



# TALLERES DE DIÁLOGO

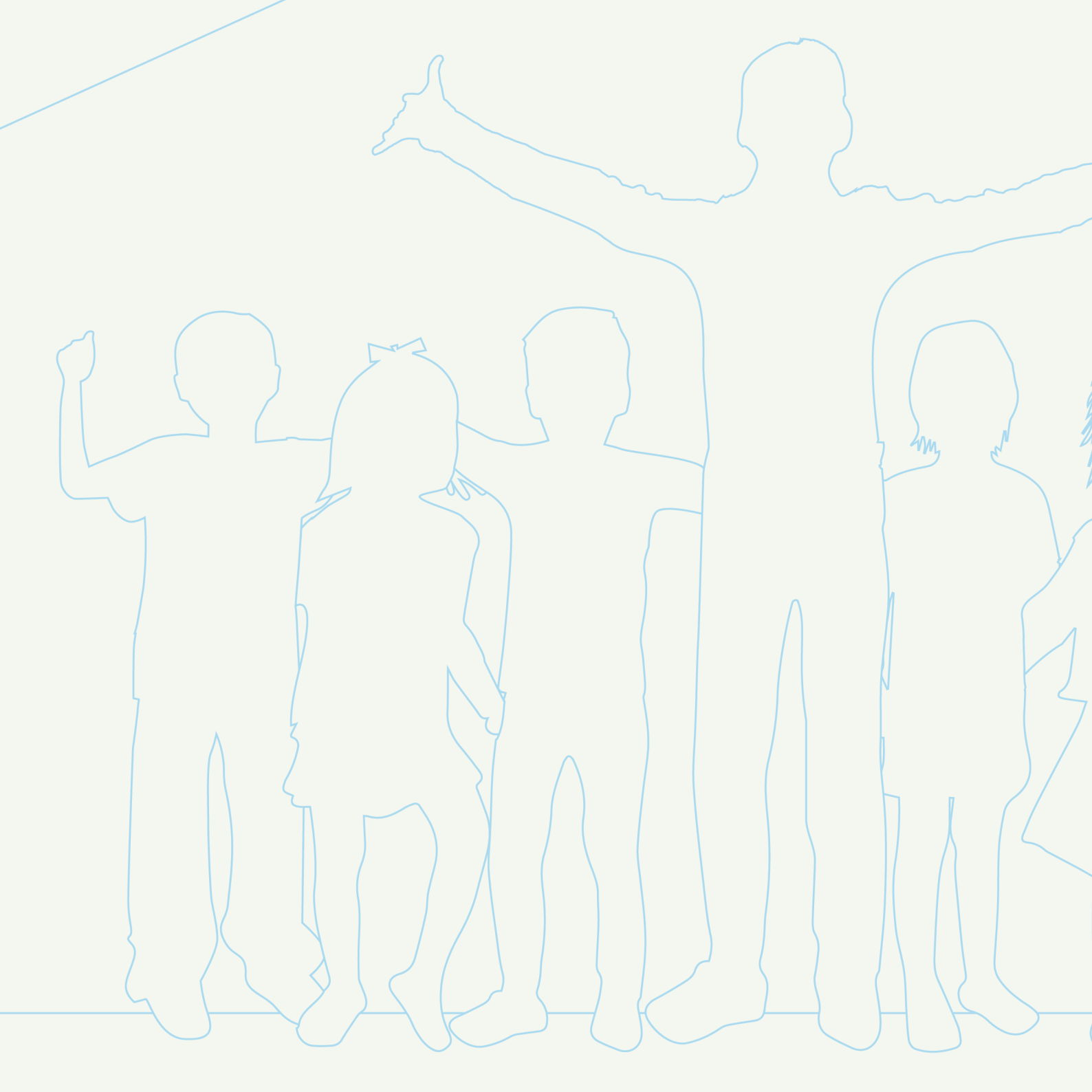
MANUAL PARA TALLERISTAS

GRACIELA MESSINA  
LORENA GARCÍA  
MIROSLAVA CÁRDENAS

**TOEI**  
1949 - 2019









# TALLERES DE DIÁLOGO

MANUAL PARA TALLERISTAS

GRACIELA MESSINA  
LORENA GARCÍA  
MIROSLAVA CÁRDENAS



**AUTORAS:** Graciela Messina, Lorena García y Miroslava Cárdenas.

**COORDINACIÓN DE CONTENIDO:** Patricia Aldana Maldonado.

**REVISIÓN:** Berenice del R. Quiroga Martínez, OEI México.

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Bárbara Lara Ramírez/La Hoja en Blanco.

Creatividad Editorial S.A.S. de C.V.

**IMÁGENES:** OEI México.

**DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN DE PORTADA:** Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

Creatividad Editorial S.A.S. de C.V.

Primera edición: diciembre de 2019.

© D. R. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

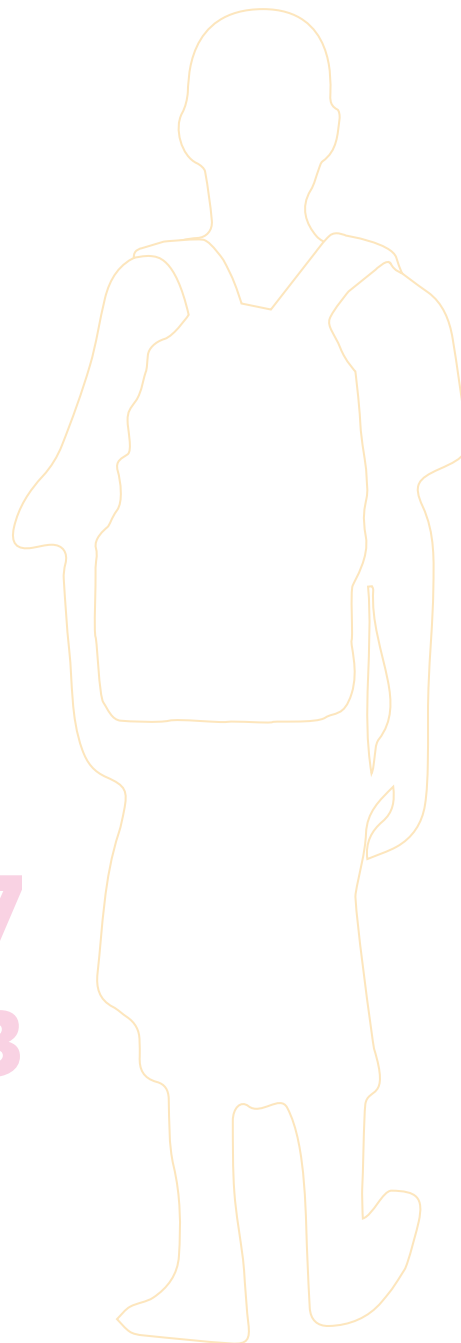
Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido siempre y cuando se cite puntualmente la fuente y se dé crédito de las imágenes.

Impreso en México

*Printed in Mexico*

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Antecedentes del proyecto Experiencias educativas con niñas, niños y adolescentes migrantes</b>	<b>11</b>
<b>Manual para talleristas</b>	<b>27</b>
El enfoque de las agendas	27
Las agendas como sistema.	
Estaciones y agendas	32
<b>Las agendas</b>	<b>37</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>127</b>
<b>Anexos</b>	<b>133</b>





# INTRODUCCIÓN

*Que una insoportable vulnerabilidad haya quedado expuesta, que hayamos sufrido una enorme pérdida en vidas humanas ha sido y es motivo de temor y dolor; pero también constituye un estímulo para una paciente reflexión política y social.*

Butler, 2006

La migración es un proceso social complejo que involucra movimientos múltiples e imprevisibles a nivel mundial. En América Latina, la salida masiva de ciudadanía venezolana y las caravanas centro-americanas han generado cambios en la situación migratoria de México, país de tránsito hacia los Estados Unidos de América. No solo ha crecido el número de personas migrantes que atraviesan México —procedentes de Centroamérica y de otros países como Venezuela, Cuba, Haití, Colombia y otros extracontinentales—, sino también ha incrementado su tiempo de permanencia y, con ello, ha complejizado el contexto social de las naciones que las reciben. Sin embargo, la migración es también una enorme oportunidad para que se hagan presentes valores como la solidaridad y nuevas formas de conciencia para sensibilizarse acerca de la situación por la que atraviesan quienes tienen que dejar sus naciones de origen en busca de mejores oportunidades de vida.

En este contexto, en marzo de 2019 iniciamos en la Ciudad de México y Tapachula el proyecto

Experiencias educativas con niñas, niños y adolescentes migrantes, como una iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El objetivo de este manual es compartir con el público lector la experiencia del proyecto. Presentaremos las agendas didácticas que se elaboraron para los Talleres de diálogo con estudiantes de dos instituciones escolares, una primaria y una secundaria en Tapachula, su personal docente, así como personas jóvenes y adultas de los albergues de la Ciudad de México (CAFEMIN, Casa Alianza, Albatros y Casa Refugiados, La Casita).

Cada una de las agendas ha sido un espacio de creación. Aun más, un lugar de creación colectiva donde las y los integrantes del equipo han participado de diversas formas. Estas agendas fueron analizadas con las y los talleristas del proyecto durante las sesiones de capacitación, probadas en los talleres, así como modificadas a partir de



esas experiencias. Al mismo tiempo, las agendas no partieron de cero, sino que retomaron actividades y ejercicios publicados y/o disponibles en la web por otras organizaciones —los créditos se indican en cada caso—.

La Agenda es una orientación *antes* del taller, elaborada en diálogo con la teoría y asociada con recursos como videos, música, imágenes, cuentos y materiales gráficos. Por su parte, la experiencia del taller fue diferente a la agenda, al igual que el currículo real es diferente al planeado. Es de destacar que la Agenda es necesaria ya que define un punto de partida y sostiene las actividades del taller. Además, es un medio para el encuentro con las personas migrantes y de estos entre sí.

El taller es el momento colectivo donde todo el equipo es necesario; al mismo tiempo, las tareas se dividen: la o el tallerista asume la tarea de coordinación mientras las y los acompañantes apoyan, observan y documentan la escena.

Cabe mencionar que las agendas que se presentan fueron pensadas en relación hasta constituir un sistema, mismo que se ha recreado en la experiencia de la implementación. De igual manera, las agendas son independientes en el sentido de que pueden usarse una a una o generando otra secuencia. Para garantizar esta autonomía cada agenda cuenta con un Encuadre general que refiere a todo el proyecto, seguida de su parte específica.

Las agendas, el proceso de capacitación, los talleres, la memoria del proyecto mediante la redacción de bitácoras y testimonios escritos y fotográficos, conforman cuatro espacios en relación que constituyen el proyecto. Estos ámbitos estuvieron articulados por sujetos en relación: las y los talleristas y el equipo central.

En este contexto, invitamos al público lector a conocer las agendas y hacerlas suyas.





# ANTECEDENTES DEL PROYECTO EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CON NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES MIGRANTES

## MARCO DEL PROYECTO

El proyecto Experiencias educativas con niñas, niños y adolescentes migrantes de la OEI, desarrollado en México con el apoyo de la AECID, se propuso generar experiencias educativas *no formales* para ese grupo de población vulnerable, abarcando las edades de 10 a 18 años, en dos espacios diferenciados: la escuela y el albergue.

En el ámbito de la promoción de los derechos humanos, la atención a la diversidad y la inclusión educativa y social, el proyecto buscó tanto crear y desarrollar experiencias educativas no escolares, como establecer un espacio de protección ante las actitudes y prácticas de discriminación y violencia, un espacio a salvo e igualitario para quienes participaron, en vista de su inclusión como sujetos individuales y como grupo de migrantes; además, el proyecto se orientó por la perspectiva de género y el enfoque intercultural.

En términos institucionales, el proyecto se inscribió en el Programa-Presupuesto de la OEI 2019-2020, en particular en el Programa de Educación en Derechos Humanos, Democracia y Ciudadanía, así como en la convergencia entre las Metas Educativas 2021 de la OEI y la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030, tarea interinstitucional que, lejos de percibirse como una dificultad, se concibe como una ampliación del horizonte. No solo se afirmó el valor de actuar conjuntamente en una estrategia mixta, sino que tuviera lugar el encuentro entre los esfuerzos gubernamentales y de la sociedad civil, así como la promoción de la igualdad, entendida más como una posibilidad emancipatoria de los actores, que como una condición para el desarrollo.

Es importante mencionar que el objetivo 4 sobre Educación, de la Agenda 2030, fue una referencia central para el proyecto, ya que alude a

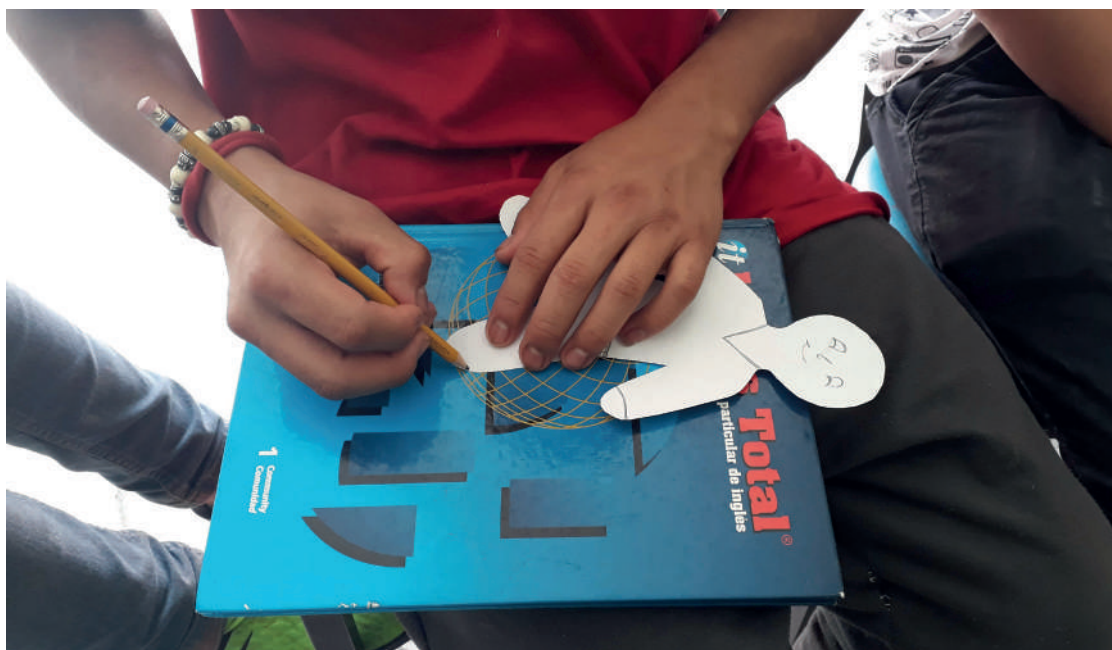
“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida” (UNESCO, 2016, p. 1). Inclusión se une con diversidad y respeto a la diferencia, así como con el principio del aprendizaje a lo largo de la vida, que abre la educación a todas las formas, tiempos, espacios y sujetos, sin discriminación de ningún tipo.

En el mismo sentido, el proyecto se adscribió a las prioridades de la AECID en México, en particular en el hecho de que las personas migrantes —y, al interior de ellos, las y los menores acompañados o no y las mujeres— son parte de su población objetivo definido en términos de situación de vulnerabilidad. Asimismo, la AECID

adopta como ejes transversales de su quehacer los derechos humanos y la igualdad de género, que son también principios orientadores de larga duración en el proyecto.

### CONTEXTO: DESIGUALDADES, DERECHOS Y MIGRACIÓN

En términos territoriales, el proyecto habita en América Latina, región que hoy se caracteriza por la presencia tanto de crisis humanitarias como ambientales, desigualdades estructurales en todos los ámbitos, pobreza y exclusión, debilitamiento de los Estados-nación y violencia social organizada. Al mismo tiempo existe una tradición solidaria en la región que pervive en los pueblos indígenas, en



las organizaciones de la sociedad civil, en la vida cotidiana de gran parte de la ciudadanía y en los resquicios de los aparatos gubernamentales.

La escuela, por su parte, no solo refleja la violencia social sino cuenta con una violencia estructural y sistémica, propia de sus procesos de transmisión cultural y evaluación y de la manera en que se establecen los vínculos pedagógicos. Al mismo tiempo, la escuela sigue siendo un referente cultural y un espacio público de acogida para la sociedad.

En este contexto regional complejo, México fue elegido para desarrollar un proyecto educativo orientado a las niñas, niños y adolescentes migrantes, por su condición simultánea de país de tránsito de otras nacionalidades hacia Estados Unidos de América, de país expulsor y de retorno de su propia población y, en forma creciente, país de destino para población centroamericana y otros grupos como los venezolanos. Las migraciones —en particular las caravanas centroamericanas de 2018 y principios de 2019, así como los tránsitos individuales del resto de este año— han estado cada vez más sujetas a movimientos laberínticos e imprevisibles, enmarcadas en políticas migratorias estadounidenses que se concentran en el cierre de las fronteras y en la denegación creciente del asilo.

En esta situación riesgosa, un grupo de personas migrantes centroamericanas, caracterizadas por su alta diversidad interna y movilidad, tienden a quedarse en México —en particular en la frontera sur, en Chiapas y estados aledaños como

Oaxaca, para en algunos casos distribuirse por otros estados y ciudades del país—. De acuerdo con las y los entrevistados por el proyecto, mientras una parte de personas migrantes ingresadas por la frontera sur tiene como destino los Estados Unidos de América, y Tijuana, como la última ciudad mexicana, otras se orientan hacia tres puntos claves donde existen fuentes de empleo buscando permanecer: Guadalajara, en el occidente; un punto en el norte, constituido por Torreón, Saltillo y Monterrey y, en el centro, la Ciudad de México.

Si bien la migración es predominantemente masculina y juvenil, los niños y adolescentes no solo han incrementado su presencia en este grupo, sino que son los más vulnerables, en particular los menores que ingresan como no acompañados y, al interior de ellos, las mujeres. En un país pluricultural como México, a las discriminaciones a las poblaciones indígenas se le unen las discriminaciones a la población migrante. Al mismo tiempo, esta complejidad abre las puertas a que quienes integran los pueblos indígenas, de origen mexicano o latinoamericano, puedan reconocerse como parte de una única y múltiple tradición cultural y social que compromete a la región en su conjunto.

## **EL LUGAR DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (NNA)**

El derecho a la educación es un derecho universal protegido tanto por la legislación internacional como por la mexicana; sin embargo, mientras las NNA son reconocidos como sujetos de derechos, en la práctica, las personas migrantes de esos

grupos etarios que transitan por México tienen escaso o nulo acceso a la educación, en particular a las formas escolarizadas. En efecto, por su condición de movilidad permanente, las personas migrantes no pueden plantearse el ingreso regular de sus hijos e hijas a la escuela, con la excepción de aquellos que han tramitado refugio y se han establecido en forma más o menos estable en el país. Aun estos están sujetos en parte a la negación del acceso por parte de los establecimientos, ya que algunas autoridades directivas no acatan las regulaciones de acceso igualitario definidos desde la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México, o bien, logran la incorporación, pero con la presencia de discriminaciones. Para las personas migrantes en tránsito solo quedan algunas oportunidades de aprendizaje no formal en los albergues o accesos discontinuos a la escuela, a programas educativos de educación para la población adulta (alfabetización, primaria y secundaria) del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) o de capacitación laboral en otros organismos públicos. De allí el valor del proyecto que se reseña en este documento, que buscó preservar el derecho a la educación de NNA y personas adultas desde un esquema no escolarizado, así como fortalecer en las escuelas y en los albergues la función de lugares de paz y de acogida. En el mismo sentido, el proyecto aspiró a potenciar la fuerza de vida de las personas migrantes, a partir de la recuperación de sus saberes, promoviendo lo común en la diferencia.

