

ESCUELA INCLUSIVA, DIVERTIDA Y PARTICIPATIVA.

Guía para contribuir a la convivencia escolar y la cultura de paz



Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

ESCUELA INCLUSIVA, DIVERTIDA Y PARTICIPATIVA.

Guía para contribuir a la convivencia escolar y la cultura de paz

Organização
de Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

© Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
Oficina en República Dominicana

Santo Domingo, 2019
ISBN: 978-9945-612-17-2

Secretario General OEI

Mariano Jabonero

Directora OEI R.D.

Catalina Andújar

**Coordinadora de Generación del Conocimiento,
Innovación y Derechos Humanos.**

Coordinación y edición de la publicación

Berenice Pacheco-Salazar

Autora

Ingrid Luciano Sánchez

Diseño y diagramación

Abel Molina

Esta publicación es un aporte de la OEI para el debate y la difusión de ideas. Se permite copiar, utilizar y reproducir parcialmente esta obra, siempre y cuando se cite la fuente de manera correcta y no se utilice para fines comerciales sin previa autorización de la OEI.

Presentación	2
Introducción	4
Capítulo 1. Conceptos importantes	8
1.1. Enfoque de derechos humanos	8
1.2. Educación en valores y educación emocional	8
1.3. Clima escolar y convivencia escolar	9
1.4. Escuela inclusiva, divertida y participativa	9
1.5. Violencia y violencia escolar	11
1.6. Una escuela libre de violencia para una sana convivencia	15
Capítulo 2. Escuela inclusiva	18
2.1. Inclusión, diversidad y diálogo	18
2.2. Discriminación y acoso escolar: impedimentos de la plena inclusión	20
2.3. Actividades y claves para trabajar la inclusión	21
2.3.1. Actividades para prevenir y abordar la discriminación y violencia racial o por nacionalidad	21
2.3.1.1. Claves para promover el respeto a la diversidad racial, étnica y cultural en la cotidianidad de las aulas	22
2.3.1.2. Descubriendo y analizando el racismo en los medios de comunicación	23
2.3.1.3. Analizando el racismo y xenofobia	24
2.3.1.4. ¿Por qué migramos?	25
2.3.1.5. Mitos sobre las personas migrantes	25
2.3.2. Actividades para prevenir la discriminación por género, orientación sexual percibida y violencia sexual	26
2.3.2.1. Claves para erradicar los estereotipos de género en la cotidianidad de la escuela	27

2.3.2.2. ¿Cualidades masculinas o femeninas? _____	28
2.3.2.3. Sueños y anhelos de estudiantes _____	29
2.3.2.4. Ser niño y ser niña/ Ser hombre y ser mujer _____	29
2.3.2.5. Claves para identificar, prevenir y abordar el acoso sexual _____	30
2.3.3. Actividades y claves para prevenir la discriminación contra personas en situación de discapacidad _____	31
2.3.4. Feria de la diversidad, la convivencia y los derechos humanos _____	34
Capítulo 3. Escuela Divertida _____	38
3.1. La importancia de la diversión y la alegría en la escuela _____	38
3.2. La disciplina positiva no es violenta _____	39
3.3. Juegos, teatro, escritura, cuentos y humor: actividades para incorporar en clases ____	41
3.3.1. Juegos teatrales cooperativos _____	41
3.3.1.1. Guiando sin hablar _____	43
3.3.1.2. Seguir la mano _____	43
3.3.1.3. Sillas cooperativas _____	43
3.3.1.4. Serie de las caminatas teatrales _____	44
3.3.1.5. Serie de los espejos _____	45
3.3.1.6. Transformando los objetos _____	45
3.3.1.7. Ejercicio de relajación con globos _____	46
3.3.1.8. Imitando respiraciones _____	46
3.3.1.9. Mono o mona mayor _____	46
3.3.1.10. La sombra sonora _____	47
3.3.1.11. Esculturas _____	47
3.3.1.12. La máquina humana _____	47
3.3.1.13. Caída de confianza _____	48

3.3.1.14. El árbol y el viento _____	48
3.3.2. Actividades de improvisación teatral _____	49
3.3.2.1. Improvisamos sin ponernos de acuerdo _____	50
3.3.2.2. Nos ponemos de acuerdo para improvisar _____	51
3.3.2.3. Variaciones para profundizar en los ejercicios anteriores _____	52
3.3.2.4. Representamos ejemplos de solidaridad _____	52
3.3.2.5. Improvisamos a partir de imágenes _____	53
3.3.2.6. Creando y cambiando situaciones con imágenes colectivas _____	54
3.3.3. Actividades de escritura y dibujos _____	56
3.3.3.1. Frases inacabadas - A _____	57
3.3.3.2. Frases inacabadas - B _____	57
3.3.3.3. Encuesta anónima de autoevaluación grupal _____	58
3.3.3.4. Dibujar los sentimientos _____	58
3.3.4. Actividades con cuentos _____	58
3.3.4.1. Dibujos y cuentos _____	59
3.3.4.2. Contar los conflictos en clave de cuento _____	60
3.3.4.3. Los cuentos y el teatro de imágenes _____	60
3.3.4.4. Un cuento a través de la clase _____	61
3.3.5. Ideas para dar clases con buen humor _____	61
3.3.5.1. El humor al exponer en clases _____	62
3.3.5.2. Sorprender con la organización del aula _____	63
3.3.5.3. Los chistes _____	63
3.3.5.4. Humor al establecer las norma _____	63

Capítulo 4. Escuela participativa 68

4.1. La importancia de la participación _____	68
---	----

4.2. Autoridad versus autoritarismo	72
4.2.1. Desafíos para las y los docentes	72
4.2.2 Claves para los equipos de gestión	73
4.3. Actividades de la escuela participativa	76
4.3.1. Dibujo con frase	76
4.3.2. Situaciones con dilema moral	77
4.3.3. Elaborar las normas junto al estudiantado	77
4.3.4. Elaborar en conjunto un sistema de consecuencias	78
4.3.5. Buscar solución colectiva a conflictos	79
4.3.6. Manto de experticia	80
Capítulo 5. Una propuesta integral de trabajo	84
5.1. Descripción de la propuesta	84
5.2. Principios metodológicos	85
5.3. Diseño de talleres con estudiantes	86
5.4. Diseño de encuentros con estudiantes multiplicadores/as	92
5.5. Diseño de talleres con docentes	96
5.6. Diseño de talleres con familias	102
5.7. Diseño de encuentros intergeneracionales	106
Otros recursos recomendados	112
Referencias bibliográficas	113

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) tiene dentro de sus ámbitos de actuación prioritarios el fortalecimiento de la educación para la ciudadanía. En este sentido, el Instituto de Educación en Derechos Humanos y Democracia (IEDHD) de la OEI nace con la misión de aportar a la consolidación democrática y la convivencia pacífica, de fortalecer la educación en derechos humanos, e impulsar su respeto y garantía en la región. De esta manera, se refuerza el compromiso de fomentar en docentes, estudiantes, familias y la sociedad en general las competencias ciudadanas y socio-emocionales que permitan formar ciudadanos críticos que tengan más y mejores oportunidades en su vida, y que puedan contribuir activamente al desarrollo de sociedades más justas y equitativas.

Transformación del Entorno Escolar para el Desarrollo Integral y la Promoción de la Paz es un proyecto impulsado por el IEDHD-OEI, que se llevó a cabo en República Dominicana, y en países como Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Chile. Es una iniciativa que se orienta hacia la defensa y promoción de los derechos humanos, la educación para la paz, y la formación en valores a fin de fomentar entornos escolares libres de violencia y que garanticen el ejercicio pleno del derecho a una educación inclusiva y de calidad. Se contribuye así a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

De esta experiencia de trabajo surge un consolidado de reflexiones, estrategias y actividades, hoy plasmados en **Escuela inclusiva, divertida y participativa. Guía para contribuir a la convivencia escolar y la cultura de paz**. Confiamos que este material será de utilidad para que los centros educativos se constituyan en espacios alegres, inclusivos, de convivencia armónica, de respeto a los derechos humanos y, por ende, favorables para los aprendizajes.

Catalina Andújar Scheker
Directora
OEI República Dominicana

Escuela inclusiva, divertida y participativa. Guía para contribuir a la convivencia escolar y la cultura de paz busca aportar a la prevención de la violencia y a la mejora de la convivencia escolar, desde un enfoque de derechos humanos, a través de orientaciones, reflexiones y más de 40 actividades que pueden desarrollarse con toda la comunidad educativa.

Este material surge de la trayectoria de trabajo para la educación ciudadana que ha realizado la OEI en República Dominicana y, más específico, de la experiencia llevada a cabo en el marco de la iniciativa *Transformación del Entorno Escolar para el Desarrollo Integral y la Promoción de la Paz*, en el objetivo de contribuir a la replicabilidad de la misma. Además, la guía considera los hallazgos de múltiples investigaciones socio-educativas realizadas en Iberoamérica que evidencian la necesidad de trabajar la violencia escolar de manera integral y en interconexión con otras formas de violencia y discriminación social.

Considerando la violencia escolar como un obstáculo para la mejora de los aprendizajes y para el bienestar de las personas, el presente trabajo busca aportar al desarrollo de una pedagogía de la convivencia y fortalecer el rol del centro educativo como unidad de cambio social desde el liderazgo docente y la participación activa del estudiantado.

Escuela inclusiva, divertida y participativa es una guía flexible cuyas actividades pueden ser adaptadas a estudiantes de diversas edades y grados, y a personas adultas como son las y los docentes, madres, padres y tutores. Además, si bien fue concebida para entornos educativos, puede también ser utilizada en procesos de desarrollo comunitario.

Está organizada en cinco (5) capítulos. *El capítulo 1* aborda los conceptos clave para comprender el fenómeno de la violencia escolar y la estrategia de prevención propuesta: derechos humanos, educación en valores, educación emocional, clima y convivencia escolar, así como los conceptos que dan título a la guía y sus principales capítulos: escuela inclusiva, escuela divertida y escuela participativa.

El capítulo 2 se centra en el concepto de escuela inclusiva, explicándose de qué trata esta perspectiva y presentando cómo el acoso y la discriminación son impedimentos para la plena inclusión. Se aportan actividades para trabajar la inclusión educativa y prevenir el acoso escolar y la discriminación.

El capítulo 3 trata sobre la escuela divertida y la importancia de que el aula sea un espacio acogedor y alegre tanto para estudiantes como para docentes. Se aportan herramientas para la disciplina positiva, así como dinámicas de teatro, escritura, dibujos, cuentos y humor para ser incorporadas en clases y hacerlas más significativas y divertidas.

El capítulo 4 aborda las características de una escuela participativa y la importancia del diálogo en ello. Se trabaja la diferencia entre autoridad y autoritarismo, y se presentan actividades para promover la participación de todas las personas que integran la comunidad escolar desde una visión de liderazgo distribuido.

El capítulo 5 presenta una propuesta de trabajo integral para la implementación de estos enfoques y estrategias en los centros educativos. Se basa en las experiencias desarrolladas por la OEI en República Dominicana y sus lecciones aprendidas, como ya antes hemos mencionado.

Finalmente, el material invita a conocer y utilizar otros recursos para el trabajo con la convivencia y la educación en derechos humanos en el ámbito escolar.

Confiamos que esta guía está en manos de lectoras y lectores ávidos de generar transformaciones significativas en sus contextos educativos, comunitarios y, por qué no, también familiares.

Berenice Pacheco-Salazar

Coordinadora Unidad Generación del Conocimiento,
Innovación y Derechos Humanos
OEI República Dominicana

CAPÍTULO 1
Conceptos importantes

1.1 Enfoque de derechos humanos

El enfoque de derechos humanos implica el reconocimiento de la igualdad de derechos entre todas las personas por el simple hecho de ser seres humanos. Los derechos humanos son una herramienta para construir una vida de dignidad y justicia para todas las personas. Por esto, es importante que desde los centros educativos se eduque *en y para* los derechos humanos y para la igualdad.

La escuela, como espacio de socialización, tiene la función de respetar y garantizar los derechos en su quehacer, y de enseñar a través de diversas formas sobre la importancia de conocer y luchar por la igualdad y libertad de todos los seres humanos. Si reconozco que todas las personas tienen derechos, entonces sé identificar las injusticias; si hago por otro lo que quiero que hagan por mí, entonces reconozco la dignidad e igualdad de todas las personas (Segura, Gil & Muñoz, 2011).

1.2 Educación en valores y educación emocional

Además del importante trabajo en la formación intelectual del estudiantado, los centros educativos también tienen la responsabilidad de ofrecer educación en valores y emocional. Se trata de la dimensión ética y sensible del ser humano que tiene que estar presente en todo proceso educativo. Podemos aprender a convivir, a relacionarnos, a ponernos de acuerdo, a comprender a las y los demás. La escuela debe enseñar todo esto activamente y educar en los valores de empatía, diálogo, negociación, solidaridad y crítica constructiva (Segura, 2009).

“La educación emocional propicia la convivencia escolar armónica y positiva, y el establecimiento de relaciones sociales empáticas y horizontales. De esta manera, se crean condiciones para la participación y el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. El aprender a ser, a aprender y a con-vivir juntos, así como el sentirnos competentes, se generan y gestionan desde lo emocional”.

(Berenice Pacheco-Salazar, 2016)

El arte en la educación emocional y convivencia

El arte es un aliado importante de la educación emocional y en valores, ya que proporciona a las y los estudiantes medios para la expresión auténtica de su personalidad, para la contemplación de la naturaleza y el entorno social desde la sensibilidad humana individual y colectiva, para el movimiento del cuerpo y la conexión con la propia creatividad.

Por sus características, el arte permite desarrollar los aprendizajes por vía de la risa, del compartir, de la creatividad. El arte es una herramienta que debe estar presente de manera cotidiana en todas las materias y en toda la vida escolar.

1.3 Clima escolar y convivencia escolar

Los conceptos de “clima escolar” y “convivencia escolar” están muy relacionados, aunque no son exactamente lo mismo. El *clima escolar* es “la percepción que tiene la comunidad educativa sobre sus relaciones interpersonales” (Pacheco-Salazar, 2017, p. 34). La *convivencia*, por su parte, es la “interrelación entre los diferentes actores que forman parte de la comunidad escolar que tienen incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de alumnos y alumnas” (FSM & OEI, 2008, p. 4). Por tanto, podemos concluir que el clima tiene que ver con cómo la comunidad educativa percibe sus relaciones y la convivencia es cómo estas ocurren.

Para vivir en un clima escolar favorable, hace falta que la convivencia sea armónica. Y esto solo se logra a través de un compromiso expreso y activo por parte del liderazgo de la comunidad educativa para conseguir que las relaciones en la escuela se basen en valores que promuevan la inclusión, la justicia y la participación, en un marco de respeto a los derechos humanos.

“Una sana convivencia y un clima escolar positivo se asocian con la mejora del rendimiento académico y los aprendizajes, con el desarrollo del sentido de ciudadanía y con el fomento del pensamiento crítico e imaginativo”.

(Berenice Pacheco-Salazar, 2016)

1.4 Escuela inclusiva, divertida y participativa

La escuela es una de las principales instituciones sociales. Al igual que todas las instituciones de la sociedad, la escuela no es neutral. Todos los sectores que intervienen en la escuela aportan a un objetivo, que puede ser para la dominación o para la liberación, tal y como nos enseña el pedagogo brasileño Paulo Freire (1999, 2009).

En la presente guía proponemos construir una escuela liberadora con tres características principales: la inclusión, la diversión y la participación.

Llamamos una *escuela inclusiva* a aquella donde se abraza la diversidad y se busca la igualdad de oportunidades y derechos a pesar de las diferencias, sin discriminación de ningún tipo, y garantizando que todas las personas logran construir aprendizajes significativos.

Llamamos *escuela divertida* a aquella donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla desde el buen humor, desde la vocación sincera, la curiosidad y la creatividad.

Llamamos *escuela participativa* a aquella donde se promueve el diálogo abierto y democrático entre todas las personas de la comunidad escolar, donde las normas son consensuadas y no arbitrarias, y donde todas las personas, incluyendo las más jóvenes, aportan de manera activa a la gestión escolar.

Para lograr una *escuela inclusiva, divertida y participativa* hay que tomar en cuenta todos los aspectos de la vida escolar.

Hace falta transformar todos los aspectos de la vida escolar, desde su forma de organización, lo que se enseña y lo que no se enseña, las metodologías que se utilizan, la forma de promover la disciplina y evaluar los aprendizajes, la forma de ordenar las aulas, los rituales de entrada, salida y recesos, las actividades que se priorizan y las que se dejan en segundo plano, entre otros.

Te presentamos a continuación un recuadro donde se distinguen las características de una escuela inclusiva, divertida y participativa, en contraposición a una escuela discriminatoria, aburrida y autoritaria.

Léelos y pregúntate, ¿cuál escuela quiero construir?

En la escuela inclusiva, divertida y participativa:	En la escuela discriminatoria, aburrida y autoritaria:
<p>1. Se promueve la organización y la participación.</p> <p>Se busca que estudiantes, docentes y todo el personal de la escuela formen espacios para el diálogo permanente y la resolución de las dificultades de la comunidad escolar de manera colectiva. Se promueve el intercambio de ideas.</p>	<p>1. Se promueve la desunión.</p> <p>Se impide que las personas se organicen para tomar decisiones conjuntas y todo suele imponerse de manera autoritaria. No se promueve el intercambio de ideas. No hay espacios para el diálogo y la toma de decisiones colectivas.</p>
<p>2. Se promueve la criticidad y la creatividad.</p> <p>Se fomenta que las y los estudiantes piensen por sí mismos, que hagan preguntas y cuestionen el mundo. Las y los docentes no buscan que sus estudiantes repitan ideas, sino que las contrasten e investiguen para desarrollar un pensamiento crítico. Además, se promueve el espíritu creativo de toda la comunidad escolar.</p>	<p>2. Se promueve la pasividad.</p> <p>Se enseña a las y los estudiantes a repetir y memorizar conceptos, y no a cuestionar y construir sus propias ideas. El estudiante se limita al rol de copiar de la pizarra, del libro o de internet, y a memorizar conceptos, definiciones y fechas.</p>
<p>3. Se promueve la disciplina interna.</p> <p>Se incentiva el respeto mutuo en toda la escuela, así como la asunción de las normas establecidas, porque todo el mundo ha sido parte de la elaboración de las mismas, las comprende y reconoce la importancia de que la comunidad escolar funcione en paz y armonía.</p>	<p>3. Se promueve la obediencia sumisa.</p> <p>Se impone el miedo como mecanismo principal para lograr la obediencia. Se practican castigos físicos o psicológicos que dañan a la persona. Se provoca que las y los estudiantes callen y obedezcan órdenes sin reflexión, ni consenso.</p>

4. Se promueve la inclusión y la atención a la diversidad.

Se aceptan y respetan las distintas creencias, nacionalidades, razas, edades, así como los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Se busca activamente que todas las personas que participan de la comunidad escolar tengan voz y sean respetadas e incluidas plenamente.

Los contenidos curriculares hacen énfasis en aprender a respetar la diversidad. El currículum es flexible y abierto, reconociendo los diversos intereses y formas de aprendizaje.

5. Se promueve el respeto y la solidaridad.

Toda la escuela es un espacio que brinda respeto, confianza y seguridad a sus integrantes.

Se enseña con buen humor y se respeta a todas las personas.

4. Se promueve y se acepta la discriminación.

Se busca que las personas piensen y se vean iguales. Se silencian y sancionan las creencias que se consideran “diferentes”, se les hace sentir vergüenza de sus características raciales (como el color de la piel o los cabellos), se refuerzan roles diferenciados para los sexos. El acoso se ve como algo normal.

El currículum es rígido y cerrado. No se adapta a las y los estudiantes, sino que se busca que los y las estudiantes se adapten a él.

5. Se promueve la violencia.

La escuela es un espacio donde hay mucha desconfianza, y donde la forma “normal” de hablar es con insultos e irrespeto.

Se enseña de mal humor. Docentes y estudiantes no se ven como aliados sino como adversarios. No hay relaciones intergeneracionales respetuosas.

Tomemos un tiempo para reflexionar acerca de nuestra escuela. ¿Nuestro centro educativo tiene características de la escuela inclusiva, divertida y participativa? ¿O tiene más características de la escuela discriminatoria, aburrida y autoritaria?

Si has decidido que prefieres construir una escuela con las características de la columna de la izquierda, entonces te interesarás por el resto de la guía. La decisión de prevenir la violencia y construir una escuela con una convivencia armónica y una cultura de paz, va de la mano con la construcción de una escuela inclusiva, divertida y participativa.

La única forma coherente y auténtica de prevenir la violencia en la escuela es si damos el ejemplo en todos los aspectos de la misma con inclusión, diversión y participación.

1.5 Violencia y violencia escolar

Cuando hablamos de violencia, nos referimos a un acto que tiene la intención de controlar y dañar a otras personas, y que está relacionado con el abuso de poder (Pacheco-Salazar, 2017).

Esto significa que la violencia NO es una reacción involuntaria ni incontrolable ante algunas situaciones. Cuando una persona se comporta violentamente y luego dice que otra persona la sacó de sus “cabales”, esto es una explicación que NO debemos aceptar, porque pone la responsabilidad en quien fue violentado o violentada y no en quien ejerció la violencia.

Veamos algunos ejemplos de la violencia como abuso de poder:

- Cuando un hombre es violento contra su pareja es un abuso de poder. Esto es porque utiliza los privilegios que la sociedad le da como hombre para controlar, manipular y agredir a una mujer.

- Cuando una persona adulta es violenta contra un niño o una niña es un abuso de poder. Esto es porque la autoridad que le da la sociedad como persona adulta, en vez de utilizarla para dar amor, proteger y ser un buen ejemplo, la utiliza para hacer daño y controlar al niño o la niña.

- Cuando un policía es violento contra un civil es un abuso de poder. Utiliza el privilegio que le otorgan su cargo, su uniforme y su arma para hacer daño a alguien que está en desventaja.

En todos estos casos, la violencia provoca miedo en la persona violentada. Muchas veces es por el miedo que se tolera y aguanta la violencia.

Lamentablemente, en esta sociedad las y los estudiantes van aprendiendo que la violencia es la forma normal de resolver cualquier conflicto. Por esto, para la prevención de la violencia debemos enseñar que hay muchas formas de solucionar los conflictos sin violencia.

Lo importante es darnos cuenta que utilizar la violencia es siempre una decisión. **Podemos decidir NO usar la violencia. La violencia NO es natural**, NO es algo con lo que nacemos y que no podamos evitar. La violencia es algo que hemos aprendido.

La violencia SÍ es:	La violencia NO es:
Un abuso de poder y un acto consciente que se ejerce para controlar a otras personas.	Un acto involuntario, que ocurre cuando somos provocados por lo que otras personas nos hacen.
Una decisión que tomamos de enfrentar los desacuerdos y conflictos de manera cerrada y abusiva, en vez de buscar la forma de dialogar y crecer de ellos.	Una reacción incontrolable, ni la única forma de resolver los conflictos.
Un comportamiento aprendido que podemos decidir transformar.	Algo natural, con lo que nacemos y que no podemos evitar.

Veamos ahora qué es la violencia escolar. Llamamos *violencia escolar* a toda forma de agresión o abuso de poder que ocurre en el ámbito escolar. Las escuelas son parte de una sociedad violenta, por lo tanto, en ellas también hay violencia. Pero ellas no solo reciben pasivamente la violencia que viene de la comunidad o las familias, sino que también son una institución donde se produce la violencia.

“La violencia escolar no es un simple reflejo de lo que ocurre en la sociedad, sino que la escuela es también una institución productora de violencia”.

(Pacheco-Salazar, 2017)

Es importante conocer e identificar las formas específicas de abuso y agresión que ocurren en la escuela, para poder prevenirlas, atenderlas y transformarlas.

Existen muchas formas de clasificar la violencia escolar. Veamos algunas propuestas por el Ministerio de Educación de Ecuador y la OEI (2018):

Según sus manifestaciones, la violencia escolar puede clasificarse en:

- Violencia física
- Violencia verbal
- Violencia sexual
- Violencia económica
- Negligencia

Esta última se refiere a cuando las personas adultas (en este caso, equipos de gestión y docentes) no cumplen con sus responsabilidades de atención y protección a los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Según sus motivaciones, la violencia escolar puede clasificarse principalmente en:

- Violencia de género
- Violencia por orientación sexual e identidad de género
- Violencia por motivos culturales, étnicos o condiciones socioeconómicas
- Violencia por condición de discapacidad

Según su direccionalidad, la violencia escolar puede clasificarse principalmente en:

- Violencia entre estudiantes o entre pares
- Violencia entre docentes
- Violencia de docentes a estudiantes

Otra forma de comprender la violencia escolar, es la que propone Boggino (2005):

- Violencia *de* la escuela
- Violencia *en* la escuela
- Violencia *sobre* la escuela

• **Violencia sobre o hacia la escuela** es todo abuso que se ejerce sobre los centros por parte de quienes definen y ejecutan las políticas públicas en materia de educación. Un ejemplo de este tipo de violencia es cuando las escuelas se encuentran en situación de precariedad o cuando los docentes no reciben salarios dignos ni materiales de trabajo de manera oportuna. Otra expresión de esta violencia escolar es cuando se ofrece una educación de menor calidad a grupos marginados socialmente. Hay autores que le llaman a esto “violencia indirecta”.

“Cuando los estudiantes más pobres o indígenas son relegados a las escuelas con menores recursos y con los profesores menos preparados o que tienen las más bajas expectativas sobre el potencial de sus alumnos, o cuando los alumnos más pobres son excluidos de ciertas escuelas, relegándoles a los turnos de la tarde o a las escuelas con menos demanda, es esta una forma también de violencia indirecta”.

(Reimers, 2009, p.128)

• **Violencia de la escuela** es la violencia ejercida y aceptada por quienes conducen el proceso educativo en las escuelas: directores, directoras, maestros y maestras. Hay autores que también consideran la no atención a la diversidad como una expresión de violencia de la escuela.

“Violencia de la escuela se refiere a aquellas manifestaciones que son generadas por la institución educativa hacia sus integrantes y que son más propias de la naturaleza misma del sistema escolar. Algunas de sus expresiones son las relaciones autoritarias que se establecen en el centro escolar, la falta de espacios de participación; la perpetuación de la rutina y el aburrimiento, y la no atención a la diversidad”.

(Pacheco-Salazar, 2017)

• **La violencia en la escuela** es ejercida por los y las protagonistas de la educación, pero es ejercida también entre pares. Algunos ejemplos de este tipo de violencia son:

-**Violencia entre estudiantes.** Muchas veces sucede que estudiantes más grandes se burlan y abusan de estudiantes de menor edad. También ocurre la burla y el acoso (bullying) a estudiantes con dificultades de aprendizaje o con características físicas y sociales específicas. Existe la violencia de los estudiantes de sexo masculino hacia las estudiantes de sexo femenino. La forma más evidente de violencia entre estudiantes es cuando se llega a situaciones de violencia física, acoso o ciberacoso. Sin embargo, también el chisme y la burla son también mecanismos de exclusión y violencia.

-**Violencia entre docentes.** Se dan situaciones de agresividad y abuso entre docentes, con peleas, insultos e irrespetos.

-También a veces ocurren casos de violencia de estudiantes hacia docentes.

REFLEXIONA:

¿Puedes pensar en ejemplos que conozcas de cada una de estas formas de violencia?

1.6 Una escuela libre de violencia para una sana convivencia

La violencia interrumpe la convivencia en los centros educativos creando un clima tóxico y poco propicio para el aprendizaje (Pacheco-Salazar, 2017). Ante esta situación, ¿qué podemos hacer desde la escuela?

Un debate frecuente entre el cuerpo docente y los equipos de gestión es que sienten que el estudiantado llega a la escuela con muchos problemas de violencia de las familias y las calles. Dicen que el problema es demasiado grande y que su influencia es pequeña como para poder cambiar los comportamientos violentos de sus estudiantes. *¡Hay que cambiar esa forma de pensar!* La escuela es uno de los principales lugares donde recibimos formación. Es por esto que **la escuela es un espacio propicio para comenzar a transformar las comunidades y las personas.**

Eduquemos sin violencia. Si en las calles, las familias y los medios de comunicación, el estudiantado ve y vive mucha violencia, podemos darles la oportunidad de que experimenten otro tipo de relaciones en la escuela. Brindémosles un espacio seguro, de confianza y cooperación.

“Las escuelas mismas deben ser comunidades donde se aprenda, sobre todo, del ejemplo de los adultos (...). Las formas de relación en la escuela deben modelar espacios libres de violencia y seguros para que los estudiantes puedan reconocer la diferencia entre estos ambientes y otros de violencia que pueden existir fuera de la escuela”.

(Reimers & Villegas-Reimers, 2006)

RECUERDA Y REFLEXIONA:

“Las escuelas no están condenadas a ser instituciones que reproduzcan las características de las sociedades en las que están insertas. Tienen ellas suficiente autonomía para desafiar la cultura de violencia que las rodea”.

(Reimers, 2009)

¿Crees que es posible aportar desde tu escuela a la prevención de la violencia y la promoción de una convivencia armónica? ¿Cómo?

CAPÍTULO 2
Escuela inclusiva

2.1 Inclusión, diversidad y diálogo

“Todos los estudiantes cuentan y lo hacen por igual”.

(OEI, 2018)

Este capítulo se dedica a profundizar en el valor de la inclusión, que incluye la equidad y el respeto a la diversidad. La escuela inclusiva reconoce que hay personas que son distintas en su aspecto, nacionalidad, creencias, capacidades, intereses, ritmos y formas de ser y aprender. Se busca que todas ellas se sientan acogidas, plenas y libres de discriminación en la escuela. Se busca que se desarrollen en una comunidad escolar donde se reconozca que son iguales en dignidad y derechos humanos, aunque tengan características diversas.

La escuela inclusiva parte del deber del Estado de respetar, proteger y cumplir el derecho a la educación de todo su alumnado (UNESCO, 2014), tal y como plantea el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS 4) que enfatiza la necesidad de abogar por sistemas educativos inclusivos y equitativos de calidad.

