
a leer
conmigo



Versos del Destierro (Fragmento de poesía)

Ellos, que al nombre de Dios,
Patria y Libertad se alzaran;
ellos que al pueblo le dieron
la Independencia anhelada,
lanzados fuera del suelo
por cuya dicha lucharán;
proscritos, sí, por traidores
los que de lealtad sobran;
se les miró descender
a la ribera callada
se les oyó despedirse,
y de su voz apagada
yo recogí los acentos
que por el aire vagaban.

Juan Pablo Duarte (1813-1876)

Es el Padre Fundador de la República Dominicana.
Poeta y educador.

Organización
de los Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos
Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



MINERD
Ministerio de Educación

Fragmento de poesía: **Versos del destierro**

Autor:
Juan Pablo Duarte
(República Dominicana)

1. **Antes de leer el texto, se pedirá a los y las estudiantes que identifiquen cuál es su título, qué tipo de texto es y quién es el autor. Luego se harán algunas preguntas para estimular el interés por el texto:**

- Cuando lees el título del texto “Versos del destierro”: ¿qué te hace pensar?
- ¿Has oído mencionar la palabra destierro? ¿Qué crees que significa?
- Mira las imágenes del afiche dónde está la poesía, ¿qué ves?
- ¿Conoces a este personaje?
- ¿Quién es?
- Si alguien dice «mi corazón está desterrado» ¿Cómo crees que se siente?
- ¿Alguna vez te has sentido desterrado? ¿Por qué? Propiciar que los y las estudiantes profundicen en el significado de la palabra, guiándolos a partir de sus propias experiencias e inquietudes.

Se completará escribiendo en el cuaderno las siguientes oraciones:

- El título de este texto es...
- Me gustaría leerlo porque...
- Creo que se trata de...
- Pienso esto porque...

2. **Después de haber leído el texto, de manera oral o escrita, individual o grupal, se trabajará con las siguientes preguntas**

- ¿En cuál símbolo patrio está escrito la expresión Dios, Patria y Libertad?
- ¿A quién crees que está dedicada esta poesía? ¿Por qué?
- ¿Aparece algún personaje en la poesía? ¿Quién o quiénes?
- ¿Qué quiere decir para ti la expresión: “Ellos que al pueblo le dieron la independencia anhelada”? Si hay palabras que no conocemos, las buscamos en el diccionario.
- ¿Quién es el autor de esa poesía? ¿Lo conocías? ¿Qué sabes de él?
- ¿De qué crees que habla el autor en el poema?
- ¿Por qué crees que menciona la palabra independencia? ¿Qué significa independencia?
- ¿Qué significa la expresión lanzados fuera del suelo?
- ¿Qué relación hay entre traición y lealtad? Si no conoces estas palabras, las buscamos en el diccionario y comparamos sus significados.
- ¿De qué otra manera crees que podría llamarse esta poesía?
- ¿Qué fue lo que más te gustó del texto? ¿Por qué?
- ¿Qué le cambiarías al texto? ¿Por qué?

2.b **Estas preguntas también pueden formularse a modo de selección múltiple y ser trabajadas de manera oral o escrita**

- En la poesía, a quién se le dio Independencia:
 - A. Al suelo
 - B. Al pueblo
 - C. A la voz apagada

- La expresión “Dios, Patria y Libertad” está escrita en:
 - A. En la ribera
 - B. El himno nacional
 - C. El escudo nacional

- La Independencia era:
 - A. Anhelada
 - B. Callada
 - C. Alzada

- Cuando la poesía se refiere a ellos ¿De quiénes habla?
 - A. Los padres de la patria
 - B. Los animales del bosque
 - C. Los políticos
 - D. Defensores de la patria

- Las palabras Dios, Patria y Libertad, aparecen en la poesía porque:
 - A. Por ningún motivo
 - B. Están en el escudo nacional
 - C. Es un frase bonita
 - D. Hacen rimar la poesía

