

Serie Audiovisual

8

Práticas *en* Juego

Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

¿Lobo está?
Patrimonio de los niños

Claves de análisis



Educación Infantil

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Este video fue registrado en el año 2016 por la maestra Paola Rodríguez, en el patio del Jardín N° 921 "Cecilia Grierson", que se encuentra en el Barrio Rucci, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires.

Esta actividad se realizó en el marco del Proyecto "El juego en la Educación Inicial: contenido y criterio de calidad".

Se trató de una iniciativa conjunta entre OEI - Buenos Aires y la Fundación Navarro Viola.

Serie Prácticas en juego. Enseñar a jugar en el Nivel Inicial

Claves de análisis 8: "¿Lobo está? Patrimonio de los niños"

Coordinación: Mg. Verona Batiuk

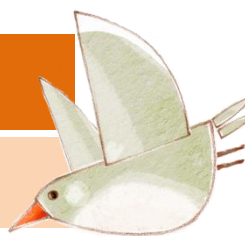
Autora: Dra. Patricia Sarlé

Diseño: Silvia Corral y María Soledad Guerrero



¿Lobo está?

Patrimonio de los niños



La escuela



Jardín N° 921 "Cecilia Grierson"

Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires

2016

El jardín N° 921 "Cecilia Grierson" está ubicado en un complejo habitacional del barrio Rucci, localidad de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires. La población que asiste al jardín es de clase trabajadora.



El juego

El ¿Lobo está? se clasifica dentro de los juegos tradicionales a partir de canciones, rondas y juegos con rimas.

Esta situación de juego es:

- espontánea;
- autorregulada por ellos;
- parte de la vida cotidiana del jardín;
- convocante y generadora de vínculos.

La dinámica de este juego genera un clima de alegría y goce compartido que se transforma en sostén de intercambios “armónicos” (reglados) y colectivos.

Este juego les fue enseñado alguna vez. Hoy, es parte de la cultura lúdica de esos niños. Cuando un niño aprende a jugar un juego, ese juego pasa a ser patrimonio de su infancia.

A estos niños el juego les pertenece.



Análisis de las escenas



El juego fue registrado durante el tiempo de patio. Los niños se organizan solos. Conocen la canción, saben cómo armar la ronda, pueden responder respetando la secuencia pregunta-respuesta propia de este juego.



El niño-lobo sale a buscar otros niños. Resulta interesante observar cómo los niños no buscan ser atrapados, sino que han comprendido que deben "huir" del lobo.



La niña atrapada finalmente asume el lugar de lobo.

Se ubica detrás del árbol y el juego se inicia nuevamente en el ritmo de la canción (pregunta-respuesta).





En el medio de esta situación, aparece otro niño que pregunta "¿Puedo jugar?". Es notable cómo espera que los niños de la ronda le den un lugar. No interrumpe, espera. Los niños lo integran sin dificultad. Esto resulta sumamente interesante desde la perspectiva de la autorregulación del juego. Podemos pensar cuántas veces los niños no saben resolver situaciones de este tipo entre ellos y siempre necesitan la intervención del maestro.



La secuencia del juego continúa con el niño integrado. Una vez que el "lobo sale a comerlos a todos", se vuelve a correr /escapar /ser atrapado /armar la ronda /iniciar la canción.



¿Qué pasa con los otros niños de la sala? Juegan sus propios juegos, observan lo que otros niños hacen, pasan alrededor, no interfieren.