Esto implica una educación justa y equitativa en la que “aquellos que tienen más dificultades para aprender encuentren los medios y los apoyos necesarios, junto con el aliento y el compromiso colectivo para lograrlo” (OEI, 2018, p. 3).

Un enfoque educativo inclusivo reconoce y valora la dignidad humana en cada miembro de la comunidad. Eso significa que más allá de las diferencias que existen entre las personas, más allá del lugar de nacimiento, de la posición social, del puesto que se ocupe, todos y todas compartimos la condición de ser personas y de ser iguales en derechos y deberes (Uruñuela, 2016).

La escuela inclusiva promueve el diálogo sincero a través de la palabra respetuosa entre sus integrantes. La escuela debe garantizar que el alumnado participe al máximo de su capacidad del proceso educativo sin que sea un obstáculo para ello su condición física, nacionalidad, aptitud intelectual o emocional, orientación sexual ni su contexto socioeconómico y familiar. Los centros educativos deben adaptarse para dar cabida y acoger a todo tipo de estudiantes en condiciones de igualdad.

Otro aspecto importante a considerar es que cada estudiante tiene un ritmo y estilo de aprendizaje diferente, y el modo en que se diseña la experiencia educativa debe tomar en cuenta esa diversidad, para que no se convierta en un tránsito tortuoso o irrealizable para quienes necesitan mayores apoyos educativos y se desaniman, ni para quienes dominan con facilidad los temas y se aburren rápidamente.

Abrazar la diversidad en la escuela implica reconocer que hay muchas formas distintas de enseñar y de aprender. No podemos esperar que los y las estudiantes entiendan todo al mismo tiempo o que lleguen a las mismas conclusiones, o que se aprendan la lección con el mismo método, ni siquiera que tengan los mismos intereses e inquietudes.

Muchas veces el fracaso educativo tiene entre sus causas la expectativa equivocada de que todo el mundo aprenda al mismo ritmo y de la misma forma. Eso lo que hace es provocar desmotivación hacia el estudio. Y esa desmotivación provoca frustración. Y la frustración provoca enojo. Y el enojo lleva a comportamientos violentos. Todo es una cadena.

Las clases también pueden ser más divertidas si abrazamos la diversidad. A veces se asume que concentración es igual a quietud y silencio. Eso es falso. Una persona puede mirarte a los ojos mientras hablas, pero estar pensando en otra cosa; mientras que la concentración puede estar en una clase donde haya mucha risa y, como consecuencia, se haga un poco de ruido. Esto es solo un ejemplo, pero si miramos más profundamente podemos seguir dándonos cuenta de que podemos transformar muchas cosas en las clases para que abracen las distintas formas de aprendizaje y también reconozcan los logros que van teniendo todos sus estudiantes a su ritmo y a su manera.

Para vivir armoniosamente en la diversidad, es necesario dialogar. Pero, ¿qué es y qué no es el diálogo? En este recuadro lo explicamos.

El diálogo SÍ es:	El diálogo NO es:
Escuchar a las demás personas con atención y respeto, y con el tiempo que se amerite.	Hablar todo el mundo al mismo tiempo; no dar importancia a lo que dice el otro. Coartar la libertad de expresión.
La palabra comprometida con la acción. Es decir, ser coherente en lo que pienso, siento, digo y hago.	Pensar una cosa, decir otra y hacer otra diferente.
Dar mi punto de vista, pero también tomar en cuenta y comprender otros puntos de vista, estando abierto y dispuesto a cambiar.	Buscar la forma de imponer mi punto de vista para que se piense y se haga lo que yo quiera.
Argumentar con firmeza si es necesario, pero siempre con respeto hacia la otra persona.	Insultar o buscar formas de excluir a la otra persona cuando no estoy de acuerdo con ella.

En todas las clases y momentos de la vida escolar se debe promover el diálogo abierto. Es importante evidenciar las diferencias de pensamiento entre las personas. La escuela ha de ser un espacio de construcción de conocimientos, por lo cual es positivo que existan diferentes puntos de vista. Hay que promover siempre la investigación, el diálogo y el debate abierto.

Cuando surge un conflicto, hay distintas posiciones contrapuestas. Esas posiciones obedecen a distintos intereses. Además, están de por medio las necesidades que tenemos y se expresan en esos intereses. Esas necesidades son las motivaciones sociales y vitales más básicas, como proteger nuestra integridad o ser aceptado socialmente (Uruñuela, 2016).

Por ejemplo, supongamos que dos estudiantes quieren sentarse en una silla que queda cerca de la pizarra; ambas tienen el mismo interés, que es el de seguir de cerca las explicaciones de la docente y alejarse de las zonas del salón donde se generan más distracciones. En el fondo eso obedece a las mismas necesidades de aprender y obtener aprobación del grupo a través del proceso educativo.

Muchas veces podemos darnos cuenta de que, más allá de los choques de posiciones, tenemos en común los mismos intereses y necesidades. De esta manera, los conflictos no crecen, sino que vemos lo que tenemos en común con el otro y buscamos una solución satisfactoria para todos. Pero ello solo se puede evidenciar y lograr a través del diálogo.

2.2 Discriminación y acoso escolar: impedimentos de la plena inclusión

A pesar de la exigencia social de uniformidad que las escuelas tienden a reproducir, seguimos formando parte de grupos humanos diversos y la uniformidad es la excepción (Uruñuela, 2016). Por lo demás, ¡qué aburrida sería la vida si todo el mundo fuera igual! La diversidad es más hermosa.

La plena inclusión en la comunidad educativa solo es posible erradicando la discriminación y el acoso escolar. **Es importante resaltar que los abusos entre estudiantes y las situaciones de acoso están asociadas a expresiones más amplias de discriminación y opresión que se viven en la sociedad.**

La experiencia educativa en una escuela que abraza la inclusión y la diversidad ha de permitir a sus estudiantes desarrollar la consciencia de la existencia de prácticas discriminatorias y opresivas que en la sociedad, lamentablemente, se les presentan como normales o naturales. La escuela tiene que brindarles la oportunidad de rechazar la discriminación y los discursos y prácticas sexistas, racistas, homofóbicos, de odio a las personas explotadas o marginadas económicamente, entre otros. Nadie escoge ni se merece ser víctima de marginación o discriminación, y todos podríamos en determinada circunstancia ser víctimas.

¿Qué es la discriminación? Discriminar es separar y excluir a un sector social específico solo por tener características percibidas como inferiores.

La discriminación es una forma de violencia porque también está direccionada y es ejercida intencionalmente para oprimir. Un ejemplo a nivel del Estado sería no permitir a niños y niñas entrar en la escuela porque le faltan documentos. Eso es excluirles y violentar su derecho a la educación.

Otras formas de discriminación son más sutiles, como establecer normas que obligan al estudiantado a peinarse de determinada forma o prohibir que asistan a clases con el aspecto natural de su cabello. Esto es discriminación porque dichas normas tienen su raíz en creencias racistas que consideran inferiores las características de las personas afrodescendientes.

¿Y el acoso escolar? El acoso escolar es una “violencia prolongada y repetida, tanto mental como física, llevada a cabo por un individuo o por un grupo, dirigida contra un individuo que no es capaz de defenderse ante dicha situación” (Blanchard & Muzás, 2007). Con frecuencia las víctimas de acoso forman parte de grupos sociales discriminados, o que son percibidas por otros estudiantes como diferentes o inferiores. Con frecuencia las víctimas de acoso forman parte de grupos sociales discriminados, o que son percibidas por otros estudiantes como diferentes o inferiores.

Las formas de maltrato pueden ser muy variadas, desde las agresiones verbales y la intimidación, hasta las agresiones físicas, el acoso sexual o las amenazas con armas (Blanchard & Muzás, 2007). Otros autores notan, además del carácter prolongado de la agresión, otros dos factores en una situación de acoso: una víctima incapaz de defenderse y una patente desigualdad de poder entre agresor o agresores y víctima (Uruñuela, 2016).

El acoso, o *bullying*, también puede llevarse a cabo a través de medios electrónicos, como los mensajes SMS, correos electrónicos, redes sociales y otras herramientas de comunicación a través de internet. Algunas peculiaridades del ciber acoso (cyberbullying) son tanto el hecho de que normalmente las agresiones son anónimas, como el hecho de que trasciende el espacio físico escolar, y que el agresor y la víctima no necesariamente se conocen.

Para comprender el fenómeno del acoso y sus implicaciones que atentan contra la construcción de una escuela inclusiva, así como la relación entre el acoso y la discriminación, repasemos algunas de las motivaciones en los agresores para incurrir en acciones de acoso:

- Experimentar el ejercicio del poder sobre otra persona,
- Llamar la atención,
- Aparentar ser más grandes o fuertes,
- Experimentar el gusto de vencer y dominar,
- Evadir problemas personales que no saben cómo afrontar.

Al hacer esfuerzos por erradicar la discriminación y garantizar los derechos humanos de todas las personas, vamos educando en la importancia de desechar comportamientos irreflexivos, de odio y de discriminación que son socialmente aceptados.

2.3 Actividades y claves para trabajar la inclusión

El desafío ahora es avanzar hacia una mayor valoración de la diversidad sin olvidar lo común entre los seres humanos”.

(Blanco, 2009)

A continuación, presentamos actividades que se pueden desarrollar en el aula para prevenir y abordar varias formas comunes de discriminación, como son la discriminación y violencia racial o por nacionalidad; la discriminación por género, orientación sexual percibida o violencia sexual, y la discriminación contra personas con discapacidad.

Todas estas actividades aportarán a construir una escuela inclusiva, donde se abraza la diversidad, se respetan los derechos humanos y donde se previene el acoso escolar ya que se va a las raíces de este, que es la discriminación.

2.3.1 Actividades para prevenir y abordar la discriminación y violencia racial o por nacionalidad

Estas actividades buscan sensibilizar sobre el racismo y también prevenir la discriminación a las personas inmigrantes para que ser de una nacionalidad específica nunca represente una vulnerabilidad a ser violentado en la escuela.

2.3.1.1 Claves para promover el respeto a la diversidad racial, étnica y cultural en la cotidianidad de las aulas

Clave 1	Tolerancia cero a las burlas, bromas, insultos y agresiones por motivos de raza o nacionalidad, y reflexión inmediata a partir de preguntas.
Clave 2	Integrar en las clases el conocimiento sobre la cultura de las personas migrantes.
Clave 3	Reconocer y celebrar nuestra propia afrodescendencia.
Clave 4	Analizar históricamente el racismo en nuestro país y en el mundo.

Clave 1: Tolerancia cero a las burlas, bromas, insultos y agresiones por motivos de raza o nacionalidad, y reflexión inmediata a partir de preguntas.

Es posible que en sus casas o en las calles, los grupos de estudiantes hayan escuchado frases ofensivas y racistas, y que estas mismas frases las continúen repitiendo en las escuelas. No debemos tolerar estos insultos y debemos reflexionar sobre esto en las aulas. Se les puede preguntar: ¿qué relación hay entre el color de piel y la forma de ser de una persona? ¿qué relación existe entre la nacionalidad y las capacidades de una persona?

Comenzar por preguntas simples puede capturar la atención del estudiantado, y ser más efectivo que un discurso largo. El reto está en llevarles a reflexionar y darse cuenta de que sus insultos no tienen fundamento. El foco debe ser guiar hacia la reflexión sobre la aceptación de todas las personas.

Clave 2: Integrar en las clases el conocimiento sobre la cultura de las personas migrantes.

En el caso de República Dominicana la principal inmigración es haitiana. Por tanto, es importante promover que las personas de nacionalidad haitiana compartan y den a conocer sus raíces, su historia, su música, su comida, su idioma, creencias. Se pueden organizar actividades culturales con este tema. Ese compartir ayuda a “abrir nuestras mentes”, a humanizar las demás culturas y a darnos cuenta de las tantas cosas que tenemos en común.

Además de conocer la cultura de las y los inmigrantes que hacen vida en el país donde esté ubicada la escuela, también **es importante investigar y debatir sobre las vivencias y dificultades de las personas emigrantes en el mundo.** ¿Cómo viven las poblaciones latinoamericanas que migran a Estados Unidos o a España? ¿Cuáles son sus dificultades? ¿Cómo crees que quieren ser recibidos y tratados los dominicanos cuando se van a vivir a otros países? ¿Cuál es la situación específica de los inmigrantes árabes en Europa? ¿Cuál ha sido su aporte histórico a la cultura europea?

Si los y las estudiantes tienen la oportunidad de conocer cómo viven las personas migrantes en el mundo y cómo aportan social, económica y culturalmente a los países, podrán desarrollar una mentalidad más abierta y menos proclive al racismo o la xenofobia.

Clave 3: Reconocer y celebrar nuestra propia afrodescendencia.

Es importante mostrar imágenes de los personajes históricos negros o afrodescendientes. En el caso de República Dominicana podemos mencionar a Mamá Tingó, Olivorio Mateo o el mismo padre de la patria Francisco del Rosario Sánchez. También es necesario cuidar la diversidad racial en las ilustraciones que se utilicen en las clases, y promover todos los aportes culturales, intelectuales y espirituales que han hecho a las culturas nuestra ascendencia africana y también indígena.

Pero, además de ver la historia, también hay que atender el presente. Una forma de reconocer y celebrar nuestra propia herencia africana es trascendiendo las normas que limitan la expresión de la afrodescendencia. Es decir, debemos permitir que el estudiantado vaya a la escuela con su pelo suelto, sea este crespo, rizado o no. Es necesario dejar de considerar que esta forma de llevar el cabello es “desarreglada” o “fea”. Las propias normas de la escuela deben dejar de reproducir el racismo.

Clave 4: Analizar históricamente el racismo en nuestro país y en el mundo.

En la atención a la diversidad es necesario el desarrollo del pensamiento crítico. ¿A quiénes beneficia la discriminación racial o por nacionalidad? ¿Cuáles han sido las expresiones históricas de esta forma de violencia? ¿Cuáles son las expresiones de racismo más frecuentes hoy día? ¿Qué podemos hacer para transformar eso? ¿Sabían que muchos de los prejuicios que hoy se expresan acerca de la población negra vienen de la época de la esclavitud, y que eran ideas usadas para justificar ese tipo de explotación y violencia?

2.3.1.2 Descubriendo y analizando el racismo en los medios de comunicación¹

Objetivo: Debatir sobre el racismo implícito en los medios de comunicación para desarrollar una mirada crítica.

Materiales: Periódicos suficientes para la cantidad de estudiantes, tijeras y cinta adhesiva.

Descripción de la actividad: Se llevan varios periódicos a la clase y se distribuyen al grupo. Se puede pedir a la mitad del curso que recorten imágenes y fotos de personas que estén en las páginas de sociales o en noticias positivas que muestren alguna virtud, talento o actitud de servicio a otras personas. A la otra mitad del grupo se le pide que recorten imágenes de personas que sean delincuentes o estén en alguna situación de violencia, vulnerabilidad, queja, tragedia o muestra de debilidad.

En la pizarra o en las paredes se colocan dos espacios. En un espacio se pegan las imágenes de personas blancas. En otro espacio se ponen las imágenes de personas negras o afrodescendientes.

Para reflexionar: Por lo general, en los periódicos quienes aparecen en páginas de sociales o eventos de caridad y ayuda, incluso en la mayor parte de la publicidad, son personas blancas. Mientras que las personas que aparecen como delincuentes o enfermas o en situaciones vulnerables muchas veces son personas afrodescendientes. Es importante hacer esto evidente y explícito.

¹ Adaptada de Rubio (2012).

Luego, es necesario formular la pregunta: ¿Por qué ocurre esto? ¿Acaso no hay personas afrodescendientes que participen de eventos sociales o de servicio? ¿Por qué no aparecen en los medios? ¿Quiénes son dueños definen la línea editorial de los medios?

2.3.1.3 Analizando el racismo y la xenofobia²

Objetivo: Reflexionar sobre sobre las incoherencias de quienes promueven discursos de odio étnico y por nacionalidad.

Materiales: Pizarra y marcador.

Descripción de la actividad: Se forman dos grandes grupos en la clase. Un grupo tomará el rol de representantes del gobierno de Estados Unidos. Otro grupo tomará el rol de representantes del gobierno de la República Dominicana (o del país donde se esté realizando esta actividad). A cada grupo por separado se le da una situación que resolver, sin que el otro grupo sepa de qué se trata. A quienes representan el gobierno estadounidense se les pide que busquen soluciones al problema de las y los inmigrantes dominicanos indocumentados en Estados Unidos. A quienes representan el gobierno dominicano se les pide que busquen soluciones al problema de las y los inmigrantes haitianos indocumentados en la República Dominicana.

A cada grupo se les dan unos 15 minutos para hacer un listado de posibles soluciones. No deben desechar ninguna idea. Luego se reúne toda la clase. Todavía no se debe revelar cuál era la situación que cada grupo trataba de resolver, ni tampoco a quiénes representaban. Simplemente se hacen dos listados de las soluciones de cada grupo.

Normalmente si son estudiantes de la República Dominicana representando al gobierno estadounidense frente a la inmigración dominicana, pondrán soluciones como: - Dar visados a todas las personas, - Ofrecerles trabajo, - Ayudarles con un plazo para que consigan los documentos, etc. Sin embargo, si estos mismos y estas mismas estudiantes representan al gobierno dominicano frente a la inmigración haitiana, pondrán soluciones como: - Enviarles para su país, - Hacer redadas para identificarlos y devolverles para su país, - Encarcelarlos, e incluso propuestas mucho más violentas.

Solo después de que se noten las diferencias de las respuestas, entonces los grupos deben revelar a quiénes representaban y ante qué problema.

Nota: Esta actividad se puede realizar adaptándose a la realidad de cada lugar y sus flujos de migración más frecuentes.

Para reflexionar: La primera pregunta que hay que formular es: ¿Por qué y para quién es un problema la migración indocumentada? Esto aporta a que estudiantes se den cuenta de que la pregunta inicial tenía un truco que, con una mirada crítica, podrían haber descubierto y trascendido.

² Adaptada de Rubio (2012).

Luego de esto, la reflexión principal de esta actividad es evidenciar cómo las respuestas son tan benevolentes cuando nos referimos a personas de nuestra nacionalidad, y cómo son tan rígidas y hasta crueles cuando se trata de personas de otra nacionalidad.

También se trata de evidenciar el fenómeno mundial de la migración e ir abriendo las mentes de las y los estudiantes para que no vean a las personas migrantes indocumentadas como “delincuentes”, para que desarrollen empatía al darse cuenta de que las personas de su misma nacionalidad viven en otros países lo que las personas inmigrantes viven en el propio.

Se puede también desarrollar una investigación sobre las fronteras de los países, cómo se crearon, y cómo y por qué han ido cambiando a lo largo de la historia.

Una pauta importante para quien guíe la actividad es siempre recordar no dar discursos largos, sino provocar la reflexión a través de preguntas, para que sean las y los estudiantes quienes vayan descubriendo sus contradicciones y avanzando en su respeto a la diversidad y en el reconocimiento de que toda persona migrante tiene derechos humanos.

2.3.1.4 ¿Por qué migramos?³

Objetivo: Reflexionar sobre la migración forzada y aportar una mirada crítica a los discursos de odio hacia las personas migrantes.

Materiales: Lápiz, papel, pizarra, marcadores o tizas.

Descripción de la actividad: Se plantea a las y los estudiantes la siguiente situación: “El 60% de los dominicanos quieren emigrar a otros países, sobre todo a Estados Unidos. El presidente de Estados Unidos dice que hay una “invasión” de latinoamericanos a su país, dictando medidas para revocar la nacionalidad de los inmigrantes nacionalizados y perseguir a los indocumentados. Hay 1,5 millones de dominicanos en Estados Unidos”.

Partiendo de esa situación se le pide al estudiantado que haga una lista de las cosas que deberían cambiar para que los dominicanos no quieran irse del país.

Para reflexionar: Luego de que todo el mundo haya hecho su listado, se comparten las respuestas y se reflexiona sobre lo siguiente: ¿Tiene razón el gobierno de Estados Unidos en promover el odio hacia los inmigrantes latinos y decir que hay una invasión, o que los inmigrantes son en su mayoría delincuentes? ¿Cuáles son los motivos por los que una persona decide migrar? Se discute sobre esto y la conveniencia de las soluciones propuestas. Es importante que cada estudiante relate ampliamente si ellos mismos han migrado o si tienen familiares migrantes, cuáles han sido los motivos de esta migración, a qué se dedican actualmente, entre otros.

2.3.1.5 Mitos sobre las personas migrantes

Objetivo: Desaprender mitos comunes sobre las y los migrantes para promover sus derechos humanos.

Materiales: Ningunos

³ Adaptada de Gómez (2003)

Descripción de la actividad: Se han de presentar los siguientes mitos comunes sobre las personas inmigrantes en todos los países receptores: 1) Que cometen más crímenes que la población local, 2) Que no pagan impuestos y se apropian de recursos públicos y 3) Que quitan puestos de trabajo a los locales. Se permite que el estudiantado presente sus opiniones sobre cada una de estas ideas.

Luego se ha de comunicar que los especialistas en el tema demuestran que estas afirmaciones son falsas: los inmigrantes cometen en promedio menos crímenes que la población local, pagan impuestos y ayudan a la economía local a crecer y, con esto, crean puestos de trabajo.

La pregunta para la reflexión es la siguiente: ¿Esto aplica a los inmigrantes dominicanos en Estados Unidos y a los inmigrantes haitianos en República Dominicana?

Para reflexionar: La conversación ha de girar en torno a por qué en Estados Unidos se discrimina a los inmigrantes dominicanos y en República Dominicana a los inmigrantes haitianos, haciendo énfasis siempre en romper los estereotipos e ir a las raíces económicas y sociales de la discriminación.

2.3.2 Actividades para prevenir la discriminación por género, orientación sexual percibida y violencia sexual

Para prevenir cada forma de discriminación, primero hay que reconocer su existencia. Compartimos a continuación algunos ejemplos de discriminación por género.

- Las mujeres reciben menos salario por el mismo trabajo que los hombres y aun a veces teniendo más formación o realizando las mismas funciones.
- Las mujeres suelen ser excluidas de los altos puestos de liderazgo.
- Las mujeres son las más pobres entre todos los pobres.
- Las mujeres tienen menos posibilidades de descanso y disfrute. Trabajan doble: dentro y fuera de la casa.
- Las mujeres son excluidas hasta de la misma vida. Lamentablemente muchas mujeres mueren de manos de sus parejas y ex parejas.

La discriminación por género está basada en roles y estereotipos tradicionales de género. ¿Cuáles son esos estereotipos? Son ideas prefijadas sobre cómo son, qué deben y qué no deben hacer las personas por ser hombres o por ser mujeres. Por ejemplo, cuando se dice la frase: “¡Los hombres no lloran!” se expresa una idea errónea de que por ser hombre no se puede llorar. Esto es un estereotipo de género que le hace daño a los hombres, porque provoca que muchos no se sienten cómodos expresando sus emociones. También expresa un rol y estereotipo de género la frase: “La mujer es la que debe cocinar, lavar, limpiar, planchar”. Esa falsa idea responsabiliza a las mujeres de todo el trabajo doméstico. ¿Pero por qué los hombres no pueden hacer todo eso también? No hay ningún motivo natural para esto. Es una imposición de la sociedad.

¿Qué tienen que ver los roles y estereotipos de género con la violencia? En que provocan que la violencia sea aceptada, justificada y promovida en la sociedad. Por ejemplo, hay un estereotipo de género que dice que las mujeres deben obedecer a sus maridos.

Por esto, muchos hombres se sienten con el derecho de prohibir a sus esposas que salgan, que vean a sus amigos o trabajen fuera de la casa. Esto ya de por sí es violencia, aunque la mujer lo acepte, porque le priva de la posibilidad de disfrutar plenamente de la vida y de desarrollarse como persona.

Los roles y estereotipos de género también provocan mayor vulnerabilidad para sufrir discriminación y acoso en aquellos estudiantes de ambos sexos percibidos como fuera de la norma sexual (Blaya & Debarbieux, 2007). Es decir que, por ejemplo, se insulta y se discrimina a aquellos niños que no se comporten como se cree que un “macho” debe hacerlo. Las presiones sociales para que sean agresivos, fuertes y estereotípicamente masculinos llevan a los niños a comportarse muchas veces de formas no auténticas. Y aquellos que no lo hacen, son propensos a ser discriminados. De igual modo, a las niñas que tampoco entran dentro de los estereotipos tradicionales de género, porque les gustan los deportes o tienen muchos amigos del sexo opuesto o no se preocupan tanto por su apariencia, también suelen ser burladas y discriminadas.

Lamentablemente, estas formas de discriminación muchas veces son ignoradas. El primer paso para abordarlas es reconocer que esto también es violencia y que sus consecuencias son extremadamente negativas para la autoestima, la integración social, el desarrollo cognitivo y psicológico de los niños y niñas que las sufren (Blaya & Debarbieux, 2007).

2.3.2.1 Claves para erradicar los estereotipos de género en la cotidianidad de la escuela

Es necesario prestar atención al desarrollo de la experiencia educativa para buscar el equilibrio y la equidad de género. ¿Quiénes son más visibles e intervienen más durante las distintas clases? ¿Quiénes manejan las herramientas educativas como computadoras o recursos de laboratorio? ¿Se distribuyen igualitariamente las responsabilidades? ¿Con qué adjetivos describimos las capacidades de los estudiantes y de las estudiantes? ¿En cuáles áreas esperamos que los estudiantes tengan un mejor desempeño y en cuáles que sean las estudiantes? Durante los recreos, ¿qué espacios usan los niños y qué espacios las niñas? ¿A qué juegan los niños y a qué juegan las niñas? Si hay conflictos por el uso del espacio entre estudiantes de los dos sexos, ¿cómo se resuelven? (Uruñuela, 2016).

A continuación, aportamos tres claves para contrarrestar los estereotipos y roles de género desde la cotidianidad de la escuela.

Clave 1	Romper los esquemas en todas las asignaturas, para erradicar los estereotipos de género.
Clave 2	Despertar el espíritu crítico y la creatividad ante la imagen de la familia en los libros de texto y los medios de comunicación.
Clave 3	Enseñar a estudiantes de ambos sexos a compartir juegos y actividades.

Clave 1: Romper los esquemas en todas las asignaturas, para erradicar los estereotipos de género.

Para esto, podemos proponer textos y ejercicios que transformen los estereotipos de género y que muestren, por ejemplo, que la responsabilidad del hogar y de la crianza es tanto de padres como de madres. Además, que muestren a las mujeres en posiciones de liderazgo y roles no tradicionales, y no solo en aquellos asociados a la maternidad.

También se debe hacer especial énfasis en el aporte de las mujeres a la historia, la literatura, las artes y las ciencias. Si los libros de texto no incluyen estos aportes, analicemos por qué, y pidamos a las y los estudiantes que investiguen y elaboremos en conjunto recursos adicionales.

Clave 2: Despertar el espíritu crítico y la creatividad ante la imagen de la familia en los libros de texto y los medios de comunicación.

Cuando utilizamos imágenes de familias para explicar cualquier tema, tratemos de que no siempre esté la madre en la cocina y el padre leyendo el periódico, o el hombre trabajando en la calle y la mujer en la casa.

Busquemos otras imágenes y si no las encontramos, entonces hagamos la reflexión: ¿Por qué no aparecen imágenes en las revistas y periódicos donde la mujer tenga otros tipos de roles? ¿Por qué no aparecen imágenes de familias más diversas? ¿Acaso todos vivimos con papá y mamá?

Y tras hacer la reflexión... ¡hagamos collage! Cortemos y peguemos imágenes de distintas revistas y periódicos y construyamos familias distintas. También las podemos dibujar. Esta puede ser una actividad divertida y educativa para abordar los estereotipos de género, criticarlos y aportar a su transformación.

Clave 3: Enseñar a estudiantes de ambos sexos a compartir juegos y actividades.

Para romper con la discriminación y los estereotipos es importante que enseñemos al estudiantado a respetarse y tratarse bien aun haciendo la misma fila y realizando los mismos juegos. El niño puede integrarse al juego de “la cocinita” y la niña puede integrarse al juego de vitilla⁴. La adolescente puede interesarse en el rap y el adolescente en el baile. Los y las estudiantes se desarrollarán más completa y plenamente explorando todas sus capacidades de ritmo, de movimiento, de labores, y si pueden compartir los juegos sin que esto sea mal visto. También alentamos a estudiantes a participar en el deporte de su preferencia. Por ejemplo, los chicos pueden jugar voleibol y las chicas pueden jugar béisbol. También pueden conformarse equipos mixtos.

2.3.2.2 ¿Cualidades masculinas o femeninas?

Objetivo: Reflexionar sobre la arbitrariedad de los roles de género.

Materiales: Pizarra, marcador, hojas y lápices para participantes.

⁴ “Vitilla” es un juego popular dominicano, que utiliza las mismas reglas del béisbol, pero utilizando como pelota la tapa de un botellón de agua.

Descripción de la actividad: Se anotan en la pizarra las siguientes cualidades y se le pide a la clase que identifique si las considera masculinas o femeninas: Coraje, Romanticismo, Espíritu de iniciativa, Intuición, Capacidad de sacrificio, Conciencia de las propias limitaciones, Astucia, Decisión, Fuerza, Delicadeza, Ternura, Valentía.

Luego se puede anotar en la pizarra cuántas personas consideraron una cualidad femenina o masculina, y se discute reflexivamente acerca de por qué se cree que esa cualidad es femenina o masculina.

Para reflexionar: La conclusión para todos los casos debe ser que se trata de una convención social incorrecta, es decir, de algo que hemos aprendido culturalmente pues todos y todas tenemos la potencialidad de desarrollar todas esas cualidades.

2.3.2.3 Sueños y anhelos de estudiantes

Objetivo: Ayudar al estudiantado a trabajar sobre su proyecto de vida y a reflexionar sobre la autenticidad de los mismos.