- ¿Qué buena acción realizaron los hombres que menciona el poema?:
 - A. Defendieron la patria
 - B. Lucharon por la independencia
 - C. Fueron leales
 - D. Todas son correctas

- ¿Qué significado tiene la palabra «proscritos»?
 - A. Sin lugar donde vivir
 - B. Cobardes
 - C. Traidores
 - D. Desterrados

- ¿Cómo se sintieron los hombres cuando fueron desterrados?:
 - A. Desesperados
 - B. No se fueron
 - C. Muy contentos
 - D. Desanimados

3. Vocabulario: ampliando horizontes

Se propone fabricar banderas de papel, puede ser con hojas de diferentes colores, pues lo importante es la forma. Coloquen las hojas sobre una base (un palo derecho o sorbete). En cada bandera se escribirá alguna palabra desconocida de las que aparecen en el texto, iniciando quizás con la palabra patria. Tendrán tantas banderas como participantes, por tanto en las demás banderas escribirán sinónimos o palabras afines, según buscan en el diccionario. Pueden aparecer términos como «ciudadano», «nación», entre otras.

A partir de la palabra patria, se recomienda aprovechar la ocasión para hablar sobre las diferentes culturas, países y naciones, y motivar a los y las estudiantes a que investiguen sobre un país específico. Es importante celebrar la maravilla de ser ciudadanos y ciudadanas del mundo y ser parte de la diversidad y hermandad de las culturas.

4. Conociendo al autor

¿Qué sabes de Juan Pablo Duarte? La maestra indagará sobre los conocimientos que los y las estudiantes tienen sobre el autor, y a partir de allí organizará una actividad en torno a su figura. Se asignarán responsabilidades a los y las estudiantes, cada uno trabajará diferentes aspectos de la vida del autor. Se buscará redescubrir la figura de Juan Pablo Duarte, dando protagonismo a su faceta como escritor. Para esto se pueden buscar otros textos escrito por él, por ejemplo «Unidad de la raza», que puede ser útil para trabajar actividades de amor y lucha por la patria en equipo sin importar etnias o razas, o el texto “Poder”, que aborda el tema de la ley a favor de los derechos humanos. Se recomienda abordar esta actividad integrando con el área de Ciencias Sociales.

En esta actividad se puede hablar de sus obras de manera creativa, por ejemplo, dramatizando, compartiendo poesías, dibujando. Puede trabajarse el concepto de caricatura y exponerse un mural con aquellas caricaturas que los y las estudiantes puedan crear a partir del autor.

También se puede elaborar un acróstico con el nombre del patricio, partiendo de un descripción elaborada entre todos.

5. Expresión oral: Declamemos

Se elegirá un poema del autor, o varios, y los y las estudiantes jugarán a decirlo de muchas formas. Alguien declamará como poeta, otro leerá como un periodista, uno muy lento, otro muy rápido, y de todas las formas que se les ocurra. Pueden escribir estas formas de declamar en papelitos y colocarlas en una canasta o caja pequeña para que cada estudiante realice la declamación según la forma que le indique el papelito.

Podemos explicar los estudiantes el significado de la palabra declamar utilizando la siguiente definición:

Declamar: Recitar o expresar en voz alta un texto, con la entonación y gestos adecuados. Es lo que hace un actor cuando tiene que recitar su papel en una obra.

6. Sentimientos

La lectura puede provocar ciertos sentimientos. Se puede hablar con los y las estudiantes sobre los diferentes sentimientos que conocen, escribirlos en una lista y luego identificar qué sintieron al leer el texto. Se dialogará sobre por qué sintieron eso.