## OBJETIVOS Y SENTIDO DEL PROYECTO

### *Objetivo general*

- Generar condiciones de inclusión y protección para poner a disposición de la población desplazada en distintas condiciones migratorias, que ingresaron al país como menores acompañados y no acompañados —con especial atención a NNA de 10 a 18 años y, en particular, a las mujeres de ese grupo etario—, de oportunidades educativas no formales en escuelas y albergues mediante el aprendizaje de narrativas orales y escritas, expresiones artísticas y competencias socioemocionales, éticas, culturales y políticas para vivir y transformar las situaciones de violencia y discriminación.

### *Objetivos específicos*

- Crear condiciones para una cultura de convivencia más igualitaria en dos escuelas —una de nivel primario y, otra, de secundario—, en la ciudad de Tapachula, para propiciar aprendizajes en inclusión y aceptación de la diferencia, tanto para las y los estudiantes migrantes como para las y los estudiantes mexicanos, sus familias y la comunidad educativa.
- Impulsar acciones para generar una actitud colectiva de convivencia más igualitaria en tres albergues de la Ciudad de México, que permitan a NNA migrantes tanto reconocer las experiencias de discriminación y violencia que atraviesan, como saber enfrentarlas y resol-

verlas desde un enfoque psicosocial de resolución pacífica y solidaria de conflictos.

- Contar con una memoria textual del proyecto, acorde con los procesos de investigación, para hacer pública una versión documentada y sistematizada de la experiencia que permita inferir lecciones.

### Sentido

El proyecto adoptó como referentes las normativas, políticas y programas de promoción de la convivencia escolar, y la prevención y atención de la violencia que se han desarrollado en Iberoamérica, con diferencias en términos de enfoque, en particular de programas recientes vinculados con la OEI como Transformación del entorno escolar para el desarrollo integral y promoción de la paz (OEI República Dominicana, 2017)<sup>1</sup> y Construyendo juntos entornos protectores (OEI Colombia, 2016). En estos programas se impulsó que el derecho a la participación y el derecho a la educación son definidos como puertas que abren la posibilidad de otros derechos.

En México, ante una escuela escolarizada que se ha constituido como un lugar fijo en tiempo y espacio, con un currículo urbano que tiende a la uniformización y que se constituye como un dispositivo colonizador, las personas migrantes se presentan como una población que no cabe en este proyecto académico, ya que se caracterizan

por ser mayoritariamente una población adulta joven en movimiento y en permanente urgencia.

En este marco, el proyecto aspiró a generar espacios educativos flexibles que contribuyeran a la construcción de *lo público*, definido como *lo que es de todos*. El proyecto, focalizado en las NNA que son parte de las migraciones, se concentró en torno de tres competencias: a) narrativas orales y escritas; b) expresión artística, y c) desarrollo socioemocional. La condición pluricultural de México y de las personas migrantes se constituyó como la trama que afectó a los sujetos participantes. La sistematización, con un enfoque participativo narrativo, acompañó el proyecto a lo largo de todo su desarrollo, realizándose en varios niveles y por varios actores.

La formación narrativa-reflexiva fue el sentido principal del proyecto, orientada hacia “la formación del sujeto, desde y para la experiencia”, en el marco del diálogo y el intercambio entre diferentes, en situación de igualdad.

Cabe destacar que el proyecto fue diseñado en términos de investigación-acción porque su que-hacer estuvo acompañado en forma permanente por la sistematización y la construcción de memoria.

Aun más, en el origen, el proyecto se sustentó en resultados de investigación, en particular tuvo como antecedente el estudio *Diagnóstico sobre los perfiles y el proceso de acceso a la educación de las*

<sup>1</sup> Si bien el proyecto Transformación del entorno escolar para el desarrollo integral y promoción de la paz se desarrolló en siete países de la región iberoamericana, solo se revisó el informe referido a República Dominicana, que se indica en las referencias bibliográficas de esta memoria. Véase p. 130.



*niñas, niños y adolescentes solicitantes de refugio y movilidad*, realizado en 2018 por el Laboratorio de Investigación Social Justicia en Movimiento, A.C. (LIS, A.C.), con el apoyo del Servicio Jesuita a Refugiados (SJR), a solicitud de la Oficina en México de la oei. El estudio, de carácter cualitativo, permitió evidenciar la situación de la población de NNA migrantes tanto en la frontera sur, en dos puntos: Tapachula y Frontera Comalapa, Chiapas, como en la Ciudad de México.

La formulación del proyecto que se realizó fue congruente con los resultados del diagnóstico, mismos que mostraron que para las personas migrantes la escolarización no constituía una prioridad, sino que apreciaban esencialmente la resolución de la vida material en condiciones de seguridad superiores a las de sus países. En este marco, el trabajo y la capacitación para el trabajo fueron definidos como fundamentales por personas migrantes adultas, principalmente adultas jóvenes, quienes eran mayoría en términos generacionales. De acuerdo con las entrevistas, también las niñas y niños compartían esta posición de poner el trabajo por encima de la escuela. Las personas migrantes residentes en los albergues contaban con el subsidio de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y/o con alojamiento y alimentos gratuitos, suministrados por el mismo albergue.

Si bien, como todos los grupos excluidos, las personas migrantes se vieron obligadas a elegir en forma casi excluyente entre la escuela y el



trabajo, un proyecto educativo no formal y no escolarizado en su enfoque, con horarios flexibles y actividades atractivas y múltiples, como cuentos, pintura y música, que aspiró a formarlas en competencias para la vida, no solo les interesó sino que podría favorecer el acceso a la escuela en el futuro. En este sentido, no se quiso asumir desde el proyecto el supuesto del desinterés de las personas migrantes por el estudio, sino que se observó esta disposición como parte de un contexto adverso para todo lo que no fuese soluciones rápidas a situaciones sociales y materiales críticas. En congruencia con esta posición, se buscó que el proyecto contribuyera a promover el gusto por aprender, según modalidades informales o sistemáticas, así como a cuestionar prejuicios generalizados acerca de que a las personas migrantes no les interesa el estudio.

Asimismo, ante el hecho de que los movimientos migratorios se han vuelto aun más volátiles y de estancias breves en los lugares de llegada, si bien se conservó la idea inicial de generar experiencias educativas tanto en escuelas como en albergues, estas se orientaron en mayor grado a propiciar el aprendizaje para la vida, mediante acciones que permitieran enfrentar y resolver conflictos y discriminaciones, así como comprender y expresar lo que les acontecía y vislumbrar una posibilidad de futuro. En suma, desde el inicio el proyecto transitó desde el campo de las migraciones y la educación formal hacia los derechos humanos y hacia aprendizajes en y para la vida.

Otro rasgo a considerar es que el proyecto se posicionó como una experiencia educativa abierta que no buscó la continuidad y/o el apoyo a la escuela y a las tareas escolares, sino la formación en capacidades para la vida.

## **DURACIÓN/AGENDA**

El proyecto se delimitó temporalmente a siete meses del año 2019, de marzo a septiembre, para generar una experiencia piloto sistematizada que podría aplicarse con jóvenes y adultos de México, así como de otros espacios de la región.

En este contexto, el proyecto incluyó acciones en dos escuelas de la ciudad de Tapachula, una primaria y una secundaria y en tres albergues de la Ciudad de México, mismos que se convirtieron en instituciones solidarias que, de manera general, requirieron la formación inicial de todos los miembros del equipo y, posteriormente, la realización de los primeros talleres en ambas sedes hasta el desarrollo del proyecto mencionado, en campo, mediante Talleres de diálogo. Finalmente, también se elaboraron las versiones finales de las agendas, la propuesta de formación y un informe final de sistematización.

## **ACTORES**

La actividad del proyecto se concentró en dos actores: *a)* NNA, ya sea en calidad de estudiantes o de sujetos asociados con albergues, y *b)* profesionales de la docencia. En el caso de las escuelas, participaron en los talleres tanto NNA migrantes como de nacionalidad mexicana, para generar el

diálogo; en el caso de los albergues participaron únicamente personas migrantes, aunque en uno de los albergues de naturaleza “cerrada” estuvieron presentes también niños o adolescentes varones mexicanos, en situación de abandono social, por orfandad o vida en situación de calle (OEI, Documento del Proyecto, 2019).

En la Ciudad de México se trabajó con tres grupos de NNA de la siguiente manera:

- Los que vivían en albergues transitorios junto con familiares, en espera de su viaje hacia la frontera norte o de una visa para permanecer en el país.
- Los que estaban en la condición de ser parte de una institución donde se encontraba comprometida toda la vida y todo el tiempo, como era el caso de las y los menores que ingresaron al país como “no acompañados” y permanecían en casas-albergue cerradas.
- Los que ya estaban instalados viviendo en familia fuera de un albergue en la ciudad de México, con mejores condiciones de vida que los anteriores, aunque conservando la situación de extranjería y, en algunos casos, también con inseguridad y privación.

Si bien en dos de los albergues y en las escuelas de Tapachula participaron, dentro de los talleres, personas adultas (madres, padres y personal docente), estas poblaciones no fueron las prioritarias.

## TERRITORIOS / INSTITUCIONES

Como se ha comentado, se seleccionaron dos ciudades mexicanas para llevar a cabo el proyecto: Tapachula, en la frontera sur y la Ciudad de México, considerando dos espacios de participación: la escuela y el albergue.

### *Ciudad de Tapachula*

Tapachula se ubica en la frontera sur de México, en el triángulo con dos países caracterizados por su alto nivel de exclusión y violencia social: Guatemala y Honduras. La zona donde se ubica es reconocida como el Soconusco, una franja costera en el sur del territorio mexicano, que continúa en Guatemala, con una larga tradición de corredor migratorio desde 2500 a.C. En la ciudad de Tapachula las personas migrantes hacen un alto esperando desplazarse hacia la frontera norte para llegar a su destino final: Estados Unidos de América. Esta ciudad presenta altos niveles de exclusión, con gente viviendo en las calles, bajo un contexto de violencia y presencia de pandillas y del crimen organizado.

Una parte de quienes migran y entran a esta ciudad son indígenas del grupo maya mam, quienes habitan también en el Soconusco guatemalteco. Las escuelas de Tapachula —como todas las del país— tienen obligación de dar acceso a las NNA y jóvenes en edad escolar; sin embargo, persiste personal directivo que no los aceptan. Luego, en las escuelas donde logran acceder, su presencia puede llegar a un tercio o menos del estudiantado.

Incluso su presencia está oculta porque las niñas y niños se han naturalizado y presentan una tendencia a ocultar su origen.

En Tapachula se eligió a la escuela pública en los niveles de primaria y secundaria como el lugar propicio para el desarrollo del proyecto, basado en la hipótesis de que en ella se suspende por un rato el tiempo social de la producción y el consumo, mientras se construye espacio público.

### *Ciudad de México*

Es la capital del país con 22 millones de habitantes, altos niveles de diversidad cultural y segmentación social, que cuenta con grandes periferias excluidas y colonias residenciales cerradas de los sectores de altos ingresos. En ella coexisten patrones urbanos y rurales, así como cohabitan grupos indígenas en primera o segunda generación y la población mestiza, que es predominante.

Durante el desarrollo del proyecto funcionó en albergues para personas migrantes y refugiadas de diverso orden, albergues con población internada y albergues abiertos, desde residencia temporaria a media permanencia, así como para diversos tipos de migrantes: NNA que ingresaron como menores no acompañados, hasta otros que lo hicieron como parte de grupos familiares.

En los albergues coexiste tanto la violencia en cadena así como el valor de la solidaridad; las reglas que las personas migrantes a veces podían sentir como severas, contrastan con el cuidado, el respeto y el trato especializado del personal, así como los momentos de encuentro entre pares. En

la Ciudad de México la opción del espacio del albergue para desarrollar el proyecto se asoció con la alta vulnerabilidad de NNA que vivían o estaban relacionados con ellos.

Las instituciones y actores con los cuales se trabajó para desarrollar el proyecto fueron:

- a. **Talleristas**, quienes fueron seleccionados gracias a la mediación de uno de los cuerpos académicos de la Facultad de Lenguas de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), campus Tapachula y de la Universidad del Claustro de Sor Juana, vicerrectoría académica, Ciudad de México. En el caso de las talleristas de Chiapas, se integraron cuatro estudiantes de la carrera de Pedagogía en Inglés y dos egresadas recientes de Pedagogía; en el caso de las talleristas de la Ciudad de México, se incorporaron cinco estudiantes de Derechos Humanos; Gestión Cultural; Letras; Psicología y Arte (una de cada carrera).
- b. **En Tapachula, la Escuela Primaria Pública Federal Venustiano Carranza**, turno vespertino, con 182 estudiantes y 10 docentes; la **Escuela Secundaria Pública Estatal del Soconusco**, turno vespertino; con 288 estudiantes y 27 docentes, y la **Escuela Secundaria Pública Estatal 5 de Febrero**, turno vespertino, con 365 estudiantes y 23 docentes, que reemplazó a la anterior cuando esta se retiró del proyecto.
- c. **Los albergues en la Ciudad de México:** Programa Casa Refugiados (PCR), Casa Alianza y Casa de Acogida, Formación y Empodera-

miento para Mujeres Migrantes y sus Familias (CAFEMIN), de los cuales se describen a continuación algunas de sus actividades:

- *Programa Casa Refugiados (PCR)*: organización de la sociedad civil que opera en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) brindando asistencia humanitaria. No cuenta con un albergue propio, sino que deriva a otros albergues. PCR tiene acceso a un espacio municipal aparte de sus oficinas, denominado "La Casita", en un parque de la colonia Roma, donde se realizan actividades de formación y de vinculación para las personas migrantes. Cabe mencionar que en este lugar se llevaron a cabo los talleres del proyecto.

PCR lleva a cabo proyectos orientados a brindar asistencia humanitaria y acompañamiento para la integración local de las personas refugiadas o en proceso de solicitud. Trabajan fundamentalmente con familias que son encauzadas por el ACNUR, la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR) además de organizaciones de la sociedad civil. Casa Refugiados se encarga de identificar vulnerabilidades, así como acompañar y canalizar a las personas migrantes a las organizaciones y recursos.

- *Casa Alianza*: organización de la sociedad civil fundada en 1988 que adoptó el modelo de Covenant House International, de Nueva York; esta última se ha extendido por Esta-

dos Unidos, Canadá y Centroamérica, siendo Casa Alianza parte de esta red.

La fundación atiende adolescentes de entre 12 y 18 años en situación de abandono social, en particular población adolescente migrante que ingresó al país con un estatus de menores no acompañados, así como otros menores mexicanos en situación de calle u orfandad. Casa Alianza está organizada como un albergue con régimen de internado con varias casas habitacionales donde se separa a las personas migrantes por género. Además, trabaja con adolescentes canalizados por otras organizaciones. El acuerdo fue desarrollar el proyecto en Casa Albatros, que concentra solo a varones, ubicado en la localidad de Xochimilco donde, en el momento de implementación de los talleres, vivían en la casa unos 20 niños y adolescentes.

- *CAFEMIN*: albergue de puertas abiertas ubicado en la colonia Vallejo y fundado en 2011. Es una organización de la Iglesia Católica, dirigida por hermanas de la Orden Josefina, comprometidas con la defensa de los derechos humanos, la dignidad de las personas migrantes y la integración de estas al medio local. CAFEMIN fue constituida con la misión de cuidar, proteger y defender la vida de mujeres, sin embargo, ha expandido su competencia hacia las familias migrantes, refugiadas o solicitantes de asilo de corta y mediana estancia. En el albergue viven entre 50 a 65 personas, con un tiem-

po de estancia que oscila de una semana a tres meses; las personas migrantes pueden incrementar hasta 80; atiende a solicitantes de asilo o refugio en México o personas migrantes en tránsito hacia la frontera norte.

## CURRÍCULO DEL PROYECTO

El currículo del proyecto fue pensado en términos de encuentros entre la experiencia y la teoría, con un eje transversal de promoción de la igualdad y respeto de la diferencia. Además, se organizó en *estaciones* y *agendas*, definidas ambas como espacios de experiencia.

Las agendas estaban relacionadas entre sí, en un movimiento de idas y vueltas, de forma tal que cada una creaba condiciones para la siguiente y al mismo tiempo sintetizaba las anteriores. Cada

agenda fue definida como un lugar de experiencia, un espacio curricular que creaba condiciones para un tipo de aprendizaje que buscaba promover capacidades como la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico.

Además, las agendas se agruparon en torno de una estación, constituyéndose un sistema articulado por el enfoque general y los objetivos del proyecto.

El sistema de estaciones y agendas, tomadas de conjunto, empleado con NNA, se describe en el esquema 1.

En el caso del personal docente se elaboraron agendas específicas referidas a las mismas estaciones que las de NNA. Debido a la frecuencia mensual de las sesiones de las y los docentes, solo se llevaron a cabo cinco talleres, uno por mes, en el

ESQUEMA 1. Sistema de estaciones y agendas empleado con NNA

### Estación 1

¿Qué nos pasa?  
¿A dónde vamos?

*Agenda 1. Valorando quienes somos, imaginando futuros*

### Estación 2

Yo / Nosotros

*Agenda 2. Juntos en la acción*  
*Agenda 3. Identificando derechos y emociones*

### Estación 3

Igualdad / Diferencia

*Agenda 4: De reconocernos iguales, a "está bien ser diferente"*  
*Agenda 5: De la escucha a la creación*

### Estación 4

Saberes y miradas

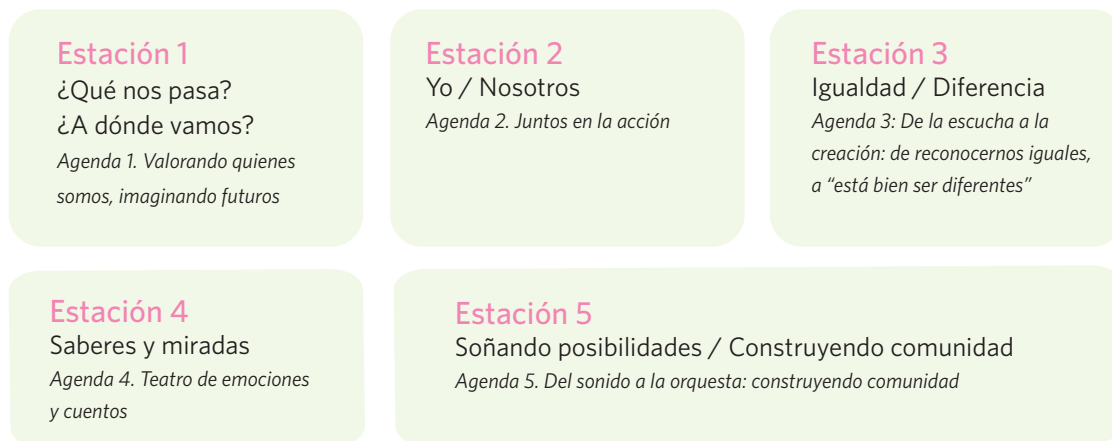
*Agenda 6. Imaginando sueños, cuentos y oficios*  
*Agenda 7. Teatro de emociones y cuentos*

### Estación 5

Soñando posibilidades / Construyendo comunidad

*Agenda 8. Del sonido a la orquesta: construyendo comunidad*  
*Agenda 9. Feria de saberes: de nosotros para América Latina*

## ESQUEMA 2. Sistema de estaciones y agendas para el personal docente



caso de la escuela primaria, y cuatro talleres en el de secundaria, por la transición que implicó un cambio de escuela. Las agendas referidas se muestran en el esquema 2.