Materiales: Se puede hacer oralmente, sin materiales o se puede escribir, en cuyo caso se necesita hojas y lápices.

Descripción de la actividad: Se trata de sacar un tiempo en clases cada año para ver cómo van cambiando y evolucionando los sueños y anhelos de nuestros estudiantes. Preguntemos: “¿Con qué sueñas? ¿Qué esperas de la vida?”. En la medida que van creciendo, les podemos ir añadiendo preguntas: “¿Qué tipo de trabajo te gustaría hacer? ¿Qué te gustaría estudiar en la universidad? ¿Qué esperas de un novio o novia? ¿Acaso te quieres casar? ¿Te imaginas viviendo sola? ¿Qué esperas de tu futuro esposo o esposa? ¿Quisieras tener hijos? ¿Cómo te gustaría contribuir a tu comunidad?”

Para reflexionar: Además de que será interesantísimo ir viendo cómo cambian o no los anhelos del estudiantado en la medida que pasa el tiempo, también nos dará herramientas para ayudarles a dos cosas: que no dejen de soñar y que sus sueños sean auténticos, no mutilados ni condicionados por la sociedad.

Estas sencillas preguntas ayudarían, por ejemplo, a que las y los jóvenes se puedan ir dando cuenta cuándo sus ideas de lo que esperan de un hombre o de una mujer son sexistas. Si una joven dice: “yo quiero un hombre que me mantenga” o un joven dice: “quiero una mujer que me cocine”, debemos llevarles a la reflexión sobre estos estereotipos. Es necesario educar sobre el hecho de que el amor se puede expresar de muchas maneras, sin estar limitadas por convenciones sociales, y que cuando las relaciones son justas y libres quienes participan de ellas son más felices.

2.3.2.4 Ser niño y ser niña/ Ser hombre y ser mujer

Objetivo: Reflexionar críticamente sobre los roles y estereotipos de género.

Materiales: Cartulinas y marcadores de distintos colores.

Descripción de la actividad: Se propone a los y las estudiantes trabajar separados por sexo. Las estudiantes deben responder lo que les gustaría y lo que no les gustaría de ser niños u hombres. Los estudiantes deben responder lo que les gustaría y lo que no les gustaría de ser niñas o mujeres. Lo escriben todo en una cartulina dividida en dos. Luego se les pide que subrayen con otro color qué de todo eso es de nacimiento y qué es aprendido. Los dos grupos presentan sus ideas.

Para reflexionar: Esta actividad sirve para evidenciar el carácter aprendido de los estereotipos de género. ¿Acaso las niñas nacen con el pelo largo? ¿Acaso los niños nacen con más libertad? ¿Acaso hay algo que limite a las niñas a solo poder jugar ciertos deportes? ¿O que impida a los hombres cuidar a sus hijos? Lo fundamental es promover la reflexión de que niños/hombres y niñas/mujeres son iguales en capacidades y derechos, y que deben ser iguales en oportunidades.

2.3.2.5 Claves para identificar, prevenir y abordar el acoso sexual

El acoso sexual es tan grave y común que merece nuestra atención especial. Es una forma de violencia en la que hay un comportamiento sexual ofensivo y no deseado por quien lo sufre. Es una forma de violencia que en su gran mayoría es ejercida por los hombres hacia las mujeres y que ocurre en todos los ámbitos de la sociedad. La escuela es uno de los espacios donde –si no se pone atención- las niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres están en riesgo de ser acosadas sexualmente.

El acoso es tan común, que a veces las niñas, adolescentes y jóvenes ni siquiera se dan cuenta cuando están siendo víctimas. Se sienten incómodas, pero creen que no es nada, que ellas tienen la culpa o están exagerando, pues creen que es normal que los hombres se comporten así. Es importante educar sobre el acoso sexual para que las niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres siempre puedan identificarlo y denunciarlo. Por ejemplo, es acoso cuando un docente está constantemente haciendo piropos a las estudiantes o a alguna en particular, o a mujeres docentes. Está abusando de su poder y no les está respetando su integridad.

También es acoso sexual cuando las niñas, adolescentes y jóvenes no pueden usar los baños de la escuela en tranquilidad, porque temen que los estudiantes traten de irrumpir su privacidad, o cuando no pueden caminar por el comedor o los pasillos sin escuchar comentarios o incluso que les toquen partes del cuerpo sin su consentimiento. Estas son situaciones lamentablemente muy comunes que se dan en las escuelas y que muchas veces están normalizadas. Sin embargo, también son violencia.

¿Qué puede hacer la escuela?

- | | |
|----------------|---|
| Clave 1 | Hablar sobre el acoso sexual como una forma grave de violencia. |
| Clave 2 | Crear espacios de reflexión en confianza sobre el tema. |
| Clave 3 | Tener políticas explícitas frente al acoso sexual. |

Clave 1: Hablar sobre el acoso sexual como una forma grave de violencia.

Este es el primer paso para prevenir el acoso: dejar de ignorarlo. Hace falta hablar del acoso como una forma de violencia y hacer campañas específicas para su identificación y erradicación.

Clave 2: Crear espacios de reflexión en confianza sobre el tema.

Además de debatirlo con toda la comunidad escolar, es importante que las niñas, adolescentes y jóvenes cuenten con algún espacio en la escuela donde puedan expresar sus inquietudes, si se sintieron incómodas con la forma en que cualquier hombre (sea profesor o estudiante) las ha tratado, y que se puedan tomar medidas al respecto.

Si bien hacemos énfasis en la importancia de los espacios mixtos para que estudiantes de ambos sexos puedan aprender a comunicarse y compartir, también son valiosos los espacios específicos en los que las niñas y jóvenes por un lado pueden reflexionar sobre sus preocupaciones particulares, y los niños y jóvenes también. Esto les permite sentirse con más confianza para hablar y expresar sus inquietudes.

Clave 3: Tener políticas explícitas frente al acoso sexual.

Toda mínima expresión de acoso debe ser tomada en cuenta y erradicada, ya sean “piropos” inadecuados, o formas de dirigirse o tocar o mirar. Es importante que en la escuela se tomen medidas reales ante las denuncias, llegando a la querrela formal ante las instituciones legalmente competentes en los casos que lo ameriten.

2.3.3 Actividades y claves para prevenir la discriminación contra personas en situación de discapacidad

Un valor importante de la educación que respeta y atiende la diversidad, es la inclusión de las personas con algún tipo de discapacidad. La República Dominicana, y más de 140 países, han firmado y ratificado la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006). Aquí compartimos un fragmento.

“Los Estados Partes asegurarán que:

- a) Las personas con discapacidad no queden excluidas del sistema general de educación por motivos de discapacidad, y que los niños y las niñas con discapacidad no queden excluidos de la enseñanza primaria gratuita y obligatoria ni de la enseñanza secundaria por motivos de discapacidad;
- b) Las personas con discapacidad puedan acceder a una educación primaria y secundaria inclusiva, de calidad y gratuita, en igualdad de condiciones con las demás, en la comunidad en que vivan;
- c) Se hagan ajustes razonables en función de las necesidades individuales;
- d) Se preste el apoyo necesario a las personas con discapacidad, en el marco del sistema general de educación, para facilitar su formación efectiva;
- e) Se faciliten medidas de apoyo personalizadas y efectivas en entornos que fomenten al máximo el desarrollo académico y social, de conformidad con el objetivo de la plena inclusión”.

Lo que esta convención plantea es un gran desafío para nuestro sistema educativo. Se trata de no excluir a niños, niñas y adolescentes ni jóvenes de su derecho a la educación por tener alguna discapacidad mental o física.

“Desde el enfoque de la inclusión, el problema no es el niño, sino el sistema educativo y las escuelas. (...) Las acciones han de estar dirigidas principalmente a eliminar las barreras físicas, personales e institucionales que limitan las oportunidades de aprendizaje y el pleno acceso y participación de todos en las actividades educativas”.

(Ainscow & Booth, citados en Blanco, 2009).

Eliminar las barreras físicas, personales e institucionales que impiden que las personas con diversas capacidades puedan contar con una educación de calidad requiere de ciertos recursos, como equipos, materiales y profesionales del área. Pero también y, sobre todo, requiere de la convicción de que toda persona merece una educación de calidad, sin importar su condición física o mental.

En las escuelas normalmente se da la presencia de estudiantes con algún tipo de discapacidad o diversidad funcional. En muchos casos, cuentan con la solidaridad de sus compañeros, compañeras y docentes. Esta es una actitud a reforzar y promover. Pero también, **es necesario tener una visión más integral del tema para prevenir la discriminación a las personas con discapacidad y lograr el respeto a su integridad y el desarrollo pleno de sus capacidades.** Para esto proponemos varias claves:

Clave 1

Comprender que parte de la inclusión y la diversidad es que los seres humanos tenemos distintas capacidades, tanto mentales, como físicas y espirituales, pero tenemos los mismos derechos.

Clave 2

No aceptar apodos ni burlas relacionados con una condición de discapacidad.

Clave 3

Exigir al Estado que las escuelas cuenten en su infraestructura con características que faciliten la inclusión.



Clave 1: Comprender que parte de la inclusión y la diversidad es que los seres humanos tenemos distintas capacidades, tanto mentales, como físicas y espirituales, pero tenemos los mismos derechos.

Esto permite entender que, a nivel físico, el hecho de que una persona no camine o tenga dificultades auditivas no la hace una persona “incompleta”. Al contrario, esta persona desarrolla otras capacidades. Físicamente, por ejemplo, puede tener más fuerza en otras partes del cuerpo, equilibrio y destrezas. Pero también mental y espiritualmente esta persona puede desarrollar las habilidades artísticas, la escucha empática, la contemplación, la reflexión, por el hecho de que no puede moverse tan rápidamente como la mayoría.

Comprender la diversidad en los seres humanos, también pasa por darse cuenta de que una persona que tome más tiempo que otras para aprender a leer y escribir, o para hacer cálculos matemáticos, no es menos inteligente. Esa persona simplemente tiene otro ritmo de aprender y es probable que desarrolle más que las demás personas otras facultades humanas, creativas o de personalidad; o que, simplemente tomándose un poco más de tiempo, llegue a los mismos resultados que el resto.

Lo único normal es la diversidad. Todos los seres humanos somos diferentes y únicos, aunque con los mismos derechos. Es importante hacer la labor en la escuela de reforzar la estima de las y los estudiantes con distintas capacidades, así como también concientizar a toda la comunidad escolar para que la solidaridad se practique, no desde la pena, sino desde el reconocimiento del valor de todas las personas.

Es responsabilidad de la escuela asegurarse de que sus integrantes se desarrollen plenamente, sin importar sus condiciones físicas o mentales. Esto requiere de creatividad y de dedicar esfuerzos específicos y concretos a este punto.

“Una cultura inclusiva se caracteriza por un ambiente de acogida y apoyo, en el que todas las personas de la comunidad educativa son igualmente respetadas y valoradas, y en el que se tiene la firme creencia de que todos los estudiantes pueden tener éxito en su aprendizaje si reciben los recursos y las ayudas necesarias.

Los alumnos con capacidades y experiencias distintas aprenden mejor juntos interactuando entre ellos, por lo que el aprendizaje cooperativo es una estrategia privilegiada”.

(Blanco, 2009)

Clave 2: No aceptar apodos ni burlas relacionados con una condición de discapacidad.

Es muy común en República Dominicana que, por ejemplo, a quien tiene una discapacidad auditiva se le diga “el mudo” o que a quien le falta una mano se le diga “el manco”, siendo entonces la persona nombrada exclusivamente por su condición de discapacidad. Trabajemos en las escuelas que cada persona tiene un nombre propio y que es importante respetarlo.

Otro aspecto también común entre los niños, niñas y adolescentes son las burlas imitando a las personas con discapacidades. Esto tampoco puede permitirse. En la niñez y adolescencia las burlas dejan huellas muy fuertes en la personalidad y van lesionando la sana convivencia.

Clave 3: Exigir al Estado que las escuelas cuenten en su infraestructura con características que faciliten la inclusión.

Por ejemplo, tener rampas adecuadas para entrar a las aulas, tener baños amplios, contar con identificadores en braille, contar con recursos y materiales de apoyo para los aprendizajes, entre otros.

También hay que exigir al Estado que cumpla con esta parte de la convención:

“Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para emplear a maestros, incluidos maestros con discapacidad, que estén cualificados en lengua de señas o Braille y para formar a profesionales y personal que trabajen en todos los niveles educativos. Esa formación incluirá la toma de conciencia sobre la discapacidad y el uso de modos, medios y formatos de comunicación aumentativos y alternativos apropiados, y de técnicas y materiales educativos para apoyar a las personas con discapacidad” (ONU, 2006, p. 21).

RECUERDA Y REFLEXIONA:

“El respeto por lo diverso y lo diferente constituye el punto de partida de la práctica educativa y de la construcción de la convivencia escolar”.

(Boggino, 2005)

¿Qué opinas de esa frase? ¿Cuáles acciones se pueden comenzar a desarrollar en tu escuela y en tu aula para respetar activamente la diversidad?

2.3.4 Feria de la diversidad, la convivencia y los derechos humanos

Objetivo: Promover en toda la escuela la convivencia armónica y celebrar la diversidad racial, de género y de capacidades.

Materiales: Los que surjan a partir de los grupos. Por ejemplo, cartulinas, hojas y colores.

Descripción de la actividad: Se propone esta actividad como un compartir de toda la comunidad educativa. Se le pide a cada curso que haga un homenaje a la diversidad en la sociedad y la escuela, donde aborden la importancia de dejar que estudiantes de ambos sexos puedan desarrollar su potencial y autenticidad, donde hablen de la belleza de nuestra diversidad racial y cultural, donde se visibilice la diversidad de capacidades, donde se cuestione la discriminación por orientación sexual percibida. Se les da la libertad a cada curso de que lo haga a través de una canción, un poema, un cuento o presentándolo como una exposición u obra.

Se trata de tomar la idea de “feria” que ya se lleva a cabo en las escuelas (ferias científicas o ferias culturales), pero haciendo énfasis en el tema de la diversidad. Es una forma de fortalecer el trabajo que se hace en las aulas, a través de una actividad que involucre a todo el centro y demuestre su compromiso de construir una escuela inclusiva.

CAPÍTULO 3
Escuela divertida

3.1 La importancia de la diversión y la alegría en la escuela

La convivencia, la superación de los prejuicios que obstaculizan la inclusión y la equidad, la prevención del acoso, y la construcción de un ambiente favorable para la experiencia educativa, todo ello se beneficia enormemente de una condición bastante elemental: que estudiantes y docentes encuentren en la escuela un espacio en el que les guste estar. **Que la escuela sea un espacio agradable, acogedor e interesante, al que vamos no solo por obligación sino también porque es provechoso y porque es divertido aprender.** La diversión en la educación es un elemento importante.

No se trata de imponer una exigencia adicional a la de por sí importante carga laboral y social de los educadores, como podría pensarse. No es tampoco que, además de todas las tareas que ya se realizan, los y las docentes tengan que cumplir el rol de comediantes, payasos o artistas escénicos. Lo que queremos enfatizar es que sí se pueden desarrollar herramientas para disfrutar más junto al estudiantado del proceso de aprendizaje y, como consecuencia de ello, minimizar las resistencias, obstáculos y conductas inapropiadas que muchas veces se generan en las clases por causa de la frustración y aburrimiento.

Se pueden incorporar actividades que por su carácter de “juego” ayuden a evitar que la dinámica de la clase se torne rutinaria, potenciando la creatividad y ayudando a mantener la concentración.

Sin embargo, en las escuelas se suele enseñar que el juego y la educación son contradictorios: “Se acabó el juego, ahora se va a aprender”, a veces escuchamos. La escuela divertida reconoce que el juego y el ocio no deben estar dissociados del proceso educativo. Tal y como se constata en la experiencia, aprendemos mucho más cuando nos estamos divirtiendo.

La diversión en la educación supone que se reduzcan al mínimo aquellos aspectos que pueden inducir al desánimo y el aburrimiento. Es importante que las y los estudiantes comprendan cuál es el sentido de aprender lo que están estudiando, la relevancia de lo que estudian para su vida y cuánto esfuerzo debe dedicarse a la tarea para concluirla exitosamente (Uruñuela, 2016). Pero si además de todo ello, la educación resulta un proceso ameno y entretenido, veremos verdadero entusiasmo y los resultados reflejarán un cambio profundo.

Obviamente es importante cuidar y cultivar las mejores relaciones entre quienes cumplen el rol de educadores y el estudiantado. Detalles como saludar a todos sus estudiantes, mostrar con el lenguaje corporal -además de las palabras- el aprecio que se tiene por ellos, escucharles con atención o planificar actividades en las que todos ellos puedan mostrar sus distintas fortalezas, va construyendo un nexo de confianza (Beane, 2006).

Hay cualidades que los estudiantes generalmente aprecian en sus docentes, como percibir que son justos y no practican favoritismos, que no son demasiado rigurosos ni demasiado laxos, que son pacientes al explicarles y ayudarles en clases. No les agrada que los docentes den muestras de rencor, arbitrariedad o un habitual mal humor, que sus clases sean monótonas o se perciba que el profesor no está interesado o no domina la asignatura que imparte (Gómez & Serrats, 2007; Pacheco-Salazar, 2017).

Es necesario que superemos la falsa separación entre aprendizaje y diversión. Se puede trabajar jugando y nos podemos divertir haciendo actividades serias y concentradas. A través de la diversión el estudiantado aprende muchas cosas que sin ella olvidarían. Con el juego se aprende mucha disciplina, el sentido de las reglas, entre otras cosas. Los juegos y las artes aportan una vivencia práctica que facilitan la enseñanza de los temas más variados. Las cosas más importantes de la vida las aprendemos a través de la experiencia.

El aburrimiento genera frustración y la sensación de que la escuela es una especie de cárcel: todos los días en la misma silla, en la misma aula, alrededor de la misma gente, que está vestida siempre igual; y, para colmo, estar recibiendo y copiando información todo el tiempo y que te digan lo que tienes y no tienes que hacer. ¿Acaso no se asemeja esto a una cárcel?⁵ Esa es la experiencia escolar que tienen millones de estudiantes en el mundo. Aún con la mejor intención por parte de los docentes, es un modelo que genera aburrimiento y agresividad, y que no se traduce en la construcción de aprendizajes significativos.

La escuela en general debe ser un espacio de alegría, que no solo forme estudiantes intelectualmente, sino también emocional y socialmente. Las actividades de dibujo, teatro, juegos, y otros ejercicios que proponemos en este capítulo, aportan al desarrollo de la creatividad y ayudan a fortalecer un genuino interés por aprender.

Estudiantes que encuentran en la escuela un canal para expresarse y desarrollarse son menos proclives a verse involucrados en situaciones de violencia ni delictivas. Es por esto que las actividades que proponemos también aportan a la convivencia escolar armónica. Enseñar de manera divertida y en un ambiente agradable ayudará a que la labor docente sea menos agotadora y más estimulante también.

Estas herramientas divertidas en las aulas pueden brindar el punto de partida para desarrollar grupos artísticos que hagan vida escolar. Se pueden asignar docentes que tengan alguna habilidad artística para dirigirlos. También se puede motivar la auto-organización estudiantil. Además de divertidos, los grupos artísticos aportan a experimentar la pertenencia a un grupo y un sentido de identidad. Esto ayuda a que desarrollen una personalidad más fuerte y más difícilmente se dejen llevar por pertenecer a pandillas, bandas o sectas religiosas o políticas.

A los y las estudiantes les encanta jugar, pero no siempre saben jugar de manera pacífica. Muchas peleas entre estudiantes comienzan con un “juego”, que cada vez se va haciendo más pesado, hasta que comienzan a discutir o a golpearse. Por esto **es muy importante enseñar nuevas formas de jugar**; los juegos en las clases se pueden emplear para enseñar a colaborar, a confiar, a relacionarse e incluso contenidos específicos de las materias.

3.2 La disciplina positiva no es violenta

La diversión no equivale a desorden. Muy por el contrario, ayuda a crear las condiciones para una mayor concentración y el respeto de aquellas pautas de comportamiento que permiten un óptimo desarrollo de las actividades escolares. Como hemos dicho, estudiantes que se divierten al aprender son mucho menos proclives a tener conductas disruptivas. Ahora bien, veamos algunos elementos específicamente referidos al desarrollo de un modelo de disciplina positiva:

⁵“En un sentido muy real, sus responsabilidades [de los profesores] guardan cierta semejanza con las de los funcionarios de prisiones” dice Jackson (2001).

aquella que no se imponen mediante el temor al castigo, sino que se construye por medio de la persuasión acerca de la necesidad de acordar colectivamente normas para el funcionamiento de las clases.

Se trata de que las normas estén abiertas a la discusión y a posibles cambios, de tal forma que se les entienda como acuerdos construidos entre todos y no una imposición arbitraria de la autoridad. Se trata de una disciplina democrática, racional, no arbitraria y bilateral para favorecer la seguridad y autogobierno de los estudiantes (Gómez & Serrats, 2007).

Las normas tienen en sí mismas un sentido educativo. Por ejemplo, pueden inculcar nociones como la imposición del más fuerte o de la autoridad personal, si son normas arbitrarias o no comprendidas. Por el contrario, pueden infundir valores democráticos si expresan una intención racional y son explicadas, sometidas a examen y revisión abiertamente, y si las consecuencias de las infracciones a las normas son entendidas como consecuencias lógicas, y previamente consensuadas, y no como castigos.

En una gestión democrática, tanto las normas como las costumbres se pueden analizar y criticar, y se procura que todos los miembros de la comunidad comprendan el propósito y el origen de las mismas, se les reconoce como favorables a los intereses del grupo, se pueden elaborar entre todos nuevas normas, hay pocas normas importantes, son claras y aceptadas como justas por el grupo, que en consecuencia se convierte en el responsable de su aplicación (Ortega & Del Rey, 2003).

Un debate que puede ayudar a reflexionar sobre la disciplina, se puede propiciar con las siguientes preguntas para discutir las en grupo: ¿Qué hace que una regla sea positiva o negativa? ¿Sería posible un juego sin reglas? ¿Las reglas deben incluir alguna consecuencia por su incumplimiento? ¿Qué pasaría si no la tuviera? Se escuchan la mayor cantidad de respuestas que se les ocurran a los estudiantes. Luego, en base a los criterios discutidos, se puede pensar en qué normas podría ayudar a enfrentar determinados problemas (Segura, 2009). Por ejemplo, ¿qué regla podría ayudar a que no se discrimine a nadie por ser negro o llevar el pelo afro natural? ¿cómo podemos lograr que tanto docentes como estudiantes cumplan reglas básicas como hablar con amabilidad y referirse a las demás personas desde el respeto y la no discriminación? Son necesarias las reflexiones sobre estos temas entre docentes y con estudiantes, ya que esto forma parte de la educación emocional, así como de la construcción de ciudadanía.

Es un gran desafío vencer la concepción de que la violencia educa o genera disciplina. Muchas veces, por ejemplo, se escucha la frase de que “a ese niño lo que le hace falta es una buena pela”. Y hay personas adultas que dicen sentirse agradecidas de sus padres por los correazos que le dieron cuando jóvenes, “porque eso les hizo personas más honestas”, dicen. Pero estas son ideas erróneas, que solo sirven para reforzar la cultura autoritaria y violenta.

La vara es un instrumento de miedo que lamentablemente continúan utilizando algunos docentes. Es un viejo método dar sus clases con ella en la mano, todo el tiempo. Puede parecer inofensivo, pero no lo es. La misma herramienta que se usa para señalar y explicar algo en la pizarra, se puede convertir en un instrumento para dar un golpe. El mensaje que queda es que lo mismo con lo que aprendo, me hace daño. Se asocia educación con sufrimiento, pero también se naturaliza la violencia y el castigo como la única forma de lograr el “orden” y la disciplina. Y lo que es peor, se comprende que la violencia solo se ejerce con impunidad desde las posiciones de autoridad.

Es necesario educar con el ejemplo. La violencia verbal es tan grave como la física. Al corregir al estudiantado es necesario que se haga desde el respeto. Nunca es necesario ofenderles personalmente. Cuando a un niño se le etiqueta de “molestoso”, él hará todo lo posible por mantener esa identidad. Si se le corrige e instruye con respeto, resaltando sus características positivas, intentará vivir a la altura de lo que las demás personas, especialmente aquellas que le sirven de ejemplo, esperan de él.

Muchos de los errores que cometen los y las docentes se deben a que se desesperan. Se dejan afectar su tranquilidad. Para evitarlo, siempre es bueno aprender a respirar. Es recomendable hacer ejercicios de respiración todos los días, antes de salir de casa. Pero si allí no se puede, se vale incluso hacerlos en el autobús de camino al trabajo o en alguna hora libre. Se pueden reunir varios docentes para hacer ejercicios de respiración o hacerlo con los estudiantes para iniciar las clases.

¿Cómo hacer un ejercicio de respiración?

Colócate en una posición cómoda, puedes estar sentado o sentada, acostado o acostada. Preferiblemente que ni las piernas ni los brazos estén cruzados. Mantén tu cuerpo en posición de apertura. Coloca tus manos sobre tu abdomen. Trata de que cuando inhales el aire se vaya hacia tu barriga, provocando que se infle. Y que cuando exhales, entonces se desinflen la panza. Haz esto lentamente, tomando y botando el aire siempre por la nariz. Repítelo tantas veces quieras.

Algo que puedes agregar es imaginar que cuando tomas el aire entran en ti la paz, la armonía, el amor, y que cuando botas el aire salen de ti las preocupaciones, las frustraciones, la ira, el cansancio, el miedo.

3.3 Juegos, teatro, escritura, cuentos y humor: actividades para incorporar en clases

En este acápite presentamos herramientas concretas de algunos juegos, el teatro, los cuentos y el humor que podemos integrar en clases para aportar a la convivencia armónica y la cultura de paz.

3.3.1 Juegos teatrales cooperativos

Los juegos teatrales cooperativos que presentamos a continuación tienen cinco aspectos a tomar en cuenta:

1.- Son *cooperativos* porque en ellos no hay competencia. No hay ganadores ni perdedores. El objetivo del juego es disfrutar y trabajar en equipo para fines colectivos. En estos juegos nadie se excluye. Se busca que todas las personas puedan participar sin importar su condición física, su género, edad o destrezas. Por esto son juegos inclusivos.

2.- Son *teatrales* porque desarrollan habilidades y destrezas para las artes escénicas, para dramatizar y para estar ante un público. Son juegos que se utilizan en escuelas y grupos de teatro para la

expresión corporal, la soltura, la concentración y presencia escénica. Se pueden usar como calentamiento antes de hacer teatro u otra actividad. Además, los juegos son teatrales porque con ellos “ensayamos” reacciones, situaciones, vivencias y aprendemos a movernos en el mundo.

3.- Son *divertidos y placenteros*. Si los estudiantes se aburren con un juego, entonces no es un buen juego. Hay que cambiarlo. Lo peor que puede pasar es que las y los estudiantes encuentren que jugar compitiendo y peleando es más divertido que jugar cooperando. Por eso es muy importante que pongamos todo el buen ánimo y dinamismo al conducir los juegos, para que la vivencia de jugar cooperando sea tan divertida como los juegos habituales que ellos ya conocen, o incluso más.

4.- Son flexibles. Específicamente los juegos que vamos a presentar son aptos para todas las edades. Se han hecho con niños y niñas de primaria, adolescentes de secundaria, jóvenes de universidad y con personas adultas. Lo que se adapta es el ritmo y la forma de conducirlos. No hay que quedarse solo con los juegos de esta o de otras guías. Docentes y estudiantes pueden inventar sus propios juegos.

Una práctica interesante es convertir juegos competitivos populares en juegos cooperativos, solo cambiando algunas reglas. Así, si los estudiantes un día quieren hacer un juego que es competitivo, lo hacemos. Pero luego preguntamos: “¿Cómo convertimos este mismo juego en un juego cooperativo, donde nadie salga, donde nadie pierda?”. De esta manera, iremos descubriendo nuevas formas de jugar.

5.- En *cualquier momento pueden ser útiles*. Pueden ser una forma de iniciar o terminar las clases. También pueden ser una manera de cambiar de actividad o un mecanismo para lograr mayor concentración. También se pueden hacer para provocar alguna reflexión específica en el grupo. Se pueden repetir en distintos momentos con el mismo grupo. Los estudiantes lo pedirán si realmente les han gustado. Pero también es bueno siempre innovar, buscar nuevos juegos para que no se convierta en algo esperado, sino en una actividad que siempre les sorprende.

Afortunadamente, hoy en día existen muchas publicaciones de juegos solidarios y cooperativos para distintas edades. Te motivamos a que las consultes y busques más juegos en una biblioteca cercana o en internet.

En términos metodológicos debes tomar en cuenta que los juegos aportan a que quienes participan se sientan en comodidad con sus cuerpos, suelten la vergüenza y expresen su creatividad. Es muy importante poner atención al respeto mutuo. Para esto ayudan los juegos teatrales. En ellos cada quien está haciendo muecas y posturas que suelen parecer raras. No aceptes burlas de ningún tipo y motiva a que cada quien se sienta libre de expresarse como quiera.

No hay que forzar a quienes no quieren participar. Es importante motivar la participación activa, pero si alguien no quiere hacer algo específico, no hay que insistir demasiado. Será en la medida en que el grupo vaya teniendo mayor clima de respeto, que todo el mundo sentirá la confianza de expresarse.

No todos los juegos son para todos los grupos. Al guiar estos juegos, debes ver más allá de lo que la gente dice y hace. Afina tu intuición. No todo el mundo se siente cómodo teniendo cercanía

física con otras personas, por ejemplo. Entonces debes saber cuándo un juego hay que pararlo, porque puede estar haciendo más daño que bien. O incluso puedes saber cuándo ni siquiera hay que proponerlo.

3.3.1.1 Guiando sin hablar

Objetivo: Trabajar la confianza y la responsabilidad que esta implica.

Materiales: Vendas para los ojos.