7. Escritura creativa

Escribamos poemas y transformemos canciones. Dado el tema, se buscarán canciones que hablen sobre nuestra patria, se pueden buscar en audio y también las letras para leerlas. Algunas sugerencias son:

- “Canto a la patria” - Juan Luis Guerra
- “Dominicano soy” - Fernando Villalona
- “Si alguien quiere saber cuál es mi patria” – Sonia Silvestre (poema de Pedro Mir)

- “Duarte llegó la hora” -Wilfrido Vargas
- “Patria querida” - Sergio Vargas, Milly Quezada y Anais.
- “La Bella” - EliaCIM
- “Con el ejemplo” - Víctor Víctor

Se repartirá una estrofa de alguna canción a cada estudiante. Se podrá continuar inventando otras estrofas para la canción. Se cambiará la letra o se creará una nueva a partir de la idea central. En este momento podemos escuchar la música para crear un ambiente agradable que favorezca la creatividad para inventar canciones.

8. Inventar y leer trabalenguas

Se le asignará a los y las estudiantes una palabra para que formen sus trabalenguas, especificando que a partir de esta palabra y sus variaciones, pueden crear un divertido trabalenguas.

Por ejemplo:

- El país está independizado, quién lo independizaría, quien lo independizó, buen independizador sería.
- La Patria del patricio está empatrizada, habrá que desempatrizarla para dejarla buena patria con patriotas.

9. Adivinanzas para Duarte y la patria

Se crearán adivinanzas que tengan a Duarte u otras palabras del poema como respuesta. Se pueden escribir en cartulinas y colocarlas en diferentes espacios del centro educativo, para que otros y otras estudiantes escriban las respuestas.

Algunos ejemplos:

- ¿Quién es escritor, padre de la patria y su segundo apellido suena como un número?
- Se llama Juan, tiene otro nombre y escribió un poema llamado Versos del Destierro
- En el nombre de Dios, Patria y Libertad se alzaron y lo echaron de su patria

Esta actividad puede incluir a otros autores que hayan trabajado anteriormente, así la actividad se tornara más divertida y variada.

10. Contemos la historia

Cada estudiante investigará en su comunidad, con sus padres o en internet, sobre alguna persona que haya sido expulsada de su país, puede ser en cualquier época o lugar, también sirven las historias escuchadas en los medios de comunicación. Estas historias se contarán en el aula, analizando las causas de estos destierros y dando lugar a que los y las estudiantes manifiesten lo que piensan al respecto.

11. Periodista por un día

La maestra explicará a los y las estudiantes el concepto de noticias y las preguntas fundamentales a las que debe responder: qué ha sucedido, quiénes son sus protagonistas, dónde ha sucedido, cuándo ha sucedido, por qué ha sucedido y cómo ha sucedido el acontecimiento. Luego les invitará a ser reporteros por un día recojiendo estas preguntas sobre un acontecimiento patriótico. No importa si el acontecimiento es antiguo o actual. Al día siguiente cada estudiante expondrá lo escrito simulando ser un reportero de noticias. Se sugiere conversar sobre la importancia de las noticias y acercar a los y las estudiantes a la lectura del periódico.

12. Típico de mi país

La maestra pedirá a los y las estudiantes que realicen o describan qué elementos, dichos o acciones de la vida cotidiana conocen y les resultan típicos del propio país. Qué es aquello que cuando lo ven, inmediatamente piensan en su país. La maestra dará categorías por grupos de estudiantes: cocina, música, literatura, baile, arquitectura, frases típicas, costumbres. Luego de una semana con orientación de la profesora, se realiza una presentación donde se exponga el trabajo realizado por los y las estudiantes.

13. Entrevista a migrantes

Se realizará una entrevista, en grupos, a personas extranjeras que viven en el país o a personas dominicanas que viven en otro país o regresaron de otro país. Se realizarán preguntas como:

- ¿Qué sentías cuando estabas allá?
- ¿Cómo te sientes ahora?
- ¿Qué cosas extrañabas antes?
- ¿Qué cosas extrañas ahora?
- ¿Te trataban diferente?
- ¿Cómo te hubiese gustado que te trataran?

Se pueden realizar tantas preguntas sean necesarias para llegar a entender la diferencia de los sentimientos experimentados cuando estas fuera de tu país. Después de realizar las entrevistas, se realizará una reflexión con los y las estudiantes sobre temas como la patria, las migraciones, la solidaridad, el respeto a la diversidad, etc. También se vincularán estos temas a la historia de las diversas migraciones que hubo en el mundo, en el continente y en el país en los tiempos pasados y presente.