Finalmente, cada agenda contó con una estructura interna predefinida que se iniciaba con la presentación del proyecto, la institución, el equipo y el encuadre, seguida de una actividad inicial de integración, dos o tres actividades o ejercicios centrales de expresión y encuentro, hasta culminar en una actividad de cierre.

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

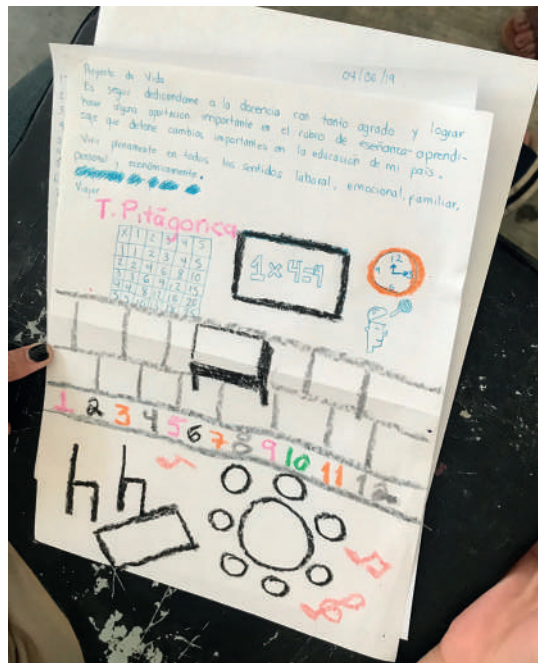
El Taller de diálogo fue la estrategia de aprendizaje central del proyecto que buscó generar espacios a salvo para las y los participantes, propiciando la reflexión y el fortalecimiento del *yo* y del *nosotros*. Este se combinó con acciones de formación, sis-

tematización y seguimiento transversales y permanentes a lo largo del proceso.

Los talleres —de dos horas de duración, aproximadamente— fueron quincenales para las y los estudiantes y los jóvenes de los albergues y mensuales para el caso del personal docente y directivo. En los talleres se diferenciaron dos funciones: la de *a)* tallerista y la de *b)* acompañante.

En los talleres, la escritura, tanto de relatos escritos como de expresiones gráficas, se constituyó en el dispositivo para construir la memoria social de quienes participaron. Interesó en particular recuperar sus historias y trayectorias de vida, centrándose en las que daban cuenta de la colaboración, la unidad, los afectos, la amistad y las posibilidades de continuar.

El Taller de diálogo fue el momento del currículo vivo en que las agendas se hacían experiencia, en el encuentro entre las y los participantes, las y los



talleristas y los recursos. Al igual que las agendas, los talleres estuvieron predefinidos y contaron con una secuencia que iba de la presentación institucional a la actividad inicial, las actividades centrales de expresión y el cierre. Al mismo tiempo, los talleres estuvieron sujetos a variaciones de las agendas sobre la marcha.

Cabe destacar que las actividades se sustentaron en la presencia de un equipo especializado e interdisciplinario, así como en la intención de generar capacidad instalada en términos de formar a personal nuevo, en particular a las talleristas, estudiantes o egresadas recientes de la UNACH, campus Tapachula, y a las cinco talleristas estudiantes de la Universidad del Claustro de Sor Jua-

na, de la Ciudad de México, así como al equipo colegiado de tres profesoras que coordinaron la tarea local en Tapachula.

## FORMACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

La formación y la sistematización fueron caras de un mismo proceso; por un lado, se buscó la formación de las personas talleristas, pero también del equipo central, en forma conjunta y no jerárquica.

Esa formación se concibió en tres momentos: *antes* de los Talleres de diálogo, *durante* estos y *después* de los mismos, para garantizar la retroalimentación. Esta actividad también se diferenció entre autoformación, formación entre pares y for-



mación entre diferentes, de especialistas a talleristas noveles y viceversa.

La formación antes de los Talleres de diálogo, clasificada a su vez en términos de inicial y continua, se realizó en cinco sesiones de duración variable en torno de 8 a 10 horas, una vez por mes, y por territorio (Tapachula y Ciudad de México). Además, presentó variaciones temporales, ya que en Tapachula se distribuyeron las horas en tres días al mes y en la Ciudad de México, en dos días al mes. El conjunto de las bitácoras se organizó en un sistema de información y memoria, mismo que permitió concentrar los testimonios, que fueron la base del informe final de sistematización.

La formación siguió el enfoque de la pedagogía narrativa, que hace del relato un camino de conocimiento.

Aún más, la formación fue pensada para preparar a las talleristas, mujeres jóvenes estudiantes de universidad o que egresaron recientemente, con poca o nula experiencia pedagógica y con poca experiencia de escritura. Una diferencia importante entre las talleristas, que se evidenció con mucha claridad durante la práctica de los talleres, fue que las de Tapachula ya contaban con cierta experiencia pedagógica en escuelas primarias o secundarias, no así las provenientes de la Ciudad de México.







# MANUAL PARA TALLERISTAS

## EL ENFOQUE DE LAS AGENDAS

El enfoque de las agendas refleja la perspectiva del proyecto en su conjunto. Esta propuesta busca la promoción de la persona, sin asumir posiciones de rescate ni victimizar a las personas migrantes: el objetivo es crear condiciones para que las y los participantes reconozcan su fuerza de vida y su capacidad para construir presente y futuro.

Asimismo, se reafirma que el enfoque se articula en torno del objetivo general del proyecto, que dicta: establecer un espacio igualitario ante las actitudes y prácticas de discriminación y violencia para las y los participantes como sujetos individuales y como grupo, con perspectiva de género desde un enfoque de educación para la paz y derechos humanos. En el mismo sentido, se sostienen los tres ejes del proyecto:

a. La igualdad *versus* el respeto a la diferencia; parafraseando a Skliar (2017), habitar un mundo de semejanzas, una atmósfera de igualdad que

lo impregna todo; según Dubet (2011) promover no sólo la igualdad de oportunidades —que cuestiona como un mito neoliberal—, sino la igualdad de posiciones, que democratiza a las sociedades; aún más, ser radical respecto de reivindicar la inclusión y la no discriminación por razones de ningún tipo: género, clase social, raza, religión, edad y otros aspectos.

- b. La promoción de la persona y su tránsito hacia la construcción de comunidad de diferentes, pero iguales en su condición de seres en el lenguaje.
- c. La expresión multidimensional del enfoque y las actividades (narrativas orales y escritas; pintura y música).

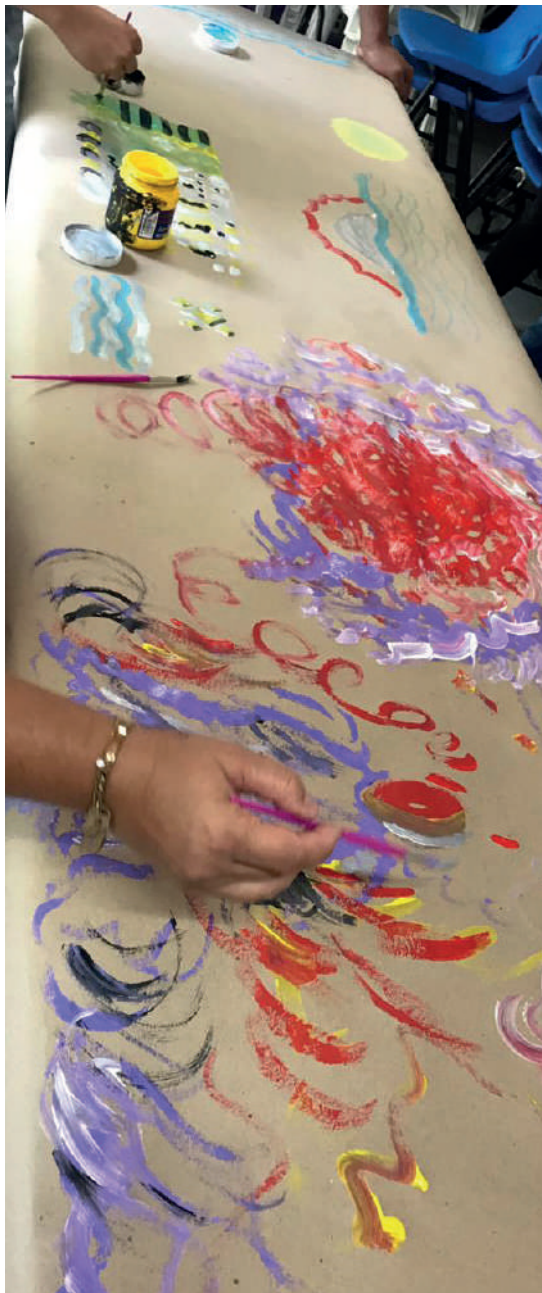
En síntesis, se plantea un enfoque que implica un delicado equilibrio: por un lado, respetar el contexto de las personas migrantes, donde para un grupo de ellos la violencia está naturalizada y, al mismo tiempo, presentar la visión de que otro

mundo es posible. En este sentido, se propone evitar cualquier tentación de rescate donde el equipo del proyecto se ubique como el dueño de la verdad, donde se legitime un orden en donde no hay lugar para las personas migrantes y todo lo que es de su mundo se ponga en cuestión.

En el mismo sentido, se propone crear y sostener una actitud de apertura, de reflejar lo que el otro dice antes que prescribir (“tú dices que...”), de preguntar antes que afirmar en forma rotunda; luego de reflejar se puede preguntar desde dónde habla, desde qué experiencia habla para abrir el diálogo. A partir de ese lugar se puede recordar al grupo el horizonte ético del proyecto, representado en particular por las reglas o acuerdos de convivencia. No se busca cerrar el diálogo ni llegar a ningún tipo de consenso, solo hacer presentes las voces de las y los participantes y ante ellas mostrar el horizonte ético del proyecto; tampoco se quiere establecer el consenso entre ellas.

Como parte del enfoque, se busca promover en las y los participantes, desde los NNA, personas migrantes adultas y docentes, tres tipos de **competencias**:

- De comprensión y expresión verbal y escrita (narrativas orales y escritas).
  - De comprensión y expresión estética (dibujar, pintar, hacer objetos, fotografiar).
  - Psicosociales de fortalecimiento de la persona y aceptación del otro, tales como: reflexión y libertad, creatividad, autoestima, autorregulación emocional, escucha, resiliencia, colaboración, construcción de comunidad, resistencia íntima, capacidad para transformar el dolor y los duelos en fuerza de vida y conciencia de que somos inicio y tenemos alternativas.
- Desde el punto de vista de las y los participantes, el enfoque implicó las siguientes **orientaciones**:
- a. Crear condiciones para que: i) cuenten su vivencia, desde la experiencia, animándose a expresar lo que saben, lo que hacen, la vida que viven, etc.; ii) compartan sus saberes y sus maneras de ser, estar, hacer, convivir; se puede concretar con ejercicios como: “¿qué tienes para compartir (un juego, un cuento, una historia, una canción, una comida, un baile, una pulsera, un arete, entre otros)?”; iii) observen y exploren; iv) construyan entornos solidarios en los espacios donde están (escuela, albergue); v) hagan procesos de duelo y reparación, comprensión de los tiempos simultáneos (pasado, presente, futuro), y del valor del aquí y el ahora.
  - b. Establecer el principio de confidencialidad, como fundante del Taller de diálogo.
  - c. Respeto desde las personas adultas del equipo central y las y los talleristas, con una perspectiva de *mostrar* antes que *enseñar*, sin tratarlos como a menores de edad, sin imponer una verdad única;
  - d. Respeto al interior del grupo, entre NNA; se expresa mediante los acuerdos o reglas de convivencia para el Taller de diálogo.



A su vez, el enfoque contempla los siguientes **campos:**

- La convergencia interdisciplinaria de varios ámbitos de conocimiento: derechos humanos, migración, arte, educación y sistematización. Esta integración se expresa tanto en la estructura de los talleres, como en las lecturas y en la selección del equipo.
- Las narrativas orales y escritas, la expresión estética y el fortalecimiento socioemocional, ético y político, necesitan ser concebidos y abordados simultáneamente como capacidades de proceso y estrategias de aprendizaje.
- El lugar central de los Talleres de diálogo en el proyecto; estos han sido pensados de manera diferenciada por actor y contextualizados.
- El taller como un espacio organizado en torno de una agenda, con un equipo que se ha preparado para ese momento y al mismo tiempo abierto a lo emergente.
- La estrategia de aprendizaje de la visualización como un medio para imaginar; a su vez la imaginación, junto con la escritura, como mecanismos para crear mundos y vidas nuevas; la estrategia de compartir en parejas y tríos como medio para la promoción de la escucha, la aceptación de la voz del otro y el trabajo colaborativo.
- La promoción del trabajo colaborativo como un eje transversal de los Talleres de diálogo y de los procesos del equipo.

- El valor del trabajo en equipo es reconocido por cada uno de sus miembros mediante un proceso reflexivo. Aun más, está presente en el equipo la conciencia de que los talleres requieren para su realización de un grupo organizado en torno al trabajo colaborativo.
- La comprensión de que distintos actores participan en el proyecto, aun cuando el centro son NNA: desde las y los estudiantes de primaria y secundaria, docentes en las escuelas y NNA de 12 a 17 años en los albergues, padres y adultos, niños y niñas menores de 12 años como grupo emergente en los albergues, hasta las y los talleristas universitarios y las personas coordinadoras universitarias, no sólo como equipo, sino como beneficiarias. La participación de esta diversidad de actores fue pensada para multiplicar las posibilidades del proyecto.
- Los acuerdos de la OEI establecidos con distintas universidades para crear un equipo de talleristas voluntarias, tanto en Tapachula como en la Ciudad de México; estos acuerdos permiten multiplicar el impacto del proyecto.
- La combinación entre personas talleristas voluntarias y profesionales para generar procesos de mutuo aprendizaje en la diferencia, en un marco intergeneracional.
- El aprendizaje se desenvuelve en varios sentidos al interior del proyecto, ya que aprenden tanto estudiantes como docentes o jóvenes de los albergues, como talleristas voluntarios y profesionales y el equipo central; se cumple el principio de que “todas y todos aprenden de todas y todos”.

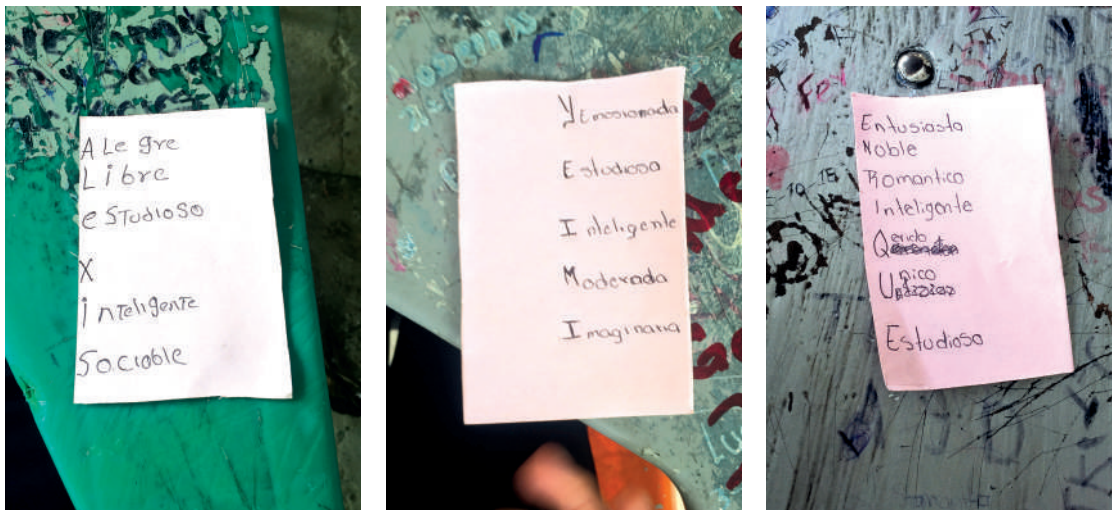
### *Dimensiones del enfoque*

- a. Pedagógico, ya que se trata de una intervención intencionada que se orienta a promover habilidades para la vida y para el aprendizaje en todos los ámbitos, basada en generar una presencia centrada en la escucha y en la promoción del diálogo.



- b. Desde la experiencia, pues se busca que las y los talleristas dispongan de su experiencia a las y los participantes, que cuenten sus vivencias, que hablen en una forma contextualizada de lo aprendido; cuando la experiencia propia se habla, se hace pública, “cuando me animo a exponerme” se generan condiciones para que otra persona se anime a participar.
  - c. Flexible, en virtud de que requiere de miembros del equipo dispuestos a revisar sus opciones de diseño en forma permanente; en el mismo sentido, se busca que las y los talleristas estén abiertos a modificar la agenda en el momento del taller, de acuerdo con las situaciones emergentes o intereses del grupo.
  - d. Estructurado, ya que está sustentado en una agenda elaborada para cada taller. En este sentido existe una orientación sistemática para los talleres; al mismo tiempo se han diseñado espacios abiertos, en particular las actividades iniciales de integración y las de cierre o culminación.
  - e. Prioriza la construcción colectiva, ya que cada agenda es diseñada en procesos de ida y vuelta al interior del equipo central y luego consensuada con las y los talleristas voluntarios.
  - f. Considera las singularidades de los actores; en este sentido las agendas están adaptadas a los distintos actores.
  - g. Está *antes* que las actividades porque se busca que el equipo comprenda e internalice el enfoque y no que se limite a ejecutar o cumplir con las actividades.
  - h. Está enmarcada en el quehacer del equipo, adoptando el lugar de un Encuadre a respetar, aunque siempre sujeto a su propia redefinición;
  - i. Abierto, característica que implica dar espacio y voz a cada participante, siguiendo a Ranciere (2003), sin promover liderazgos ni intereses particulares ni escenas de habla en que una persona busque monopolizar el discurso y al mismo tiempo boicotear el sentido del taller;
  - j. Desde una perspectiva de género, el respeto a la diversidad de género, la categoría de interseccionalidad (combinación de género, clase social y raza) y el enfoque de derechos; busca deconstruir estructuras y discursos sexistas y patriarcales que han naturalizado y hegemonizado la masculinidad y la heterosexualidad; en este contexto, el enfoque es intercultural propiciando el diálogo, sin establecer jerarquías.
  - k. Propicia la experiencia de ambientes de arte, mostrando obras de artistas plásticos famosos y haciendo diálogos con ellos. El objetivo es mostrar que el arte implica la transformación de las personas hacia una mayor armonía y cuidado de sí mismas; aun más que la belleza lleva a un estado diferente de conciencia.
- En suma, el enfoque no solo es multidimensional, sino que ha estado en permanente evolución y movimiento, se ha ido construyendo con el paso del tiempo, durante el diseño del proyecto, en el primer mes, en los Talleres de diálogo y en el momento de la sistematización final.





## LAS AGENDAS COMO SISTEMA. ESTACIONES Y AGENDAS

### *Las agendas en movimiento: el proceso de construcción*

Las agendas se pensaron a partir de estaciones; es decir, lugares de experiencia que implican sentidos y posibilidades múltiples, tensiones, disyuntivas, desplazamientos, caminos por recorrer, etc.

En cinco estaciones (*vide supra*, p. 21) con tres competencias (*vide supra*, p. 28) se desarrollan al menos cinco diferentes niveles: individual, familiar, comunitario, país y mundo; además, en diferentes espacios: la escuela, el albergue, la ciudad, el país. También operan en varios niveles del yo (físico, emocional, mental, ético y político); finalmente, las estaciones giran en torno de valores como la paz, la seguridad, la confianza en sí mismos, en el otro y en el mundo, la dignidad y la esperanza; este

último como un valor activo que no consiste en esperar sino en ver las posibilidades porque somos inicio en cada momento.