Descripción de la actividad: Se colocan de dos en dos. En cada pareja una persona tendrá los ojos vendados. La otra persona podrá ver, pero tendrá la boca vendada. Se les indica a las personas con la boca vendada que guíen a las personas con los ojos vendados por el salón sin que tropiecen ni se hagan daño.

Este juego se puede variar, agregando que las personas que no pueden hablar también caminen con un solo pie o que solo puedan tener contacto con las personas con los ojos vendados con una sola parte del cuerpo que vayamos diciendo. Las complicaciones dependen de las edades y características del grupo. Luego se intercambian los papeles.

Para reflexionar: ¿Qué les gustó más: guiar o que les guiaran? ¿Se sintieron en confianza? ¿Qué nos dice esto de los valores de confianza y responsabilidad? ¿Cómo se siente no poder ver o hablar?

3.3.1.2 Seguir la mano

Objetivo: Trabajar la confianza y la responsabilidad que esta implica.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Las y los participantes se colocan en parejas y una frente a la otra. Una persona de la pareja coloca la palma de su mano abierta frente al rostro de la otra, a pocos centímetros. El juego consiste en que una persona moverá su mano y la otra debe seguirla manteniendo su rostro a la misma distancia en que empezó. Se debe instruir a quien guíe con su mano para que haga movimientos lentos que su pareja pueda seguirla, pero al mismo tiempo que mueva su mano de manera que la otra persona se desafíe y se esfuerce. Luego se intercambian los papeles.

Este juego se puede variar y complicar si una sola persona puede guiar a otras dos personas, usando sus dos manos y estas a su vez guían a otras dos personas. Se forma una gran cadena muy divertida, de personas que siguen a otras.

Para reflexionar: ¿Qué les gustó más: guiar o que les guiaran? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Notaron cómo el cuerpo tuvo que moverse distinto a lo normal?

3.3.1.3 Sillas cooperativas

Objetivo: Aprender a trabajar en equipo y priorizar la cooperación sobre la competencia.

Materiales: Sillas para la cantidad de participantes y dispositivo para poner música (si no hay, se aplaude o se canta).

Descripción de la actividad: Este es un ejemplo de un juego competitivo que se puede transformar en juego cooperativo y hacerlo más divertido. Puedes incluso hacer las dos versiones y verás que la segunda gustará mucho más.

-VERSIÓN COMPETITIVA: Seguro conoces el juego competitivo de las sillitas. En este, se colocan las sillas pegaditas en círculo mirando hacia afuera y siempre hay una silla menos que la cantidad de personas. Se pone una música y la gente baila y camina alrededor de las sillas en procesión. Cuando para la música, todo el mundo se sienta menos una persona. Quien no logre sentarse, sale del juego. Van saliendo sillas y personas hasta que solo queda una silla y dos personas a ver quién gana.

-VERSIÓN COOPERATIVA: Aquí también se colocan las sillas pegaditas en círculo mirando hacia afuera y también hay una silla menos que la cantidad de personas. También se pone una música y la gente baila y camina alrededor de las sillas. La diferencia es que cuando para la música, todo el mundo debe lograr sentarse y, para lograrlo, se irán ayudando mutuamente. Se puede poner la consigna de que nadie debe quedar con los pies en el piso. Al principio será fácil. Pero luego van saliendo sillas, pero se mantiene la misma cantidad de personas. Nadie sale del juego. Mientras menos sillas hay, verás que es más difícil pero más creativo lograr que todas las personas puedan quedar sobre las sillas y con los pies fuera del piso. Todo esto hasta que solo quede una silla y todo el mundo deba caber en ella.

Para reflexionar: ¿Cuál de los dos juegos fue más divertido? ¿En cuál de los juegos nos integramos más? ¿Acaso nos tomó tiempo en el segundo juego entrar en la lógica de trabajar en equipo?

Como nota metodológica hay que tomar en cuenta que la versión competitiva solo es conveniente desarrollarla en aquellos grupos donde haya mayores niveles de reflexión o si se trata de un grupo que puede multiplicar el aprendizaje. En espacios donde hay un clima de mucha violencia, es mejor no reforzar ese ejemplo competitivo, e ir directo a la versión cooperativa del juego.

3.3.1.4 Serie de las caminatas teatrales

Objetivo: Desarrollar la creatividad, la concentración y la desinhibición.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Se trata de caminar de distintas formas. Se pide a quienes participan que se distribuyan por todo el espacio y comiencen a caminar en silencio sin chocar con nadie, abarcando todo el salón. Luego se van dando instrucciones. Por ejemplo, que caminen como si les halaran por distintas partes del cuerpo que vamos mencionando. Cada vez que mencionamos una parte del cuerpo, los y las participantes representan que les halan por ahí y luego seguimos mencionando partes: la lengua, la cabeza, una rodilla, un dedo del pie, la espalda, etc.

Luego les pedimos que sigan instrucciones contrarias. Cuando digamos “caminen” deben parar y cuando digamos “paren” deben caminar. Eso se puede complicar agregando más instrucciones contrarias.

Luego les pedimos que caminen representando distintos personajes: un anciano, una astronauta, un gatito, alguien que ríe fuerte, el presidente, un beisbolista, alguien de la farándula, etc.

Finalmente les pedimos que caminen expresando distintas emociones: tristeza, alegría, enojo, miedo, sorpresa, frío, etc. Esto se puede variar diciendo que expresen esas emociones cuando se encuentren de frente con alguien.

Para reflexionar: Se pueden hacer distintas caminatas con muy diversas instrucciones. Resulta divertido y sirve para poner al cuerpo con ganas de estar en acción y aprender a moverse en el espacio propio, respetando el espacio de los demás. Estas caminatas se pueden hacer todas seguidas, pero también por separado en distintos momentos.

3.3.1.5 Serie de los espejos

Objetivo: Desarrollar la coordinación en equipo, desinhibición, expresión corporal y el vínculo emotivo.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: El juego más común y sencillo de los espejos es que el grupo se organiza de dos en dos, de frente. Mientras una persona realiza acciones, la otra la imita exactamente simulando ser su espejo. Se debe dar la instrucción de que los movimientos deben ser lentos. El punto no es que sea difícil para el espejo seguir a la otra persona, sino que desde fuera no se sepa quién guía y quién hace de espejo. Se intercambian los roles.

Este juego se puede variar pautando que el espejo, en vez de imitar exactamente las acciones, debe exagerarlas. Otra posibilidad es que el espejo trate de hacer lo contrario de lo que hace la persona. Esto parece sencillo, pero no lo es tanto, porque hay que interpretar rápidamente qué sería una acción contraria a, por ejemplo, rascarse el cuello o brincar. También se puede decir que las dos personas deben guiar y ser espejos al mismo tiempo.

Este juego se hace todo el mundo al mismo tiempo, pero al final se puede motivar a las parejas a que hagan una demostración una a una a ver si el resto adivina quién guía y quién es espejo. Es importante que se trata de una demostración, no una competencia de quién lo hizo mejor.

Para reflexionar: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Les dio vergüenza? ¿Les dio alegría? ¿Les gustó más guiar o que los guiaran? ¿Cuál fue el principal desafío?

3.3.1.6 Transformando los objetos

Objetivo: Desarrollar la creatividad, la imaginación, la concentración y el trabajo en equipo.

Materiales: Algún objeto de uso cotidiano.

Descripción de la actividad: El grupo se coloca en círculo. Se elige un objeto cualquiera de uso cotidiano. La instrucción que se da es que el objeto se va a pasar de mano en mano y cada persona que lo agarre tiene que darle un uso. Lo interesante es que el uso que le den al objeto

tiene que ser distinto al que normalmente le damos. Por ejemplo, si se elige un zapato, se va pasando de mano en mano y cada persona lo puede transformar en un barquito, en un teléfono, en un cepillo, en un libro, en cualquier cosa menos un zapato. La idea no es que digan en qué lo van a transformar, sino que lo hagan y el resto del grupo lo adivine.

A este juego se le pueden hacer variaciones. Se puede hacer primero una o dos rondas en que las acciones sean en silencio. Luego se les pide que agreguen sonidos sin palabras. Luego que las acciones incluyan alguna frase o palabra. También se pueden trabajar las emociones: que cada quien le aporte a la acción, la emoción que le salga o también quien guía la actividad puede decir: “Ahora todas las acciones de esta ronda, serán con miedo”, o alegría o sorpresa. Las variaciones aportan a que se enriquezca la experiencia.

Para reflexionar: ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿Les dio vergüenza? ¿Les dio alegría? ¿Cuál fue el objeto más difícil de transformar?

3.3.1.7 Ejercicio de relajación con globos⁶

Objetivo: Aportar conciencia de la respiración, tranquilidad y concentración de manera creativa y divertida.

Materiales: Globos en igual cantidad que participantes.

Descripción de la actividad: Inflar globos de forma rítmica y lenta. Se llenan de aire, pero no demasiado para que no exploten, luego se les desinfla lentamente, regulando la salida de aire. Volverlos a inflar y jugar con ellos, pero sin explotarlos.

3.3.1.8 Imitando respiraciones⁷

Objetivo: Aportar conciencia de la respiración, tranquilidad y concentración de manera creativa y divertida.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Imitar con una respiración rítmica los sonidos que produce un perro cansado, un tren que se acerca y se va, los ronquidos de una persona, el sonido del viento, otros.

3.3.1.9 Mono o mona mayor

Objetivo: Aportar desinhibición, creatividad, confianza y conexión grupal.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Se trata de un juego teatral que toma al mono como referencia por ser un animal imitador.

⁶ Adaptada de Gómez & Serrats (2007).

⁷ IDEM.

El grupo se coloca en círculo. Se va asignando “un/a mono/a mayor” cada vez. Dicho/a mono/a mayor actúa como mono o mona realizando todas las acciones, sonidos y movimientos que se le ocurran. Es muy importante que se haga el esfuerzo de actuar como monos o monas, para aportar a la creatividad en la expresión corporal. El resto del grupo debe imitar todo lo que esa persona haga. La persona facilitadora da una señal para cambio de mono/a mayor/a, hasta que todas las personas participantes tengan la oportunidad de guiar a los/as demás.

3.3.1.10 La sombra sonora

Objetivo: Aportar desinhibición, creatividad, confianza y capacidad para guiar y seguir.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Este también es un juego de imitación teatral, que en este caso se desarrolla en parejas. Trata de que una persona va caminando y haciendo acciones por el espacio, mientras que la otra la va siguiendo como si fuera su sombra. Hace las mismas acciones, pero les va poniendo sonido. Eso hace que todo sea más divertido.

Se puede desarrollar con todas las parejas accionando al mismo tiempo, para que solo jueguen sin sentirse observadas. Pero en alguna ocasión, se pueden hacer pequeñas demostraciones, para que se vean mutuamente.

3.3.1.11 Esculturas

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal, la concentración, el trabajo en equipo y el vínculo respetuoso cuerpo a cuerpo.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: De dos en dos, una persona es la escultora y otra es la esculpida. Esta última se coloca de pie, pero con el cuerpo relajado. La persona escultora le mueve el cuerpo hasta lograr alguna posición interesante, como si fuera una escultura. Es importante que se haga en silencio y que logren comunicarse sin hablar, solo con el tacto.

Se puede desarrollar con todas las parejas accionando al mismo tiempo, para que solo jueguen sin sentirse observadas. En alguna ocasión, se pueden también hacer pequeñas demostraciones, para que se vean mutuamente.

3.3.1.12 La máquina humana

Objetivo: Desarrollar el trabajo en equipo, el ritmo y la expresión corporal.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: La meta que se plantea en el juego es formar una gran máquina entre todas las personas participantes, en las que cada persona es una pieza. Se organiza el grupo en círculo y se le asigna un número a cada estudiante. Cuando se mencione su número, esa persona debe tomar el centro y realizar un movimiento repetitivo bien sencillo con un sonido

que también se repita. Se les puede dar el ejemplo de los “gifs” o “loops” que se comparten por las redes sociales, donde hay un movimiento que se repite una y otra vez; solo que, en esta ocasión, también incluye sonido. La siguiente persona deberá crear su propio movimiento con sonido repetitivo, tratando de que el mismo se coordine con el de la persona anterior. Y así se continúa hasta que todo el mundo está realizando dicho movimiento con sonido creando una gran máquina humana.

Este juego se puede complejizar si, una vez está armada toda la máquina, se van dando instrucciones como ir en cámara lenta, en cámara rápida, suspendiendo los sonidos, exagerando más los movimientos, haciendo como si la máquina está dañada, etc. Todo lo que se nos ocurra y que sirva para el juego, de acuerdo al involucramiento que logremos entre todo el grupo.

Es importante la reflexión sobre el rol que cumplió cada pieza de la máquina para que funcionara y se lograra la meta común, la concentración que se requiere de cada persona y la coordinación conjunta necesaria para que de verdad parezca una máquina. Todas las dificultades que se hayan enfrentado es bueno tomarlas en cuenta para la reflexión, y como oportunidad para el aprendizaje y recordatorio de las normas de respeto y convivencia que se hayan establecido.

3.3.1.13 Caída de confianza

Objetivo: Fomentar los valores de confianza y responsabilidad.

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Esta dinámica se puede desarrollar solo en grupos donde haya cierta madurez (independientemente de la edad) como para que quienes participen vayan a asumir el juego con la seriedad que se requiere.

En parejas, se coloca una persona detrás de la otra, de manera tal que hay una que le da su espalda a la otra. Se colocan a una distancia prudente y la persona que está de espaldas se dejará caer con el cuerpo completamente recto hacia atrás, para que la otra persona la agarre y la devuelva a su lugar. Esto se debe comenzar con las dos personas bien cerca, para que vayan tomando conciencia del peso y la distancia, y poco a poco irse alejando siempre asegurando que sea posible sostener a la persona que se deja caer.

Para reflexionar: ¿Cómo se sintió dejarse caer? ¿Lo lograste? ¿Confiabas en tu compañera/o? ¿Pudiste agarrar a tu compañero/a? ¿Cómo se sintió que tu compañero/a confiara o no en ti?

3.3.1.14 El árbol y el viento

Objetivo: Desarrollar la confianza, la responsabilidad y conexión grupal.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: En este juego, todas las personas se colocan en círculo, menos una a la que le tocará ser el árbol y estar en el centro del círculo. El árbol deberá cerrar los ojos, mantener el cuerpo recto (pero relajado) y cruzar los brazos sobre el pecho. Luego le tocará al viento (el resto del grupo que está en círculo) empujar al árbol levemente e irlo pasando por

todo el círculo. Las personas en círculo tienen la responsabilidad de sostener al árbol y nunca dejarlo caer. El árbol debe dejarse llevar por el viento. Esta dinámica se puede desarrollar solo en grupos donde haya cierta madurez (independientemente de la edad) como para que quienes participen vayan a asumir el juego con la seriedad que se requiere.

Para reflexionar: ¿Cómo se sintieron al dejarse caer? ¿Cómo se sintió el contacto físico con sus compañeros/as? ¿Cómo se sintió que su compañero/a confiara o no en ustedes?

3.3.2 Actividades de improvisación teatral

El teatro, como todas las artes, es importante para los seres humanos por el solo hecho de que nos divierte (Brecht, 1964). Pero también el teatro puede aportar mucho al proceso educativo de formación en valores y convivencia. Se requiere necesariamente de la cooperación y el diálogo para practicarlo. **El desarrollo de la creatividad teatral nos permite vivenciar que siempre hay distintas formas de abordar una misma situación.**

La improvisación es una palabra que en la vida cotidiana a veces se utiliza para hablar de algo que está mal preparado. Pero ese no es el uso que le daremos a la palabra en esta guía.

En el arte, la improvisación requiere de bastante preparación. Se trata de la capacidad de hacer creaciones espontáneas siguiendo algunas pautas, sin haberlas ensayado previamente. Lo que sí se requiere es entrenamiento para que la improvisación salga bien. En la zona rural de República Dominicana tenemos tradiciones de improvisadores, como los decimeros y los chuineros de Baní, genios en la improvisación de versos. Hoy día en nuestros barrios y escuelas, a quienes más podemos ver improvisando artísticamente es a los raperos.

En otras formas musicales, así como en el baile y en el teatro, también se improvisa. En teatro, por ejemplo, se puede partir de una idea, de una palabra, del título de una película, de una frase, y a partir de ahí los actores y actrices comienzan a interactuar teatralmente. La improvisación ayuda a desarrollar aptitudes para solucionar conflictos y también, al establecerse unos marcos para la improvisación, obtenemos un ejemplo de reglas que no restringen la creatividad y la diversión, sino que las canalizan positivamente (Chapuseaux, 1997).

Cualquier improvisación o creación teatral está basada en el conflicto. Si en una obra, o incluso en una película, todo está perfectamente armonioso desde el principio, entonces no hay historia. El teatro nos enseña que no es malo que exista conflicto. **Siempre existirán conflictos. Nuestro desafío está en cómo los solucionamos sin necesidad de recurrir a la violencia.**

En la escuela, podemos emplear la improvisación teatral para encontrar soluciones creativas y no abusivas de enfrentar conflictos. El objetivo NO es que las personas que son abusadas aprendan a “aguantar” el abuso. El objetivo SÍ es que las personas aprendan a través del teatro que pueden elegir salidas creativas usando el ingenio y el diálogo para resolver situaciones conflictivas.

Para que una improvisación teatral mantenga su coherencia, es muy importante que cada participante tenga muy clara su intención. Es el choque entre la intención de un personaje y de otro lo que provoca el conflicto. Cuando actuamos el rol de distintos personajes con distintas intenciones, vamos aprendiendo a comprender a las demás personas y desarrollar la empatía. Un día me puede tocar hacer de estudiante que tiene la intención de interrumpir la clase todo el tiempo.

Pero otro día me puede tocar hacer de docente que trata de que sus estudiantes dejen de interrumpir. Hacer estos personajes me obliga a “ponerme en sus zapatos”, a comprenderles, a mostrar cómo suelen actuar y cómo me gustaría que actuaran.

En la improvisación se requiere de mucha escucha mutua entre quienes están actuando. Si no se escuchan, la improvisación no funciona. Si a una de las actrices se le ocurrió algo, el resto debe seguir ese juego, manteniendo la intención de sus personajes. De igual modo, hay improvisaciones en las que quienes participan deben ponerse de acuerdo, conversar, asignarse personajes mutuamente, tomar decisiones colectivas, cooperar. Esto es un aspecto muy positivo que aporta a que las personas, y principalmente los y las estudiantes, no necesiten siempre de una figura de autoridad para ponerse de acuerdo. Aprenden a trabajar en equipo por su cuenta.

La improvisación despierta la espontaneidad, que es una cualidad muy importante. Quienes integran la comunidad escolar deben sentirse en libertad de expresarse como realmente se sienten. Muchas veces en las escuelas el estudiantado se va acostumbrando a solamente obedecer, pero esto no les ayuda a ser auténticos. **La improvisación ayuda a soltar el miedo a decir y expresar lo que se siente y piensa sobre un tema o situación. Al reaccionar espontáneamente estamos en pleno presente: aquí y ahora.**

En la improvisación, las personas se muestran tal como son y cómo quieren ser. Muestran sus sueños, sus anhelos y también sus miedos. El rol de quien guía es poner atención para escuchar e interpretar esos deseos y sentimientos. No se limitan ni se condenan las reacciones. Se van abordando para que cada vez más, la respuesta auténtica y espontánea sea la más constructiva, creativa, integradora.

Realizar dramatizaciones originales es un gran aporte a la creatividad de las y los estudiantes y de cualquiera que participe de ellas. Les da la posibilidad mientras lo hacen de construir su historia. Aquí te explicamos ejercicios específicos de improvisación teatral para aportar a una escuela más inclusiva, divertida y participativa. Hay muchas formas de ejercer la improvisación y te presentaremos algunas opciones. ¡Aplicálas, compártelas y reinvéntalas!

3.3.2.1 Improvisamos sin ponernos de acuerdo

Objetivo: Ensayar soluciones creativas y pacíficas para los conflictos.

Materiales: Recursos del entorno acorde a la escena que se desea improvisar.

Descripción de la actividad: El docente elige una situación de conflicto, sencilla, que se pueda dar en el ámbito escolar, familiar o comunitario. El contexto depende del objetivo de la improvisación. Un ejemplo: “Laura y María están haciendo un trabajo en grupo. María quiere terminar el trabajo antes de hacer cualquier otra cosa y Laura está aburrida del trabajo y quiere irse a jugar”. Se le indica a cada estudiante-actriz por separado cuál es su intención, sin que sepa cuál es la intención de la otra. Entonces, comienza la acción.

Es importante dejar que la acción se desarrolle, que veamos cómo Laura intenta convencer a María, qué recursos usa, ver cómo reacciona María, etc. Si es necesario, quien guía el ejercicio, puede pararlo en un momento y susurrarle cualquier indicación a una de las dos, para agregar chispa y dinamismo.

Otros ejemplos de situaciones que se pueden elegir para improvisar:

- Una persona hace de docente. Se le dice que su intención es que sus estudiantes aprendan, por ejemplo, la tabla de multiplicar del 5. Otras cuatro personas hacen de estudiantes. A la primera se le dice que su intención es dormir, tiene sueño. A la segunda se le dice que su intención es salir a jugar al patio. A la tercera se le dice que su intención es que la profesora hable de otro tema. A la cuarta persona sí se le puede poner de aliada de la profesora pues quiere aprenderse la tabla del 5. A cada uno se le dan esas intenciones, se coloca la escena y a improvisar. Puede ser muy divertido ver cómo sucede todo.

Estas situaciones en el aula se pueden utilizar en talleres tanto con estudiantes como con docentes. Lo que varían son las reflexiones posteriores, en las que se pondrá atención a aspectos distintos.

También se pueden elegir situaciones en la familia para utilizar en talleres con estudiantes, familiares y tutores de la escuela. Por ejemplo, que alguien haga de madre y otra persona de hijo. La madre quiere que el hijo haga la tarea, el hijo quiere salir a jugar en la cancha. ¿Qué sucede?

3.3.2.2 Nos ponemos de acuerdo para improvisar

Objetivo: Ensayar soluciones creativas y pacíficas para los conflictos, a través del teatro.

Materiales: Los que surjan de acuerdo a la escena a improvisar.

Descripción de la actividad: Aquí se forman distintos grupos, cada uno de cinco a ocho personas, más o menos. Se le da a cada grupo un tema o situación donde quede claro un conflicto. Entre 5 y 10 minutos se emplean en ponerse de acuerdo sobre quién hace qué personaje y cómo van a representar el tema. No se les debe dar más tiempo para que solamente se pongan de acuerdo en lo mínimo. Se presentan los distintos grupos.

Ejemplos de temas y situaciones que se pueden dar a los grupos:

- Dos jóvenes se chocaron los hombros cuando caminaban por el pasillo. Uno dice que fue sin querer, pero el otro no se lo cree. ¿Qué pasa?
- Estudiantes llegan muy tarde a sus casas por quedarse jugando después de salir de la escuela y sus familiares les estaban esperando. Cuando por fin llegan, ¿qué ocurre?
- Hay un grupo de niñas que no quieren jugar con otra. ¿Qué hace ella? ¿Qué hacen las otras?
- Un muchacho va caminando solo por la calle. Un policía lo detiene. El muchacho no tiene dinero. ¿Qué ocurre?

Se pueden crear o elegir situaciones dependiendo de los temas sobre los que se quiera reflexionar y según el grupo con el que estemos trabajando. Lo importante es que el conflicto quede claro para que las y los participantes tengan esa pauta clara para crear su historia.

3.3.2.3 Variaciones para profundizar en los ejercicios anteriores

Objetivo: Profundizar las reflexiones sobre los ejercicios anteriores.

Materiales: Los que surjan de las escenas a improvisar.

Descripción de la actividad: Partiendo de las improvisaciones anteriores, se pueden generar las siguientes preguntas: “¿Qué les pareció? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Cómo se puede reaccionar sin atacar al otro? ¿Qué alternativas hay? ¿Cómo puede aportar el diálogo a solucionar estos conflictos?”. También se les puede preguntar a quienes actuaron cómo se sintieron con su reacción durante la improvisación y si en la realidad reaccionarían así o de otra manera.

Cuando representen a figuras de autoridad como la docente, la madre, el padre, o el policía, se les puede preguntar: “¿Cómo les gustaría que se comportara la docente? Representenlo”. También pueden representar teatralmente esas alternativas.

Una vez se desarrolle un diálogo sobre lo anterior, se pueden agregar las siguientes variaciones:

- 1- A quienes hayan actuado se les da la misma intención o situación de antes. Pero se les dice que ahora tienen que hacer todo completamente distinto a como lo hicieron. No es tan fácil, pero ahí está lo interesante y divertido.
- 2- Se les pide a quienes están de público que digan otras formas de reaccionar y todo lo que diga el público, las actrices y actores lo deben hacer (Boal, 1985).
- 3- Se le pide al público que sustituya a alguna de las personas que estaban actuando, para que interpreten de manera distinta al personaje con la misma intención o situación (Boal, 1985).

Para reflexionar: Es importante abstenerse de decir que algo está mal hecho o que alguna reacción no debe ser. Es más conveniente plantear la pregunta, pedir que otras personas propongan otras posibilidades, motivar a la reflexión. Esto es para no cortar la espontaneidad en la improvisación.

3.3.2.4 Representamos ejemplos de solidaridad

Objetivo: Resaltar los ejemplos positivos que tienen a su alrededor.

Materiales: Hojas, lápices y colores.

Descripción de la actividad: Se pide que todo el mundo piense en al menos un ejemplo de solidaridad de la vida real, algún momento en que alguien haya ayudado a otra persona, que le hayan cuidado, etc. Se les pide que lo escriban o lo dibujen individualmente. Luego se forman grupos pequeños donde se comparten estas situaciones y buscan la forma de representar teatralmente todos los ejemplos de solidaridad que hayan aportado sus integrantes.

Para reflexionar: El objetivo de este ejercicio es que quienes participen se den cuenta de que a su alrededor también hay muchas expresiones de solidaridad. Si se hicieron dibujos, se pueden exponer en el aula. También se les puede preguntar: ¿Cómo se han sentido cuando han visto o vivido esas expresiones de solidaridad o afecto? ¿Qué otros ejemplos hay?

Muchas veces se centran en solo algunas cosas y hay muchas expresiones que no identifican: cuando les hacen la comida, cuando la docente les explica algo, cuando un amigo les saluda, cuando comparten una merienda, cuando se prestan un lápiz, cuando un docente sustituye a otra que se siente enferma, etc.

3.3.2.5 Improvisación a partir de imágenes⁸

Objetivo: Desarrollar la capacidad de síntesis, la expresión corporal, la concentración, la desinhibición y la reflexión sobre los conflictos.

Materiales: Los que surjan de las escenas a improvisar.

Descripción de la actividad: Se coloca todo el mundo en un círculo mirando hacia fuera. En la primera parte, quien guía irá diciendo lentamente frases o palabras que tengan que ver con situaciones de violencia. Después de cada palabra o frase, quien guía dará un aplauso. Con el aplauso, quienes integran el círculo se voltean al mismo tiempo hacia dentro, haciendo alguna pose que represente la palabra o frase dicha. Es importante que sea una pose congelada, sin moverse ni hablar, ni hacer ningún sonido. Para esto es muy importante la concentración. Esto se repite varias veces. Ejemplos de frases o palabras que se pueden decir: “golpe”, “insulto”, “burla”, “chisme”, “pela”, “encierro”, “castigo”, “miedo”, “violencia”.

Es bueno que se concentren en su propia pose, no en las poses de las demás personas. Esto es para que no se copien o cambien su imagen, sino que busquen lo que su propio cuerpo les dice al escuchar esas palabras. Después puede haber un momento de mostrar las imágenes individualmente para que todo el mundo las vea. Incluso se pueden buscar las imágenes que se parezcan y agruparse.

Algo que puede agregarse al ejercicio es pedir que se repitan las poses todas al mismo tiempo. Vas pasando por donde cada participante y cuando les hagas una señal, deben decir o hacer algo relacionado con su pose. No deben tener tiempo para pensar, sino improvisar y reaccionar rápidamente. Deben dejar que su cuerpo les sugiera lo que deben hacer.

En la segunda parte del ejercicio se dará la misma dinámica, solo que se representarán frases o palabras que tengan que ver con situaciones de amor: “caricia”, “cuidado”, “abrazo”, “ayuda”, “libertad”, “diálogo”, “paz”, “solidaridad”.

Para reflexionar: Lo importante es que al final podamos pedir a quienes participaron que noten los cambios en su cuerpo entre las poses de violencia y las poses de amor. Generalmente en las poses de violencia hay más tensión en el cuerpo, mientras que en las poses de amor hay más relajación y placer.

⁸ Adaptada de Boal (1985).

En este ejercicio es importante que observes quiénes al escuchar una palabra vinculada a la violencia toman la posición de agresores y quiénes toman la posición de agredidos. Al escuchar “burla”, una persona puede hacer una pose de que se está burlando y otra persona puede hacer una pose de que está molesta o triste porque se burlan de ella.

Con esto se conoce mejor el grupo y sus relaciones de poder y se pueden adoptar pautas para la labor que hay que hacer de prevención del acoso y el abuso.

3.3.2.6 Creando y cambiando situaciones con imágenes colectivas⁹

Objetivo: Buscar salidas creativas y no violentas a los conflictos a través del teatro de imágenes; desarrollar una herramienta ágil para crear historias.

Materiales: Los que surjan de las escenas a improvisar.

Descripción de la actividad: Se forman distintos grupos. En la primera parte del ejercicio, a cada grupo se le pide que elijan de la vida real, o que inventen, una situación de conflicto en la escuela, la familia o la comunidad que termine en algún episodio violento, verbal o físico. Cada grupo representará esa situación a través de imágenes: tomarán los tres o cuatro momentos más importantes de la historia y los representarán con poses, como si fuera una representación fotográfica de la situación. Si alguien hubiese tomado fotos de la historia desde fuera, ¿cuáles serían los principales momentos capturados? Representarlos.