14. ¡Todos y todas podemos ser héroes de nuestra patria!

Se trabajará con los y las estudiantes sobre la importancia de trabajar para mejorar nuestra sociedad. Cada persona en el país es importante y responsable de construir un mejor futuro para nuestra patria; todos los trabajos son importantes y nos pueden convertir en héroes de nuestra patria. Se conversará con los y las estudiantes sobre los siguientes temas y preguntas:

- Si quisieran ser héroes de la patria, ¿qué harían?
- ¿Qué empleo, oficio o profesión te gustaría tener?
- ¿Cómo crees que esto puede ayudarte a ser héroe de nuestra patria?

Se conversará sobre cómo cada uno de estos empleos, oficios o profesiones puede ayudar a nuestra patria a crecer y mejorar. Se sugiere retomar el tema de las migraciones para conversar sobre la posibilidad y la importancia de volver al país de origen para lograr todo lo que se ha conversado.

Actividad: Somos creadores de afiches

¡Ahora es el momento de crear sus propios afiches!

A partir de textos creados por estudiantes y docentes, te proponemos realizar nuevos afiches para sumarse a la compañía "Te invito a leer conmigo".

Los textos pueden ser cuentos, adivinanzas, cartas, poesías y pueden ser ilustrados de manera colectiva.

Glosario:

A continuación, se proporciona un glosario con algunas palabras que se encuentran en los diferentes textos, facilitando una definición que puede ayudar a los y las estudiantes a llegar a una comprensión más completa del texto. Se proporcionan diversas definiciones para la misma palabra con la intención de que con la ayuda del docente, los y las estudiantes puedan examinar qué definición se ajusta mejor al texto leído.

Absorto:

1. Admirado, pasmado
2. Entregado totalmente a una meditación, lectura, contemplación, etc.

Abundancia:

1. Gran cantidad.
2. Prosperidad, riqueza o bienestar. Ej.: Se veía la abundancia por todas partes.

Agilidad:

1. Cualidad de ágil.

Ágil:

1. Ligero, pronto, expedito.
2. Dicho de una persona o de un animal: Que se mueve o utiliza sus miembros con facilidad y soltura.

Agüita:

1. Del diminutivo de agua.

Ajonjolí:

1. Planta herbácea de fruto elipsoidal con cuatro cápsulas y muchas semillas amarillentas, muy menudas, oleaginosas y comestibles

Alzar:

1. Mover hacia arriba.
2. Ensalzar, engrandecer
3. Erigir, instituir
4. Sublevar

Sublevar:

1. Excitar indignación, promover sentimiento de protesta.

Anhelada:

1. Tener ansia o deseo vehemente de conseguir algo. Ej.: *Anhelar empleos, honras, dignidades*
2. Expeler, echar de sí con el aliento
3. Respirar con dificultad

Archipiélago:

1. Conjunto, generalmente numeroso, de islas agrupadas en una superficie más o menos extensa de mar.

Armonía:

1. Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
2. Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.
3. Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.
4. Amistad y buena correspondencia.

Aullido:

1. Voz triste y prolongada del lobo, el perro y otros animales.

Berrenda:

1. Manchado de dos colores por naturaleza o por arte.
2. Mamífero rumiante que habita en los estados del norte de México.

Bohío:

1. Cabaña de América, hecha de madera y ramas, cañas o pajas y sin más respiradero que la puerta.

Breve:

1. De corta extensión o duración.
2. Documento emitido por el papa y redactado en forma menos solemne que las bulas.
3. Texto de corta extensión publicado en columna o en bloque con otros semejante

Broche:

1. Conjunto de dos piezas, por lo común de metal, una de las cuales engancha o encaja en la otra.
2. Remate de un acto público, de una reunión, de una gestión, etc., especialmente si le proporciona un tono brillante o excepcional. *Broche de oro, final.*

Bromear:

1. Utilizar bromas.

Broma:

1. Bulla, algazara, diversión.
2. Chanza, burla.
3. Persona o cosa pesada y molesta

Bronca:

1. Dicho de la voz o de un instrumento de música: De sonido desagradable y áspero.
2. Dicho de un metal: Vidrioso, quebradizo, poco dúctil y sin elasticidad.
3. Dicho de una persona: De genio y trato ásperos.
4. Tosco, áspero, sin desbastar

Cansona:

1. Inestable, inconstante, falta de perseverancia.
2. Dicho de una persona o de una bestia: Que se agota pronto.

Cedros:

1. Árbol que alcanza unos 40m de altura, con tronco grueso y derecho, ramas horizontales, hojas persistentes casi punzantes, flores rojas al principio y después amarillas, y cuyo fruto es la cédrice.
2. Madera de este árbol.

Ceguera:

1. Total privación de la vista.

Cogollitos:

1. Diminutivo de cogollos.

Cogollo:

1. Parte interior y más apretada de la lechuga, la berza y otras hortalizas.
2. Brote que arrojan los árboles y otras plantas.
3. Parte alta de la copa del pino.

Cojera:

1. Accidente que impide andar con regularidad.

Conserva:

De conservar:

1. Mantener algo o cuidar de su permanencia.
2. Mantener vivo y sin daño a alguien.
3. Guardar con cuidado algo.

Contrabando:

1. Comercio o producción de géneros prohibidos por las leyes a los particulares.
2. Aquello que es o tiene apariencia de ilícito, aunque no lo sea.
Ej.: Venir de contrabando. Llevar algún contrabando.
3. Cosa que se hace contra el uso ordinario.

Convida:

1. Dicho de una persona: Rogar a otra que la acompañe a comer o a una función o a cualquier otra cosa que se haga por vía de obsequio.

2. mover (incitar).
3. Ofrecer algo a alguien.

Criollas:

1. Autóctono, propio, distintivo de un país hispanoamericano.
2. Peculiar, propio de Hispanoamérica.

Cualidades:

1. Cada uno de los caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a las personas, a los seres vivos en general o a las cosas.
2. Manera de ser de alguien o algo.

Deleitarse:

1. Producir deleite

Deleite:

1. Placer del ánimo.

Derruido:

1. Derribar, destruir, arruinar un edificio.

Descender:

1. Bajar.
2. Dicho de una persona o de una cosa: Disminuir en calidad o en cantidad.
3. Dicho de una cosa: Derivarse, proceder de otra.

Destierro:

1. Pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar o de un territorio determinado, para que temporal o perpetuamente resida fuera de él.

Desviaban:

De desviar:

1. Apartar, alejar a alguien o algo del camino que seguía.

Deudora:

1. Que debe, o está obligado a satisfacer una deuda.

Dialogando:

De diálogo:

1. Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

Empápanos:

De empapar:

1. Humedecer algo de modo que quede enteramente penetrado de un líquido.
Ej.: *El pan se empapa en el jugo.*
2. Dicho de una cosa: Absorber dentro de sus poros o huecos algún líquido.

Empeño:

1. Deseo vehemente de hacer o conseguir algo.
2. Tesón y constancia en seguir una cosa o un intento.

Encanto:

1. Persona o cosa que suspende o embelesa.
2. Atractivo físico.
3. encantamiento:
 1. Someter a poderes mágicos.
 2. Atraer o ganar la voluntad de alguien por dones naturales, como la hermosura, la gracia, la simpatía o el talento.
 3. Gustar en gran medida, agradar mucho.

Épocas:

1. Fecha de un suceso desde el cual se empiezan a contar los años.
2. Período de tiempo que se distingue por los hechos históricos en él acaecidos y por sus formas de vida.
3. Espacio de tiempo. Ej. *En aquella época estaba yo ausente de Madrid. Desde aquella época no nos hemos vuelto a ver.*

Espontaneidad:

1. Expresión natural y fácil del pensamiento.

Estanque:

1. Balsa construida para recoger el agua, con fines utilitarios, como proveer al riego, criar peces, etc., o meramente ornamentales.