En concordancia con el movimiento del enfoque, las agendas también se movieron: para el diseño inicial se realizaron revisiones bibliográficas y se adaptaron actividades y ejercicios publicados en textos impresos o disponibles en la web —las referencias se indican en cada caso—. Además, a partir de una versión inicial las agendas circularon en el equipo central tal como fueron analizadas y modificadas durante las capacitaciones.

Durante la aplicación se realizaron adaptaciones, en particular en la actividad inicial de integración o en la actividad de cierre, que se ponían en práctica para dinamizar el grupo o hacer posible el taller en el tiempo establecido.

El **sentido** de las estaciones puede sintetizarse en los siguientes términos:

**Estación 1**

¿Qué nos pasa?  
¿A dónde vamos?

Es el punto de partida de los talleres; busca perfilar el camino de las personas migrantes; gira en torno a preguntas tales como: ¿qué me pasa?, ¿qué nos pasa?, ¿qué nos pasó?, ¿qué quiero hacia adelante?

**Estación 2**

Yo / Nosotros

Incorpora el *otro* y el *nosotros* como punto de referencia; es el yo / tu; derechos / responsabilidades; nosotros / comunidad.

**Estación 3**

Igualdad / Diferencia

Comprensión del valor de la igualdad y el respeto a la diferencia; no a la discriminación; comunidad entre diferentes; relaciones entre público y privado / la casa / la calle / la ciudad.

**Estación 4**

Saberes y miradas

Procesos de construcción de saberes en la escritura; saberes de las personas migrantes, saberes de las y los nacionales (gente mexicana); cómo nos vemos, miradas cruzadas.

**Estación 5**

Soñando posibilidades  
/ Construyendo  
comunidad

Construcción de comunidad a partir del reconocimiento de lo común y la diferencia; se buscará explorar pares de experiencia en relación, tales como: paz / violencia; aceptación / discriminación; colaboración *versus* competencia e individualismo; confianza / miedo; se aspira a crear condiciones para la definición de un plan o proyecto de vida provisorio, abierto, que no obliga a la persona, más cercano al plano de los sueños o aspiraciones que de la realidad. Con esta estación culmina todo el proceso.

El **sentido de las agendas** puede sintetizarse como sigue:

**Agenda 1**

Valorando quienes somos,  
imaginando futuros

Afirmación de la persona; imaginación al servicio de horizontes de futuro.

**Agenda 2**

Juntos en la acción

Yo / nosotros; la relación del todo con las partes; trabajo colaborativo.

**Agenda 3**

Identificando derechos  
y emociones

Reconocimiento de los derechos universales de las personas; aplicación de los derechos en la vida diaria; expresión de emociones sentidas en el camino; primera vuelta sobre las emociones.

**Agenda 4**

De reconocernos iguales,  
a "está bien ser diferentes"

Valoración de la igualdad; respeto a las diferencias, contar historias con títeres.

**Agenda 5**

De la escucha a la creación

Desarrollar la escucha y la sensibilidad; uniendo arte y música.

**Agenda 6**

Imaginando sueños, cuentos  
y oficios

Reconocimiento de los saberes individuales singulares y valoración del trabajo en equipo, la colaboración / metodología de grupos interactivos con tres mesas: oficios, lectura y análisis de cuentos y diseño de sueños / proyectos de vida.

**Agenda 7**

Teatro de emociones  
y cuentos

Expresar emociones con mímica; segunda vuelta sobre las emociones; escribir cuentos.

**Agenda 8**

Del sonido a la orquesta:  
construyendo comunidad

Construcción de comunidad mediante sonidos individuales producidos por las personas migrantes para hacer una orquesta; se acompaña con pintura.

**Agenda 9**

Feria de saberes: de nosotros  
para América Latina

Síntesis de los aprendizajes de agendas anteriores; construcción de comunidad mediante todos los ejes: música, pintura y escritura.

### *Un viaje con estaciones*

Las agendas están relacionadas entre sí en forma tal que cada una crea condiciones para la siguiente y al mismo tiempo sintetiza las anteriores. Cada agenda es definida como un lugar de experiencia, un espacio curricular que crea las condiciones para algún tipo de aprendizaje que busca promover capacidades como la autonomía y el pensamiento crítico.

Además, las agendas se agrupan en torno a una Estación, a un lugar de experiencia más denso que las singulariza en forma tal que las agendas resultan ser las distintas facetas de una misma Estación.

Todas las estaciones y agendas constituyen un sistema articulado por el enfoque y los objetivos del proyecto.

El sistema de estaciones y agendas, en conjunto, empleado con NNA, se puede ver en el esquema 1 (p. 21).

En el caso de los Talleres de diálogo para el personal docente en las escuelas se elaboraron agendas específicas, referidas a las mismas estaciones que las de NNA. Debido a la menor frecuencia de las sesiones, sus agendas fueron renumeradas en forma correlativa, pero se mantuvieron los nombres originales y la ubicación en la estación correspondiente, agrupándose como se muestra en el esquema 2 (p. 22).

### *Las agendas en el momento de la aplicación*

En el caso de las y los estudiantes de las escuelas o de los jóvenes de los albergues, este sistema



de estaciones y agendas se aplicó en su conjunto mediante sesiones bimensuales (de ocho a nueve sesiones en total, según el taller tuvo lugar en una escuela o un albergue).<sup>2</sup>

En el caso del personal docente los tiempos de las escuelas sólo permitieron sesiones mensuales en el espacio dedicado para formación; en la escuela primaria las y los docentes participaron en una sesión mensual de marzo a julio —en total cinco sesiones—; en la escuela secundaria las sesiones se redujeron a cuatro por razones asociadas con las propias escuelas. Cabe destacar que con esta programación mensual el personal docentes tuvieron acceso a todas las estaciones, pero no al conjunto de las agendas de cada estación.

<sup>2</sup> En la implementación del primer semestre de 2019 la sesión 9 solo se realizó en los albergues de la Ciudad de México, debido a que las escuelas comenzaron su periodo vacacional a partir de la segunda semana de julio.



# LAS AGENDAS

## ENCUADRE GENERAL DEL PROYECTO

### *Objetivos*

#### GENERAL

Establecer un espacio igualitario para las y los participantes contemplándolos como sujetos individuales y como grupo, promoviendo la perspectiva de género desde un enfoque de la educación para la paz y los derechos humanos.

#### ESPECÍFICOS

- Promover las capacidades de autonomía, crítica, escucha, reflexión y acción en NNA de albergues y escuelas.
- Propiciar el aprendizaje desde y para la experiencia, fortaleciendo capacidades de creación e inventiva en NNA.
- Generar espacios de convivencia en albergues y escuelas para NNA en tránsito por la república mexicana, contemplando diversas modalidades de movilidad y permanencia (personas refugiadas y migrantes quienes siguen, se quedan y/o se han establecido en México). En el caso de las escuelas propiciar la integración entre NNA migrantes y mexicanos, así como sensibilizar a la comunidad educativa y a las familias acerca de la migración en México.

**CARACTERÍSTICAS**

Experiencia piloto en albergues de la Ciudad de México y en escuelas de Tapachula, en el estado de Chiapas.

**DURACIÓN**

Siete meses (de marzo a septiembre de 2019).

**ACTORES PRINCIPALES**

- a. Estudiantes de primaria y secundaria.
- b. NNA asociados con albergues en diferentes modalidades (personas migrantes viviendo con familiares en albergues transitorios; menores no acompañadas o acompañados en el ingreso al país, ubicados en casas de acogida y aquellos que viven en familias de migrantes ya establecidas).
- c. Personal docente.
- d. Madres y padres de estudiantes.
- e. Personas adultas migrantes viviendo en albergues transitorios o aquellos que viven de manera independiente.

**ENCUADRE GENERAL DE LA O EL TALLERISTA PARA LOS TALLERES DE DIÁLOGO*****Orientaciones generales***

- Conocer el enfoque, los objetivos y los componentes del proyecto (derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud).
- Recordar que en los talleres se realizarán actividades de comprensión oral, escrita y artística, así como diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento de la persona.
- Ayudar a las y los participantes, mediante diversas actividades, a expresarse en un espacio de diálogo y reflexión para el reconocimiento de saberes, en aras de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.

- Promover, a partir de la visión del proyecto, la condición de personas desde la igualdad en la diferencia y el respeto a ellas mismas.
- Conocer las manifestaciones de discriminación social que existen en torno de las personas migrantes logrando que observen sus propias actitudes sin juzgarse, solo advirtiendo que ellas mismas son parte de un tiempo y un entorno social, de opiniones construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.
- Crear un ambiente de trabajo colaborativo procurando que la o el tallerista genere las condiciones para la participación y el diálogo.
- Lograr que el aprendizaje se efectúe desde la experiencia y para la transformación individual y social, al ritmo de cada participante. No se trabajan contenidos escolares ni temas; se comparten experiencias y se reflexiona sobre ellas.
- Observar cada gesto cotidiano de las y los participantes —por ejemplo: sentarse, caminar, compartir lápices— como parte de un sistema de síntomas y huellas del pasado o de un proceso complejo de deconstrucción. El cuidado de sí misma o mismo es el propósito central del proyecto: aprender a cuidarse y fortalecer capacidades.
- Reconocer que el cuerpo humano es vehículo de conocimiento. Al caminar de forma consciente observamos nuestro cuerpo y emociones; cuando realizamos juegos como “Las estatuas”, nos volvemos más presentes con nosotras y nosotros mismos y con los otros.
- Considerar que los testimonios orales y escritos de las y los participantes son el centro del proceso. Por ello, se buscará la construcción de relatos por parte de NNA inspirados por artistas o autores.

**Nota:** El taller no es una suma de actividades; estas han sido diseñadas en red, articuladas en torno al enfoque y objetivo del mismo para presentar los aprendizajes que se busca lograr.

### *Acciones posteriores*

- Redactar la bitácora de la sesión de acuerdo con la función desempeñada (tallerista o acompañante) y las orientaciones propuestas para su elaboración.



## ESTRUCTURA INTERNA DE LAS AGENDAS

La estructura de las agendas contiene:

- El encuadre general de la Agenda con su número y nombre correspondiente:

ENCUADRE DE LA AGENDA NÚM.:_____	
<b>Objetivos de la agenda</b>	
<b>Enfoque del taller</b>	
<b>Acciones previas</b>	
<b>Preparativos para el taller</b>	
<b>Recursos materiales para el taller</b>	
<b>Disposición del espacio físico</b>	
<b>Bibliografía</b>	
<b>Recursos audiovisuales</b>	

- La Agenda del Taller de diálogo y sus datos:

AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO NÚM.:_____					
<b>Núm. de Estación:</b>		<b>Agenda:</b>		<b>Título de Estación:</b>	
<b>Nombre de la Agenda:</b>		<b>Conceptos clave:</b>			
<b>Dirigido a:</b>					
<b>Lugar:</b>		<b>Duración total:</b>			

- Además, se encuentran las actividades propias de la Agenda:

DURACIÓN (MINUTOS)	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
	Actividades de inicio y encuadre	Descripción de la actividad	
	Actividad de integración	Descripción de la actividad	
	Actividades centrales	Descripción de la actividad	
	Actividad de cierre	Descripción de la actividad	

Cabe destacar que cada Agenda es independiente de las otras, en el sentido que puede utilizarse sola o con el conjunto de la secuencia y

que no se trata de una repetición de contenidos sino de la posibilidad de asignar a cada Agenda la condición de autonomía.



## LAS AGENDAS CON NNA

### AGENDA 1. VALORANDO QUIENES SOMOS, IMAGINANDO FUTUROS

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con NNA la importancia de reconocer nuestras raíces y valor, para darnos cuenta de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar acerca de los beneficios de desarrollar nuestra imaginación, así como del poder que esta nos otorga para construir ideas o pensar en cosas que aún no vemos, pero que podemos materializarlas y hacerlas parte de nuestro ser.</li> <li>Reconocer toda la riqueza presente, toda la fortaleza para ser más y todos los saberes que existen entre las y los participantes. Como horizonte está la construcción de un plan de vida para NNA, desde ellas y ellos y para ellas y ellos.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando estimulamos nuestra imaginación enriquecemos nuestro pensamiento y eso nos ayuda a encontrar soluciones diferentes a los problemas o situaciones que enfrentamos diariamente.</li> <li>El arte y la escritura son formas, herramientas y caminos que estimulan nuestra imaginación; contribuyen a conservar y recordar las experiencias, a construir y crear, a plasmar las ideas y pensamientos que tenemos; en suma, nos hacen creadores de mundos. El arte, para Alain de Botton y John Armstrong (2014), tiene el poder de aumentar nuestras capacidades, ya que es una “guía para el autoconocimiento” que nos permite identificar quiénes somos, así como reconocer las dificultades como parte del camino. De igual modo, posibilita darnos cuenta de todo lo que resulta complejo de poner en palabras; también, según estos autores, el arte nos permite acceder a la experiencia de otros; lo mismo es válido para la escritura.</li> <li>En la historia del arte hay muchos casos destacados, como el de Frida Kahlo, quien, en un accidente, se lastimó la cadera, condición que la mantuvo mucho tiempo en la cama y a partir de ahí se dedicó a pintar con más intensidad. También está el caso J. K. Rowling, escritora de <i>Harry Potter</i>, quien vivía una situación económica precaria y salía de su frío departamento para escribir su obra en un restaurante cercano donde había mejores condiciones. A pesar de vivir situaciones desafiantes, personas como ellas cambiaron su realidad construyendo otros mundos con su arte. Nosotras y nosotros podemos inspirarnos con sus obras u optar por elegir obras de otras personalidades y mostrar imágenes de ellas.</li> <li>Todas y todos vivimos situaciones que nos inquietan o nos duelen, pero también podemos imaginar y construir otras que sí nos gusten; al ponerlas en acción podemos hacer que otras personas también se inspiren.</li> <li>Podemos expresarnos de muchas maneras: desde hablar, compartir y escribir, hasta dibujar o pintar en papeles, piedras, en el piso, en el césped, en hojas de los árboles, etc.; haciendo uso de diferentes materiales.</li> </ul> <p><b>Afirmación del Encuadre “En la escritura”</b></p> <p>La o el tallerista tendrá presente el sentido del proyecto tal como fue diseñado, con categorías teóricas y en torno de varios ejes: derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud. Recordará que en los Talleres de diálogo se trabajarán diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento del <b>sujeto</b> con actividades de comprensión oral, escrita y artística.</p>