Es importante instruir a los grupos a que entre una imagen y la siguiente realicen el cambio de manera pausada y elijan el mínimo de movimiento indispensable. También es bueno que tomen en cuenta dónde está el público, para que cada una de las partes de sus fotografías pueda ser vista y apreciada.

Ejemplo: *Un grupo elige una situación en que una niña le toma la goma de borrar a otra de su butaca un momento, sin decírselo a la dueña. Hay una tercera niña que le avisa a la dueña que le robaron su goma de borrar. La dueña de la goma, entonces hala por los cabellos a la que le quitó su borra y ésta a su vez le da un golpe en la cara. La tercera niña y los demás del grupo se ponen a “enchinchar” y animar a que sigan peleando.*

Las cuatro posibles imágenes de esta situación son las siguientes:

Imagen 1: Se ve la niña agarrando la goma de borrar del asiento de la otra. A la dueña de la goma se la ve mirando para otro lado. A la tercera niña se la ve mirando con ojos grandes lo que está pasando.

Imagen 2: La tercera niña le está susurrando algo a la dueña de la goma de borrar y está señalando a la que le tomó la goma. Mientras, la niña usa la goma.

Imagen 3: La dueña de la goma de borrar le hala los cabellos a la que se la quitó. Alrededor se deben ver las niñas y niños aplaudiendo o animando a la pelea.

Imagen 4: La que tomó la goma le está dando un golpe a la dueña. Alrededor siguen los niños y niñas animando a la pelea.

⁹ Adaptada de Boal (1985).

Ahora viene la segunda parte del ejercicio. Los grupos se mantienen con las mismas situaciones que eligieron al principio. Lo único que deben cambiar es el final de la historia. Es decir, que en esta ocasión no debe terminar con violencia. Es muy importante que el conflicto siga siendo el mismo. No deben cambiar la historia ni eliminar el conflicto inicial. Lo que deben cambiar es cómo reaccionaron los personajes ante ese conflicto. Deben buscar alguna forma de que se pueda resolver sin violencia.

Utilicemos el ejemplo anterior para ver cómo funciona la segunda parte, igualmente con cuatro imágenes. Las primeras dos imágenes son idénticas:

Imagen 1: Se ve la niña agarrando la goma de borrar del asiento de la otra. A la dueña de la goma se la ve mirando para otro lado. A la tercera niña se la ve mirando con ojos grandes lo que está pasando.

Imagen 2: La tercera niña le está susurrando algo a la dueña de la goma de borrar y está señalando a la que le tomó la goma. Mientras, la niña usa la goma.

Imagen 3: Se ve a la dueña de la goma de borrar hablando con la que se la quitó y haciendo un gesto con la mano de que le está pidiendo la goma.

Imagen 4: La niña está devolviéndole la goma de borrar a su dueña. Los niños y niñas de alrededor siguen en sus asuntos y no están pendientes de ellas dos.

Pero no hay por qué terminar ahí. Todavía tienes opciones para continuar con este ejercicio:

- Una vez todos los grupos han presentado la segunda versión de la historia, puedes pedir que se den ideas mutuamente para pensar todavía en una tercera posibilidad. Utilizando el ejemplo anterior, puede que otro grupo proponga otra cosa como lo siguiente:

Se mantienen la imagen 1 y la imagen 2.

Imagen 3: La dueña de la borra hace un gesto subiendo los hombros como de que no le importa que la otra niña use su goma de borrar. La niña que hace de chismosa se sorprende.

Imagen 4: La que tomó prestada la goma de borrar se la está devolviendo a su dueña con un gesto de agradecimiento. Las dos están sonrientes. El resto del estudiantado sigue en sus asuntos.

Esto es solo un ejemplo de que las posibles reacciones son muchas.

Después de que todos los grupos hayan presentado sus historias en imágenes, ahora pueden presentar las dos versiones con movimiento y voz. Verás que les saldrá muy fácilmente, porque ya tienen la historia muy clara. Aquí se pueden hacer observaciones sobre la actuación, cómo hacer los personajes, etc.

Es una excelente forma para crear obras. A partir de las imágenes a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas se les hace sumamente ágil y divertido construir historias, que luego puedan seguirse ensayando para presentar ante un público.

Observaciones finales para quienes dirijan los ejercicios de improvisación:

- Tomar en cuenta los aspectos artísticos y teatrales que se están desarrollando. Con estos ejercicios de improvisación se trabajan elementos básicos del teatro como la expresión del cuerpo y la voz, la presencia frente a un público, perder la vergüenza, el manejo del tiempo en escena para que no sea muy larga ni muy corta, etc. Antes de hacer los ejercicios de improvisación, se puede entrar en la dinámica con algunos de los juegos teatrales cooperativos de la sección anterior de la guía.
- Tomar en cuenta los otros aspectos que aportan a las demás asignaturas. A través de las improvisaciones, las y los estudiantes están desarrollando la capacidad de crear historias, de resumir una historia, de expresarse correctamente. Están desarrollando la capacidad de concentración, de trabajar en equipo, de ponerse de acuerdo. Están observando e interpretando críticamente su entorno y están aportando soluciones.
- Es importante no temerle al aparente caos. Tener cinco grupos poniéndose de acuerdo al mismo tiempo de las escenas que van a realizar, no es necesariamente una situación silenciosa y no tiene que serlo. Es positivo que se entusiasmen creando sus historias y personajes. Es bueno que se mantenga el orden, pero esto no necesariamente significa silencio.
- También es importante aprovechar para el aprendizaje aquellos conflictos que puedan surgir en el proceso de coordinar las improvisaciones. Si dos estudiantes quieren hacer el mismo personaje o no se ponen de acuerdo en lo que van a hacer, el o la docente ha de aprovechar la oportunidad para promover el diálogo. No se trata de intervenir inmediatamente y tomar las decisiones. Más bien, se trata de llevarles a reflexionar y a ponerse de acuerdo. Eso es parte también del aprendizaje que deben tener: no necesitan una figura de autoridad para evitar las peleas, sino que deben desarrollar la capacidad de dialogar y resolver los conflictos por ellos mismos sin recurrir a la violencia.

En las improvisaciones en las que se busca solucionar conflictos sin usar la violencia, a veces quienes actúan colocan a un personaje con autoridad para que sea quien resuelva la situación. Se les puede desafiar a que solucionen la situación sin la presencia de esa figura de autoridad.

- Quien dirige los ejercicios de improvisación tiene un rol importante y delicado. Se necesita un equilibrio entre saber involucrarse, pero no interferir demasiado. Una vez las improvisaciones son presentadas, su rol es moderar, provocar la reflexión, motivar a los estudiantes a dar más de sí y darse cuenta de que siempre hay muchas posibles soluciones. Si hace falta, quien dirige puede sustituir a algún personaje y mostrar una posible solución más. Pero siempre aclarando que es solo una posibilidad más, no “la única” ni “la correcta”. Es muy importante no imponer una reflexión cerrada a las improvisaciones. En estos ejercicios no existe solo un único mensaje o una única idea que se aprende y transmite. Cada grupo es único. El reto es sacarles lo mejor a cada uno.

3.3.3 Actividades de escritura y dibujos

Las siguientes actividades están más centradas en la escritura y dibujo para aquellos grupos o momentos en los que convenga más el trabajo individual y reflexivo, que el trabajo a partir del movimiento. También forman parte de la escuela divertida ya que aportan a la educación emocional, parte vital para la convivencia escolar y la cultura de paz.

3.3.3.1 Frases inacabadas - A¹⁰

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reflexión individual y colectiva sobre cómo reaccionamos ante situaciones diversas.

Materiales: Lápiz y papel.

Descripción de la actividad: Los estudiantes anotarán una serie de situaciones, seguidas de una frase inconclusa en la que se describirá su reacción ante ella, para que ellos la culminen. Algunos ejemplos:

- El día que termine la escuela lo primero que haré será...
- Si en mi comunidad existiera un cine o una biblioteca, entonces yo...
- Mi novia y yo terminamos, y al poco tiempo me dijeron que ella estaba saliendo con otra persona. Yo...
- Un compañero de clase molesta mucho a un estudiante que es hijo de haitianos, diciéndole que no es dominicano. Entonces yo...
- Si todos los días tuviera tres horas para hacer lo que quiera, entonces yo...

Para reflexionar: Esta actividad sirve para generar una reflexión sobre las respuestas que brinda el alumnado, ver sus reacciones ante diversas situaciones y dialogar colectivamente sobre ellas: ¿cuáles serían las consecuencias de semejante reacción? ¿En la vida real también reaccionarías así? ¿Has estado en situaciones parecidas?

3.3.3.2 Frases inacabadas - B¹¹

Objetivo: Desarrollar la autoestima; reconocer las propias fortalezas.

Materiales: Lápiz y papel.

Descripción de la actividad: Se les pide que rellenen una o más de las siguientes frases o construyan una nueva sobre sí mismos:

- Yo soy valiente porque una vez...
- Yo soy fuerte porque una vez...
- Yo soy alegre porque una vez...
- Yo soy divertido/a porque una vez...
- Yo soy cariñoso/a porque una vez...

¹⁰ Adaptada de Segura, Gil, & Muñoz (2011) y Gómez & Serrats (2007).
¹¹ IDEM.

- Yo soy solidaria/o porque una vez...

Reflexión posterior: Luego cada estudiante explica lo que escribió. La clase puede establecer una pauta de reacción ante las intervenciones, como aplaudir luego de ellas.

3.3.3.3 Encuesta anónima de autoevaluación grupal¹²

Objetivo: Generar un espíritu de responsabilidad ante compañeros y compañeras.

Materiales: Lápiz y papel.

Descripción de la actividad: Escribir en un papel con letra legible: “Ejemplos de malos tratos que vivo en la escuela”. Se juntan todas las respuestas, quien no quiera escribir nada no tiene que hacerlo, y se leen y se reflexiona acerca de las respuestas. Luego se escribe en otro papel “Ejemplos de buena convivencia que vivo en la escuela” y se repite el mismo procedimiento.

Para reflexionar: Se reflexiona en base a lo que hayan escrito, buscando posibles soluciones, acuerdos y desacuerdos sobre los planteamientos de cada quien.

3.3.3.4 Dibujar los sentimientos¹³

Objetivo: Tomar conciencia de los procesos anímicos que atraviesa cada estudiante y expresarlos.

Materiales: Lápiz y papel.

Descripción de la actividad: El estudiante establece un código visual en el que distintos tipos de línea (ondulada, punteada, dos líneas paralelas, etc.) signifiquen distintos estados de ánimo, como indiferencia, aburrimiento, nerviosismo, alegría, diversión, rabia, y otros. Entonces procede a representar gráficamente en una hoja los estados de ánimo que ha atravesado en el día, o durante la semana, el último año, o incluso una representación de su vida, comenzando por el pasado y terminando en el futuro tal y como se lo imagina.

Para reflexionar: Se trata de una actividad individual, a la que se le puede dedicar un tiempo cada clase y solo compartirla de vez en cuando. Sirve sobre todo para la autoconciencia del o la estudiante. Pero cuando se comparte, la reflexión es más a nivel de los sentimientos, los cuales no se juzgan, sino que se comparten, se escuchan, como una forma de trabajar la inteligencia emocional.

3.3.4 Actividades con cuentos

No importa la edad que tengamos, siempre nos gustan los cuentos. Incluso a adolescentes y jóvenes les encantan cuando tratan temas de su interés: amor y desamor, acción, aventura. Además de esto, la magia de los cuentos está en que nos ayudan a resolver situaciones complejas de nuestra propia vida cotidiana. Muchas personas tienen alguna historia favorita, que no le importa escuchar un millón de veces. Cada vez que la lee o la escucha es como si fuera nueva,

¹² Adaptada de Gómez & Serrats (2007).

¹³ IDEM.

algo mueve esa historia en su interior, que le recuerda quién es, quién quiere ser, lo que teme y lo que no debe temer. Estas son algunas cualidades de los cuentos que los convierten en aliados para construir la convivencia armónica en la escuela:

- *Despiertan la imaginación.* En un mundo de tantas injusticias, la imaginación es muy importante para pensar en otras condiciones de vida posibles. No es un escape de la realidad; **los cuentos nos ayudan a construirnos un mundo interior más hermoso y fortalecido, con más recursos para intervenir efectivamente en el mundo exterior.**

- *Nos dan pautas para salir de situaciones difíciles.* En la mayoría de los cuentos hay algún personaje que se encuentra en dificultades. Se le presentan pruebas a superar y suele contar con la ayuda de otras figuras aliadas para continuar su camino sobreponiéndose a las dificultades. Cada una de las pruebas y personajes de los cuentos nos enseñan algo. Nos dan pautas para aprender a movernos en la vida y a dar salida a situaciones concretas.

- *Los cuentos educan de una forma abierta.* Un solo cuento tiene muchas posibles interpretaciones y enseñanzas. Todo depende del contexto, de quién lo escuche y en qué momento. Una misma persona puede irle descubriendo distintas enseñanzas a un mismo cuento a lo largo del tiempo. Por esto es muy importante que cuando leamos un cuento no preguntemos inmediatamente por la moraleja. Eso lo que hace es privar al cuento de sus múltiples posibles interpretaciones.

- *Los cuentos nos divierten.* Por esto es muy importante cómo contamos un cuento. No basta con leerlos de forma monótona. Es importante hacer las voces de los distintos personajes, movernos un poco, interactuar con quienes nos escuchan; usar algún objeto, como un sombrero o algo que haga de varita mágica, para sorprender y divertir. Así los estudiantes se involucrarán y concentrarán más.

3.3.4.1 Dibujos y cuentos

Objetivo: Reflexionar sobre las situaciones positivas y negativas de la escuela.

Materiales: Lápiz, papel y colores.

Descripción de la actividad: Se solicita a los estudiantes que dibujen algo específico. Por ejemplo, situaciones de violencia que se viven en la escuela y la comunidad.

Luego se les pide que individualmente compartan sus dibujos con el resto del grupo como si fuera un cuento con principio, desarrollo y fin.

A continuación, o en otra ocasión, se les pide que dibujen situaciones de solidaridad que se viven en la escuela y la comunidad, e igualmente que narren los dibujos como si fueran cuentos. También se pueden dividir en grupos y cada uno arma un cuento en común mezclando lo que dicen los distintos dibujos realizados individualmente. Entonces cada grupo cuenta las historias al resto de la clase.

3.3.4.2 Contar los conflictos en clave de cuento

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la inteligencia emocional como herramientas para solucionar conflictos.

Materiales: Ningunos

Descripción de la actividad: Esta actividad se puede hacer individualmente, en grupos pequeños o toda la clase en conjunto. Ante una situación conflictiva se solicita que se escriba o se narre oralmente la situación como si las personas involucradas fueran personajes de un cuento y sustituyendo cada característica de la situación por un elemento propio de un cuento, como algo fantástico. Entonces se les pide que busquen varios posibles finales a esa historia. Todos los finales son aceptados, aun cuando no sean “finales felices”.

Para contar la anécdota en clave de cuento, es bueno sugerir iniciar con “había una vez” y que se trate de una historia que tenga principio, desarrollo y fin. Pueden convertir los personajes en seres fantásticos, animales, objetos o lo que quieran. Pero también pueden ser dos niños o dos niñas de la escuela. Es bueno dar libertad, pero sí pedirles que traten de resolver esa situación de forma pacífica.

Por ejemplo, imaginemos que una estudiante se molestó con otra porque le dijo una palabra inadecuada. Pidamos a ambas estudiantes y a toda la clase que se cuente en clave de cuentos. Esta es una posible forma:

“Había una vez una niña llamada Maité que estaba tranquila en su jardín mirando las flores. Llegó otra chica llamada Yamilé a la que no le gustaban las flores e insultó a Maité y su jardín. Entonces, Maité se sintió muy mal. Quiso buscar ayuda de las hadas y los duendes, y los llamó. Estos acudieron y leyeron las mentes de las dos niñas. Le dijeron a Yamilé que sabían su secreto y le dieron la oportunidad de confesarse. Yamilé, entonces, le dijo a Maité que nunca había tenido un jardín y se puso a llorar. Maité, entonces consoló a Yamilé y la invitó a estar con ella en su jardín. También le pidió que la próxima vez, en vez de insultarla, le diga lo que siente y lo que piensa con sinceridad”.

Evidentemente que el cuento variará dependiendo de lo que haya ocasionado el conflicto y, además, cada estudiante hará una versión distinta. Si el conflicto original que motivó la actividad puede esperar, entonces se les deja de tarea que le busquen el final a su conflicto. Al día siguiente se les puede preguntar cuál fue y si las historias que se contaron les ayudaron.

3.3.4.3 Los cuentos y el teatro de imágenes

Objetivo: Comprender cuentos e historias, trabajar en equipo, y desarrollar la desinhibición.

Materiales: Los necesarios en las escenas.

Descripción de la actividad: Se trata de aplicar las herramientas aprendidas sobre la improvisación a partir de imágenes y aplicarlas a los cuentos.

Se lee un cuento. Se forman grupos pequeños y se les pide que cuenten la misma historia que se ha leído posando para construir 4 o 5 imágenes. Deben elegir los momentos más importantes de la historia para poderla sintetizar en esa cantidad de fotografías teatrales.

Una variación de esta dinámica es que se forman grupos pequeños y a cada uno se le pide que elijan en secreto un cuento popular y que lo muestren en imágenes. Lo presentan y el resto de la clase debe adivinar de qué cuento se trata.

Otra posible variación es formar grupos pequeños y a cada uno asignarle un cuento corto distinto para leer en común. Entonces deben presentarlo al resto de la clase en imágenes. Como cada grupo leyó un cuento distinto, lo interesante es la siguiente parte. Después de cada presentación de cuentos en imágenes, los presentes deben interpretar las imágenes y contar la historia que están viendo. Habrá personas con interpretaciones distintas y se puede tratar de buscar un acuerdo, pero no es obligatorio. Es importante que los actores y actrices no digan nada, ni que se corrijan mientras que las personas están interpretando sus poses. Solo al final pueden contar el cuento tal y como lo leyeron y lo que querían decir. Será muy divertido ver la diferencia entre lo que se quiere decir y lo que efectivamente se dice.

3.3.4.4 Un cuento a través de la clase

Objetivo: Generar interés y concentración, y animar a la lectura.

Materiales: Un cuento para leer.

Descripción de la actividad: Algo que puede hacerse en cualquier asignatura es que toda su hora de clase esté atravesada por un cuento. Por ejemplo, la clase inicia con la primera parte del cuento. Se pausa la lectura y se inicia el tema planificado para ese día. A mitad de clase, se lee la siguiente parte del cuento, y luego se continúa con la materia. El cuento se divide en 3 o más partes, dependiendo de qué tan largo sea el cuento y qué tanto dure la clase. Los últimos minutos de la hora se dedican a decir el final del cuento.

También se puede solo dedicar los últimos o los primeros minutos de la clase al cuento e irlo contando a lo largo de varios días de clase.

Se logrará mucha más atención en la clase. Sobre todo, si se les involucra, si se van agregando detalles, personajes con los nombres de personas de la clase, etc. La idea es que sea tan divertido para el docente como para sus estudiantes.

3.3.5 Ideas para dar clases con buen humor

El humor es muy importante en la vida. Afortunadamente estamos en una cultura donde se le da importancia al buen humor. Sabemos buscarle la gracia hasta a las situaciones más difíciles, para suavizarlas y poder superarlas. Eso es muy saludable porque el humor libera tensiones y nos relaja. Si siempre abordáramos las situaciones con humor, no nos involucraríamos en peleas innecesarias. Por esto, **el buen humor es clave para la convivencia armónica.**

Ahora bien, el humor es muy distinto de la burla y el acoso. Debemos alejarnos del humor que disfruta con el maltrato, no solo al ejercerlo sino al verlo. A veces en situaciones de maltrato hay personas que observan disfrutándolo y hasta animándolo, como si fuera un espectáculo. Es una gran labor romper con eso.

- *El humor puede ser respetuoso e inocente.* Las personas pueden reírse de sí mismas. Eso permite relajarse y ser menos rígidos. Incluso podemos reírnos de nuestras amistades y familiares, pero con respeto, cuidado e inocencia, sin llegar a la burla ni a hacer que alguien se sienta mal. ¿Cómo saber cuándo hemos pasado la línea de la risa inocente a la burla? Cuando a la otra persona no le parece gracioso. Si llegara ese momento, lo que corresponde es disculparse y parar. **Es importante aprender a desarrollar un humor que se ría con todos sin dañar a nadie.**

- *El humor es una actitud.* Cuando hablamos del humor, no nos referimos a un chiste o una carcajada. Nos referimos a una actitud a mantener ante cualquier situación de la vida. No importa lo terrible que sea que suceda, podemos afrontarlo con humor. Esto nos permite tener una vida más sana y con menos frustraciones. Además, mantener una actitud de buen humor nos permite tener la mente más clara para buscar soluciones creativas a lo que nos afecta.

Claro que no se trata de que las clases ahora se conviertan en un parque de diversiones. Tampoco tiene el docente que convertirse en un malabarista. Pero no está de más romper los esquemas de vez en cuando, ser sorprendentes, hacer cosas que los y las estudiantes no se esperen. **Un gran reto docente es hacer que la clase guste tanto a sus estudiantes que no quieran faltar, y que sean ellos y ellas mismas que traten de prevenir las interrupciones.** Si disfrutan en clase, no querrán que nadie interrumpa, porque se pierden la diversión de aprender. Pero si se aburren, estarán esperando que algo pase, incluso que dos personas comiencen a pelear.

A continuación, compartimos algunas ideas para tener el humor siempre presente en clases.

3.3.5.1 El humor al exponer en clases

Uno de los momentos más tensos para los estudiantes es cuando tienen que exponer en clases. Una forma de suavizar ese momento es agregándole un poco de humor. Por ejemplo:

- Designar a una persona que haga las presentaciones de los grupos que van a exponer como si fuera un espectáculo, con tono rimbombante y aplausos.
- Colocar un elemento absurdo, gracioso, a las personas que vayan a exponer: un sombrero, una nariz de payaso, un pañuelo colorido.
- Solicitar a las personas que expongan que usen cuentos, dramatizaciones, canciones, raps, trabalenguas y fotos alusivas al tema; lo que sea para que su exposición sea divertida.

Es importante no presionar a estudiantes que tengan mucho miedo de pararse a exponer en público. Se pueden buscar opciones que les hagan el momento más llevadero, sea exponiendo desde su asiento, colocando el aula en círculo o hasta hacer una exposición solo utilizando el lenguaje corporal. Les puede ayudar a ir perdiendo poco a poco el miedo, con menos presión.

3.3.5.2 Sorprender con la organización del aula

Uno de los esfuerzos que suelen hacer las docentes, es el de ambientar las aulas de manera agradable y pedagógicamente significativa, cambiando de tema cada mes, colocando dibujos hechos por sus estudiantes, etc. Lo que aquí proponemos es sorprender, no solo con la ambientación, sino con la distribución misma del espacio.

- Si las sillas suelen estar mirando todas de frente hacia la pizarra, prueba a que un día estén todas mirando hacia el lado contrario. Se sorprenderán tus estudiantes cuando lleguen, pero les divertirá. Sobre todo, si haces toda una clase sin usar la pizarra. También puedes pedirles que coloquen las butacas en círculo para algunas actividades. Otro día pueden sacarse todas las sillas y sentarse en el piso. Se pueden realizar estos cambios refrescantes cada cierto tiempo, la clase descubrirá que la concentración y el aprendizaje pueden darse en distintos ambientes.
- Además de los temas que suelen utilizarse para las decoraciones, como los valores, fragmentos de textos y las fechas históricas, se puede preguntar a la clase de qué temas le gustaría decorar el aula. Les encantará hacerlo si se trata de un tema que les interese y se sentirán muy acogidos en su espacio escolar.

3.3.5.3 Los chistes

A las y los estudiantes les encanta escucharlos y hacerlos. Se puede terminar las clases con un chiste y que cada día le toque a alguien diferente hacerlo. Esto les pondrá a buscar y aprenderse chistes para contarlos en la clase. Habrá normas de los contenidos y palabras que se utilicen, para que sigan los valores de una escuela inclusiva, divertida y participativa. Los estudiantes dedicarán algún tiempo a preparar esta parte de la clase, estarán pendientes. Todas las clases terminarán en risas, si los chistes son buenos.

3.3.5.4 Humor al establecer las normas

Al acordar y consensuar las normas, se puede hacer un “juramento loco”, con la mano en la nariz y una pierna levantada o con la lengua afuera y una mano en la panza. En la posición que se decida, todo el mundo dice a coro un juramento que se puede parecer a este: “Juro cumplir las normas, porque sé que, gracias a ellas, disfrutaré y aprenderé más”. Si esto se dice con la usual mano en el pecho, no es tan gracioso ni tiene tanta fuerza. Lo interesante es buscar una pose divertida. Seguro que el grupo puede inventarse un juramento que también sea más divertido.

También se puede acordar alguna seña, mueca, musaraña o bailecito que se haga cuando alguien haya incumplido una norma, que puede estar acompañado de alguna frase de alerta. Es decir, si alguien es observado en un comportamiento inadecuado se activa la “señal de alarma”. Debe ser divertido que desde que una persona comience, otros y otras le sigan. Esto ayuda a que toda la clase vele por el cumplimiento de las normas. Pero claro de manera divertida, no siendo policías.

Siempre se puede agregar alguna norma que parezca absurda, pero que sea divertida. Eso aporta complicidad entre docentes y estudiantes. Un ejemplo de una norma divertida es.

“En esta clase se ríe con la O”

Así, si alguien se está riendo así: “jajaja” o “jijiji”, siempre se recordará que se rían “jo, jo, jo”. Y eso creará más risa. Otro ejemplo puede ser:

“Aquí cantamos “tal” canción”.

Y así toda persona invitada a la clase debe aprendérsela, si no se la sabe. Para que sea divertida, la canción debe ser acordada democráticamente.

CAPÍTULO 4
Escuela participativa

4.1 La importancia de la participación

Una escuela de calidad promueve el debate de ideas y la participación de todas y todos. La construcción de una cultura escolar armónica y basada en el reconocimiento de los derechos humanos es una tarea exigente que debe asumirse en equipo. No se puede imponer ni decretar, sino que requiere de acciones constantes y organizadas para que poco a poco se puedan ver los cambios en la cultura escolar.

No existe una receta aplicable a todas las escuelas, pero ofrecemos algunas recomendaciones generales que pueden contribuir a que sus integrantes trabajen en equipo y con entusiasmo para fines comunes, construyendo ciudadanía basada en valores y en el respeto a los derechos humanos:

1) Promover espacios de organización y participación dentro de la comunidad escolar. La comunidad escolar está compuesta por todas las personas que hacen posible la vida de la escuela. Docentes, estudiantes, padres y madres, tutores, equipos administrativos, de servicios, de apoyo y de gestión. Cada uno de estos grupos tiene intereses y aspectos específicos que abordar, debatir, proponer y resolver. Es importante que cada uno de estos sectores esté organizado y que tenga un rol activo en la gestión de la escuela.

Por ejemplo, es importante promover la organización estudiantil. Esto es algo que existe en muchas escuelas de República Dominicana a través de los Consejos de Curso y del Consejo Estudiantil. Esta es una práctica a la que se debe dar mucha más importancia dentro de la vida escolar, pues representa una oportunidad para que estudiantes aprendan a debatir entre sí, a cooperar, a ponerse de acuerdo, a sentirse como equipo y a ejercer su ciudadanía. Por tanto, es importante que estos espacios hagan propuestas específicas para mejorar el clima democrático, inclusivo, de respeto a la diversidad y a los derechos humanos.

También se pueden promover espacios específicos de organización de las estudiantes de la escuela. En estos grupos se pueden abordar situaciones específicas que viven por su condición de género y fortalecerse en su estima y confianza mutua para hacer planteamientos de importancia, tales como denuncias de acoso sexual, propuestas para la prevención de la violencia de género en la escuela, erradicación de prácticas sexistas. Estos grupos pueden, por ejemplo, organizar talleres de formación en género con el apoyo de la escuela y su equipo de gestión.

Hay algunos aspectos a tomar en cuenta para que estos espacios de organización funcionen apropiadamente:

- Estos espacios tienen que contar con la autonomía suficiente para reunirse, tomar decisiones, proponer temas de discusión, etc. No deben ser espacios controlados por las autoridades escolares, aunque cuenten con su orientación y apoyo. Tienen que ser espacios en los que se promueva y lleve a cabo la iniciativa real de cada grupo, y que puedan funcionar dentro del horario escolar.

- Deben ser espacios verdaderamente funcionales y democráticos donde las personas sientan que van a escucharse mutuamente, a fortalecerse, a aportar y buscar soluciones comunes a los problemas de la escuela. No deben ser espacios burocráticos para tratar asuntos meramente administrativos u operativos.

- Es importante que la escuela desarrolle la creatividad para desarrollar formas distintas de funcionar en estos organismos. No solo a través de votaciones se llega a acuerdos y soluciones. No porque se haya elegido representantes en los distintos organismos, significa que son las únicas personas responsables de que la escuela marche bien. Es necesario buscar formas de mantener la comunicación y el debate entre todas las personas de la comunidad escolar para que se involucren activamente en las decisiones.

- Deben ser espacios de participación voluntaria y opcional, y cuyos requisitos de participación sean auto determinados. **La forma de desarrollar los espacios de participación y su efectividad, debe generar el deseo de integrarse y participar.** De igual modo, no debe limitarse la participación solo a estudiantes con buenas calificaciones o buen comportamiento. Tampoco debe utilizarse como “castigo” dejar de asistir a estos espacios, por haber cometido alguna falta fuera de los mismos. Es necesario apostar por la participación y la organización como formas de lograr que, incluso los estudiantes que puedan parecer desinteresados por otros aspectos de la vida escolar, se integren y puedan desarrollar sus potenciales.

2) *Promover asambleas o encuentros de toda la comunidad escolar*, donde se tome decisiones y se informe sobre los proyectos y situaciones de la escuela. Además de que cada grupo pueda reunirse y realizar acciones, también es importante crear espacios donde todos estos grupos de la comunidad escolar puedan confluír. Se trata de la Asamblea General del Centro.