Flores de azahares:

1. Flor blanca (la del naranjo, limonero y cedro).

Fundo:

1. Heredad o finca rústica.

Glorieta:

1. Plazoleta, por lo común en un jardín, donde suele haber un cenador.

Cenador:

1. Espacio, comúnmente redondo, que suele haber en los jardines, cercado y vestido de plantas trepadoras, parras o árboles.

Gracia:

1. Cualidad o conjunto de cualidades que hacen agradable a la persona o cosa que las tiene.
2. Don o favor que se hace sin merecimiento particular.
3. Afabilidad y buen modo en el trato con las personas.
4. Habilidad y soltura en la ejecución de algo. Ej. Baila con mucha gracia.
5. Capacidad de alguien o de algo para hacer reír. Ej. Es una anécdota con mucha gracia.
6. Dicho o hecho divertido o sorprendente.

Grata:

1. Gustoso, agradable.
2. Gratuito, gracioso.

Gratísima:

De grata (ver anterior)

Imborrable:

1. Que no se puede borrar.

Impedía:

De impedir:

1. Estorbar, imposibilitar la ejecución de algo.
1. 2. Suspende, embargar.

Ingenua:

1. Candoroso, sin doblez.
2. Persona inocente y candorosa.

Ingrata:

1. Desagradecido, que olvida o desconoce los beneficios recibidos.
2. Desapacible, áspero, desagradable.
3. Que no corresponde al trabajo que cuesta labrarlo, conservarlo o mejorarlo.

Inmóvil:

1. Que no se mueve.
2. Firme, invariable.

Inmutable:

1. No mudable, que no puede ni se puede cambiar.
2. Que no siente o no manifiesta alteración del ánimo.

Inofensiva:

1. Incapaz de ofender.
2. Que no puede causar daño ni molestia.

Insistente:

1. Que insiste.

Insistir:

1. Instar reiteradamente.
2. Persistir o mantenerse firme en algo.
3. Repetir o hacer hincapié en algo.

Inspirado:

1. Dicho especialmente de una persona: Brillante, ingeniosa, oportuna.

Inspirar:

1. Infundir o hacer nacer en el ánimo o la mente afectos, ideas, designios, etc.
2. Atraer el aire exterior a los pulmones.

Inverosímil:

1. Que no es verosímil.

Verosímil:

1. Que tiene apariencia de verdadero.
1. 2. Creíble por no ofrecer carácter alguno de falsedad.

Lealtad:

1. Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor.
2. Que guarda a alguien o algo la debida fidelidad.
3. Amor o gratitud que muestran al hombre algunos animales, como el perro y el caballo.

Liebres:

1. Mamífero de pelaje suave y espeso. Es parecido al conejo, tiene el hocico es trecho y orejas muy largas. Es un animal muy tímido, solitario, de veloz carrera, que abunda en España.

Lilas:

1. Flores de color morado claro.

Liviano:

1. De poco peso.
2. De poca importancia.
3. Canto popular andaluz.

Luceros:

1. Astro de los que parecen más grandes y brillantes.
2. Lustre, esplendor.

Lustroso:

1. Que tiene lustre.

Lustre:

1. Brillo de las cosas tersas o bruñidas.
2. Esplendor, gloria.

Miembros:

1. Cada una de las extremidades del ser humano o de los animales articuladas con el tronco.

Miniatura:

1. Pequeñez, tamaño pequeño o reducido.
2. Objeto artístico de pequeñas dimensiones.

Modera:

1. Templar, ajustar, arreglar algo, evitando el exceso.

Noblemente:

1. Con nobleza.

Noble:

1. Preclaro, ilustre, generoso.
2. Honroso, estimable.

Nodriza:

1. Mujer que cría una criatura ajena.
2. Buque o avión que sirve para abastecer de combustible a otro u otros.

Ojos rasgados:

1. Los que tienen muy prolongada la comisura de los párpados.

Oriundo:

1. Que trae su origen de algún lugar.

Permanente:

1. Que permanece

Permanecer:

1. Mantenerse sin mutación en un mismo lugar, estado o calidad.
2. Estar en algún sitio durante cierto tiempo.

Pintoresco:

1. Se dice de los paisajes, escenas, tipos, costumbres y de cuanto puede presentar una imagen peculiar y con cualidades plásticas.