<b>1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1</b>	
	<p>Esperamos que con estas actividades NNA puedan expresarse y también contar con un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de saberes, en vistas de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.</p> <p>El objetivo del proyecto es promover la igualdad en la diferencia o en su respeto para hacernos más sujetos. En el mismo sentido, se busca que NNA se motiven a construir un plan de vida desde ellos y para ellos, desde un yo libre que no es una simple réplica del yo social, que sabe desnaturalizar lo que se presenta como "natural" o inevitable, que está aprendiendo a tener un proyecto aun en la contingencia, la inmediatez y las discontinuidades y a compartir la vida cotidiana para, desde allí, constituirse como una o un ciudadano comprometido con una democracia crítica y participativa.</p> <p>La o el tallerista debe estar consciente de la discriminación social que existe en torno de las personas migrantes, observar sus actitudes sin juzgar, solo dándose cuenta de que él o ella misma es parte de un tiempo y un entorno social, donde las opiniones dominantes han sido construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.</p>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material referido en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> <li>▪ Haber leído la síntesis del proyecto y realizar una lectura previa al taller, a elección, algo que nos mueva, una lectura breve pero consciente; por ejemplo, un texto sobre derechos de las y los niños, un fragmento de una novela sobre personas migrantes o un cuento del libro <i>El intérprete del dolor</i>, de la autoría de Lahiri; también puede ser una historia sobre las personas migrantes europeas, principalmente italianas, niños y jóvenes que llegaron como polizontes en los barcos a principios del siglo XX a América del Sur o los españoles que huyeron de la Guerra Civil hacia México y otros países de América. Finalmente, los testimonios de personas de Centroamérica que han llegado a México desde las décadas de los ochenta o noventa o las y los mexicanos que se van "al otro lado".</li> <li>▪ Leer particularmente un fragmento de <i>Los niños perdidos</i>, de Luiselli, una migrante de clase media, protegida por su condición de intelectual, investigando a personas migrantes latinoamericanas altamente excluidas. En todos los casos, establecemos contacto con historias de tránsitos, desplazamientos, discontinuidades, de un país a otro, de una cultura a otra, de una edad a otra.</li> <li>▪ Recomendamos para las y los talleristas y el equipo central ver una película sobre la discriminación hacia la población afrodescendiente en Estados Unidos, tal como <i>Green Book</i>. Deben investigar por qué se le dio ese título a la película. Otro ejercicio puede ser revisar películas o novelas sobre la discriminación racial; sugerimos <i>Historias cruzadas</i>, también titulada como <i>Criadas y señoras</i>, que transcurre en el sur de Estados Unidos donde el racismo sigue vigente. Si bien este es el marco, la o el tallerista hablará de manera sencilla, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 1 del taller.</li> <li>▪ Tener listos los materiales que se emplearán en el taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formato de lista de asistencia (Anexo 1).</li> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas, lápices y bolígrafos.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Diccionario.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Fotocopias de obras o cuadros importantes.</li> <li>▪ Fotocopia del texto “Los libros son huellas en el corazón”.</li> <li>▪ Pieza musical.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales.</li> <li>▪ Disponer el espacio del salón para propiciar caminatas durante todo el taller y para la realización de tareas en equipo y pintura colectiva en el suelo.</li> <li>▪ En semicírculo para empezar, sentados en sillas, creando un clima de taller.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De Botton, A. y Armstrong, J. (2014). <i>El arte como terapia</i>. Nueva York: Phaidon Press.</li> <li>▪ Lahiri, J. (1999). <i>El intérprete del dolor</i>. Barcelona: Salamandra.</li> <li>▪ Luiselli, V. (2016). <i>Los niños perdidos</i> (Un ensayo en 40 preguntas). México: Sexto Piso.</li> <li>▪ Cruz, Juan. (2019). “Los libros son huellas en el corazón”. En: <i>El País</i>. Disponible en: <a href="https://elpais.com/cultura/2019/03/09/actualidad/1552119968_039461.html">https://elpais.com/cultura/2019/03/09/actualidad/1552119968_039461.html</a>.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Farrelly, P. (director) (2018). <i>Green Book. Una amistad sin fronteras</i>. [Cinta cinematográfica]. EUA: DreamWorks Pictures.</li> <li>▪ Columbus, C. (productor) y Taylor, T. (Director) (2011). <i>The Help (Historias cruzadas)</i>. [Cinta cinematográfica]. EUA: 1492 Pictures, DreamWorks Pictures, Touchstone Pictures.</li> <li>▪ Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) y LaGravenese, R. (director) (2007). <i>Escritores de Libertad</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: Paramount Home Entertainment.</li> <li>▪ <i>Música Clásica Relajante de Violin para Estudiar y Concentrarse, Trabajar, Relajarse, Leer</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWcKHuSBHNE">https://www.youtube.com/watch?v=OWcKHuSBHNE</a>.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 1					
<b>Núm. de Estación</b>	1	<b>Agenda</b>	1	<b>Título de la Estación</b>	¿Qué nos pasa? ¿A dónde vamos?
<b>Nombre de la Agenda</b>	Valorando quienes somos, imaginando futuros.		<b>Conceptos clave</b>	¿Qué me pasa?; ¿qué nos pasa?; ¿qué nos pasó?; ¿quiénes somos?; nuestras raíces y singularidades: ¿qué quiero hacia adelante?; ¿hacia dónde vamos... vamos a ser / a hacer? Un diagnóstico de la situación inicial.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (niveles primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación del proyecto y de la o el tallerista</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentará: dirá su nombre y a qué se dedica; tan sólo unas frases.</li> <li>Hará una breve caracterización del proyecto y del propósito de estos talleres.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentará que este proyecto, coordinado y desarrollado desde la OEI México, se propone efectuar experiencias educativas con NNA en Tapachula y Ciudad de México, de diferente origen, con niñas y niños que van a la escuela y con los que viven en albergues para promover su integración y autonomía. Mencionará que es un proyecto con NNA de 10 a 18 años.</li> </ul> </li> <li>Especificará que es un proyecto orientado a personas migrantes, que está operando tanto en escuelas como en albergues donde también participan otros NNA que son de México, personal docente, madres y padres de NNA migrantes y no migrantes para promover la integración entre ellos y desmontar prejuicios. Asimismo, que busca fomentar la convivencia y la autonomía entre grupos de diferente origen, nacidos y no nacidos en México, en vistas de aprender a ser autónomos, centrarse en lo que las y los une y no en lo que los diferencia y separa.</li> <li>Comentará que se busca contribuir a la construcción de su <b>plan de vida</b>, el cual puede cambiar en cualquier momento, pero brinda una orientación, nos dice para dónde ir.</li> <li>Mencionará claramente las capacidades que el proyecto quiere promover: hablar, escribir, dibujar, pintar y generar más fuerza para entendernos y expresar nuestros sentimientos, palabras, pensamientos; todo para lograr <b>más autonomía, libertad, confianza en nosotras y nosotros mismos y nuestras capacidades, más capacidad de hacer con los otros, de crear, inventar, aprender y soñar.</b></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de lista de asistencia (Anexo 1)</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación de las reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará un encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>Colocará a la vista el cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de reglas de convivencia.</li> <li>Plumones.</li> </ul>
15 min	<b>Actividad para iniciar una tarea "juntos"</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocará en el piso un conjunto de fotocopias de obras de arte reconocidas e indicará a los NNA que elijan una y que digan por qué la eligieron. Es una manera de hacer algo como grupo y también una primera presentación de sí mismos (10 minutos). Después, regresarán las fotocopias al suelo y preguntará: "¿qué le regalarías al grupo?", motivando a que sea algo propio, por ejemplo: "yo le obsequiaría mi acento o mi sonrisa o mi mirada...", algo que me gusta de mí y que me gusta compartir (5 min).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotocopias de obras de arte o cuadros reconocidos.</li> </ul>
20 min	<b>Actividad 1. Presentación de sí mismas y mismos para reconocer su valor: presentación con una cualidad</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuará la sesión con la actividad de presentación "Acróstico".</li> <li>Entregará a cada NNA una hoja blanca y lápices y pedirá que escriban en ella su nombre en forma vertical.</li> <li>Dará el ejemplo, ya sea escribiendo en el pizarrón —si lo hay— o hablando. El acróstico se construirá en forma gradual: primero les pedirá que piensen en una sola cualidad y explicará qué es una cualidad, un adjetivo calificativo, algo bueno que reconocen en sí mismos y mismas; luego cada uno, de acuerdo con sus posibilidades, completará el nombre poniendo una cualidad a cada letra de su nombre, destacando que las cualidades son "positivas" y que piensen/sientan alguna que reconozcan en ellas y ellos. Hay que llevar un diccionario pequeño o dos para compartir.</li> <li>Usará como ejemplo su nombre: "me llamo Graciela"; al escribirlo en vertical, irá expresando cualidades. Por ejemplo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>G Graciosa, tener la gracia</li> <li>R Risueña, romántica, recordada, rotunda</li> <li>A Alegre, amistosa, amorosa, artista, amada</li> <li>C Calmada, cuidadosa, cariñosa</li> <li>I Inteligente, interesante</li> <li>E Entusiasta, entera, entregada</li> <li>L Leal, luminosa, linda,</li> <li>A Amorosa, artista, amada, amistosa</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas blancas.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Crayolas.</li> <li>Cinta adhesiva.</li> <li>Diccionario.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propiciará que este primer ejercicio se haga entre todas y todos; luego, cada quien lo terminará de manera individual, siendo válido el pedir ayuda y consultar, por ejemplo: “¿y para E qué puede ser?”.</li> <li>▪ Solicitará que lleven en la mano la hoja donde está escrito el acróstico y que se desplacen por el salón para que sus compañeras y compañeros lean su nombre y las cualidades que escribieron. Después de unos minutos, y para concluir la actividad, pedirá al grupo que regrese a su lugar y forme un círculo para que cada integrante diga su nombre y al menos una de sus cualidades. La idea es que se animen a presentarse y empiecen a crear comunidad.</li> <li>▪ Observará qué les pasa, en qué medida se relacionan entre sí, cuánto se animan a participar, a seguir instrucciones, a seguir la tarea. Lo fundamental de esta actividad es que NNA reconozcan su valor, sus cualidades y lo valiosas y valiosos que son.</li> </ul>	
<p>25 min</p>	<p><b>Actividad 2. Imaginación creativa y diálogo</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicará a NNA que realizarán un ejercicio de imaginación creativa.</li> <li>▪ Solicitará que todas las personas se sienten derechas, sin cruzar brazos ni piernas, inhalen y exhalen tres veces y finalmente pedirá que cierren sus ojos y se relajen, visualizando lo que imaginan como si fuera una fotografía que luego va tomando cuerpo y se ve en movimiento, como una película. Es posible reproducir música que ayude a la relajación y concentración. Pedirá que imaginen un día cualquiera de su vida; puede ser de hace mucho tiempo o del día anterior.</li> <li>▪ Indicará que todo lo que no les guste de lo que están viendo lo borren, dejen que se vaya y que en su lugar imaginen lo que sí les gusta, que les hace sentir seguridad, alegría y felicidad (10 min).</li> <li>▪ Luego pedirá que imaginen cómo les gustaría que fuera su mundo y los invitará a que piensen en todos los detalles de ese ideal y al mismo tiempo posible (5 min).</li> <li>▪ Para terminar la visualización pedirá que inhalen y exhalen tres veces.</li> <li>▪ Organizará al grupo en equipos de tres integrantes y les indicará que compartirán en cada equipo lo que imaginaron. Explicará que la dinámica para el intercambio consiste en que una o un integrante hablará de lo que imaginó y las y los otros dos escucharán en silencio; cuando cada quien haya completado el turno de hablar, pueden conversar entre las y los tres. Tendrán tres minutos para cada quien. A quienes les toca escuchar no podrán interrumpir a la o el compañero que está hablando. En total se destinan 10 minutos para el trabajo en equipos.</li> </ul> <p><i>La organización para el trabajo en triadas tiene gran valor porque favorece el conocerse y expresarse; al ser grupos pequeños, dan más confianza que los grupos grandes, aun cuando sean de 10 a 15 miembros. Asimismo, promueven la atención, la escucha y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Cuando las triadas están organizados según tres papeles: el que habla; el que escucha, refleja, interpreta y apoya; y el observador, se intensifican las posibilidades de estar presente, escuchar, ponerse en el lugar del otro y mirar sus prejuicios.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Música de fondo; se recomienda: <i>Música clásica relajante de violín para estudiar y concentrarse, trabajar, relajarse, leer.</i> Consultar: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWcKHuSBHNE">https://www.youtube.com/watch?v=OWcKHuSBHNE</a>.</li> </ul>



DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
40 min	<b>Actividad 3. Dibujando y escribiendo mi mundo posible</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enseguida invitará a NNA a escribir en su cuaderno todo lo que quieran respecto de cómo imaginaron su nuevo mundo. Pueden registrar lo que pensaron ellos y ellas, pero también añadir las ideas que escucharon de sus compañeros y compañeras de equipo y que les gustaron. Para este momento también se puede reproducir música relajante (10 min).</li> <li>▪ Pedirá a los equipos que hagan un dibujo colectivo donde incorporen todo lo que compartieron con su equipo sobre el mundo que quieren y que en el mismo dibujo escriban las ideas sobre cómo podrían lograrlo.</li> <li>▪ Observará si dibujan en colectivo o cada uno por separado, sin comunicarse, y cómo se va gestando un proceso de dibujo en grupo (20 min).</li> <li>▪ Cuando terminen, solicitará que peguen sus dibujos en la pared y que compartan con el resto del grupo lo que dibujaron y expresar qué ideas pensaron sobre cómo pueden lograrlo (10 min).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas.</li> <li>▪ Marcadores, colores o crayones.</li> <li>▪ Cinta adhesiva.</li> <li>▪ Música de fondo; se recomienda la siguiente: <i>Música clásica relajante de violín para estudiar y concentrarse, trabajar, relajarse, leer</i>. Consultar: <a href="https://www.youtube.com/tch?v=OWcKHuSBHNE">https://www.youtube.com/tch?v=OWcKHuSBHNE</a>.</li> </ul>
5 minutos	<b>Actividad de cierre: ¿A dónde llegamos?</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hará el cierre de la sesión preguntando: “¿cómo te vas?” “¿qué quieres compartir/regalar, para estar más presentes con la experiencia central de esta sesión?”</li> <li>▪ Invitará a NNA a que vean la película <i>Los escritores de la libertad</i>.</li> <li>▪ Les recomendará escribir algo en sus cuadernos, durante el tiempo entre un taller y otro, esperando que se animen.</li> <li>▪ Entregará una copia a cada NNA del texto “Los libros son huellas en el corazón”.</li> <li>▪ Observará si están más cerca una o uno del otro, si han reconocido en algún grado quiénes son, los saberes que portan, las posibilidades que tienen. Asimismo, lo que le pasó a ella o él durante el tiempo del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cruz, Juan (2019). “Los libros son huellas en el corazón”. En: <i>El País</i>. Disponible en: <a href="https://elpais.com/cultura/2019/03/09actualidad/1552119968_039461.html">https://elpais.com/cultura/2019/03/09actualidad/1552119968_039461.html</a>.</li> </ul>

## AGENDA 2. JUNTOS EN LA ACCIÓN

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con NNA sobre la importancia que tiene reconocer que somos parte de una comunidad, que nos construimos en relación con otras y otros y que habitamos juntas y juntos.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar acerca del valor que tiene aprender a convivir, a comunicarnos con otras personas, a negociar y acordar, a respetar nuestras diferencias.</li> <li>Reconocer nuestra singularidad y lo que tenemos para compartir con las demás personas.</li> <li>Identificar la riqueza de la diferencia, así como la posibilidad que tenemos de construirnos juntas y juntos, apoyados de las y los otros, pero respetando nuestra individualidad.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es indiscutible que cada persona existe indisoluble de su sociedad. Es una condición que coexistimos con otras y otros y son esos otros los que nos permiten reconocer nuestros límites; por ejemplo, cuando tengo que esperar en la fila para que me atiendan o cuando quiero jugar con mi amigo pero él me dice que “por ahora no”.</li> <li>Cuando hablamos de <b>nosotras o nosotros</b> se hace presente la idea de comunidad, de estar juntos, de ser con otras y otros. Para algunos autores como Bauman (2006), la palabra <i>comunidad</i> produce una sensación agradable, de seguridad, confortable; sin embargo, también ha existido la idea de comunidad que comunica un espíritu mayoritario, dominante, homogéneo y que ha generado mucho dolor y sufrimiento. Un ejemplo de esta idea puede ser el exterminio nazi, que buscaba que todas las personas fueran iguales; se pretendía que solo la gente de raza blanca predominara, sin “mezclarse”.</li> <li>La idea de comunidad que queremos trabajar con las y los participantes es aquella donde se pone en evidencia lo que tenemos para aportar, que reconoce que tenemos una deuda, un deber. Cuando aprendemos algo en la escuela, en la calle o en la casa vamos entendiendo un poco más el mundo en el que vivimos y eso nos hace responsables de nosotros mismos y de los demás. Saber, aprender, indagar es una manera de saldar la deuda que tenemos, pues vamos logrando un mayor entendimiento y así lo que escuchamos y vemos en la televisión o en internet ya lo podremos analizar mejor.</li> <li>Es en la comunidad que tomamos conciencia de lo que falta por hacer, lo no logrado; en esa relación con las y los otros es donde reconozco que juntos y juntas, en la unión de fuerzas, construiremos algo más sólido, más fuerte. Una o un jugador de fútbol no puede ganar un partido sin apoyo de sus compañeros o compañeras.</li> <li>Cuando las voluntades individuales se suman se convierten en obra colectiva.</li> </ul> <p><b>Afirmación del encuadre “En la escritura”</b></p> <p>La o el tallerista tendrá presente el sentido del proyecto tal como fue diseñado, con categorías teóricas y en torno de varios ejes: derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud. Recordará que en los Talleres de diálogo se trabajará con actividades de comprensión oral, escrita y artística, diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento del sujeto. Esperamos que con estas actividades NNA puedan expresarse y también contar con un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de saberes, en vistas de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.</p>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2

	<p>El horizonte del proyecto es promover la igualdad en la diferencia o en el respeto a la diferencia, para hacernos más sujetos. En el mismo sentido, se busca que NNA se acerquen a construir un plan de vida, desde ellos y para ellos, desde un yo libre que no es una simple réplica del yo social, que sabe desnaturalizar lo que se presenta como “natural” o inevitable, que está aprendiendo a tener un proyecto aun en la contingencia, la inmediatez y las discontinuidades y a compartir la vida cotidiana y desde allí conformarse como una o un ciudadano comprometido con una democracia crítica y participativa.</p> <p>La o el tallerista necesita estar consciente de la discriminación social que existe en torno de las personas migrantes; observar sus propias actitudes sin juzgarse, solo dándose cuenta que ella misma es parte de un tiempo y un entorno social, donde las opiniones dominantes han sido construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.</p>
<p><b>Acciones previas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material que está detallado en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> <li>▪ Haber leído la síntesis del proyecto y realizar una lectura previa al taller, a elección, algo que nos mueva, una lectura breve pero consciente; por ejemplo, un texto sobre derechos de las y los niños, un fragmento de una novela sobre personas migrantes o un cuento del libro <i>El intérprete del dolor</i>, de la autoría de Lahiri; también puede ser una historia sobre las personas migrantes europeas, principalmente italianas, niños y jóvenes que llegaron como polizontes en los barcos a principios del siglo XX a América del Sur o los españoles que huyeron de la Guerra Civil hacia México y otros países de América. Finalmente, los testimonios de personas de Centroamérica que han llegado a México desde las décadas de los ochenta o noventa o las y los mexicanos que se van “al otro lado”.</li> <li>▪ Leer particularmente un fragmento de <i>Los niños perdidos</i>, de Luiselli, una migrante de clase media, protegida por su condición de intelectual, investigando a personas migrantes latinoamericanas altamente excluidas. En todos los casos, establecemos contacto con historias de tránsitos, desplazamientos, discontinuidades, de un país a otro, de una cultura a otra, de una edad a otra.</li> <li>▪ Recomendamos para las y los talleristas y el equipo central ver una película sobre la discriminación hacia la población afrodescendiente en Estados Unidos, tal como <i>Green Book</i>. Deben investigar por qué se le dio ese título a la película.</li> <li>▪ Revisar películas o novelas sobre la discriminación racial; sugerimos <i>Historias cruzadas</i> —también titulada como <i>Criadas y señoras</i>—, historia que transcurre en el sur de Estados Unidos, donde el racismo sigue vigente.</li> <li>▪ Si bien este es el marco, la o el tallerista hablará de manera clara y sencilla, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<p><b>Preparativos para el taller</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 2 del taller.</li> <li>▪ Tener listo el material que se usará en la sesión.</li> </ul>
<p><b>Recursos materiales para el taller</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones.</li> <li>▪ Crayolas.</li> <li>▪ Lápices.</li> <li>▪ Bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Cuento “El rompecabezas”. En Amnistía Internacional (1995). <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i>. Querétaro: AI (véase Anexo 2).</li> <li>▪ Lista de frases (véase Anexo 3).</li> <li>▪ Música de fondo: <i>Only time</i> de Enya.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> <li>▪ Disponer el salón para propiciar caminatas durante todo el taller y para la realización de tareas en equipo y pintura colectiva en el suelo.</li> <li>▪ En semicírculo para empezar, sentados en sillas, creando un clima de taller.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bauman, Z. (2006). <i>Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil</i>. España: Siglo XXI.</li> <li>▪ Lahiri, J. (1999). <i>El intérprete del dolor</i>. Barcelona: Salamandra.</li> <li>▪ Luiselli, V. (2016). <i>Los niños perdidos (Un ensayo en 40 preguntas)</i>. México: Sexto Piso.</li> <li>▪ Amnistía Internacional (1995). <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i>. Querétaro: AI.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Farrelly, P. (2018). <i>Green Book. Una amistad sin fronteras</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: DreamWorks Pictures.</li> <li>▪ Taylor, T. (2012). <i>The Help (Historias cruzadas)</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: 1492 Pictures, DreamWorks Pictures, Touchstone Pictures.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 2					
<b>Núm. de Estación</b>	2	<b>Agenda</b>	2	<b>Título de la Estación</b>	Yo / Nosotros
<b>Nombre de la Agenda</b>	Juntos en la acción.		<b>Conceptos clave</b>	Derechos, responsabilidades, nosotros / comunidad.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación de las reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará la sesión recordando los acuerdos del taller.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa sólo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Colocará el cartel de acuerdos para el Taller de diálogo a la vista de todas las personas; luego pedirá a NNA que escriban estas reglas en sus cuadernos y que las recuerden. La idea es que internalicen estas reglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Plumones.</li> </ul>
10 min	<b>Actividad 1. Lectura del cuento <i>El rompecabezas</i></b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentaré que va a leer un pequeño cuento y pedirá que se guarde silencio para escuchar la historia. El cuento que se leerá es <i>El rompecabezas</i> (véase Anexo 2).</li> <li>▪ Cuando termine la lectura preguntará a los NNA qué les pareció y les pedirá que compartan sus comentarios acerca del cuento. Les entregará sus cuadernos u hojas blancas, crayolas, plumones y lápices para que cada niño y niña dibuje cómo se imaginó que era el rompecabezas del cuento; dará unos minutos para que dibujen y mientras reparte el material les recordará la regla de compartirlo, de usar solo lo necesario y compartir con sus compañeros o compañeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuento <i>El rompecabezas</i>. (Anexo 2).</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
25 min	<p><b>Actividad 2. Expresión verbal: Cadena de palabras</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dará una breve introducción sobre los principios que orientan el trabajo de esta sesión (trabajo colaborativo, observación, participación y pertenencia).</li> <li>▪ Preguntará a los NNA cuáles son sus virtudes o habilidades positivas que reconocen en ellas y ellos mismos y que pueden ofrecer al grupo. Reforzará que el grupo se ve fortalecido cuando cada quien aporta sus cualidades y talentos para ponerlos al servicio del bien común.</li> <li>▪ Organizará al grupo en cuatro equipos que incluyan a NNA de diferentes edades y hará cuatro filas para que se organicen en hileras, indicándoles que se trata de una tarea en conjunto donde cada quien tendrá que estar muy atento y comunicar lo mejor posible para que el equipo se beneficie.</li> <li>▪ Dirá una palabra en voz baja y cerca del oído a los NNA que se encuentren al inicio de la fila; ellas y ellos tendrán que decirlo de igual modo a la o el compañero que se ubica detrás de ellos y así sucesivamente hasta que llegue al final de la fila. El último de la fila dirá a la o el tallerista la palabra. El equipo que tenga más palabras correctas será el que haya logrado el objetivo.</li> <li>▪ Cuando se hayan adivinado tres o cuatro palabras la o el tallerista pedirá a todos que vuelvan a sus lugares en el círculo y les preguntará de qué se dieron cuenta, qué les pasó con el ejercicio.</li> <li>▪ Concluirá la actividad reflexionando sobre la importancia del trabajo en equipo y del individual cuando se realiza con compromiso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de frases (véase Anexo 3).</li> </ul>
50 min	<p><b>Actividad 3. Expresión artística: Nuestra silueta colectiva</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicará a los NNA que van a realizar una silueta. Con las aportaciones de cada participante explicará qué es una silueta y pedirá que trabajen en cuatro equipos. Pueden ser los mismos equipos que la actividad anterior.</li> <li>▪ La o el tallerista entregará a cada participante una hoja de papel bond y colocará en el centro del aula los marcadores, crayolas y colores. Instruirá a los NNA para que tomen uno y conforme lo vayan desocupando lo dejen nuevamente en el escritorio para que todos puedan utilizarlo. No podrán llevarse más de un color a la vez. La idea es compartir el material entre todas las personas.</li> <li>▪ Cada equipo dibujará una silueta y escribirán en ella lo siguiente: en la parte de la cabeza, sus mejores sueños y los pensamientos positivos que tienen de sí mismos y mismas. En la boca colocarán frases sobre sus mejores deseos hacia ellos y ellas y hacia las y los demás. En el corazón incluirán frases sobre los buenos sentimientos que tienen hacia sí y hacia las demás personas. En las manos y pies indicarán frases positivas sobre lo que pueden hacer bien, le sale bien, sus mejores actos, etc. La silueta contendrá las aportaciones de cada integrante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel bond.</li> <li>▪ Marcadores, colores o crayones.</li> <li>▪ Cinta adhesiva.</li> <li>▪ Música de fondo recomendada: <i>Only time</i> de Enya. <a href="https://youtu.be/7wfYIMyS_dl">https://youtu.be/7wfYIMyS_dl</a>.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pondrá música de fondo que ayude a la relajación y la concentración mientras la actividad se realiza.</li> <li>▪ Una vez terminada la actividad, solicitará que se pongan en círculo y peguen las siluetas en la pared para que todas y todos puedan verlas.</li> <li>▪ Pedirá que caminen por el salón y vayan leyendo los sentimientos, pensamientos, deseos que sus compañeros y compañeras colocaron en su silueta. Si lo desean pueden escribir un buen deseo en la silueta de sus compañeros o compañeras y lo colocarán en la parte donde se ubica el corazón.</li> <li>▪ Dará unos minutos e invitará a que expresen cómo se sintieron al leer los deseos que colocaron sus compañeros y compañeras y enfatizará que ahora la silueta que ellos realizaron se convirtió en una obra colectiva y la responsabilidad que tenemos para que lo que decimos, pensamos y hacemos a las y los demás los construye o destruye.</li> <li>▪ Preguntará a los grupos cuál fue el deseo que más les gustó, cómo construyeron su silueta, qué dificultades tuvieron, a quién se le ocurrió ese pensamiento, etc.</li> </ul>	
5 min	<b>Actividad de cierre:</b> <b>¿A dónde llegamos?</b>	<b>Tallerista:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Culminará la sesión preguntando “¿cómo te vas?” y, a continuación, “¿qué quieren compartir / regalar?” para estar más presentes con la experiencia central de esta sesión: quiero ir hacia un mundo nuevo, donde todo es posible.</li> <li>▪ Observará si están más cerca una o uno del otro, si han reconocido en algún grado quiénes son, los saberes que portan, las posibilidades que tienen. De igual forma observará qué le pasó a ella o él, a su acompañante, cómo se sintió.</li> </ul>	