Algunos principios o características para lograr que los espacios de reunión de toda la comunidad escolar sean verdaderamente participativos:

- Objetivos de las asambleas definidos democráticamente y que resulten claros para quienes participen en ellas.

- Normas y reglas construidas participativamente, que todas las personas comprendan la razón de ser de ellas.

- Responsabilidades, funciones y roles claramente definidos de quienes participan en las reuniones.

- Todos los grupos son escuchados y tomados en cuenta.

- Los temas son debatidos con respeto y tiempo suficiente, independientemente de quiénes los hayan propuesto. Se valoran las propuestas del estudiantado.

- Se valoran los sentimientos y preocupaciones de las personas.

- Se toman en cuenta y se investigan las informaciones que se ofrezcan, sin minimizar hechos para defender a personas en posiciones de poder.

- Las reuniones son amenas y creativas para que todas las personas quieran y puedan participar.
- Se orienta a quienes participan que expliquen y expresen bien cada punto planteado, para fortalecer la cultura del debate y la reflexión colectiva.
- Todas las discusiones se dan en un ambiente de respeto.

3) *Promover espacios específicos para la reflexión y acción ante casos de violencia escolar.* El hecho de contar con una comunidad escolar organizada ya es un buen paso para abordar situaciones de violencia que en otro caso quedarían en el silencio y el olvido. Pero, por la importancia y delicadeza del tema, se pueden crear espacios específicos para la reflexión y acción ante esos casos. Se trata de no esperar que “algo malo suceda” para entonces actuar, sino que siempre haya en la escuela mecanismos para reflexionar y prevenir situaciones de abuso o violencia.

En lo formativo se pueden organizar, por ejemplo, talleres para la identificación del acoso, talleres para la identificación de prácticas racistas y formas de superarlas, jornadas educativas sobre resolución pacífica de conflictos, encuentros para ofrecer formación al profesorado sobre metodologías creativas para fomentar la disciplina, etc. Aunque lo ideal es contar con un personal dedicado a esta área, también se pueden lograr grandes cosas si se cuenta con un grupo de docentes y estudiantes que estén en la disposición de trabajar en equipo para organizar estas actividades, articulándose con instancias que trabajen la temática.

En cuanto a la acción ante casos de violencia, es bueno que se creen mecanismos claros y conocidos. Que todo el mundo sepa adónde se debe ir y con quién debe hablar en caso de algún tipo de abuso, especialmente si es de parte de figuras de autoridad como docentes o familiares. El mensaje para todo el mundo debe ser: “No calles ante la violencia. Denúnciala”. Es importante que ante cada denuncia se investigue, se aborde y se le dé seguimiento.

La escuela, además de ser abierta a la participación internamente, también debe involucrar a las familias. Este es un aspecto en el que casi toda persona que dirija o imparta clases en una escuela estará de acuerdo, pero no necesariamente saben cómo lograrlo de manera eficaz. A continuación, compartimos algunas ideas:

1) *Ver a las familias como aliadas.* Si la única ocasión en que docentes tienen vínculo con las familias de sus estudiantes es cuando hay alguna queja de calificaciones, comportamiento, episodio violento, etc., se crea una noción de que familias y escuela son antagonistas. Esto es algo necesario de cambiar.

Es importante reconocer que la labor docente en la escuela es más eficaz cuando quien estudia tiene un apoyo en casa para hacer las tareas, para que se le anime a estudiar, o simplemente para que se le pregunte qué ha hecho en clases, cómo le ha ido, qué ha aprendido y si se ha sentido bien. Por esto, lo primero que debemos hacer es reconocer que las familias deben ser nuestras aliadas.

2) *Reconocer que hay muchos modelos de familia y desarrollar la creatividad para vincularse con ellas.* La escuela también es inclusiva porque reconoce que hay diversos modelos de familia. Hay madres solteras, padres solteros, hay padrastros y madrastras, hay abuelos y abuelas que son quienes educan y alimentan a niños y niñas, hay hermanas que son quienes cuidan a sus hermanitos, hay familias grandes donde tíos, tías, primos y primas tienen influencia en la enseñanza de los más pequeños, hay familias con diversidades sexuales.

Una vez que la escuela reconoce la diversidad de familias que existen, entonces toca tener creatividad para relacionarse con ellas. Te hacemos dos (2) propuestas para desarrollar el vínculo entre la escuela y las familias.

- Formación para las familias: El objetivo es formar a las familias para que puedan acompañar apropiadamente a los estudiantes en el proceso educativo que se impulsa en la escuela. Se trata de que las familias reconozcan y comprendan la importancia de que el estudiantado aprenda a ser crítico, a abrazar la diversidad, a desarrollar una disciplina interna basada en la razón y no en el miedo al castigo.

No es una labor fácil. Algunos familiares dirán “ese niño no necesita comprensión, sino mano dura”. Cambiar esa mentalidad requiere de paciencia, tiempo y constancia, pero es posible.

REFLEXIONA:

¿Qué tipo de talleres o actividades formativas harías con las familias para que asuman en el hogar modelos de autoridad más democráticos y participativos?

—

Recomendamos leer las actividades de juegos, improvisación teatral, cuentos y escritura y pensar en cómo se puede adaptar para hacerlos con las familias. Las actividades que se describen ahí pueden utilizarse en jornadas formativas para la prevención de la violencia en el hogar.

- Involucrar a las familias en algunas decisiones de la escuela: Es importante desarrollar espacios conjuntos Escuela-Familia donde se puedan debatir temas importantes de la misma escuela y que las familias puedan expresar sus opiniones y participar en la toma de decisiones. En muchas escuelas existen las “Asambleas de padres, madres y tutores del centro”. Lo que proponemos es que se les dé la debida importancia, viendo la oportunidad que representan para que se creen alianzas entre la escuela y las familias. Al respecto hay dos principales retos a asumir: a) que sean espacios donde puedan integrarse familiares y tutores diversos del estudiantado y b) que tengan un vínculo estrecho y amistoso con el resto de la escuela.

REFLEXIONA:

¿Cuáles experiencias de participación y unión Escuela-Familia conoces? ¿Cómo crees que puede funcionar en tu propia escuela? ¿Cómo involucrarías a toda la diversidad de familias?

—

Recomendamos enviar una brevísima encuesta a las familias de tus estudiantes, consultando qué cosas les preocupan sobre la escuela y qué temas les gustaría abordar. Aunque no se reciban muchas respuestas, se establecerá un puente para vincular a las familias con la escuela.

Otro aspecto importante de una escuela participativa es vincular lo que se aprende en clases con lo que pasa en la propia comunidad, a través de campañas educativas y/o participando en redes comunitarias permanentes de defensa de los derechos:

1) *A través de campañas educativas.*

La escuela goza de un reconocimiento en la sociedad como espacio que forma a la niñez y juventud. Por tanto, es una de las instituciones más idóneas para realizar campañas educativas en toda la comunidad sobre la prevención de distintos tipos de abuso y violencia, y de educación en derechos humanos.

Para estos fines la escuela puede buscar el apoyo del ayuntamiento local o de otras instituciones, aunque sin depender de ellas. Es importante que las campañas educativas se centren en la sensibilización y formación, más que en promover lemas o eslóganes. Aun sin apoyo externo se puede trabajar estos temas como un proyecto innovador de centro y que lo formativo se trabaje de manera transversal en todas las asignaturas.

2) *A través de jornadas para el reconocimiento y garantía de los derechos humanos.*

La escuela también puede unirse a las juntas de vecinos, grupos de mujeres y jóvenes, asociaciones y otros grupos comunitarios para lograr la fuerza necesaria para lograr reivindicaciones de interés para la comunidad. La escuela se puede articular con otras instituciones y organizaciones para exigir, denunciar, proponer y movilizar en defensa de los derechos humanos.

3) *Creando o participando en redes comunitarias permanentes de prevención de la violencia y promoción de los derechos humanos.*

Además de las acciones permanentes de educación y denuncia, también es importante identificar si existen redes de instituciones y organizaciones para la prevención de distintas formas de injusticias y violencia en la comunidad. Si existen, es necesario que la escuela participe de ellas. Si no existen, la escuela puede propiciarlas.

Las redes comunitarias son espacios donde interactúen instituciones y organizaciones. Pueden ser una forma de coordinar acciones para garantizar de manera eficaz la protección de los derechos de las personas y especialmente de niños, niñas y adolescentes.

4.2 Autoridad versus autoritarismo

4.2.1 Desafíos para las y los docentes

Quien ejerce la docencia es un ejemplo para sus estudiantes, aún sin proponérselo. Puede ejercer un modelo de autoridad democrática, basada en el reconocimiento espontáneo de su rol en el proceso educativo, o por el contrario convertirse en una figura autoritaria. **La autoridad implica ser ejemplo vivo de pensamiento crítico, solidaridad, atención a la diversidad, respeto y defensa de los derechos humanos.** El autoritarismo, en cambio, refuerza el conformismo, el miedo, la obediencia y la sumisión. Lograr construir la autoridad como docente, sin autoritarismo, es un gran reto, pero también una gran oportunidad.

Construir una autoridad democrática y participativa, es una opción coherente con el propósito de construir una escuela de calidad y una convivencia armónica. Utilizar el juego, el teatro, el cuento, el humor, el diálogo, el consenso, aligerará la carga y la labor docente será más placentera y eficaz.

Pongamos un ejemplo de cómo conviene apelar a la razón y al diálogo más que a la fuerza en el salón. El o la docente tiene que emplear su propia voz. Si para hacer valer su autoridad tiene que elevar constantemente el volumen de su voz, rápidamente agota ese recurso y ni siquiera logra muchas veces el objetivo deseado. Se puede ser firme sin cansar la voz, empleando juegos con los estudiantes, guiándoles a que reflexionen más y sean los vigilantes de su propia disciplina. Ni siquiera es necesario que el o la docente hable todo el tiempo. Este es un ejemplo sencillo de cómo un tipo de autoridad más racional es inmediatamente ventajoso para quienes lo ejercen en la clase.

Como hemos señalado antes, todo el mundo debe comprender qué objetivo persigue cada norma y la conveniencia de cumplirla. Generando temor quizás se pueda “controlar” momentáneamente la clase, pero no se inspira una disciplina auténtica ni permanente.

4.2.2 Claves para los equipos de gestión

Los equipos de gestión tienen retos específicos para lograr transformar las instituciones que lideran en escuelas inclusivas, divertidas y participativas. Conociendo las múltiples tareas que tienen sobre sí, es un gran desafío dirigir una escuela con una visión transformadora como se propone en esta guía, porque muchas veces se podrá sentir como navegar contra la marea. Este capítulo aporta claves para no perder el rumbo y enfrentar con dignidad los retos que se presenten.

Clave 1

Tener voluntad e intención clara de hacer de la prevención de la violencia prioridad de su gestión.

Clave 2

Generar un ambiente de diálogo y trabajo en equipo.

Clave 3

Crear metas específicas que se puedan evaluar.

Clave 4

Desarrollar la creatividad ante la falta de recursos.

Clave 5

Firmeza, claridad y diligencia en la erradicación de la violencia.



Clave 1: Tener voluntad clara de hacer de la prevención de la violencia prioridad de su gestión.

La voluntad honesta de trabajar por una cultura de paz es la primera clave. Una vez se tiene ese convencimiento en la forma de pensar, es importante mostrarlo en los hechos. Hacer que la prevención de la violencia sea parte central de una gestión, implica que esté incluida en todos los planes y proyectos de la escuela. Con acciones aisladas no se logra prevenir la violencia ni mejorar la convivencia escolar. Hace falta una labor constante, paciente y decidida. Es el equipo de gestión que ha de velar porque se lleve a cabo.

Clave 2: Generar un ambiente de diálogo y trabajo en equipo.

Es importante asumir la prevención de la violencia y la mejora de la convivencia escolar como un trabajo de equipo. El cuerpo docente apreciará mucho contar con el apoyo del equipo de gestión, que se les consulten sus visiones, que se tomen en cuenta sus propuestas y que sean parte del diseño estratégico de las transformaciones escolares. Por lo tanto, es importante generar un diálogo abierto y humilde, para contar con un equipo que sienta verdadera pasión y esperanza en la posibilidad de aportar desde la escuela a un mundo sin violencia.

Por otro lado, es muy importante involucrar a todas y cada una de las personas que laboran en las escuelas, incluyendo a conserjes, personal de portería, biblioteca, secretaría, cafetería. **Además, y muy especialmente, se deben hacer esfuerzos para que las y los estudiantes sientan la confianza de conversar sobre lo que viven en las aulas, en sus hogares.**

Clave 3: Crear metas específicas que se puedan evaluar.

No hay que abrumarse porque la labor de construir una escuela inclusiva, divertida y participativa sea compleja. Establezcan junto al resto de la comunidad escolar metas muy específicas de qué se quiere lograr, e inclúyanlas en los Proyectos de Centro. De esta manera se pueden evaluar cada cuatrimestre o cada año escolar. Las metas dependerán de la situación en la que se encuentre la escuela y cuáles han de ser las prioridades.

Pongamos un ejemplo. Supongamos que uno de los principales problemas en la escuela es el manejo de la disciplina, y que el equipo de gestión junto a sus docentes decide priorizar ese tema durante un año escolar. La meta del año podría ser: “Lograr el manejo de la disciplina en las aulas de manera efectiva, empleando formas amorosas y respetuosas, sin utilizar la violencia”. Entonces, todas las acciones de convivencia estarán dirigidas hacia el tema de la disciplina.

A principio del año escolar se pueden:

- Hacer talleres de formación para docentes sobre disciplina sin violencia, comprendiendo que disciplina no es silencio ni sumisión. Se busca que las y los estudiantes sean críticos, que cuestionen y que planteen sus opiniones.
- Hacer talleres de formación para docentes sobre herramientas de los cuentos, el teatro, el humor y los juegos para canalizar las energías de las y los estudiantes, hacer las clases más divertidas y contar con metodologías para abordar los conflictos y peleas, tal y como aporta el capítulo 3 de esta guía.
- A partir de estos talleres, plantear a cada docente que incluya en su planificación utilizar las herramientas aprendidas.
- Hacer al menos una reunión con los y las estudiantes para que sepan y conozcan la meta de la dirección de la escuela. Las y los estudiantes pueden hacer una alianza con sus docentes que están haciendo un esfuerzo y recordarles la meta.
- Trabajar temáticas de convivencia escolar y derechos humanos en los grupos pedagógicos.

A lo largo de todo el año escolar tocaría:

- Hacer visitas a las aulas para valorar cómo va funcionando el manejo de la disciplina con la nueva concepción y metodología.

- Hacer reuniones mensuales con los docentes para compartir experiencias de cómo les va en las aulas. Que puedan plantear los principales problemas que enfrentan y aportarse mutuamente estrategias que sí les hayan funcionado.
- Hacer al menos un taller con las familias de estudiantes sobre disciplina sin violencia o crianza positiva. Esto es muy importante, para que las familias sean aliadas y poco a poco vayan reforzando en sus hogares otra forma de educar.
- Reunir a las y los estudiantes que puedan tener mayores problemas de disciplina y comportamiento violento. Dar un seguimiento desde la orientadora o el orientador escolar. Proponerles la participación en actividades artísticas extra-curriculares o buscar estrategias especiales para que tengan una misión artística o humorística en sus clases.

A final del año escolar tocaría:

- Hacer una evaluación conjunta con los docentes sobre el funcionamiento de la estrategia.
- Hacer una evaluación con los y las estudiantes sobre el funcionamiento de la estrategia.
- Hacer una evaluación con las familias sobre su perspectiva del funcionamiento de la estrategia.
- Estas evaluaciones deben servir para escuchar a todas las personas de la comunidad escolar y poder reorientar nuevos pasos hacia el siguiente año escolar. Si se considera, se puede seguir avanzando en esa meta y asumir alguna nueva. Por ejemplo, se puede asumir la prevención de la discriminación racial y hacer el mismo proceso paso a paso, adaptado a las particularidades del tema.
- Ver las lecciones aprendidas y considerarlas para el trabajo en el próximo año escolar.

Esto ha sido un ejemplo de cómo asumir una meta específica de prevención de violencia y mejora de convivencia escolar y cómo darle seguimiento durante todo el año. Por dónde empezar es algo que debes evaluar dependiendo de tu contexto. Puedes aplicar el ejemplo anterior para pensar cómo puedes dar seguimiento durante todo un año escolar para lograr las metas que te plantees.



Clave 4: Desarrollar la creatividad ante la falta de recursos.

Uno de los grandes retos que les toca enfrentar a los equipos de gestión de las escuelas, es la falta de recursos con la que muchas veces se trabaja. Es imprescindible demandar del Estado los recursos que le corresponde aportar. Pero también, **para llevar a cabo nuestros proyectos, lo principal que necesitamos es voluntad y creatividad.** A continuación, compartimos algunos ejemplos:

- Aprovechemos las capacidades que tenemos en nuestras escuelas, las habilidades, saberes y experiencias de nuestros y nuestras docentes para que las pueden compartir con el resto del equipo.
- ¡Busquemos alianzas! Coordinemos con organizaciones comunitarias del entorno. Pueden existir muchas personas fuera de la escuela dispuesta a aportar voluntariamente a los proyectos y solo lo sabremos si tocamos sus puertas.

- Aportemos a una cultura de compartir. Si hay un verdadero entusiasmo por el proyecto que se propone la escuela, las personas estarán dispuestas a compartir en la medida de sus posibilidades. Para un taller, alguien puede traer los jugos; otras personas ponen sillas; otra persona prepara el contenido, etc. Todas las partes son importantes y cuando cada persona pone algo de sí misma al proyecto, sea material o intelectual, lo hacen más suyo.

- Mientras más organizada está la comunidad escolar, más fluye la creatividad para conseguir recursos. En una escuela con estudiantes y docentes activos en la vida escolar, se buscarán las vías posibles para llevar a cabo los proyectos: actividades de recaudación de fondos, colectas, solicitudes de fondos, etc.

Clave 5: Firmeza, claridad y diligencia en la erradicación de la violencia.

Firmeza, claridad y diligencia son tres características que no deben faltar.

Firmeza en la decisión de no aceptar ninguna forma de violencia en los métodos de enseñanza ni en las formas de relacionamiento. Eso implica un monitoreo constante de los y las docentes y tomar medidas frente a las personas que no asuman dicha norma. Hay tipos de violencia que no deben ser ni mínimamente aceptados en las y los docentes. El acoso sexual, la violencia física y la persistencia en la violencia verbal han de ser motivos de denuncia ante las autoridades educativas correspondiente para su debida sanción.

Claridad en los mecanismos que dispone la escuela para la denuncia de situaciones de violencia. Para esto es importante tomar en cuenta las particularidades de los tipos de acoso. ¿Dónde quién debe ir un estudiante que esté siendo hostigado por un compañero? ¿Dónde debe denunciar una niña o adolescente si se siente acosada por un profesor? ¿Cómo se les hará saber a esos estudiantes que lo pueden y lo deben denunciar? Estos mecanismos deben estar claramente establecidos.

Diligencia a la hora de tomar acciones frente a situaciones de violencia. Es importante que hasta el más mínimo rumor sea investigado de manera eficaz, para tomar medidas en caso de confirmarse y para detenerlo en caso de que sea falso. No se debe descartar ninguna denuncia y mucho menos dejarla en el olvido. Cada acto de violencia ha de tener sus consecuencias, a la medida del acto y de la posición de quien lo haya llevado a cabo.

Es una de las responsabilidades de los equipos de gestión de centros estar al tanto de las leyes, normativas y reglamentos vigentes para saber cómo actuar ante casos graves y extremos de violencia, tanto cuando son ejercidos por estudiantes como cuando lo son por docentes.

4.3 Actividades de la escuela participativa

4.3.1 Dibujo con frase¹⁴

Objetivo: Llegar a una solución sencilla y rápida ante un problema.

Materiales: Hojas, lápices y colores.

Descripción de la actividad: Hay dos opciones para desarrollar esta actividad. Se les da una fotocopia de un dibujo a los estudiantes de una situación en la que se presenta un problema relacionado con la solidaridad, la tolerancia, o el objetivo que se proponga en términos de la convivencia. Luego, se les pide a los estudiantes que sinteticen la situación con una consigna que resuma la actitud adecuada o solución ante el problema.

La otra opción es que los mismos estudiantes hagan un dibujo libre sobre alguna situación en la que se refleje un vínculo interpersonal y también coloquen la frase que resume la actitud adecuada.

4.3.2 Situaciones con dilema moral¹⁵

Objetivo: Desarrollar el pensamiento racional y reflexivo ante dilemas morales.

Materiales: Hojas y lápices.

Descripción de la actividad: Se les presentan las siguientes situaciones (así como otras que se consideren pertinentes) a las y los estudiantes y se les pide que completen qué harían o cómo reaccionarían si se encontraran ante dicho dilema. Luego de que escriban sus reflexiones individuales, se comparte en pequeños grupos o en plenaria.

Ejemplos de situaciones con dilema moral:

- Un policía extorsiona a un comerciante informal. ¿Qué hago si lo veo?
- Racistas discriminan a turista africano pensando que es haitiano. ¿Qué hago si fuera el turista? ¿Qué hago si lo veo?
- Testigos de Jehová tratan de impedir transfusión de sangre que salvaría a paciente. ¿Qué hago si me tocara ser el médico?
- Compañeros/as de clase encontraron el examen de física y lo están vendiendo. ¿Qué hago: lo compro, los delato?

Las reflexiones finales se desarrollan de acuerdo a las temáticas de las que se trate.

4.3.3 Elaborar las normas junto al estudiantado

Objetivo: Fomentar la disciplina positiva y la participación en la elaboración de las normas.

Materiales: Cartulina y marcador.

Descripción de la actividad: Pregúntales a tus estudiantes cuáles deben ser las reglas y ellos y ellas mismas dirán las cosas fundamentales. Probablemente las dirán de forma negativa y de forma muy específica: “No golpearse”, “no interrumpir”, “no rayar las butacas”. Entonces, se recomienda que les ayudes a hacer dos cosas: a agrupar las reglas que tengan que ver con lo mismo y a decirlo todo de manera positiva.

¹⁴ Adaptada de Segura (2009).
¹⁵ IDEM.

Por ejemplo, “no golpearse” y “no molestar al compañero” pueden agruparse y decirse de forma positiva así: “En esta clase nos respetamos”. A continuación, un ejemplo de cómo pueden quedar las normas de una clase. Esto varía dependiendo del grupo.

- o En esta clase respetamos a nuestros compañeros y compañeras (Esto incluye que nos escuchamos, nos tratamos bien, no discriminamos, ni hacemos burlas, etc).
- o En esta clase cuidamos el lugar donde estamos (Esto incluye no rayar los asientos, ni tirar papeles, etc.)
- o ¡Disfrutamos la clase, participando en ella! (Que siempre esté presente esta norma)
- o Cumplimos nuestra palabra. (Aquí entra que hacemos las tareas, que respetamos los acuerdos, etc.)
- o Respetamos a nuestro/a docente y nuestro/a docente nos respeta

Otro aspecto a tomar en cuenta es nunca poner reglas imposibles e innecesarias. Un ejemplo es decir “aquí hacemos silencio”. El silencio no debe ser un valor de la escuela. Otra cosa sería decir “esperamos nuestro turno” o “escuchamos a las demás personas”.

4.3.4 Elaborar en conjunto un sistema de consecuencias

Objetivo: Fomentar la disciplina positiva y la participación en la elaboración de las consecuencias por incumplir las normas.

Materiales: Cartulina y marcador.

Descripción de la actividad: Es conveniente que las y los estudiantes sugieran qué se puede proponer a las personas que no respeten a sus compañeros, compañeras, docentes o a su entorno.

Aunque no se trata de que las y los estudiantes decidan todo, sí es importante que formen parte de la decisión. Las ideas de los estudiantes pueden ser muy creativas y acertadas. Pero también pueden ser un poco crueles o simplemente seguir los mismos métodos violentos a los que muchas veces les han acostumbrado. Puede que, si les preguntas posibles consecuencias por incumplir las normas, al principio no propongan nada innovador. Puede que digan que hay que enviarle a la dirección o castigarle en una esquina. Por eso te toca mediar. Cambiar la lógica de una escuela autoritaria a una escuela participativa toma tiempo y constancia. Educa a tus estudiantes a que siempre hay otras posibilidades que no implican ni castigo, ni miedo, ni acudir a una autoridad superior.

Para reflexionar: El castigo forma parte de la idea de que hay un ser humano perfecto y que quien se aparte de ese modelo tiene que sufrir en el camino para lograrlo. Pero la escuela es un espacio para aprender y, por tanto, es el espacio idóneo para cometer errores y ser cada vez mejores. Por esto, cuando incumplimos una norma, cometemos un error. El rol de la escuela no es hacernos sufrir por eso. El rol de la escuela es darnos la oportunidad de mejorar. Veamos algunos ejemplos.

Una consecuencia de decir una burla discriminatoria puede ser que a esa persona le toque investigar algo sobre ese tema para exponerlo al día siguiente. Esto se debe plantear como una oportunidad para que tenga más conocimientos, no como un castigo. La oportunidad le lleva a que mejore como estudiante y como ser humano. El castigo plantea un sufrimiento, y la investigación y el estudio nunca deben sufrirse. Por eso también es importante que nunca imponer “leer tantas páginas”, “escribir tantas hojas” como un castigo. Eso refuerza que la lectura y la escritura se perciban como tediosas y, de esta manera, no se favorece el aprendizaje.

También puede ser que lo que toque sea una disculpa. **Pedir disculpas no debe ser nunca una imposición ni un castigo. Debe ser fruto de una reflexión y debe ser un sentimiento sincero.** Una vez más, es una oportunidad para mejorar. Otro ejemplo es si alguien daña alguna propiedad colectiva de la escuela. Lo lógico es que le toque repararlo, pero esto tampoco es un castigo. Si se plantea como un castigo, entonces sería que servir a la escuela es un sufrimiento. Hacer un servicio para la escuela debe ser una oportunidad para reparar su falta.

4.3.5 Buscar solución colectiva a los conflictos

Objetivo: Promover en el estudiantado la capacidad de diálogo para solucionar los conflictos con autonomía.

Materiales: Ninguno

Descripción de la actividad: Es evidente que no se puede elaborar un código de consecuencias previamente. Cada situación dará indicios de lo que se tiene que hacer. Una pauta interesante es que si hay un conflicto donde todavía la situación es controlable, la o el docente puede intervenir, haciendo sugerencias o llamando la atención sobre ciertos aspectos del problema, pero sin resolverlo todo de una vez.

Veamos un ejemplo. Pedro y Raysa están insultándose por cualquier motivo. En vez de decidir rápidamente lo que tienen que hacer para de una vez continuar con la clase, el docente les dedica un poco más de tiempo. Pregunta qué es lo que pasa, pide que hable uno a la vez. Llega a la causa de la pelea y les pregunta cómo pueden resolver esa situación sin insultarse. Si las demás personas que están alrededor pueden dar una idea, también es bienvenida. La solución es más profunda que simplemente parar la pelea y continuar. A la larga, esto ayudará a que sean capaces de solucionar los conflictos sin intervención de una autoridad.

Para reflexionar: En la solución de una pelea entre estudiantes, se debe poner atención a aquellas personas que de alguna forma han sido cómplices de la violencia. Muchas veces hay estudiantes que “enchinchan” para que otros peleen, ya sea porque inculcan rumores o chismes, o porque dicen frases como “¿Y te vas a dejar dar?” o porque inmediatamente hay inicios de una pelea ya están haciendo ruidos y aplaudiendo como si fuera un ring de boxeo. Muchas veces pasan desapercibidas. Es importante llamarles la atención, ponerles a reflexionar y que haya consecuencias por su comportamiento.

Es importante fortalecer la personalidad del estudiantado. **Cada quien es responsable de sus actos y se les debe fortalecer en su identidad para no dejarse llevar por otros que les inciten a pelear. Hay estudiantes que se involucran en peleas para que no les digan cobardes.** Hay padres, madres y familiares que si una niña llega a casa diciendo que le golpearon, le responden

“no seas mamita, devuélveselo”. Es fundamental que desde la escuela se trabaje para que cada estudiante desarrolle un repertorio de opciones más amplio para hacer valer su dignidad.

4.3.6 Manto de experticia¹⁶

Objetivo: Desarrollar el liderazgo, responsabilidad y trabajo en equipo.

Materiales: Hojas y lápices para tomar apuntes.

Descripción de la actividad: Con esta técnica se trata al grupo de estudiantes como si fuesen expertos y expertas de alguna temática. En este caso, para trabajar valores de la escuela participativa, se sugiere tratarles como personas especialistas en convivencia escolar y cultura de paz. Se les debe tratar como personas que llevan años ya organizadas y que saben manejar una reunión. Por lo tanto, se deben asignar los siguientes roles:

- 1) Persona moderadora de la reunión.
- 2) Secretario/a de actas.
- 3) Encargado/a del orden.

Así como tantos roles se les puedan ocurrir. Esto se debe hacer antes de entrar en el juego. Se explica bien de qué se trata la dinámica y se tiene que saber cuál es el objetivo de ese día. Por ejemplo, esta actividad se sugiere para grupos de estudiantes multiplicadores (Ver capítulo 5). En dicho caso el objetivo del día puede ser: “consensuar ideas y asumir responsabilidades para organizar una jornada de sensibilización en la escuela, donde se comparta lo aprendido sobre convivencia y cultura de paz”.

Una vez se tengan los roles, inicia la reunión. Es posible que surjan varias ideas distintas. Hay que ayudar a la persona moderadora para que trate de consensuar y mediar entre ellas. Si hay distintas posibilidades que no son incompatibles entre sí, entonces se aceptan varias y se forman grupos para trabajar dichas ideas. Por ejemplo, si un grupo sugiere hacer una dramatización y otro grupo sugiere hacer un rap, entonces se arman dos grupos y se hacen las dos actividades. En esos dos nuevos grupos hay que volver a seleccionar a alguien que modere, alguien que tome notas y otros roles que sean necesarios. Quizás una estudiante dirigirá la obra, otro en el rap se dedicará a dar la pista y así.

