

Serie Audiovisual

2 y 3

Prácticas *en* Juego
Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

La Rayuela
Al cielo y más allá

Claves de análisis



Educación Infantil

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Este video fue registrado en el año 2017 por la maestra Johana Vanesa Peña, en el patio de la Escuela de Educación Primaria N° 90 “Francisco Javier Muñiz”, que se encuentra en General Pinedo, Chaco.

Esta actividad se realizó con los niños/as de la sala anexa multiedad de 3, 4 y 5 años, en el marco del Proyecto “Educación Inicial en el contexto rural: una propuesta de enseñanza integral”.

Se trató de una iniciativa conjunta entre OEI – Buenos Aires, UNICEF y el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Chaco.

Serie Audiovisual Prácticas en juego. Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

Claves de análisis 2:La rayuela. “Al cielo y más allá”

Coordinación: Mg. Verona Batiuk

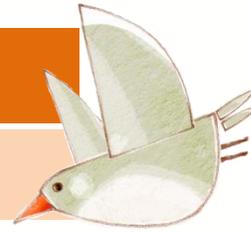
Autora: Dra. Patricia Sarlé

Diseño: Silvia Corral y María Soledad Guerrero



La rayuela

Al cielo y más allá



La escuela



EEP N° 90 “Francisco Javier Muñiz”

General Pinedo, Chaco

2017

La escuela EEP N° 90 “Francisco Javier Muñiz” se encuentra en una zona rural en la localidad de General Pinedo, Provincia de Chaco, cerca de la RN 89. Es una zona alejada en donde se ven muy pocas casas cerca; los niños y niñas llegan desde lejos.

La escuela primaria funciona en un edificio, y cuenta con una sala anexa multiedad (con niños de 3, 4 y 5 años) de nivel inicial que funciona en otro edificio construido en el 2012.



El juego

La rayuela es un juego típico infantil llamado de diversas formas: luche, golosa, avión o tejo, como en el caso de este video.

La docente enseña el juego de la rayuela por primera vez a los niños/as. Prepara el escenario y lo explica al mismo tiempo que lo va jugando.

El entusiasmo que experimentan, los niños y niñas, en esta situación los sitúa en un territorio lúdico propio del juego. Un territorio en el que solo se necesita una piedrita y la punta de un zapato para llegar de la tierra al cielo.

Aprender juegos con reglas convencionales lleva tiempo y acompañamiento de jugadores expertos. La rayuela tiene reglas complejas. Sin embargo, para niños pequeños, recorrer el tablero saltando según indica el diseño constituye el juego.

Las otras reglas (tirar el tejo o piedrita, no pisar la raya, no perder el equilibrio) forman parte del juego, pero aun cuando no estén presentes en el comienzo, no son impedimentos para jugar.

El poder jugar en reiteradas oportunidades hará que el resto de las reglas aparezcan paulatinamente, transformando a los niños en jugadores más expertos.



Análisis de las escenas “La rayuela 1ª parte”



Modo en que la maestra hace la “toma” del registro (video)

La maestra ubica el celular de modo de tener un plano completo de la propuesta de enseñanza. A lo largo del juego se observa a los niños que hacen “morisquetas” frente al celular o se despiden al final.



Forma en que la maestra presenta el juego

- Reglas que enseña en un primer momento.
- Reglas que incorpora a medida que observa el juego.
- Diseño del recorrido.
- Nombre que le asigna al juego

La maestra da el nombre y comienza a jugar. Tira la piedra y recorre el diseño. Se para y muestra cómo alterna uno o dos pies de acuerdo con el dibujo.

Cuando llega al cielo, los niños espontáneamente la aplauden.





Forma en que la maestra invita a jugar

- ¿Cómo responden los niños?
- ¿Todos participan? ¿Quiénes lo hacen?

Invita a jugar. Una de las niñas de 5 años se acerca, le da la piedra. A lo largo del juego van a participar 4 niños (todas las niñas y un varón).



Cómo participa la maestra durante el juego según quién es el jugador

- ¿Qué intervención tiene frente a los niños que no tienen dificultades en el salto?
- ¿Qué intervenciones tiene frente a los que no se animan a jugar?
- ¿Cómo acompaña a los que tienen dificultad en el salto?
- ¿Qué reglas sostiene a lo largo del juego?
- ¿Qué hace con los niños que no quieren participar?



Niña 1. No tiene dificultades en el salto, entonces la maestra la observa desde la salida y le da indicaciones.