2. Se dice del lenguaje, estilo, etc., con que se pintan viva y animadamente las cosas.
3. Estrafalario, chocante.

Plata:

1. Elemento químico.
2. Moneda o monedas de plata.
3. Dinero en general, riqueza.

Plumaje:

1. Conjunto de plumas que adornan y visten al ave.

Proscritos:

Desterrado:

1. Que sufre pena de destierro (ver destierro).

Pulpa:

1. Parte mollar de la carne que no tiene huesos ni ternilla.
2. Parte mollar de la fruta.

Mollar:

1. Blando y fácil de partir.

Pureza:

1. Cualidad de puro.

Rango:

1. Categoría de una persona con respecto a su situación profesional o social.
2. Nivel o categoría.

Raza:

1. Casta o calidad del origen o linaje.
2. Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia.
3. Grieta, hendidura.

Recinto:

1. Espacio comprendido dentro de ciertos límites.

Reluciente:

1. Que reluce.

Relucir:

1. Dicho de una cosa: Emitir o reflejar luz.
2. Dicho de una cosa: Brillar o resplandecer.
3. Dicho de una cualidad excelente o notable: Destacar en algo o en alguien.

Renacer:

1. Volver a nacer.

Residencia:

1. Acción y efecto de residir.
2. Lugar en que se reside.

Residir:

1. Estar establecido en un lugar.

Reverdecer:

1. Dicho de un campo o plantío que estaba mustio o seco.
2. Renovarse o tomar nuevo vigor.

Ribera:

1. Margen y orilla del mar o río.
2. Tierra cercana a los ríos, aunque no esté a su margen.
3. Casa de campo con viñas y árboles frutales próxima a las orillas de los ríos o cercana a la capital.

Rostro:

1. Cara de las personas.
2. Pico del ave.

Sagrado:

1. Digno de veneración por su carácter divino o por estar relacionado con la divinidad.
2. Digno de veneración y respeto.

Sierra:

1. Herramienta para cortar madera u otros objetos duros.
2. Parte de una cordillera.
3. Cordillera de montes o peñascos cortados.

Tímida:

1. Temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo.

Timorata:

1. Tímido, indeciso, encogido.
2. Dicho de una persona: Que se escandaliza con exageración de cosas que no le parecen conformes a la moral convencional.

Traidores:

1. Que cometen traición.
2. Que son más perjudiciales de lo que parecen.

Trayecto:

1. Espacio que se recorre o puede recorrerse de un punto a otro.
2. Acción de recorrerlo.

Tropical:

1. Perteneciente o relativo a los trópicos.

Trópico:

1. Región de la Tierra comprendida entre el trópico de Cáncer y el de Capricornio.

Vacilante:

1. Que se mueve indeterminadamente.
2. Que está poco firme en su estado.
3. Que titubea.

Vagaban:

De vagar:

1. Tener tiempo y lugar suficiente o necesario para hacer algo.
2. Estar ocioso.
3. Andar por varias partes sin determinación a sitio o lugar, o sin especial de tención en ninguno.

Vera:

1. Orilla.
2. Al lado próximo.

Zumo:

1. Líquido de las hierbas, flores, frutas u otras cosas semejantes, que se saca extrimiéndolas o majándolas.
2. Jugo: parte provechosa, útil y sustancial.

Organizaçào
dos Estados
Ibero-americanos



Para la Educaçào,
a Ciéncia
e a Cultura

Organizaçòn
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educaciòn,
la Ciéncia
y la Cultura



MINERD
Ministerio de Educaciòn