También es importante que aquellos estudiantes con cierta timidez y que no quieran estar ante público, puedan también participar. Puede haber liderazgos de mucho tipo, no solo los “voceros”. Hay estudiantes que pueden ayudar de otras formas y hay que buscarles la vuelta.

Lo importante es que al final de la reunión quede bien organizado lo que se va a hacer y cada quien sepa cuál es su responsabilidad.

El rol de la o el docente es el de motivar a sus estudiantes a que asuman sus responsabilidades. No debe sustituir lo que ellos deben hacer. Sí debe darles seguimiento y procurar comunicación con la escuela, para que les brinden el apoyo para la realización de las actividades que hayan propuesto.

¹⁶ Adaptada de Aitken (2013).

CAPÍTULO 5

Una propuesta integral de trabajo

5.1 Descripción de la propuesta

En el presente capítulo compartimos una propuesta integral para el trabajo con la convivencia armónica y la cultura de paz en los centros educativos, desde un enfoque de derechos humanos. El punto de partida es la experiencia desarrollada por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en el marco del programa “Transformación del Entorno Escolar para el Desarrollo Integral y la Promoción de la Paz”, implementado en República Dominicana durante el año escolar 2018-2019.

Compartimos esta propuesta en el entendido de que puede adaptarse e implementarse en distintas realidades. Se propone asumir la experiencia como un laboratorio para la construcción de la convivencia y la cultura de paz. **Esto implica que se trata de un desarrollo flexible, en el que se parte de la realidad de cada centro y grupo para ir construyendo un proceso de formación y sensibilización adecuado a las necesidades concretas identificadas.** En este sentido, antes de iniciar un proceso formativo de este tipo, es importante que el equipo de gestión dialogue con el cuerpo docente para identificar las necesidades más apremiantes en términos de convivencia escolar que se presentan en cada centro y que las mismas puedan ser abordadas en estos espacios formativos.

El sentido de esta propuesta metodológica es dejar capacidades instaladas en el centro educativo y que no solo cuenten con la formación en temas de convivencia, sino también con las herramientas para ejercer un rol de liderazgo en la transformación de las relaciones interpersonales.

Desde una visión integral del centro educativo, se trabaja con los componentes principales de la comunidad educativa: estudiantes, docentes y equipos de gestión, y familias.

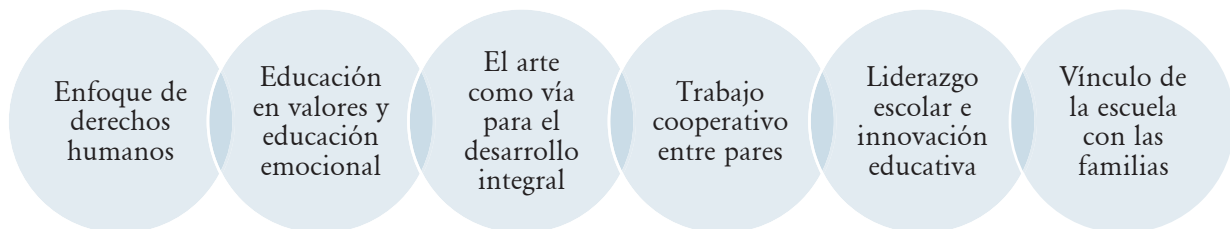
Las formaciones con estudiantes, docentes, equipos de gestión y equipos técnicos tienen como objetivo desarrollar reflexiones y herramientas que les permitan aportar a la convivencia pacífica y la cultura de paz en su entorno escolar y comunitario. Junto a esto, los talleres con las familias buscan que se constituyan en aliadas para la promoción de la cultura de paz proporcionando ejemplos de crianza basados en los derechos humanos.

Además, se desarrollan *Encuentros Intergeneracionales para la Convivencia Armoniosa* que buscan promover el diálogo activo y horizontal entre estudiantes, docentes y familias, e impulsar acciones de transformación en su entorno escolar y comunitario a través de la conformación de un Comité de Convivencia y Paz.

Síntesis de todos los talleres

Población	Temas
Estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1: Conocemos el grupo y la temática. 2: Aprender a convivir y trabajar en equipo. 3: Valores, emociones y amistad sincera. 4: Hablando la gente se entiende. 5: La violencia no es divertida. 6: La diversidad es más divertida.
Estudiantes multiplicadores/as	<ol style="list-style-type: none"> 1: “Tenemos derechos y trabajamos por ellos”: Derechos, liderazgo y trabajo en equipo. 2: “Soy parte de la solución”: Identificación y organización de acciones para compartir con la comunidad escolar. 3: “Compartir de lo aprendido”: Actividad de sensibilización en la escuela dirigida a estudiantes.
Docentes	<ol style="list-style-type: none"> 1: Cultura de paz, prevención de violencia y disciplina positiva. 2: Herramientas artísticas para la promoción de la cultura de paz. 3: Pautas para la atención activa a la diversidad. 4: Actividades para la educación emocional.
Familias	<ol style="list-style-type: none"> 1: Emociones, valores y cultura de paz. 2: ¿Cómo criar sin violencia? La disciplina desde un enfoque de derechos.
Encuentros intergeneracionales	<ol style="list-style-type: none"> 1: “Tengo mucho que enseñar y tengo mucho que aprender”: Diálogo intergeneracional para la convivencia armoniosa. 2: Compartimos lo aprendido y asumimos compromisos.

5.2 Principios metodológicos



Se recomienda leer el *capítulo 1* para conocer el enfoque de derechos humanos, la educación en valores y educación emocional, y la propuesta del arte como vía para el desarrollo integral. Es importante resaltar que el enfoque de derechos humanos necesariamente implica un compromiso con la igualdad de género y la no discriminación.

Asimismo, se recomienda revisar el *capítulo 3* que plantea herramientas específicas de empleo del arte en la cotidianidad de la escuela; así como el capítulo 4 que aborda herramientas teóricas y prácticas para promover los otros tres pilares: trabajo cooperativo entre pares, liderazgo escolar e innovación educativa, y vínculo de la escuela con las familias.

La presente propuesta integral de trabajo toma en cuenta la importancia de la formación y conexión de todos los componentes de la comunidad escolar. En cuanto al estudiantado, tomamos en cuenta que una de las principales fuentes de aprendizaje para los niños, niñas y adolescentes son sus pares. Promover el trabajo colaborativo, la empatía y la escucha mutua les permite aprender de y con los y las demás.

Forma parte de la concepción de esta propuesta el hecho de que se aprende haciendo junto a las demás personas y que, por tanto, estos espacios de cooperación han de ser promovidos activamente en los centros educativos (Caballero, 2002; Pacheco-Salazar, 2017).

De igual forma, es indispensable el compromiso docente con la construcción de una cultura de paz en la escuela. Esto implica sacar tiempo dentro de la planificación docente a inicios de año, reunirse entre docentes, coordinar con el equipo de gestión y buscar la forma de llevar a cabo este proceso en el que se busca el liderazgo de las y los estudiantes gracias al compromiso de sus docentes.

En cuanto a las familias, se trata de que desde la escuela se proporcione un espacio de formación y reflexión conjunta sobre los temas que aportan al desarrollo del estudiantado.

Todo esto, promovido desde la escuela, fortalece su liderazgo. La escuela ha de promover la innovación educativa en la construcción de las normas de convivencia, en los métodos de enseñanza, en los contenidos y las formas de convivencia que se promueven.

Además, esta propuesta de trabajo asume que la única manera de construir una convivencia armónica es con la participación activa de toda la comunidad escolar. Hace falta un trabajo coordinado y en equipo y, a su vez, esto requiere de espacios de encuentro, de diálogo, de escucha abierta y sincera del sentir y pensar de quienes integran la comunidad educativa.

5.3 Diseño de talleres con estudiantes

Con cada grupo de estudiantes se desarrollaron seis principales temas cuyo diseño compartimos a continuación. Cada tema se puede desarrollar en varias sesiones dependiendo de la duración que tengan las actividades para cada grupo particular.

Síntesis de los temas

TEMA 1	Conocemos el grupo y la temática.
TEMA 2	Aprender a convivir y trabajar en equipo.
TEMA 3	Valores, emociones y amistad sincera.
TEMA 4	Hablando la gente se entiende.
TEMA 5	La violencia no es divertida.
TEMA 6	La diversidad es más divertida.

Recuerda que cada tema se puede organizar en varias sesiones y que las actividades sugeridas sirven de ejemplo de cómo estructurar cada encuentro.

Tus propias capacidades y las habilidades y condiciones de tus estudiantes van a marcar la pauta de cuáles tipos de dinámicas funcionan mejor y qué tiempo es necesario dedicar a cada una.

Recomendamos trabajar en sesiones de pequeños grupos pues esto favorece la participación activa de todas las personas participantes.

Tema 1: Conocemos el grupo y la temática.

<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el grupo, sus inquietudes y necesidades.- Introducir y motivar a los talleres: normas, objetivos y conceptos clave.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Normas de convivencia- Conocer el grupo, sus inquietudes, expectativas y percepción de la convivencia en la escuela.- ¿Qué es la convivencia?
<i>Recursos metodológicos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Diálogo- Dibujos y cuentos.- Escritura
<i>Actividades</i>	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: Conociéndonos. Descripción: Iniciar con una actividad donde se conozca el grupo, sus intereses y expectativas. “¿Cómo te llamas?”, “¿Qué te gusta hacer?”, “¿Qué esperas aprender?”.- Actividad 2: Presentación del programa y las normas de convivencia. Descripción: Es importante que el grupo conozca el programa a desarrollar, así como las normas de convivencia. Ver dinámicas 4.3.3 y 4.3.4.- Actividad 3: ¿Qué es la convivencia? Descripción: Abordar el concepto de convivencia escolar. Ver acápite 1.3.- Actividad 4: La convivencia en nuestra escuela. Descripción: Hacer un diagnóstico de la percepción de la convivencia en la escuela y reflexionar al respecto. Ver actividad 3.3.3.3.- Actividad 5: Dibujar la convivencia. Ver dinámica 3.3.4.1.
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none">- Hoja con normas y programa de talleres adaptado al estudiantado.- Hojas y lápices para escribir.- Lápices de colores para dibujar.

Tema 2: Aprender a convivir y trabajar en equipo.

Objetivos

- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Desaprender la competencia como forma principal de relacionarse.

Contenidos

- La colaboración con los y las demás como elemento clave de la convivencia.
- Escuchar y ceder / participar y proponer.
- La importancia de lograr metas comunes.

Recursos metodológicos

- Juegos teatrales cooperativos.
- Diálogo reflexivo.

Actividades

- Actividad 1: Sillas cooperativas.

Ver acápite 3.3.1.3.

- Actividad 2: Serie de juegos de proponer y ceder.

Descripción: Se trata de varios juegos que aportan a la vivencia y posterior reflexión sobre la diferencia entre proponer y ceder, y cómo ambos elementos son necesarios en el trabajo en equipo. De todos estos, se pueden elegir los que sean más adecuados al grupo en cuestión y al tiempo disponible.

MONO/A MAYOR: Ver acápite 3.3.1.9.

SEGUIR LA MANO: Ver acápite 3.3.1.2.

SERIE DE LOS ESPEJOS: Ver acápite 3.3.1.5.

LA SOMBRA SONORA: Ver acápite 3.3.1.10.

ESCULTURAS: Ver acápite 3.3.1.11.

Es importante hacer una reflexión tras cada dinámica: ¿Qué les gustó más, guiar o que les guiaran? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Notaron cómo llevarse del cuerpo del otro nos enseñó a movernos distinto? ¿Hubo respeto en el contacto con las demás personas? En general es necesario evidenciar que tanto guiar como dejarse guiar son elementos necesarios para el trabajo en equipo.

- Actividad 3: La máquina humana.

Ver dinámica en acápite 3.3.1.12.

Materiales

Solo el cuerpo y entusiasmo de quienes participan.

Tema 3: Valores, emociones y amistad sincera.

Objetivo -Aportar a la confianza mutua, la expresión de las emociones y la empatía como valor necesario para la amistad sincera.

Contenidos - Confianza versus desconfianza.
- El valor de la amistad.
- Expresión de las emociones y empatía con el sentir de las y los demás.

Recursos metodológicos - Juegos teatrales cooperativos.
- Cuentos
- Dibujos
- Diálogo reflexivo.

Actividades - **Actividad 1: Juegos de confianza.**
Descripción: Se trata de varios juegos cooperativos que trabajan el valor de la confianza. Es muy importante tomar en cuenta que estos juegos si se hacen en un grupo que no está preparado para los mismos, pueden lograr el objetivo contrario al que se busca, es decir aumentar la desconfianza. Por eso es necesario mantener la alerta y la observación sobre todo lo que sucede y saber cuándo parar a tiempo una dinámica y cuándo no toca forzarla.

GUIANDO SIN HABLAR: Ver acápite 3.3.1.1.
CAÍDA DE CONFIANZA: Ver acápite 3.3.1.13.
EL ÁRBOL Y EL VIENTO: Ver acápite 3.3.1.14.

- **Actividad 2: Contar los conflictos en clave de cuento.**
Ver acápite 3.3.4.2.

Se propone utilizar la herramienta del cuento descritas en dicho acápite para abordar algún conflicto donde se haya lacerado la amistad. De esta manera, se le busca una solución individual y colectiva, y se reflexiona sobre la importancia de conectar con nuestras emociones y los vínculos de amistad.

- **Actividad 3: Dibujando el cuento.**

Descripción: Esta actividad es una continuación de la anterior. Una vez hayan terminado de escribir el cuento, se les solicita que dibujen cómo se sienten los personajes. Si en la historia esto cambia, pues se promueve que puedan dibujar ambos sentimientos e identifiquen cómo se siente el personaje antes y después de solucionar la situación.

- **Actividad 4: Síntesis de los aprendizajes.**

Descripción: Relacionar los cuentos con los juegos de confianza. ¿Cuál es la relación entre la amistad y la confianza? ¿Se puede confiar en alguien que promueve el chisme o que traiciona? ¿Cómo se sentían los personajes de los cuentos cuando había traición? ¿Cómo se sentían cuando había amistad? ¿Cómo se puede recuperar la confianza en una persona?

Materiales - Pañuelos para vendar ojos.
- Hojas
- Lápices de colores, crayolas y lápices para escribir.

Tema 4: Hablando la gente se entiende.

<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Promover el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos entre pares.- Desaprender la violencia como la forma “natural” de enfrentar los problemas.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none">- El conflicto es algo natural, pero no es natural la violencia.- El diálogo: hablando la gente se entiende.- Ser consciente de mis decisiones: cómo reacciono ante los conflictos.
<i>Recursos metodológicos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Improvisación teatral.
<i>Actividades</i>	<p>- Actividades 1 y 2: Dos tipos de improvisación teatral. Se recomienda leer las actividades de improvisación descritas en el acápite 3.3.2. Los contenidos con los cuales se improvisará deben salir de las necesidades que se hayan identificado en cada grupo y que estos hayan propuesto.</p> <p>- Actividad 3: Reflexión general sobre el diálogo ante el conflicto. Descripción: Se trata de hacer una ronda de reflexiones entre todo el grupo, tomando conciencia de los aprendizajes desarrollados a través de las dinámicas de improvisación. ¿Se dieron cuenta de que siempre se puede reaccionar de formas distintas? ¿Notaron que el diálogo puede ser una forma para solucionar los conflictos? ¿Acaso el conflicto es malo en sí mismo o el problema está en la violencia?</p> <p>Además de tomar ejemplos específicos que hayan surgido de las improvisaciones. ¿Acaso el estudiantado se ve como capaz de solucionar sus problemas entre sí o siempre recurren a alguna figura de autoridad? El objetivo es tratar de profundizar y hacerles ver lo que no ven, sin moralizar ni decir que una improvisación estuvo “bien” o “mal”. Es imprescindible que sientan que pueden mostrarse sinceramente en las improvisaciones, manteniendo las normas de convivencia. Es decir, que si actúan que se golpean, tienen que hacerlo de manera ficcional y no puede haber violencia real, ni daño al espacio de trabajo.</p>
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none">- No hacen falta materiales más que los que surjan producto de las situaciones a improvisar. Se pueden tener elementos divertidos como sombreros de colores, pitos, chalecos, telas que puedan servir para distintas escenas; pero no es imprescindible. Siempre se pueden usar elementos imaginarios o transformando objetos cotidianos en lo que queramos (un lápiz puede convertirse en micrófono o un ramo de flores; un zapato puede ser un teléfono o un bebé, etc).

Tema 5: La violencia no es divertida.

<i>Objetivo</i>	- Promover el juego sano y el trabajo respetuoso sin violencia de ningún tipo.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none">- La violencia no es un “relajo”.- Jugar sin violencia es más divertido.- Identificar el acoso, las burlas e insultos como violencia.- Enchinar también es violentar.
<i>Recursos metodológicos</i>	- Teatro de imágenes.
<i>Actividades</i>	<p>La idea es dedicar las sesiones de este tema a la erradicación de la violencia como “juego” o “relajo”, a identificar que muchas peleas inician a modo de “juego” y terminan en algo más serio; a evidenciar que enchinar a que otros/as peleen también es violencia y que la violencia no es solo golpes, sino también las burlas, los insultos, los apodos no consentidos y otras formas de acoso. Es a partir de estas situaciones que se deben realizar los ejercicios de imágenes, preferiblemente con casos reales de la escuela y del grupo en cuestión.</p> <p>- Actividad 1: Imágenes individuales de la violencia y del amor. Ver actividad en acápite 3.3.2.5.</p> <p>- Actividad 2: Creando y cambiando situaciones con imágenes colectivas. Ver acápite 3.3.2.6.</p> <p>Si se considera que las escenas resultantes de los ejercicios de imágenes están aptas para ser compartidas, se puede coordinar en la escuela para pasar por uno o dos cursos con dos versiones de cada historia y hacer la reflexión sobre las múltiples formas de reaccionar ante la violencia, sobre la necesidad de que no animemos a la violencia, sino que aportemos al diálogo, etc.</p> <p>Aunque cada grupo elija su situación libremente, es importante tratar de orientar que las mismas tengan que ver con el tema del día. Procura que busquen situaciones en las que la violencia haya comenzado “jugando”, también que busquen otras en las que haya acoso, burla, apodos, etc. Lo ideal es que haya variedad entre las escenas de los distintos grupos para que se pueda reflexionar sobre todos estos temas.</p> <p>La reflexión principal se hace a partir de las imágenes, cambiando las situaciones, evidenciando quiénes se pueden comportar de forma distinta. Se puede aceptar que entren otros personajes (como autoridades), pero tratando de que sea solo cuando realmente se necesite. Trata de ponerles a ver cuándo pueden solucionar los problemas entre ellos (cuando en vez de enchinar, pueden despartar o promover el diálogo) y cuándo realmente la situación se sale de las manos y hace falta que una autoridad se haga cargo de la situación.</p>
<i>Materiales</i>	- Los objetos necesarios para cada improvisación.

Tema 6: La diversidad es más divertida.

<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Promover el respeto a la diversidad.- Desaprender roles de género y estereotipos racistas.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none">- La igualdad en la diversidad.- Podemos ser lo que queramos ser.- Somos un país de afrodescendientes.
<i>Recursos metodológicos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Trabajo en grupos.- Revisión de medios de comunicación.- Rap, poesía, cuento o panel de expertos y expertas.
<i>Actividades</i> (Recomendamos ver todas las actividades sugeridas en el capítulo 2.3 y seleccionar las más convenientes para el grupo)	<ul style="list-style-type: none">- Actividad 1: Ser niño y ser niña/ Ser hombre y ser mujer. Ver actividad 2.3.2.4 así como otras actividades del acápite 2.3.2 que abordan la discriminación por género.- Actividad 2: Descubriendo y analizando el racismo en los medios de comunicación. Ver actividad 2.3.1.2 junto a otras actividades en el acápite 2.3.1 que abordan la discriminación racial y la xenofobia.- Actividad 3: Feria de la diversidad, la convivencia y los derechos humanos. Ver actividad 2.3.4. Se puede adaptar esta actividad para ser realizada por pequeños grupos.- Actividad 4: Evaluación final de los talleres. Se va haciendo una dinámica general en la que se hacen preguntas para que dos o tres personas del grupo respondan:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué fue lo que más les impactó?- ¿Qué es algo que nunca olvidarán?- ¿Qué conceptos aprendieron?- ¿Qué se comprometen a cambiar?
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none">- Cartulinas y marcadores de varios colores.- Periódicos y revistas diversas.- Cinta adhesiva.

5.4 Diseño de encuentros con estudiantes multiplicadores/as

Una vez desarrollados los temas ya descritos con los grupos de estudiantes, se propone la selección de un equipo de estudiantes para que sean multiplicadores y multiplicadoras de la experiencia con el resto de la comunidad educativa.

En la experiencia llevada a cabo en República Dominicana, se desarrollaron tres temas principales con el equipo de estudiantes multiplicadores. Los compartimos a continuación como una propuesta para iniciar el proceso formativo de las y los multiplicadores.

Síntesis de los temas

TEMA 1	“Tenemos derechos y trabajamos por ellos”: Derechos, liderazgo y trabajo en equipo.
TEMA 2	“Soy parte de la solución”: Identificación y organización de acciones para compartir con la comunidad escolar.
TEMA 3	“Compartir de lo aprendido”: Actividad de sensibilización en la escuela.

Tema 1: “Tenemos derechos y trabajamos por ellos”: Derechos, liderazgo y trabajo en equipo.

<i>Objetivo</i>	-Incentivar el liderazgo y trabajo en equipo del grupo, a partir del reconocimiento de sus derechos humanos.
<i>Contenidos</i>	- Derechos de los niños, niñas y adolescentes. - ¿Qué es el liderazgo? - ¿Cómo trabajamos en equipo? - ¿De qué se trata el equipo de multiplicadores y multiplicadoras?
<i>Recursos metodológicos</i>	- Video - Juegos cooperativos y teatro de imágenes. - Trabajo en grupos. - Diálogo reflexivo.
<i>Actividades</i>	<p>- Actividad 1: Introducción al equipo de multiplicadores/as. Descripción: Se trata de introducir a los objetivos del equipo de multiplicadores/as. Se sugiere tener una hojita clara y entretenida donde se planteen los mismos. Es importante que el estudiantado comprenda a qué se les está invitando a fin de que puedan tener una participación voluntaria e informada.</p> <p>- Actividad 2: Conociendo y dibujando mis derechos. Descripción: Se sugiere presentar un video educativo sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Si no hay posibilidades por problemas tecnológicos, entonces se puede realizar la actividad a modo de cuento. Es importante hacer énfasis en el derecho a la participación de niños y niñas en las situaciones que les afectan, así como el derecho a la protección de sus derechos.</p> <p>Es necesario que conozcan que la violencia imperante es una violación a sus derechos y que pueden levantar la voz ante aquello que es injusto. Se sugiere, una vez se presenten los derechos, que los puedan dibujar o escribir un cuento o componer una canción sobre ellos. Para que no tome todo el tiempo de la clase, se pueden asignar los derechos por grupos: una cantidad de estudiantes dibuja un derecho y otra cantidad dibuja otros. Estos dibujos pueden luego formar parte de una exhibición en la escuela.</p>

- Actividad 3: ¿Qué es eso del liderazgo?

Descripción: Es importante hacer énfasis en varios elementos del liderazgo: a) iniciativa, b) responsabilidad, c) escucha atenta a todas las propuestas, d) mediar entre las distintas necesidades. Esto para distinguir entre un liderazgo posibilitador y un liderazgo dominador. Debemos promover el primero. Para trabajar esto, se les puede preguntar qué entienden por liderazgo.

También se pueden utilizar herramientas del teatro de imágenes para que hagan poses individuales y colectivas de qué entienden por la palabra, cómo identifican a los y las líderes, qué características tienen (como en el acápite 3.3.2.5). A partir de sus ideas, entonces tratar de transmitir esos cuatro elementos planteados y reflexionar sobre la diferencia entre un “jefe” y un/a “líder”.

- Actividad 4: Trabajo en equipo y juegos cooperativos.

Descripción: Es necesario vincular el liderazgo con el trabajo en equipo. Una persona o un grupo con liderazgo no puede trabajar de manera aislada. Hace falta un equipo y una colectividad. Para esto, se propone realizar varios juegos teatrales cooperativos con sus reflexiones posteriores. Se pueden volver a realizar los juegos de las sillas cooperativas, la máquina colectiva y otros que se hayan desarrollado en los encuentros generales con estudiantes para recordar las reflexiones. Pero también se pueden agregar otros que aparecen a lo largo de la guía, sobre todo en el acápite 3.3.1.

Lo importante es buscar aquellos que más se adapten al grupo con el que estemos trabajando y hacer énfasis en las reflexiones de la necesidad de la coordinación, la escucha mutua y la iniciativa para lograr nuestros objetivos.

- Actividad 5: ¿A qué me comprometo?

Descripción: Luego de las reflexiones grupales anteriores, puede ser el momento para una reflexión individual. Que cada quien piense o escriba (lo que funcione mejor con el grupo) dos cosas a las que se comprometan de manera individual. ¿Qué van a cambiar para que haya mejor convivencia en la escuela? Deben ser muy específicos y específicas en sus respuestas. Luego se hace un juramento divertido y de esta manera queda inaugurado el equipo de multiplicadores y multiplicadoras.

Es importante que, a partir del desarrollo de este tema, se deje la asignación de pensar en acciones que les gustaría hacer para compartir todo lo aprendido con sus compañeros y compañeras de la escuela y llevar propuestas para el próximo encuentro.

Materiales

- Equipo audiovisual.
- Hojas y lápices de colores.
- Lápices de escribir y crayolas.

Tema 2: “Soy parte de la solución”: Identificación y organización de acciones para compartir con la comunidad escolar.

<i>Objetivo</i>	- Fortalecer la coordinación y liderazgo del equipo a través de la identificación y organización de acciones de multiplicación para realizar en la escuela.
<i>Contenidos</i>	Los contenidos serán construidos con el equipo. Se debe organizar este encuentro más como una reunión que como un taller. Sin embargo, a través de este proceso deben fortalecerse las siguientes competencias: <ul style="list-style-type: none">- Escucha mutua- Liderazgo- Cooperación- Responsabilidad- Toma de decisiones- Cultura organizativa
<i>Recursos metodológicos</i>	- Manto de experticia.
<i>Actividades</i>	Manto de experticia. Ver actividad 4.3.6.
<i>Materiales</i>	- Pizarra, hojas y lápices para escribir las ideas. - Lo que surja a partir de dichas ideas.

Tema 3: “Compartir de lo aprendido”: Actividad de sensibilización en la escuela.

<i>Objetivos</i>	- Que el equipo tenga un laboratorio o experiencia de multiplicación frente a sus compañeros y compañeras. - Fortalecer la participación y las experiencias de aprendizaje entre pares.
<i>Contenidos</i>	Los contenidos surgirán de lo que se haya programado en las sesiones anteriores del tema 2 con el equipo multiplicador. Sin embargo, es necesario que a través de esta actividad desarrollen: <ul style="list-style-type: none">- Autonomía en sus responsabilidades y acciones.- Organización- Liderazgo- Autoestima
<i>Recursos metodológicos</i>	Dependerán de las ideas desarrolladas con el estudiantado.
<i>Actividades</i>	Las actividades se desarrollarán de acuerdo a las ideas del equipo de multiplicadores/as. Sin embargo, se sugieren actividades que puedan desarrollarse pasando por las aulas. Pueden ser breves escenas teatrales, dinámicas de improvisación que se hagan con los estudiantes en las aulas, compartir cuentos y dibujos, presentaciones tipo paneles de especialistas en las que los y las estudiantes hagan preguntas al equipo multiplicador y viceversa.

Es mejor realizar actividades breves pasando por las aulas que una gran actividad en un salón más grande, porque esto permite que las y los estudiantes se expresen con mayor soltura y confianza. Además, de esta manera hay un intercambio más cara a cara.

Es importante que, tras terminar, haya tiempo para hacer una evaluación-celebración con una merienda compartida, que les haga sentir especiales como equipo de multiplicadores por la paz.

5.5 Diseño de talleres con docentes

Estos talleres buscan desarrollar reflexiones y herramientas con el cuerpo docente para asumir el compromiso de prevenir la violencia, aportando a la convivencia armoniosa y la cultura de paz en el entorno escolar y comunitario. Pueden ser guiados por un o una docente de la misma escuela, por un equipo de docentes, o por un facilitador/a externo.

En cada centro se deben buscar las formas para lograr realizar estos espacios de formación, de acuerdo a la normativa vigente en cada país. Se requiere de voluntad y creatividad para lograrlo, pero es imprescindible que se haga para que las y los docentes estén en la capacidad de abordar esta temática con sus estudiantes.

Síntesis de los temas

TEMA 1	Cultura de paz, prevención de violencia y disciplina positiva.
TEMA 2	Herramientas artísticas para la promoción de la cultura de paz.
TEMA 3	Pautas para la atención activa a la diversidad.
TEMA 4	Actividades para la educación emocional.

Tema 1: Cultura de paz, prevención de violencia y disciplina positiva.