### AGENDA 3. IDENTIFICANDO DERECHOS Y EMOCIONES

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 3	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con NNA sobre la importancia que tiene reconocer que somos parte de una comunidad, que nos construimos en relación con otros y que habitamos juntos, así como las emociones que nos habitan en relación con las y los otros.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar acerca del valor que tiene aprender a identificar nuestras emociones y cómo ello nos permite convivir y comunicarnos con otras personas de una forma más constructiva.</li> <li>Respetar nuestras diferencias, reconocer nuestra singularidad y lo que tenemos para compartir con las demás personas.</li> <li>Reconocer la riqueza de la diferencia, así como la posibilidad que tenemos de construirnos juntos, apoyados de los otros, pero respetando nuestra individualidad y emociones.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller<sup>3</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es indiscutible que cada uno de nosotros y nosotras existe indisoluble de su sociedad y, a la vez, las acciones que realizamos transforman esa realidad. Coexistimos con otros y son esos otros los que nos permiten reconocer nuestros límites, lo que está permitido o no en un acuerdo social previamente establecido.</li> <li>Los acuerdos sociales deben considerar el respeto de los derechos humanos básicos sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra condición, subrayando que estos derechos son interrelacionados, interdependientes, indivisibles e inalienables. No deben suprimirse, salvo en determinadas situaciones y según las debidas garantías procesales.</li> <li>Los derechos humanos incluyen tanto derechos como obligaciones. En virtud del derecho internacional, los Estados asumen las obligaciones y deberes de respetar, proteger y realizar los derechos humanos. La obligación de respetarlos significa que los Estados deben abstenerse de interferir o limitar su disfrute. En el plano individual, así como debemos hacer respetar nuestros derechos, también debemos respetar los de los demás (ONU, 2019).</li> <li>Respetar los derechos de los otros evoca una acción de reconocimiento constituyendo así el <b>nosotros</b>, haciendo presente la idea de comunidad, de estar juntos, de ser con otros. Para algunos autores como Bauman (2006), la palabra <i>comunidad</i> produce una sensación agradable, de seguridad, comfortable; sin embargo, también existe la idea de comunidad que comunica un espíritu mayoritario, dominante, homogéneo y que ha generado mucho dolor y sufrimiento. Un ejemplo de esta idea puede ser el exterminio nazi, que quería que todas las personas fueran iguales; se pretendía que solo la gente de raza blanca estuviera junta, sin “mezclarse”.</li> <li>Estos procesos sociales también pueden comprenderse, estudiarse y leerse a la luz de lo emocional; es decir, lo emocional, desde una mirada sociológica y psicológica, posibilita entender los procesos de reproducción y sostenimiento del orden social; es decir, desde el reconocimiento de lo emocional o lo afectivo se puede comprender qué es lo que da sostén a las personas en determinadas posiciones; en este caso, qué les da sostén a las personas migrantes, qué los enlaza, los vincula o los junta con los otros en este ejercicio de generar colectividad.</li> </ul>

<sup>3</sup> El enfoque se presentará y comprenderá durante la formación inicial y la formación de proceso; mes a mes, el desarrollo de los talleres también es parte de la formación. La o el tallerista forma a otras personas y se forma a sí misma en el taller, en intercambio con la o el acompañante.



### 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 3

- Integrar las emociones al trabajo con y para comunidades migrantes y no migrantes permite ampliar la perspectiva y no caer en reduccionismos donde la emoción solo es producto de la psique humana y, por ende, es privada e individual, y que el fenómeno social solo responde a una estructura cultural, repelándose una de la otra. En este taller se busca crear el reconocimiento de que las emociones no son solamente un proceso interno e individual, sino que estas tienen una profunda relación con el contexto social dado (Abramowski y Canevaro, 2017).
- Se abordarán las emociones que han sido señaladas como *innatas*: alegría, miedo, enojo y tristeza, las cuales reflejan el punto de partida para que las y los participantes se identifiquen y hablen de su propia historia desde la experiencia emocional. Es importante señalar que cualquier emoción puede envolver la combinación de varias emociones o, bien, transmutarse en otras, por ejemplo: ir de la alegría al amor o del enojo a la tristeza, etc. No son excluyentes una de la otra.
- Siguiendo la línea de Encuadre, en el cual reconocemos que es en comunidad donde tomamos conciencia de lo que hace falta por hacer, lo no logrado; en esa relación con los otros es donde nos damos cuenta y reconocemos que en la unión de fuerzas podremos construir algo más sólido. Un jugador de fútbol no puede ganar un partido sin apoyo de sus compañeros o compañeras.
- Cuando las voluntades individuales se suman se convierten en obra colectiva.

#### Afirmación del Encuadre “En la escritura”

La o el tallerista tendrá presente el sentido del proyecto tal como fue diseñado, con categorías teóricas y en torno de varios ejes: derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud. Recordará que en los Talleres de diálogo se trabajará con actividades de comprensión oral, escrita y artística, diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento del **sujeto**. Esperamos que con estas actividades las y los participantes se expresen y cuenten con un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de saberes, en vista de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.

El horizonte del proyecto es promover la igualdad en la diferencia o en el respeto a la diferencia, para hacernos más sujetos. En el mismo sentido, se busca que NNA se acerquen a construir un plan de vida, desde ellos y para ellos, desde un yo libre que no es una simple réplica del yo social, que sabe desnaturalizar lo que se presenta como “natural” o inevitable, que está aprendiendo a tener un proyecto aun en la contingencia, la inmediatez y las discontinuidades y a compartir la vida cotidiana y desde allí conformarse como una o un ciudadano comprometido con una democracia crítica y participativa.

La o el tallerista necesita estar consciente de la discriminación social que existe en torno de las personas migrantes; observar sus propias actitudes sin juzgarse, solo dándose cuenta que ella misma es parte de un tiempo y un entorno social, donde las opiniones dominantes han sido construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.

#### Acciones previas

- Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).
- Leer y analizar la agenda de la sesión.
- Ver alguna película sobre los temas que se abordará en esta sesión, por ejemplo: *Un camino a casa* o, bien, la de *Intensamente*. Investigar por qué se titularon de esa forma las películas y cómo y de qué forma se relacionan con el taller.
- Recordar que la o el tallerista hablará de manera sencilla y clara, tal como fue reseñado.

### 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 3

<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y analizar la Agenda 3 del taller.</li> <li>• Imprimir copias de tarjetas de los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de las tarjetas de acción diaria.</li> <li>• Recortar las tarjetas para poder trabajar con ellas en el taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond.</li> <li>• Hojas de colores.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Crayolas.</li> <li>• Lápices.</li> <li>• Bolígrafos.</li> <li>• Marcadores para papel.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pendón promocional del proyecto.</li> <li>• Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>• Cuento “El rompecabezas” en <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i> (véase Anexo 2).</li> <li>• Lista de frases (véase Anexo 3).</li> <li>• Música de fondo: <i>Only time</i> de Enya.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón o un espacio adecuado donde no haya mucho ruido ni interrupciones.</li> <li>• Para comenzar el taller se recomienda hacer un semicírculo con las personas sentadas en sillas.</li> <li>• Materiales a la vista.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abramowski, A. y Canevaro, S. (2017). <i>Pensar los afectos: aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades</i>. Argentina: UNGS.</li> <li>• Amnistía Internacional (1995). <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i>. Querétaro: AI.</li> <li>• _____ (2018). <i>Escribe por los Derechos 2018: Carpeta de materiales de educación en derechos humanos para educadores/as</i>. Reino Unido: AI.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garth D. (Director) (2016). <i>Un camino a casa</i> [Cinta cinematográfica]. Australia.</li> <li>• Peter Docter/Ronnie del Carmen (Director) (2105). <i>Intensamente</i> [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos de América.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 3					
<b>Núm. de Estación</b>	2	<b>Agenda</b>	3	<b>Título de la Estación</b>	Yo / Nosotros
<b>Nombre de la Agenda</b>	Identificando derechos y emociones.		<b>Conceptos clave</b>	Derechos, responsabilidades, nosotros / comunidad.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
5 min	<b>Encuadre. Presentación de las reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y preguntando al grupo cómo se sienten y cómo están el día de hoy.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Se les preguntará si ellos quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: ¿qué sí quiero que pase en este taller? y ¿qué no quiero que pase en este taller?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel bond.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
10 min	<b>Actividad 1. Presentarnos</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregará una hoja tamaño carta y una pluma a cada integrante del grupo.</li> <li>▪ Pedirá que escriban en la hoja: Soy [nombre] y me gusta ver _____, escuchar _____, oler _____ y tocar _____.</li> <li>▪ Cuando terminen la actividad solicitará a las y los integrantes que así lo deseen que compartan lo que escribieron.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas</li> <li>▪ Plumás</li> </ul>
15 min	<b>Actividad 2. Identificando mis derechos</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dividirá al grupo en equipos de cuatro a cinco personas.</li> <li>▪ Entregará a cada equipo un paquete de tarjetas de los artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). También se pueden utilizar los dibujos de los derechos del libro <i>La zanahoria</i>.</li> <li>▪ Pedirá a cada equipo que elija cuatro derechos de entre todas las tarjetas y los ponga en orden cronológico con base en la pregunta: “¿de qué derechos han disfrutado desde que se despertaron hasta este momento en el aula?”</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tarjetas impresas de los artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) (p. 26) del documento.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicitará a cada equipo que elimine uno de los cuatro derechos que han colocado. Luego pedirá a NNA que debatan en su grupo a partir de la siguiente pregunta: “¿en qué habría sido diferente el día de hoy si no hubieran podido disfrutar de este derecho? ¿hubiera afectado el transcurrir de su día hasta llegar al aula?”</li> <li>▪ Invitará a cada equipo que presente sus conclusiones al grupo y debatan:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿De qué manera la negación del derecho que eliminaron condujo a la negación de otros derechos?</li> <li>b. ¿Cómo afectaría a sus compañeros y compañeras, amigos y amigas y a sus familiares no contar con ese derecho?</li> </ol> </li> <li>▪ Comentaré que los derechos humanos son universales, inalienables e indivisibles y que la eliminación de un derecho puede afectar a otros derechos.</li> </ul>	<p><i>Escribe por los derechos 2018: carpeta de materiales de educación en derechos humanos para educadores/as, Amnistía Internacional.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Tarjetas de acción diaria (p. 27) del documento Escribe por los derechos 2018 [...].</i></li> <li>▪ <i>Dibujos de La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria. Querétaro: Amnistía Internacional (págs. 23-29).</i></li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
50 min	<b>Actividad 3. Reconocimiento y expresión de emociones</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que concluyó con la actividad anterior, la o el tallerista solicitará al grupo que se siente y forme un círculo.</li> <li>Hará una breve introducción de lo que significa hacer camino ejemplificándolo con la realización de un viaje a una montaña, en la cual se sube y que posiblemente al subir poco a poco nos encontraremos con algo nuevo, algún imprevisto, con alegrías y también tristezas.</li> <li>Pedirá a NNA que recuerden el viaje que emprendieron desde que salieron de su casa, por dónde caminaron, si bajaron o subieron pendientes, sobre qué terrenos caminaron, con qué se encontraron en el camino: personas, animales, paisajes, olores, etc. Luego les mencionará que todo aquello que miramos u olemos nos hace sentir una emoción.</li> <li>Entregará a cada integrante del grupo una hoja de tamaño carta y colores para que realicen la actividad.</li> <li>Primero les pedirá que en la hoja tracen el camino que recorrieron desde la salida de su lugar de origen hasta el día de hoy, aquí y ahora (en el albergue o en la escuela). Específicamente, trazar cómo fue su camino: si fue recto, si subieron, bajaron, dieron vueltas, se perdieron, regresaron, cambiaron de ruta, etc. (se recomienda hacer un previo ejemplo en la pizarra o, bien, en un papel bond).</li> <li>Segundo: una vez que hayan trazado el camino, les pedirá identificar en su ruta algunos momentos donde hayan sentido alguna emoción, mencionando que hay cuatro emociones básicas: alegría, enojo, miedo y tristeza.</li> <li>Invitará al grupo a identificar en su camino con colores y/o palabras los momentos/lugares que les hicieron sentir esas emociones.</li> <li>Es importante que también puedan identificar qué fue lo que les hizo sentir esa emoción; por ello, motivará al grupo preguntando: “¿qué te hizo sentir alegría en esta parte del camino?, ¿qué te hizo sentir enojado?”, etcétera.</li> <li>Al terminar la actividad les pedirá que peguen las hojas alrededor del salón, de tal forma que quede como una exposición para que las y los integrantes del grupo puedan pararse y observar los dibujos de sus compañeros y compañeras.</li> <li>Cuando el grupo termine de mirar los dibujos se les pedirá que regresen al círculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas blancas.</li> <li>Colores.</li> <li>Gises.</li> <li>Crayones.</li> <li>Cinta adhesiva.</li> </ul>
30 min	<b>Actividad 4. Mis emociones y mi entorno</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retomará la actividad anterior y preguntará al grupo qué emoción fue la que más vieron en su trayecto y en el de sus compañeros y compañeras y cuál fue la emoción que menos presenciaron, y si recuerdan qué eventos pasaron para sentir esa emoción.</li> <li>Escribirá en el pizarrón o en una hoja de papel bond, la lista de las emociones que sean nombradas por las y los integrantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel bond.</li> <li>Marcadores.</li> <li>Cinta adhesiva.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hará una breve explicación de la importancia que tiene reconocer las emociones: alegría, enojo, miedo y tristeza. También señalará cuál es la relación de estas emociones con lo que nos ocurre en la vida, es decir, sentimos porque algo externo nos puede hacer sentir: desde un gesto, un abrazo, una comida, un golpe, una ofensa, el rechazo, etc. Y la importancia de que esas emociones se expresen.</li> <li>▪ Podrá hacer la analogía de la olla de presión que, conforme se va llenando y no cuenta con una válvula por la que la presión salga poco a poco, la olla cada vez estará más cerca de explotar.</li> <li>▪ Comentaré que algo similar ocurre con nuestro entorno: que puede ser violento, desfavorable, agresivo, triste, problemático, pero también amable, amistoso aunque es fundamental manifestar las emociones para no acumular y “explotar”. Señalaré que no podemos controlar lo que nos pasa afuera, pero que sí somos responsables de cómo manifestamos y gestionamos nuestras emociones.</li> <li>▪ Preguntaré a las y los integrantes si han vivido un momento donde sientan o acumulen mucha emoción y cómo lo experimentaron.</li> <li>▪ Daré un tiempo para que el grupo comparta sus experiencias y reflexionará sobre ellas.</li> <li>▪ Por último, pediré a las y los integrantes que rescaten un momento de su viaje donde hayan sentido alegría; puede ser desde un objeto, un acto que haya tenido una persona con ellos, un aroma, un paisaje, etc., y que lo conserven como una especie de amuleto al que recurrirán cuando sientan miedo o tristeza.</li> </ul>	
10 min	<p><b>Actividad 5.</b> <b>¿A dónde llegamos por hoy? ¿Qué dejamos?</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para el momento de cierre pediré al grupo que se ponga de pie y haga un círculo.</li> <li>▪ Daré la indicación de que abran los brazos y coloquen las palmas de las manos hacia arriba. Luego indicará que la mano derecha deberá colocarse sobre la palma izquierda de su compañero o compañera.</li> <li>▪ Solicitaré al grupo que cada uno piense qué se lleva del taller y qué deja en el mismo y lo expresen en una palabra.</li> <li>▪ Primero dirán lo que dejan: chocando su palma derecha con la palma de la o el compañero que está a la izquierda; así hasta que todas y todos hayan comunicado su palabra.</li> <li>▪ Segundo: dirán lo que se llevan, pero chocando su palma izquierda con la de la o el compañero que se ubica al lado derecho. Cambiarán la posición de las manos: mano izquierda sobre palma derecha del compañero y mano derecha sosteniendo la mano de la o el compañero de la izquierda.</li> <li>▪ Para concluir, pediré que todas y todos se den un aplauso final y agradeceré al grupo su participación, confianza, escucha y compañía.</li> </ul>	

## AGENDA 4. DE RECONOCERNOS IGUALES A “ESTÁ BIEN SER DIFERENTE”

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 4	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con NNA sobre la importancia de reconocernos iguales, pero desde nuestra diferencia.</li> </ul> <p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pensar en la idea de igualdad como paridad, como un encuentro entre pares y cuestionar su asociación a “lo mismo”. La diferencia como singularidad, como oportunidad de riqueza, de expansión de horizontes.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller<sup>4</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Igualdad no es equivalencia ni identidad ni “lo mismo”, sino la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nadie ni nada se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguna persona desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo o soberbia (Skliar, 2017, p. 33).</li> <li>Un punto de partida para enseñar y aprender se ubica justamente en la diferencia, en todo aquello que no podemos y no sabemos. En la relación con otros diferentes nos enriquecemos, nos vamos construyendo juntos.</li> <li>Cuando normalizamos, homogenizamos o dejamos de lado los matices perdemos diversidad, riqueza y variedad. Todo lo que queda de lado por ser distinto a lo impuesto como único y verdadero queda confinado, reprimido e invisibilizado.</li> <li>Reconocer nuestra singularidad nos hace personas más poderosas porque nos permite ver nuestros talentos, habilidades y preferencias. Nuestra experiencia de vida siempre es singular, lo que supone que es irrepetible; eso la hace plural y múltiple. Singularidad y multiplicidad son necesarias para estar en común, para construir comunidad.</li> <li>La relación con otros diferentes a nosotros y nosotras puede producir tensión, incomodidad y malestar. Este viene de estar siendo alterados en nuestras creencias, en lo que hemos naturalizado o normalizado, en lo que pensamos como único. Esa es nuestra oportunidad de interrogar y preguntarnos sobre lo que hemos asimilado con anterioridad.</li> <li>No se trata de reconocer al otro y su diferencia; el otro ya es sin que yo lo reconozca, me antecede, antecede a mis palabras para nombrarlo o nombrarla.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>Ver alguna película sobre los temas que se abordará en esta sesión, por ejemplo: <i>Un camino a casa</i> o, bien, la de <i>Intensamente</i>. Investigar por qué se titularon de esa forma las películas y cómo y de qué forma se relacionan con el taller.</li> <li>Recordar que la o el tallerista hablará de manera sencilla y clara, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar la Agenda 4 del taller.</li> <li>Descargar en la computadora el video “Está bien ser diferente”.</li> </ul>

<sup>4</sup> El enfoque se presentará y comprenderá durante la formación inicial y la formación de proceso, mes a mes; el desarrollo de los talleres también es parte de la formación; la tallerista forma a otros y se forma a sí misma en el taller, en intercambio con la o el acompañante.