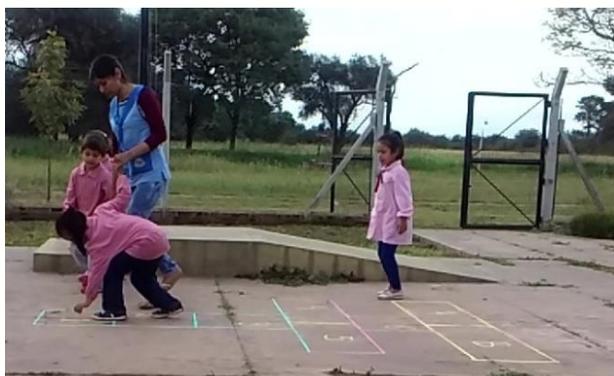


Niño 2. Tiene dificultades en el salto y en seguir la indicación del diseño. Entonces, lo observa, lo acompaña, deja que la niña 1 también haga el recorrido, vuelve a mostrar cómo saltar y observa el segundo intento.





Niña 3. La acompaña a lo largo del recorrido dando indicaciones de cómo saltar.



Niña 4. En un momento que se cae la toma de la mano y la acompaña todo el recorrido.



Cómo participan los niños frente a la propuesta del maestro

- ¿Qué reacción tienen los niños la primera vez que la maestra enseña el juego?
- ¿Cómo crece el clima del juego a medida que transcurre el tiempo?
- ¿Cómo juegan los niños? ¿Qué dificultades tienen?
- ¿Se observan diferentes niveles en la apropiación del juego?
- ¿Cómo afecta la destreza motriz de los jugadores a la posibilidad de jugar?

Los niños:

- resuelven el recorrido en el primer intento;
- saltan junto con un compañero;
- acompañan al que está saltando;
- esperan al final del recorrido.

Se los observa entrar y salir del juego (saltan, observan, repiten, señalan dificultades propias y de los compañeros).

La maestra da indicaciones diferentes según los chicos dominen el salto en un pie o no.



Observan el juego del compañero.



Dan indicaciones, muestran, acompañan.



Muestran el camino, dialogan con la maestra, dan indicaciones.



Juegan juntos. Recorren detrás del compañero, dan indicaciones desde fuera del juego.



Pensando en términos de estructura profunda y estructura superficial

- ¿Qué elementos de la estructura superficial fueron menos comprendidos por los niños?
- ¿Qué elementos convendría haber enseñado en un segundo momento?

La maestra presentó un diseño clásico de La rayuela y el tejo. Dado que era la primera vez que jugaban, quizás hubiera sido conveniente no incluir la piedra de entrada. Sin embargo, como la sala era multiedad, la maestra sostenía reglas más complejas (no pisar, saltar en un pie) en los niños más grandes. Para los más pequeños, aun cuando daba la indicación del salto, no corregía la acción.

En el momento en que observa que una niña se cae, se ofrece como sostén todo el recorrido.

Pensando en términos de orden y caos

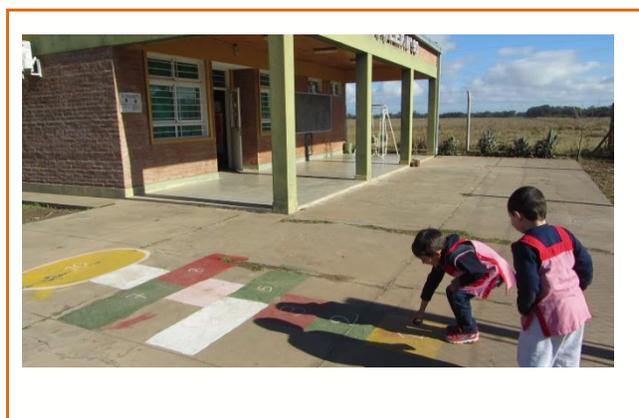
- ¿Cuáles son las intervenciones de la maestra para sostener el orden en el juego?
- ¿Cuáles son las actitudes de los jugadores a lo largo del juego?

La maestra está presente durante todo el juego. Deja que varios salten a la vez, permite que los niños participen a su ritmo. Los chicos no se animan en un comienzo y luego, excepto el más pequeño, juegan en forma completa o solo probando el salto.



Análisis de las escenas “La rayuela 2ª parte”

Este segundo video fue tomado unas semanas después de la enseñanza de la rayuela. En ese tiempo, las familias del jardín, pintaron una rayuela en el patio.



En esta secuencia resulta interesante cómo el protagonista es Santi y un compañero – con menos habilidad motora y en el conocimiento de la regla- “lo sigue” en el juego.





La maestra observa cómo Santi recorre la rayuela y recuerda la regla. Santi, sigue sin terminar de comprender que el juego es IR y VENIR y que en ese transcurrir, lo que dejó (la piedra) vuelve a ser recogida.



Durante todo el video, sobresale la risa de Santi y de su par.

También resulta interesante, comparando con el video anterior, ver la evolución que ha tenido Santi en el salto y su seguridad al recorrer el diagrama. Ya no necesita que la maestra indique si es con un pie o con dos ni que otro jugador, le muestre cómo debe transitar el diagrama. Tampoco tiene dificultad para recordar que la piedra se salta con un pie si la casilla en la que está así lo indica.