<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Introducir los principales conceptos y motivar sobre la pertinencia del taller.- Conocer el grupo, sus expectativas e inquietudes.- Aportar algunas pautas para la disciplina positiva.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Conceptos: cultura de paz, violencia escolar, prevención de violencia, disciplina positiva, adultocentrismo.- Pautas para la disciplina positiva.
<i>Recursos metodológicos</i>	<ul style="list-style-type: none">- Exposición de la facilitadora.- Lectura grupal en clase.- Diálogo reflexivo.- Juego de roles.
<i>Actividades</i>	<p>- Actividad 1: Conociéndonos. Descripción: Dinámica de presentación para conocer el grupo, sus expectativas y actitudes ante el taller.</p> <p>-Actividad 2: Exposición teórica con comentarios y preguntas de participantes. Descripción: Exposición sobre los conceptos clave. Todos estos conceptos se pueden encontrar en el capítulo 1 de la guía.</p> <p>- Actividad 3: Lectura en pequeños grupos. Descripción: Lectura en grupos de fragmentos breves de guías educativas e investigaciones sobre violencia escolar con el objetivo de vincular dichas investigaciones con la realidad de la propia escuela.</p> <p>- Actividad 4: Diálogo reflexivo en plenaria sobre las lecturas. Descripción: Cada grupo presenta sus reflexiones sobre la lectura, generando un diálogo en el que vinculamos la realidad de la escuela con la realidad de la violencia escolar en el país y aclaramos conceptos clave.</p> <p>- Actividad 5: Pautas para la disciplina positiva. Descripción: Representar en grupos a modo de dramatización las principales dificultades con las que las y los docentes se enfrentan en términos de disciplina y cuáles estrategias utilizan para abordarlo.</p> <p>Partiendo de esto, se ofrecen pautas concretas para hacer un abordaje que trascienda la lógica premio/castigo, que no etiquete o encasille a ningún estudiante en la categoría de “molestoso”, que respete la integridad del estudiantado, pero que al mismo tiempo recupere la autoridad real del o la docente en tanto persona responsable por la educación integral de sus estudiantes.</p> <p>Se recomienda ver las reflexiones y herramientas para la disciplina positiva en el capítulo 3.2 y las dinámicas y pautas para fomentar la participación en el acápite 4.2 y 4.3. Se sugiere dejar asignado aplicar algunas de las pautas planteadas durante la semana y llevar experiencias y reflexiones al próximo encuentro.</p>
<i>Materiales</i>	<ul style="list-style-type: none">- Copias de materiales de lectura.- Pizarra y marcadores.- Libretas y lapiceros para tomar notas.

Tema 2: Herramientas artísticas para la promoción de la cultura de paz.

Objetivo - Que las y los participantes aprendan a dirigir dinámicas artísticas con sus estudiantes que aportan a la prevención de la violencia y a la promoción de la cultura de paz.

Contenidos - El arte como aliado de la educación.
- Dinámicas de la improvisación teatral y el teatro de imágenes.
- Los cuentos y el humor.

Recursos metodológicos - Improvisación teatral y teatro de imágenes.
- Cuentos y humor.

Actividades - **Actividad 1: Introducción a la temática.**
Descripción: Marco general sobre la importancia del arte en la educación. Ver recuadro en acápite 1.2.

- **Actividad 2: Teatro de imágenes.**
Ver acápites 3.3.2.5 y 3.3.2.6.

- **Actividad 3: Improvisación teatral.**
Ver acápites 3.3.2.1, 3.3.2.2 y 3.3.2.3.

- **Actividad 4: Los cuentos y el humor.**
Ver acápites 3.3.4 y 3.3.5.

Descripción: En estos tres casos, se trata de desarrollar las mismas actividades de teatro de imágenes, improvisación teatral, cuentos y humor pautadas con estudiantes, pero con énfasis en cómo se guían las mismas. Se han de tomar ejemplos de situaciones de violencia escolar que preocupan a las y los docentes, así como otras situaciones que la facilitadora considere pertinentes a partir de su diagnóstico de situación de la escuela y de las investigaciones existentes en el país y a partir de estas, se llevarán a cabo las dinámicas.

Se debe dar la oportunidad para que las y los docentes puedan practicar cómo dirigir estas dinámicas dentro del taller y dejarles la asignación de hacer una prueba de utilización de las herramientas adquiridas, en la semana en su aula de clase, en su familia o en otros espacios donde sean pertinentes.

Materiales - Fragmentos de textos sobre el arte en la educación y la presente guía.

Tema 3: Pautas para la atención activa a la diversidad.

Objetivos

- Sensibilizar sobre la atención a la diversidad en la escuela.
- Aportar reflexiones para el desaprendizaje del sexismo y el racismo en la educación.
- Proporcionar actividades específicas para atender a la diversidad en el aula.

Contenidos

- Igualdad en la diversidad.
- Género y sexismo.
- Racismo
- Atención a la diversidad en el aula.

Recursos metodológicos

- Lectura y dinámica en grupos.
- Diálogo reflexivo.
- Análisis de medios de comunicación y libros de texto.

Actividades

- **Actividad 1: Introducción a la temática.**

Descripción: Introducción a los conceptos centrales (diversidad, inclusión). Ver acápite 2.1.

- **Actividad 2: ¿Cómo aprendemos a ser hombre y mujer?**

Descripción: Se conforman dos grandes grupos. Un grupo está embarazado de un bebé de sexo masculino y el otro grupo está embarazado de un bebé de sexo femenino. Cada grupo debe ponerle nombre a su bebé, pensar en cómo le van a vestir, qué regalos le van a comprar, cómo van a decorar su habitación, a qué se imaginan que se dedicará, qué valores morales tendrá, qué habilidades.

Luego de que cada grupo termina, comparten sus expectativas sobre cada bebé y se va haciendo la reflexión sobre cuáles aspectos son de nacimiento y cuáles son culturales. Se trata de evidenciar las expectativas sociales sobre los sexos aún antes de nacer e introducir los conceptos de roles y estereotipos de género y sexismo.

Además, se recomienda utilizar las dinámicas del acápite 2.3.2.

- **Actividad 3: ¿Y en la escuela? ¿Reforzamos estereotipos de género?**

Descripción: Ahora en grupos más pequeños, deberán identificar formas en las que se refuerzan los roles y estereotipos de género en la educación, como vía para ejemplificar el concepto y sensibilizar sobre el sexismo en el sistema educativo. Luego, los grupos comparten en plenaria.

- **Actividad 4: Evidenciando el racismo en los medios de comunicación.**

Descripción: Se trata de realizar esta actividad que también ha sido pautada con estudiantes y que se encuentra descrita en el acápite 2.3.1.2, para evidenciar el racismo en los medios de comunicación. Se ha de hacer énfasis en cómo adaptar esta dinámica para realizarla en aula y extenderla al análisis de los libros de texto.

- Actividad 5: Lectura grupal de pautas para abrazar la diversidad.

Descripción: Lectura del acápite 2.3 de la guía - “Actividades y claves para trabajar la inclusión”- donde se ofrecen ideas para abrazar la diversidad y realizar actividades en el aula que desafíen los estereotipos raciales, de género y sobre las personas con discapacidades.

Además, las y los docentes han de incorporar ideas que se les ocurran que pueden utilizar en sus materias.

Luego, se comparte en plenaria y se ponen en común todas las ideas, poniendo en práctica alguna de ellas a modo de ejemplo en el marco del taller y dejando como tarea aplicar alguna en la semana.

Materiales

Pizarra, hojas, lápices, esta guía, periódicos.

Tema 4: Actividades para la educación emocional.

Objetivo - Aportar a las y los docentes herramientas para la educación emocional, partiendo de la conexión con su propio sentir.

Contenidos - Educación emocional.
- Inteligencia emocional.
- Empatía
- Honestidad consigo mismo/a.

Recursos metodológicos - Cuentos
- Dibujos
- Escritura
- Respiración y visualización.
- Diálogo

Actividades - **Actividad 1: Introducción a la temática.**
Descripción: introducción a los principales conceptos: inteligencia emocional y educación emocional.

- **Actividad 2: Conexión con las propias emociones.**
Descripción:

EJERCICIO DE RESPIRACIÓN: Ver recuadro que describe ejercicio de respiración en acápite 3.2.

Se sugiere también buscar otros ejercicios de relajación y visualización.

Luego se comenta sobre cómo se sintieron y se reflexiona sobre qué tiempos nos damos para sentir nuestro cuerpo y ser sin preocupaciones encima.

- **Actividad 3: Inteligencia emocional en el manejo de conflictos.**

Descripción: Se trata de evidenciar la importancia de la inteligencia emocional en el manejo de conflictos. Esto se vincula con las dinámicas de improvisación teatral, cuentos y teatro de imágenes aprendidas en el segundo tema, pero ahora con énfasis en el manejo de las emociones. ¿Por qué reacciono como reacciono? Ahora se trata de tomar como ejemplo situaciones que son pertinentes para las y los docentes, no para las y los estudiantes.

Solo en la medida en que las y los docentes puedan darse cuenta de su propia necesidad de fortalecer su inteligencia emocional, podrán también ayudar a sus estudiantes.

Se recomienda ver la dinámica 3.3.3.1 y adaptar las frases inacabadas a situaciones que viven los y las docentes.

- Actividad 4: Cuentos y dibujos para trabajar la educación emocional del estudiantado.

Descripción: Se trata de realizar actividades con las y los docentes en las que se coloquen en el lugar de sus estudiantes, y que compartan en clave de cuentos y con dibujos cómo creen que se ellos y ellas en ciertas situaciones en la escuela. ¿Cómo docentes podemos aportar a que se sientan mejor? Además, se trata de evidenciar cómo pueden utilizar estas dinámicas con sus estudiantes para abordar situaciones que le provoquen ansiedad y conflicto.

- Actividad 5: Evaluación del taller.

Descripción: Evaluación por parte de las y los participantes de cómo ha sido el taller, incluyendo una síntesis de las herramientas adquiridas y su valoración de los aprendizajes.

Materiales

Hojas, lápices, lápices de colores.

5.6 Diseño de talleres con familias

Estos encuentros buscan que las familias integrantes de las APMAES se constituyan en aliadas de la estrategia de promoción de la convivencia armoniosa y la cultura de paz en la escuela, el hogar y la comunidad, proporcionando ejemplos de crianza basados en los derechos humanos.

En la experiencia desarrollada en República Dominicana se desarrollaron dos principales temas con distintos grupos de familias integrantes de las Asociaciones de Padres y Madres de la Escuela (APMAES).

Es importante destacar que en estos encuentros puede participar el cuerpo docente de la escuela en su calidad de padres y madres, siempre y cuando esto no inhiba la participación de las familias. Otra posibilidad es desarrollar talleres paralelos con estos temas para los propios docentes.

Síntesis de los temas

TEMA 1 | Emociones, valores y cultura de paz.

TEMA 2 | ¿Cómo criar sin violencia? La disciplina desde un enfoque de derechos.

Tema 1: Emociones, valores y cultura de paz.

Objetivos - Aportar a las familias herramientas para la educación emocional, partiendo de la conexión con su propio sentir.

Contenidos - Inteligencia emocional.
- Empatía
- Honestidad consigo mismo/a.
- Valores

Recursos metodológicos - Cuentos
- Respiración
- Diálogo

Actividades - **Actividad 1: Conociéndonos.**
Descripción: Se propone ubicar a todo el grupo en círculo y que cada quien diga su nombre y algo que le preocupa con respecto a la convivencia en el hogar. Además de conocer el grupo y diagnosticar las situaciones que identifican como problemáticas, también sirve para entrar en confianza y en la dinámica del taller, que habrá de ser constructivo con las familias y no al estilo “charla”.

- **Actividad 2: Introducción a la temática y a todo el proyecto.**

Descripción: Luego de la actividad de conocimiento mutuo, este primer tema ha de servir para presentar el proceso de formación con estudiantes y docentes que se esté llevando a cabo en la escuela. Posterior a la introducción general, entonces se definen los principales conceptos de la sesión: inteligencia emocional y empatía.

- **Actividad 3: Conexión con las propias emociones y con las de los/as demás.**

Descripción: Se ubica el grupo en parejas, una persona frente a la otra. Hay tres pasos que realizar.

PASO 1: EJERCICIO DE RESPIRACIÓN. Ambas personas se sientan de frente, cierran los ojos y realizan cuatro momentos de respiración: 1) con las manos en el abdomen (debajo del ombligo), tratando de llevar la respiración a ese lugar; 2) con las manos en las costillas, tratando de inflarlas al inhalar; 3) con las manos en el pecho, inflándolo al tomar aire; 4) aquí respiran tratando de tomar aire desde los tres puntos anteriores. En todos los casos la instrucción es respirar profundo y tratar de concentrarse solo en la respiración y sus cuatro momentos: a) inhalación, b) retención, c) exhalación, d) espera.

Luego de estos cuatro momentos de respiración, siguen con los ojos cerrados y conciencia de la respiración. Ahora lo que tratan es de centrarse en cómo se sienten. En este punto las manos pueden estar donde las sientan más cómodas.

PASO 2: MIRAR A LA OTRA PERSONA. Luego de centrarse en cómo se sienten, abren los ojos y miran en silencio a la persona que tienen frente suyo. ¿Cómo creo que se siente esa persona? Solo lo piensan, sin decirlo, por unos 2 minutos. Luego, a la señal de la facilitadora, comparten cómo creen que la otra persona se siente. Por ejemplo, “te veo relajada” o “te veo ansiosa” o “te veo estresada” o “te veo aburrida”, etc. La idea es escuchar esa percepción sin responder ni explicar nada.

PASO 3: DIÁLOGO REFLEXIVO. Luego, se vuelve al círculo grupal y se comparte: ¿cómo nos sentimos cuando respiramos conscientemente? y ¿la otra persona supo ver cómo me siento? Alrededor de estas dos preguntas reflexionamos sobre la importancia de la conexión con las propias emociones y la empatía con las demás personas.

Actividad 4: Cuentos para trabajar la educación emocional del estudiantado.
Descripción: Se trata de poner a los padres y madres en la posición de sus hijas e hijos, para que piensen cómo se sienten ante ciertas situaciones en el hogar. Además, la herramienta les sirve para hacer dinámicas con sus hijos e hijas en casa.

La actividad consiste en seleccionar situaciones problemáticas en el hogar, que pueden salir de lo que compartieron en la actividad 1. Estas se cuentan en clave de cuentos y de manera colectiva se le busca una solución también en clave de cuentos. Se debe hacer mucho énfasis en cómo se sienten los personajes que representan al estudiantado, para que hagan conciencia del sentir y la emocionalidad en la infancia.

Materiales

De ser posible se recomienda utilizar radio o equipo de sonido para poner música de relajación en la actividad 3.

Tema 2: ¿Cómo criar sin violencia? La disciplina desde un enfoque de derechos.

Objetivo - Aportar a la crianza sin violencia y pautas para la disciplina positiva.

Contenidos

- Derechos humanos de niños, niñas y adolescentes.
- Disciplina positiva.
- Crianza sin violencia.
- Resolución de conflictos a través del diálogo.

Recursos metodológicos

- Improvisación teatral.
- Diálogo reflexivo.
- Lecturas breves en clase.

Actividades

- Actividad 1: Introducción a la temática.
Descripción: Se trata de introducir los principales conceptos de crianza sin violencia, disciplina positiva y resolución de conflictos a través del diálogo, con fragmentos de lecturas y ejemplos que ubiquen con claridad sobre los propósitos del tema. Se propone que se lea y, además, se dialogue de manera crítica.

- Actividad 2: Improvisación teatral para la resolución de conflictos, la crianza sin violencia y la disciplina positiva.

Descripción: Se propone tomar una, dos o más sesiones para poner en práctica las reflexiones sobre crianza sin violencia, disciplina positiva y resolución de conflictos en el hogar, a través de la herramienta que ofrece la improvisación teatral (ver las dinámicas del acápite 3.3.2).

Se habrán de elegir alrededor de 5 situaciones que se presenten en los hogares de las y los participantes, tratando de que sean representativas de cuestiones que sucedan a menudo. Se utilizarán herramientas de la improvisación teatral para debatir teatralmente y luego, a través del diálogo, se reflexiona sobre cómo puede cada quien reaccionar de forma distinta.

Es necesario desaprender la violencia como forma legítima de crianza y hacer énfasis en el diálogo, en la reflexión y en apelar a la comprensión de los hijos e hijas del motivo de las reglas y prohibiciones. En ese sentido, es importante ir más allá y cuestionar algunas de las reglas, cuando estas están basadas en sesgos de género o estereotipos racistas, por ejemplo.

La improvisación teatral sirve para “ensayar” formas de corregir, de orientar, de solucionar diferencias y conflictos que se presentan en el hogar. También es importante identificar y evidenciar cuándo se trata de situaciones de violencia en las que se requiere de ayuda externa y/o de denuncia a quien agrede o de protección de la víctima.

Materiales Fragmentos de lectura sobre crianza sin violencia, disciplina positiva y resolución de conflictos a través del diálogo.

5.7 Diseño de encuentros intergeneracionales

¿Cuántas veces las voces del estudiantado son escuchadas con apertura y compromiso por parte de las personas adultas que se encargan de su educación? ¿Qué oportunidades brindan la escuela y la comunidad para un diálogo franco y abierto entre estudiantes y docentes y entre estudiantes, familias y docentes?

En el caso de la iniciativa de la OEI llevada a cabo en República Dominicana, estos encuentros intergeneracionales fueron la parte culminante del proceso, y tuvieron el propósito de provocar un diálogo horizontal y honesto entre los distintos sectores que conforman la comunidad escolar: estudiantes, docentes y familias.

Recomendamos tomar como modelo general estos encuentros con el espíritu de colaboración y trabajo en equipo intergeneracional que los anima, pero a sabiendas de que, si se quiere desarrollar un trabajo sostenido en la escuela, es necesario generar más espacios de este tipo durante el año escolar. Incluso se puede tratar de un espacio permanente con encuentros mensuales o bimensuales, de acuerdo a la realidad del centro.

Síntesis de los temas

ENCUENTRO ESTUDIANTES-DOCENTES

“Tengo mucho que enseñar y tengo mucho que aprender”:
Diálogo intergeneracional para la convivencia armoniosa.

ENCUENTRO FAMILIAS-DOCENTES-ESTUDIANTES

Compartimos lo aprendido y asumimos compromisos.

Encuentro estudiantes-docentes: “Tengo mucho que enseñar y tengo mucho que aprender”. Diálogo intergeneracional para la convivencia armoniosa.

Objetivos

- Que estudiantes y docentes escuchen sus puntos de vista sobre la convivencia en la escuela.
- Que estudiantes y docentes asuman un compromiso conjunto de transformar los aspectos que afectan la convivencia y colaboren para la cultura de paz.

Contenidos

- Además de los contenidos que salen de las dinámicas, que buscan promover un diálogo honesto entre estudiantes y docentes, en el marco de este encuentro ambos grupos habrán de desarrollar:
- Habilidades de escucha.
 - Autoestima.
 - Empatía.
 - Trabajo en equipo.
 - Técnicas de diálogo.
 - Profundización en el conocimiento de su propia escuela, a partir de la escucha atenta de otro sujeto.
 - Asunción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho y de transformación.

*Recursos
metodológicos*

- Trabajo en grupos.
- Juegos teatrales cooperativos.
- Improvisación teatral y juego de roles.
- Diálogo reflexivo.

Actividades¹⁷

- **Trabajo en grupos:** El trabajo en grupos puede servir para que estudiantes y docentes por separado preparen lo que le quieren decir. Les da tiempo para organizar sus ideas y buscar la forma de compartir de la forma más clara posible sus inquietudes. ¿Qué les gusta y qué no les gusta de cómo se da la convivencia con el otro grupo? ¿Qué quisieran que el otro grupo cambiara? ¿Qué le quieren proponer al otro grupo?

Además, el trabajo en grupos puede servir para que se mezclen docentes y estudiantes en la elaboración de propuestas. Aquí es muy importante orientar a las docentes para que aprendan a trabajar con el estudiantado y no sustituyéndoles, ni dándoles órdenes ni haciéndoles el trabajo. Es una oportunidad para aconsejarles sobre el trato directo con las y los estudiantes que trascienda la noción de que las personas adultas son las únicas que tienen el poder y el conocimiento. Debe promoverse que permitan la iniciativa y la responsabilidad de niños, niñas y adolescentes, aunque las cosas no queden de manera “perfecta”. Lo que se busca es que de verdad asuman compromisos colectivos.

- **Juegos teatrales cooperativos:** Tal y como se ha planteado en el diseño de talleres con estudiantes y en el capítulo 3, los juegos cooperativos aportan al trabajo en equipo. Se pueden realizar los mismos juegos sugeridos para los encuentros con estudiantes y otros más. Brinda la oportunidad para que sean los propios estudiantes quienes les enseñen estos juegos a sus docentes y las reflexiones que se sacan a partir de estos.

- **Improvisación teatral y juego de roles:** Tal y como se ha explicado a través de todo la guía, la improvisación teatral brinda la oportunidad de ensayar a modo de juego las situaciones de la vida real. Este recurso pedagógico se puede utilizar para distintos objetivos. Sirve para trabajar las situaciones de conflicto y, ya con estudiantes y docentes presentes, ver el abordaje a través del diálogo. Pero también sirve para que se intercambien los roles. ¿Qué pasa si docentes hacen de estudiantes y viceversa? ¿Cómo se representan mutuamente? La sola oportunidad de verse bajo la representación de un estudiante, le sirve a cada docente para analizar su forma de conducirse. Lo mismo ocurre al contrario. Es una forma de las docentes hacerles ver a sus estudiantes cuando se comportan y reaccionan de forma indisciplinada o violenta.

Los juegos de roles e improvisación sirven también para el desarrollo de la empatía. Saber cómo me ve el otro o la otra y ver cómo soy capaz de ponerme en sus zapatos me sirve para generar reflexión y cambio. Además, aporta a la confianza y el compartir mutuo, ya que son dinámicas para divertirse juntos y juntas.

¹⁷ Las actividades más específicas de estos encuentros deben visualizarse cuando el proceso de formación de los distintos grupos esté avanzado. De esta manera se pueden diseñar aquellas dinámicas que más sirvan a la realidad concreta de los grupos. Sin embargo, en esta sección se presentan de qué manera algunos recursos metodológicos pueden ayudar al abordaje de estos encuentros.

- **Diálogo reflexivo:** Este recurso acompaña todos los demás, pero también puede utilizarse como actividad en sí. Dialoguemos y aprendamos a escucharnos. ¿Qué me está diciendo la otra persona? ¿Qué entendí? ¿Cómo me sentí? ¿Qué entendió la otra persona de lo que dije? ¿Cómo me expreso claramente? ¿Soy capaz de darme a entender sin gritar, sin violentar, sin “desesperarme”? ¿Cómo se distingue el diálogo de la lógica acusación-defensa?

Sobre esta última pregunta es importante hacer énfasis, ya que ante situaciones conflictivas las escuelas contemplan el “diálogo reflexivo”, pero lo asocian a la lógica judicial de indagar hasta saber “quién es el culpable”.

Es importante auxiliarse de los recursos de dramatización para mostrar la diferencia entre un juicio y un diálogo real, donde se busca reflexionar crítica y racionalmente, comprender a la otra persona y asumir responsabilidad por las propias acciones.

Encuentro estudiantes-docentes-familias: Compartimos lo aprendido y asumimos compromisos concretos.

Objetivo

- Aportar a la cultura organizativa entre escuela y familia, en un encuentro en el que estudiantes, familias y docentes compartan sus aprendizajes durante todo el proceso y asuman un compromiso colectivo para la promoción de una cultura de paz.

Contenidos

-Se fortalecen las habilidades a desarrollar en el encuentro anterior, al mismo tiempo que se suma a la familia al esfuerzo consciente por construir una cultura de paz.

Recursos metodológicos

-Las dinámicas que más hayan sido de impacto para cada grupo formativo durante todo el proceso.

Actividades

- Actividad 1: Dinámica de integración y desinhibición.

Descripción: En esta parte, luego de introducir el objetivo del encuentro, es importante ayudar a la soltura de las y los participantes. Las familias no están acostumbradas a participar de este tipo de encuentros, por lo que pueden presentarse con cierta timidez. Juguemos a hacer muecas, movamos las articulaciones, respiremos en conjunto y desarrollemos cualquier dinámica que ayude a que la vergüenza se suelte y que las personas se relajen y se abran a la experiencia. Ver dinámicas del acápite 3.3.

- Actividad 2: Cada grupo comparte lo aprendido.

Descripción: Se forman tres grupos –docentes, familias y estudiantes-. Se dan unos minutos a cada grupo para que se ponga de acuerdo en los elementos que quieren compartir que han aprendido de sus procesos de formación. Lo pueden compartir de manera verbal (a modo de exposición) o también pueden hacerlo de forma práctica. Pueden hacer una dramatización o pueden dirigir una dinámica que involucre a los demás grupos. Lo importante es que sirva para compartir cuáles han sido sus principales aprendizajes.

También puede desarrollarse a modo de petición (¿qué le quiero pedir a los demás grupos para mejorar la convivencia?) y a modo de compromiso (¿a qué me comprometo yo ante los demás grupos para mejorar la convivencia?). En la plenaria es necesario llamar a la profundización y especificidad. Hay que animarles a evitar la generalidad y que sean concretos/as en los compromisos que asumen y en lo que piden.

- Actividad 3: Asunción de compromisos.

Descripción: Se conforman equipos donde se mezclen familias, docentes y estudiantes. Cada equipo habrá de diseñar acciones concretas que se pueden hacer tanto en el ámbito familiar como escolar para mejorar la convivencia. Se trata de ver acciones a futuro. Aquí es importante que se escuche el parecer de todas las personas del grupo y que se incluyan las acciones individuales y colectivas. En plenaria se comparten las ideas y se promueve su seguimiento posterior, quedando el compromiso de la escuela para continuar con la estrategia de desarrollo de una cultura de paz.

Es importante destinar algún tiempo al final para compartir alguna merienda a modo de celebración de todo el proceso.

OTROS RECURSOS RECOMENDADOS Y
Referencias bibliográficas

Otros recursos recomendados



Guía de Recursos para la Educación en Derechos Humanos

Disponible en:
<https://bit.ly/2HU3921>



Guía para la no discriminación en el contexto escolar

Disponible en:
<https://bit.ly/2ucg4V4>



Premio Iberoamericano de educación en Derechos Humanos Oscar Arnulfo Romero

Disponible en:
<https://bit.ly/2UdubI3>



Construyendo juntos entornos protectores Derechos Humanos

Disponible en:
<https://bit.ly/2U1PxsQ>

- Beane, A. (2006). *Bullying. Aulas libres de acoso*. Barcelona: Editorial GRAO.
- Blanco, R. (2009). La atención educativa a la diversidad: las escuelas inclusivas. En A. Marchesi, J.C. Tedesco, & C. Coll. (2009). *Calidad, equidad y reformas de la enseñanza* (págs. 87-100). Madrid: OEI - Fundación Santillana.
- Blanchard, M. & Muzás, E. (2007). *Acoso escolar. Desarrollo, prevención y herramientas de trabajo*. Madrid: Narcea
- Blaya, C. & Debarbieux, E. (2007). La violencia hacia las mujeres y hacia otras personas percibidas como distintas a la norma dominante: el caso de los centros educativos. *Revista de educación*, 342, 61-81.
- Boal, A. (1984). *Theatre of the oppressed*. New York: Theatre communications group.
- Boal, A. (2009) *Games for actors and non-actors*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Boggino, N. (2005). *Cómo prevenir la violencia en la escuela*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Brecht, B. (1964). *Brecht on theatre*. New York: Hill and Wang.
- Chapuseaux, M. (1997). *Notas sobre la construcción de personajes escénicos. Material de apoyo para el Taller Básico e Actuación*. Santo Domingo.
- Cortés, I. (2018). *Guía para la no discriminación en el contexto escolar*. Santiago de Chile: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Fundación Santa María (FSM) y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2008). *Estudio de Convivencia Escolar en la República Dominicana*. Santo Domingo: SM - OEI.
- Freire, P. (1999). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Salamanca: Siglo XXI.
- Jackson, P. (2001). *La vida en las aulas*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gómez, J. (2003). *Educar para la paz*. Madrid: Editorial CCS.
- Gómez, M. T., & Serrats, M. (2007). *Propuestas de intervención en el aula*. Madrid: Narcea.
- Luciano, I. & Rubio, T. (2012) *Talleres de teatro en la prevención de la violencia escolar con estudiantes de la educación básica, elaborados por Teatro Divergente para la OEI*. Santo Domingo: OEI.

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD). (2013). *Normas del sistema educativo dominicano para la convivencia armoniosa en los centros educativos públicos y privados*. Disponible en: http://www.educando.edu.do/files/5914/1200/1735/Normas_de_convivencia_16-0_-014.pdf.

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD). (2016). *Protocolo para la promoción de la cultura de paz y buen trato en los centros educativos*. Disponible en: https://www.unicef.org/republicadominicana/Protocolo_Cultura_Paz_WEB.pdf.

Ministerio de Educación de Ecuador & Organización de Estados Iberoamericanos - Oficina Ecuador. (2018). *Curso Prevención de la Violencia Escolar. Módulo 1: Las formas de la violencia y sus consecuencias*. Quito: Ministerio de Educación - OEI

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2018). *Iberoamérica inclusiva: guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación en Iberoamérica*. OEI - UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Disponible en: <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>.

Ortega, R., & Del Rey, R. (2003). *La violencia escolar*. Barcelona: Editorial GRAO.

Pacheco-Salazar, B. (2016). Educación emocional en la formación docente: clave para la mejora escolar. *Ciencia y Sociedad*, 42(1), 107-113

Pacheco-Salazar, B. (2017). *Estar, ser y con-vivir en la escuela. La violencia escolar desde las voces de estudiantes y docentes*. (Tesis Doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Reimers, F. (2009). Educar para la paz y la ciudadanía en América Latina. En J. Marchesi, Tedesco, & C. Coll. (2009). *Calidad, equidad y reformas de la enseñanza* (págs. 125-142). Madrid: OEI-Fundación Santillana.

Reimers, F., & Villegas-Reimers, E. (2006). Sobre la calidad de la educación y su sentido democrático. *PRELAC*, 90-107.

Rubio, T. (2012). *Talleres de promoción de valores y atención a la diversidad con estudiantes de la Regional 15 elaborados para la OEI*. Santo Domingo: OEI.

Segura, M. (2009). *Ser persona y relacionarse. Habilidades cognitivas y sociales y crecimiento moral*. Madrid: Narcea.

Segura, M., Gil, M. & Muñoz, A. (2011). *El aula de convivencia. Materiales educativos para su buen funcionamiento*. Madrid: Narcea.

Uruñuela, P. (2016). *Trabajar la convivencia en los centros educativos*. Madrid: Narcea.