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 4

<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas o colores.</li> <li>▪ Lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Cinta adhesiva.</li> <li>▪ Palos de madera.</li> <li>▪ Tela negra o de un color oscuro.</li> <li>▪ Siluetas blancas.</li> <li>▪ Cuadernos.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Proyector.</li> <li>▪ Computadora portátil.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Extensión de corriente.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado donde no haya mucho ruido ni interrupciones.</li> <li>▪ Para comenzar el taller se recomienda hacer un semicírculo con las personas sentadas en sillas.</li> <li>▪ Materiales a la vista.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Skliar, C. (2017). <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Argentina: Noveduc.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parr, T. (2004). "Está bien ser diferente". Disponible en: <a href="https://youtu.be/GMnOsgBfB4A">https://youtu.be/GMnOsgBfB4A</a>.</li> </ul>



## 2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 4

<b>Núm. de Estación</b>	3	<b>Agenda</b>	4	<b>Título de la Estación</b>	Igualdad y diferencia
<b>Nombre de la Agenda</b>	De reconocernos iguales, a "está bien ser diferente".		<b>Concepto clave</b>	Derechos.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<p><b>Encuadre. Presentación de participantes.</b></p> <p><b>Presentación de la Estación 3. Igualdad y derechos</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y preguntando al grupo cómo se sienten y cómo están el día de hoy.</li> <li>▪ Preguntará quién estuvo en el taller de la sesión pasada. Si hay NNA que hayan asistido a talleres previos se les solicitará apoyo para compartir al grupo de qué trata el espacio que estamos construyendo y cómo se han sentido en él.</li> <li>▪ Retomará esta participación para presentar de forma breve el proyecto. Es muy importante exponer el nombre de la Estación usando la metáfora del tren de viaje: que vamos juntos y juntas en un viaje y que nos subiremos al vagón del tren en cada estación, en la cual exploraremos formas de habitar el mundo.</li> <li>▪ Explicará que subiremos en esta estación dos veces, dos días, ambos con diferentes actividades en cada uno de ellos. De ser posible compartirlas las fechas para que el grupo tenga mayor claridad de la agenda del mes que corre.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel bond.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos de convivencia.</li> </ul>
10 min	<p><b>Actividad 1. Presentarnos</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicitará a las y los integrantes presentarse con su nombre, edad y nacionalidad (esta última es importante ya que usaremos este recurso para una actividad. La o el acompañante también tomará nota de esta información).</li> <li>▪ Se presentará y pedirá a su acompañante que también lo haga.</li> </ul>	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Actividad 2. Acercándonos</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá al grupo que se ponga de pie y forme un círculo.</li> <li>▪ Dará la indicación de que integren grupos por nacionalidad y que cada grupo se coloque alrededor del centro del salón separado uno del otro. Si es necesario mencionará la nacionalidad y apoyará en la integración de los grupos. Es importante dejar el centro del salón libre.</li> <li>▪ Formará parte de la actividad junto con la o el acompañante.</li> <li>▪ Solicitará que miren en qué grupo están y en cuál están sus compañeros, y si se conocen entre ellos.</li> <li>▪ Explicará que a partir de ese momento hará algunas preguntas; si lo que pregunta aplica para alguno de ellos o ellas de forma individual caminarán al centro del salón, y luego volverán atrás para la siguiente pregunta.</li> <li>▪ Lista de preguntas:                     <p><b>Ligeras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿A quiénes les gusta bailar?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta el chocolate?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta dibujar?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta leer?</li> </ul> <p><b>Profundas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Quiénes han estado enamorados o enamoradas?</li> <li>▪ ¿Quiénes han sentido miedo?</li> <li>▪ ¿A quiénes han incomodado en la escuela?</li> <li>▪ ¿Quiénes se han sentido incómodos o incómodas en su familia?</li> <li>▪ ¿Quiénes se sienten bien aquí en el albergue/escuela?</li> <li>▪ ¿Quiénes se sienten solos o solas?</li> <li>▪ ¿Quiénes se han sentido amados o amadas?</li> </ul> <p><b>Integración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Quiénes extrañan la comida de su país?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta divertirse?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta sentirse amados o amadas?</li> <li>▪ ¿A quiénes les gusta sonreír?</li> </ul> </li> <li>▪ Pedirá que regresen a sus lugares y les comentará que se les obsequiará un cuaderno para que escriban o dibujen lo que decidan acerca del pasado, presente, futuro o ir guardando o pegando las creaciones que hagan en los talleres.</li> <li>▪ Entregará los cuadernillos a cada participante y les pedirá que tomen asiento para la siguiente actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuadernos.</li> <li>▪ Lista de preguntas.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Actividad 3. "Está bien ser diferente"</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá al grupo sentarse en las sillas o bancas haciendo un círculo.</li> <li>▪ Indicará que verán un video llamado "Está bien ser diferente". Aprovechando que ya cuentan con su cuaderno, solicitará que escriban en él dos o tres frases que les gusten del video.</li> <li>▪ Reproducirá el video y al finalizar invitará a cada participante para que comparta qué frase del video le gustó y por qué.</li> <li>▪ Si a las y los participantes les resulta difícil explicar por qué les gusto alguna frase, podrá apoyarlos con preguntas tales como: ¿qué dibujo tenía esa frase?, ¿por qué te gustó el dibujo?, ¿cuál es la relación del dibujo con la frase?, ¿el dibujo te trae algún recuerdo?, etc.</li> <li>▪ En esta actividad es importante que la o el acompañante vaya escribiendo los testimonios de las y los participantes para la bitácora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyector.</li> <li>▪ Computadora portátil.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Extensión de corriente.</li> <li>▪ Parr, T. (2004). "Está bien ser diferente".</li> <li>▪ Cuadernos.</li> </ul>
60 min	<b>Actividad 4. Teatro de títeres</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que se enumeren de tal forma que se puedan integrar en parejas o en equipos de tres. Lograr que los números 1 se reúnan, los números 2, los 3, y así, sucesivamente.</li> <li>▪ Explicará que se realizará un teatro de títeres. A cada participante le entregará una silueta blanca que asemeja a un muñeco y que ellos podrán decorar, darle un nombre, decidir quién es y qué hace.</li> <li>▪ Después, cada equipo se pondrá de acuerdo para decidir qué situación o historia quiere contar a partir del video que vieron del cuento. La historia no debe durar más de cinco minutos, apoyando con preguntas tales como: ¿en qué momentos se han sentido diferentes?, pero eso no los ha hecho sentir mal, sino especiales o viceversa.</li> <li>▪ Facilitará el material para realizar la decoración de su muñeco.</li> <li>▪ Montará el escenario del teatro haciendo uso de las mesas o sillas y de tela mientras NNA realizan su muñeco. También dispondrán de las sillas y el espacio para el público.</li> <li>▪ Cuando esté todo listo, pedirá a las y los participantes que tomen sus lugares, después invitará a los equipos a pasar uno a uno para que presenten su obra.</li> <li>▪ Estará detrás del escenario para mirar cómo se desenvuelven las y los participantes, cómo dan vida a su muñeco, su historia y el vínculo que establece con su compañero de equipo; integrará al grupo para crear un clima de entusiasmo, confianza y diversión.</li> <li>▪ Invitará a las y los participantes a dar un fuerte aplauso al finalizar cada presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siluetas blancas.</li> <li>▪ Palos de madera.</li> <li>▪ Cinta adhesiva.</li> <li>▪ Pintura .</li> <li>▪ Pinceles.</li> <li>▪ Crayolas.</li> <li>▪ Colores.</li> <li>▪ Plumones.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Tela negra o un color oscuro.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<p><b>Actividad 5.</b>  <b>¿A dónde llegamos por hoy?</b>  <b>¿Qué dejamos?</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá a los integrantes que guarden sus muñecos y se pongan de pie haciendo un círculo.</li> <li>▪ Preguntará al grupo cómo se siente, qué le parecieron las actividades de este día.</li> <li>▪ Escuchará las participaciones y hará un cierre comentando los aspectos positivos que hayan nombrado, experimentado o sentido.</li> <li>▪ Preguntará si al subimos a la estación “Igualdad y diferencias” las actividades realizadas nos acercaron a pensar en esos aspectos en las relaciones que tenemos con otras personas.</li> <li>▪ Acompañará la reflexión que vaya presentando el grupo y les invitará a hacer una actividad de cierre que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abrir los brazos, colocar las palmas de las manos hacia arriba: la mano derecha sobre la palma izquierda de la o el compañero, y la palma izquierda sostiene la mano derecha del otro compañero.</li> </ul> </li> <li>▪ Pedirá al grupo que cada uno piense en una palabra qué se lleva del taller y qué deja en éste. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primero dirán lo que dejan: chocando su palma derecha con la palma de la o el compañero que está a la izquierda, así hasta que todas y todos hayan comunicado su palabra.</li> <li>▪ Segundo: dirán lo que se llevan, pero al lado contrario. Cambian la posición de las manos: mano izquierda sobre palma derecha de la o el compañero.</li> </ul> </li> <li>▪ Se dará un aplauso final y se agradecerá al grupo su participación, confianza, escucha y compañía, y les mencionará que será un gusto volver a encontrarles en el siguiente viaje de esta estación.</li> </ul>	

## AGENDA 5. DE LA ESCUCHA A LA CREACIÓN

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 5	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con NNA sobre el valor de la escucha como una habilidad y disposición para crear y expresarnos.</li> </ul> <p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogará acerca de la importancia que tiene hacernos conscientes de nuestra sensibilidad para darle el mismo lugar que a la razón.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestro cuerpo reacciona en el encuentro con algo que ocurre fuera nuestro. A partir de lo que vivimos y experimentamos día con día, piensa, siente, imagina.</li> <li>Las cosas que pensamos y sentimos sí se pueden comunicar a pesar de la diferencia y la diversidad de opiniones. La comunicación está presente y es un ejercicio, pero hay formas de hacerlo.</li> <li>La escucha y la sensibilidad es algo que vamos perdiendo conforme crecemos. El tiempo para sentir y contemplar es monopolizado por la productividad y la eficiencia. Es importante liberarnos de la carga de que todo debe tener una finalidad, un resultado, un producto.</li> <li>Se nos obliga hacer a un lado la sensación y se le da más importancia a lo racional.</li> <li>Hay que darse el tiempo para contemplar; la contemplación es importante porque nos conecta con nuestro ser interior, nos permite imaginar, sentir, descubrir aspectos de la vida y de nuestra persona que no habíamos visto.</li> <li>Integrar las emociones al trabajo con y para comunidades migrantes y no migrantes, permite ampliar la perspectiva y no caer en reduccionismos donde la emoción solo es producto de la psique humana y por ende es privada e individual, y que el fenómeno social solo responde a una estructura cultural, repelándose una de la otra.</li> <li>En el presente taller se busca crear el reconocimiento de que las emociones no son solamente un proceso interno e individual, sino que estas tienen una profunda relación con el contexto social dado (Abramowski y Canevaro, 2017).</li> <li>Para generar un primer y general acercamiento al campo de las emociones se abordarán las que han sido señaladas como “innatas”: alegría, miedo, enojo, y tristeza. Se tendrán como punto de partida para que a las y los participantes les sea más fácil reconocer su experiencia emocional y hablar de su propia historia desde la experiencia emocional.</li> <li>Es importante señalar que cualquier emoción puede envolver la combinación de varias emociones o, bien, transmutarse en otras, por ejemplo: ir de la alegría al amor o del enojo a la tristeza, etc.; no son excluyentes una de la otra.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>Ver alguna película sobre los temas que se abordará en esta sesión, por ejemplo: <i>Un camino a casa</i> o, bien, la de <i>Intensamente</i>. Investigar por qué se titularon de esa forma las películas y cómo y de qué forma se relacionan con el taller.</li> <li>Recordar que la o el tallerista hablará de manera sencilla y clara, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar la Agenda 5 del taller.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 5

<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas o colores.</li> <li>▪ Lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Papel de kraft (3mts).</li> <li>▪ Pinturas.</li> <li>▪ Pinceles.</li> <li>▪ Tapas de botellas de agua.</li> <li>▪ Agua.</li> <li>▪ Servilletas.</li> <li>▪ Gises.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción para la música (celular, tableta, etc.).</li> <li>▪ Lista de reproducción: Pasión según San Mateo de J. S. Bach Bach.</li> <li>▪ Una limosna por el amor de Dios (La última canción), Agustín Barrios.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado donde no haya mucho ruido, ni haya interrupciones.</li> <li>▪ Para comenzar el taller se recomienda hacer un semicírculo con las personas sentadas en sillas.</li> <li>▪ Materiales a la vista.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abramowski, A. y Canevaro, S. (2017). <i>Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades</i>. Buenos Aires: UNGS</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Garth, D. (2016). <i>Lion (Un camino a casa)</i>. [Cinta cinematográfica]. Australia, EU., Reino Unido: See-Saw Films, Aquarius Films, Screen Australia, Sunstar Entertainment, The Weinstein Company.</li> <li>▪ Docter, P. (2015). <i>Inside Out (Intensa-mente)</i>. [Cinta cinematográfica]. EU.: Pixar Animations Studios, Walt Disney Pictures.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 5					
Núm. de Estación	3	Agenda	5	Título de la Estación	Igualdad y diferencia
Nombre de la Agenda	De la escucha a la creación.		Concepto clave	Derechos.	
Dirigido a	Niños, niñas y adolescentes.		Duración	Dos horas.	
Lugar	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.				
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Actividad 1. Presentación y encuadre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando.</li> <li>▪ Presentará al equipo de la OEI ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista o acompañante).</li> <li>▪ Presentará el nombre del proyecto, objetivo y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Pedirá a las y los asistentes que formen un círculo para hacer una presentación individual.</li> <li>▪ Solicitará a cada asistente que se presente respondiendo las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es tu nombre?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes el día de hoy?</li> <li>▪ ¿Esperas algo de este taller?</li> </ul> </li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
35 min	<b>Actividad 2. Primer momento de la tertulia musical dialógica</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicará a las y los participantes que en esta sesión se trabajará el tema de la diferencia y la igualdad desde una práctica llamada aprendizaje dialógico.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción para la música (celular, tableta, etc.).</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<p><i>El aprendizaje dialógico reconoce que todas las personas somos capaces de argumentar, comunicar, llegar a acuerdos y actuar a partir de esta comunicación. Aprender dialogando nos obliga a poner atención al papel protagónico de la interacción social y cómo desarrollamos esta interacción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para lograr esto, pedirá al grupo que se integre en un círculo de tal forma que todas y todos puedan mirarse y ser parte de un todo.</li> <li>▪ Explicará la actividad de la siguiente manera: “realizaremos un ejercicio que tiene que ver con la escucha y la sensibilidad. Algo que se nos ‘roba’ al ir creciendo es el tiempo para sentir y contemplar. Se nos obliga hacer a un lado la sensación y se le da más importancia a lo racional. Por ejemplo, cuando de niños nos sentábamos a ver a un animal, escuchar el agua, ver el amanecer y de pronto algún adulto nos decía que dejáramos eso y nos pusiéramos a hacer ‘algo’; con esa afirmación se podría interpretar que contemplar no supone una acción, no es considerado ‘hacer algo’. Por ello, proponemos que hay que darse tiempo para contemplar, que eso es importante. De tal forma, en esta actividad vamos a intentar un ejercicio de contemplación y de escucha. Reproduciremos una pieza musical para lo que necesitaremos silencio. Conforme vaya avanzando la pieza es importante estar atentos a aspectos como: ¿qué pienso?, ¿qué pasa por mi mente?, ¿qué recuerdo?, ¿qué siento? Al final, podremos compartirlo para lo que debemos recordar que cada experiencia es personal, singular y por ello será respetada”.</li> <li>▪ Presentará el nombre de la pieza musical realizando una breve explicación de ella, así como de su compositor (se recomienda que esta presentación se prepare con anticipación para que la o el tallerista pueda compartirla de forma precisa al grupo).</li> <li>▪ Una vez que la pieza musical concluye, retomará las preguntas para abrir el diálogo: ¿qué les hizo sentir?, ¿qué se imaginaron?, ¿qué imágenes pasaron por su cabeza? Importante: si el grupo no participa o, bien, le cuesta trabajo responder a estas preguntas, la o el tallerista intentará con otras preguntas como: ¿qué instrumentos escucharon?, ¿qué instrumento les gustó más?, ¿qué sonidos había en la pieza?, etc.</li> <li>▪ Acompañará el intercambio de ideas sin hacer interpretaciones, rescatando las opiniones de las y los participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pieza musical: <i>Una limosna por el amor de Dios (La última canción)</i>, de Agustín Barrios, en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R8yRkXaYj0s">https://www.youtube.com/watch?v=R8yRkXaYj0s</a>.</li> </ul>
<p>60 min</p>	<p><b>Actividad</b> <b>3. Segundo momento de la tertulia musical dialógica</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colocará el papel kraft extendido en el suelo, así como los materiales para pintar distribuidos a lo largo del papel de tal forma que sean de fácil acceso: pinturas, pinceles, crayones, colores, etc.</li> <li>▪ Indicará que escucharán otra pieza musical (de manera breve presentará la pieza).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 metros de papel de kraft</li> <li>▪ Pinturas, pinceles, tapas de botellas de agua, agua, servilletas, crayones, gises, colores, plumones, plumas.</li> </ul>



DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicará que este ejercicio de escucha irá acompañado con dibujo; es decir, conforme escuchan la música podrán plasmar en el papel lo que sienten, piensan, recuerdan o les viene a la mente. Pueden ser palabras o dibujos.</li> <li>▪ Reproducirá la pieza musical e invitará a las y los participantes a plasmar en el papel su experiencia.</li> <li>▪ Prestará atención junto con su acompañante de cómo se desenvuelve el grupo, tomarán algunas fotografías de la actividad y apoyarán si se requiere material.</li> <li>▪ Al finalizar la pieza se levantará el papel del suelo y se pegará en un muro.</li> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que aprecien el mural y los invitará a que comenten qué dibujaron y por qué.</li> <li>▪ Preguntará si en el mural pueden apreciar diferencias o igualdades y dará pauta a las participaciones del grupo.</li> <li>▪ Subrayará que en este mural se representa lo que vivimos y experimentamos día con día; es decir que, a partir del encuentro con algo que ocurre fuera nuestro, el cuerpo reacciona pensando, sintiendo, imaginando y que esas reacciones sí se pueden comunicar a pesar de la diferencia y la diversidad de opiniones. La comunicación está presente y es un ejercicio, pero hay formas de hacerlo y ahora lo hicimos de forma dialógica. El mural representa de forma visual cómo las diferencias pueden coexistir y dialogar.</li> <li>▪ Para cerrar la actividad preguntará al grupo si quieren compartir alguna opinión o reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción para la música (celular, tableta, etc.).</li> <li>▪ Pieza musical: <i>Una limosna por el amor de Dios (La última canción)</i>, de Agustín Barrios, en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R8yRkXaYj0s">https://www.youtube.com/watch?v=R8yRkXaYj0s</a>.</li> </ul>
10 min	<p><b>Actividad 4. Cierre. Hasta dónde llegamos y qué nos llevamos</b></p>	<p><b>Tallerista:</b>          Para realizar el cierre del taller se volverá a integrar un círculo con las y los participantes.          Se le pedirá a cada uno que indiquen qué se llevan del taller y qué dejan.          Se les agradecerá su participación, tiempo y confianza. La o el tallerista comentará: “volveremos en la siguiente fecha para continuar con las estaciones que quedan para seguir aprendiendo cosas nuevas”.</p>	

## AGENDA 6. IMAGINANDO SUEÑOS, CUENTOS Y OFICIOS

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 6	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover que NNA exploren y reconozcan sus saberes para que construyan una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismos y mismas y del otro y otra.</li> </ul> <p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y la no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros aspectos.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un ambiente de trabajo en colaborativo.</li> <li>El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>Las acciones educativas dentro del taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá conciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada uno de los participantes.</li> <li>La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se considerará la igualdad como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>Se trabajará con base en la propuesta de “Grupos Interactivos”, herramienta educativa que permite el agrupamiento inclusivo, mejora los resultados de aprendizaje, las relaciones interpersonales y la convivencia. Este enfoque también genera una integración social en la cual queda diluida la distancia entre los sujetos según sus niveles de conocimiento (quién sabe más, quién aprende más rápido, quién sabe menos).</li> <li>La organización de grupos interactivos consiste en conformar equipos de cuatro a ocho integrantes que se dedican a realizar actividades simultáneas en varios “rincones de aprendizaje” o “mesas” (tres en esta agenda); los equipos trabajarán de manera colaborativa y simultánea en las actividades de los rincones en una primera ronda. Cuentan para ello con una o un tutor que tendrá como tarea dinamizar las actividades. Cada equipo trabajará durante 20 minutos.</li> <li>En una segunda ronda, cada equipo rotará a otro rincón o mesa. Todos los equipos pasarán por todos los rincones (se realizarán rondas de acuerdo con el número de participantes, con el fin de que la totalidad de los equipos vivan todas las experiencias).</li> <li>La o el tallerista no estará a cargo de un grupo en particular, sino que propondrá y organizará todas las actividades y coordinará el trabajo de las y los tutores. Cada grupo resolverá la actividad de manera independiente, basándose en el diálogo igualitario. Es decir, son las y los integrantes del grupo quienes se ayudan y resuelven las dudas (cuando el grupo o el tutor no resuelva las dudas correspondientes, se acudirá a la o el tallerista).</li> <li>Los grupos interactivos propician el aprendizaje mediante la creación y la consolidación de una red de relaciones basadas en la igualdad, el respeto, la cooperación y el diálogo.</li> <li>Los testimonios orales y escritos de las y los participantes son parte central del proceso del taller. Se buscará la escucha atenta a cada uno de los relatos por parte de NNA. De haber ausencia de estos, la o el tallerista siempre estará atento a promover la construcción del diálogo entre los participantes del taller.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 6

<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>▪ Lectura y análisis de la agenda de la sesión</li> <li>▪ Revisar el material que está detallado en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reunir los materiales necesarios para cada uno de los rincones o grupos interactivos.</li> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 6 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas o colores.</li> <li>▪ Lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Cuentos impresos de <i>El libro de los abrazos</i>, México, Siglo XXI (véase Anexo 4):             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “El mundo”, p. 5.</li> <li>▪ “La casa de las palabras”, p. 11.</li> <li>▪ “El lenguaje del arte”, pág. 17.</li> </ul> </li> <li>▪ Mapas del continente americano, africano y europeo con nombres.</li> <li>▪ Mapa mundial con nombres.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Galeano, E. (2015). <i>El libro de los abrazos</i>. México: Siglo XXI.</li> <li>▪ Skliar, C. (2017). <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Noveduc.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunidades de Aprendizaje (2019). <i>Actuaciones educativas de éxito</i>. Consultado en: <a href="https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/grupos-interactivos">https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/grupos-interactivos</a>.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 6					
<b>Núm. de Estación</b>	4	<b>Agenda</b>	6	<b>Título de la Estación</b>	Saberes y miradas
<b>Nombre de la Agenda</b>	Imaginando sueños, cuentos y oficios.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, saberes, inclusión, igualdad y discriminación.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Instalación de la sesión</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y hará la presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>▪ Pedirá al equipo se presente ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista o acompañante).</li> <li>▪ Presentará el objetivo, características del proyecto y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Comentará el objetivo de la sesión: Promover que NNA exploren y reconozcan sus saberes para que construyan una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismos y mismas y del otro u otra.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad)</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
15 min	<b>Integración del grupo</b>	La tallerista solicitará a cada participante que diga su nombre, edad, nacionalidad y comparta lo que más le guste hacer.	
1 h 20 min	<b>Actividad: Grupos interactivos</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá que se formen tres grupos. Cada uno de ellos estará referido a una tarea y tendrá una o un tutor a cargo. Los equipos se enumerarán conformándose grupos interactivos como a continuación se indica:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Mis sueños y el mundo".</li> <li>2. "Contando un cuento".</li> <li>3. "Mis saberes, mi oficio".</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mapas de América Latina y otros continentes, según nacionalidad de las y los participantes.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada tutor dispondrá del espacio y preparará las estaciones de trabajo antes de que la o el tallerista dé la pauta de la actividad. Cada mesa o grupo interactivo deberá estar listo para dar inicio al ejercicio.</li> <li>▪ Explicará a las y los participantes que los equipos se conformarán de cuatro a ocho integrantes.</li> <li>▪ Asignará a cada equipo un grupo interactivo o mesa.</li> </ul> <p><b>Nota: la o el tallerista estará atento respecto a que los equipos sean heterogéneos; es decir, que haya en su interior diversidad de género y nacionalidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informará a los equipos que el equipo 1 se irá al grupo interactivo o mesa “Mis sueños y el mundo”, el equipo 2 a la mesa “Contando un cuento”, el equipo 3 a la mesa “Mis saberes, mi oficio”.</li> <li>▪ Solicitará que cada equipo trabaje en su grupo interactivo durante un periodo de 20 minutos. Cuando concluya ese tiempo los equipos rotarán a otro grupo interactivo (todos los equipos pasan por todos los grupos interactivos). El tránsito de los equipos por los grupos se organizará según la siguiente secuencia: el grupo 1 rotará al 2 y al 3; el grupo 2 al 3 y al 1, y el grupo 3 al 1 y al 2.</li> <li>▪ Medirá el tiempo y dará la pauta a los 20 minutos para la rotación de equipos por grupo interactivo.</li> <li>▪ Explicará que el trabajo en los grupos interactivos será de acuerdo con lo siguiente:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Mis sueños y el mundo” (duración: 20 minutos).                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La o el tutor del grupo indicará a cada integrante que elija el continente que le corresponde dada su nacionalidad.</li> <li>▪ Luego deberá colorear su país. El tutor recortará el país (de preferencia los participantes no usarán tijeras). El país representa el punto de partida, el ancla para su identidad, mientras el sueño lo proyecta hacia múltiples espacios.</li> <li>▪ Las y los participantes escribirán detrás de la silueta de su país un sueño que tienen o, bien, varios sueños.</li> <li>▪ Intentarán juntar los países como se ven en un mapa del continente entero. Si hay varios integrantes que pertenecen a un mismo país intercambiar ideas y soluciones respecto a qué hacer para que sus “recortes” de país, con sus sueños escritos, queden juntos.</li> <li>▪ En grupo conversarán acerca de los sueños escritos, sus posibilidades proyectivas, su naturaleza individual o colectiva, cómo se hacen presentes los saberes que tienen, la valoración de la igualdad y la diferencia.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul> <p><b>Nota: El grupo buscará resolver la actividad mediante el diálogo igualitario; es decir, las y los integrantes del grupo se ayudarán y resolverán dudas. Solo cuando entre ellos no puedan resolver la situación o la o el tutor tampoco sepa cómo ayudar, se pedirá apoyo a la o el tallerista.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Pinturas acrílicas y crayones.</li> <li>▪ Fotocopias de los cuentos seleccionados (seis copias).</li> <li>▪ Cuentos recomendados del <i>Libro de los abrazos</i> de Eduardo Galeano (véase Anexo 4).</li> <li>▪ Hojas blancas.</li> <li>▪ Plumas o lápices.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<p>2. "Contando un cuento" (duración: 20 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se entregará a cada integrante una copia de unos de los tres cuentos propuestos y se preguntará quién lo quiere leer en voz alta.</li> <li>▪ Terminada la lectura, se dirá al grupo que entre todas y todos se pongan de acuerdo para agregarle efectos especiales al cuento (voz, sonido, representación, etc.).</li> <li>▪ Una vez terminada esta tarea se volverá a contar el cuento haciendo uso de los efectos especiales incorporados.</li> <li>▪ Se inferirán lecciones del cuento acerca de saberes, igualdad y diferencia.</li> </ul> <p>3. "Mis saberes, mi oficio" (duración: 20 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La o el tutor invitará a cada integrante del equipo a que piense y anote en una hoja de papel qué sabe hacer muy bien o qué le gusta hacer y piense qué oficio podría desempeñar con ese saber. Es importante que en este momento la o el participante no comparta ni muestre esta información con el resto del equipo.</li> <li>▪ Una vez que hayan terminado, por turnos, cada quien expresará con mímica el oficio que haya seleccionado y sus compañeros y compañeras adivinarán de qué se trata.</li> <li>▪ Se inferirán lecciones acerca de saberes, igualdad y diferencia.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando los equipos hayan pasado por los tres grupos interactivos la o el tallerista pedirá a las y los participantes que formen un círculo.</li> <li>▪ Les pedirá que comenten y compartan sus ideas a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué saberes reconocieron en ustedes? ¿Y en los otros?</li> <li>▪ ¿Cómo se combinan los saberes, la igualdad, y la diferencia?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron con la actividad?</li> <li>▪ ¿Para qué sirve este tipo de ejercicio?</li> <li>▪ ¿Les gustó trabajar de esta forma? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Qué aprendieron el día de hoy que no sabían antes? (la o el tallerista y la o el acompañante también responden esta última pregunta).</li> </ul> </li> </ul>	
10 min	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicitará al grupo que formen un círculo.</li> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que expresen en una palabra lo que se llevan de la sesión. También podría sugerir que escriban sus reflexiones de la sesión en sus cuadernos.</li> <li>▪ Una vez que haya hablado la o el último participante, la o el tallerista agradecerá al grupo por el tiempo, esfuerzo y colaboración.</li> </ul>	

## AGENDA 7. TEATRO DE EMOCIONES Y CUENTOS

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 7	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover que NNA exploren, reconozcan y amplíen sus saberes individuales a nivel emocional y expresivo, para que construyan una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismos y mismas y del otro.</li> </ul> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y la no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un ambiente de trabajo en colaborativo.</li> <li>El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>Las acciones educativas dentro de taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá conciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada participante.</li> <li>La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se considerará la igualdad como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>Los testimonios orales y escritos de los participantes son parte central del proceso del taller. Se buscará la escucha atenta a cada uno de los relatos por parte NNA. De haber ausencia de estos, la o el tallerista siempre estará atento a promover la construcción del diálogo entre las y los participantes del taller.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres).</li> <li>Lectura y análisis de la agenda de la sesión.</li> <li>Consultar el material referido en la bibliografía para dar sustento a las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunir los materiales necesarios para cada una de las actividades.</li> <li>Leer y analizar la Agenda 7 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel bond y de colores.</li> <li>Plumones, crayolas o colores, lápices, bolígrafos y marcadores para papel.</li> <li>Tijeras.</li> <li>Fotocopias de la lista de emociones que se facilita en el Anexo 5.</li> <li>Imágenes sugeridas en el Anexo 6.</li> <li>Material de apoyo impreso: “Cómo elaborar un cuento” (véase Anexo 7).</li> <li>Pendón promocional del proyecto.</li> <li>Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skliar, C. (2017) <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Noveduc.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 7					
<b>Núm. de Estación</b>	4	<b>Agenda</b>	7	<b>Título de la Estación</b>	Saberes y miradas
<b>Nombre de la Agenda</b>	Teatro, emociones y cuentos.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, saberes, inclusión y discriminación.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Instalación de la sesión</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y hará la bienvenida/presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>▪ Junto con su acompañante se presentarán ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista, acompañante).</li> <li>▪ Presentará el objetivo, características del proyecto y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Comentará el objetivo de la sesión: Promover que NNA exploren, reconozcan y amplíen sus saberes individuales a nivel emocional y expresivo, para que construyan una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismos y mismas y del otro.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
15 min	<b>Integración del grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La o el tallerista pedirá que cada participante diga su nombre, edad, nacionalidad y comparta lo que más le guste de sí mismo o misma, puede ser a nivel físico o emocional.</li> </ul>			



DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
20 min	<b>Actividad 1. Reconociendo mis emociones</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antes de iniciar esta actividad, imprimirá y recortará la lista de emociones (véase Anexo 5). Se recomienda que la lista se imprima dos o tres veces (dependiendo del número de participantes) para lograr que haya diferentes representaciones de una misma emoción. Los “papelitos” de cada emoción los deberá doblar y colocar en un recipiente (bolsa, gorra, sombrero, etc.).</li> <li>▪ Solicitará al grupo que se integre en círculo.</li> <li>▪ Explicará a las y los participantes que uno por uno pasarán al frente a tomar del recipiente un “papelito”: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada participante revisará qué emoción le tocó al azar y la representará solo con mímica ante el grupo (no usarán palabras) para que sus compañeros o compañeras adivinen cuál es la emoción.</li> <li>▪ Se recomienda que las y los participantes tengan la oportunidad de representar al menos dos emociones, con el objetivo de ampliar su conocimiento respecto a la identificación de emociones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Nota: si el grupo de participantes lo requiere se recomienda entregar a cada integrante una la lista de emociones del Anexo 5, esto debido al nivel de familiaridad que las y los participantes pueden tener respecto de las emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que todos los participantes hayan representado al menos dos emociones, realizará una reflexión teniendo como eje de la conversación las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</li> <li>▪ ¿Qué emociones fueron más difíciles de adivinar / representar?</li> <li>▪ ¿Qué emociones fueron más fáciles de adivinar / representar?</li> <li>▪ ¿Qué les pasa a los que están contigo cuando tú manifiestas una emoción?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes cuando te enojas, te sientes triste o estás alegre?</li> <li>▪ ¿Te es fácil o difícil manifestar las emociones?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes expresando tus emociones?</li> <li>▪ ¿Para qué creen que sirva este tipo de actividad? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Qué aprendieron de esta actividad que no sabían antes?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fotocopias del Anexo 5.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Hojas blancas .</li> <li>▪ Plumas o lápices.</li> <li>▪ Bolsa o recipiente.</li> </ul>
55 min	<b>Actividad 2. Cuéntame un cuento</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para esta actividad imprimirá y recortará las imágenes que se facilitan en los anexos 6 y 7. Tantas imágenes como participantes del taller.</li> <li>▪ Colocará cada una de las imágenes en un lugar donde todas y todos los participantes puedan verlas (en el suelo, en la pared o en una mesa).</li> </ul> <p><b>Nota: Estas imágenes son una propuesta para este ejercicio; si el equipo facilitador del taller considera que otras imágenes son un referente más propio determinado por el contexto del grupo es aceptable siempre y cuando se salvaguarde el objetivo del taller.</b></p>	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que caminen de forma libre por el espacio e indicará que primero lo hagan de forma natural (10 segundos), luego más rápido (10 segundos); seguirá una caminata de forma pausada y tranquila (10 segundos) y, por último, una caminata natural nuevamente.</li> <li>▪ Cuando los NNA caminen de forma pausada y tranquila, pedirá que se acerquen a mirar las imágenes que se han colocado para su visualización (dos minutos de apreciación); después, solicitará que seleccionen la imagen que haya llamado más su atención.</li> <li>▪ Indicará que con la imagen seleccionada elaboren un cuento (duración: 30 min).</li> <li>▪ Explicará que para hacer el cuento integrarán las respuestas que escribieron sobre las preguntas del Anexo 7. Con ellas harán una narración.</li> </ul> <p><b>Nota: La o el tallerista explicará al grupo cómo se integra. Se recomienda que trabaje de cerca con cada participante por si este manifestara dudas o complicaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que cada participante haya terminado su cuento, pedirá a cuatro personas voluntarias que compartan su cuento ante el grupo, mostrando también la imagen que seleccionaron.</li> <li>▪ La o el tallerista alentará a que se aplauda cuando terminen de contar su cuento y motivará a otra persona a leer su cuento.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por último, invitará a las y los participantes a elaborar un cuento colectivo; para ello:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elegirán una imagen entre todo el grupo.</li> <li>▪ La o el tallerista podrá ir planteando las preguntas sugeridas en el Anexo 7 para motivar la participación del grupo.</li> <li>▪ La o el tallerista escribirá las ideas del cuento que las y los participantes vayan diciendo o pedirá a una o un participante que lo escriba.</li> <li>▪ Cuando hayan terminado el cuento lo leerán en voz alta ante el grupo.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ La o el tallerista orientará la reflexión final teniendo como eje las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</li> <li>▪ ¿Les fue difícil o sencilla la actividad? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Creen que esto pase en la vida real, que contemos una versión de la historia solo con una imagen o un breve instante que vemos? ¿Por qué creen que ocurra?</li> <li>▪ ¿Para qué sirven los cuentos?</li> <li>▪ ¿Creen que hay lecciones?</li> <li>▪ ¿Qué nos permite recordar?</li> <li>▪ ¿Qué aprendieron de esta actividad que no sabían antes?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes sugeridas en el Anexo 6.</li> <li>▪ Impresión de Anexo 7.</li> <li>▪ Tijeras</li> <li>▪ Hojas blancas o cuadernos</li> <li>▪ Plumas, colores y/o lápices.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por último, reconocerá el esfuerzo y aprendizaje colectivo y pedirá que se den un aplauso.</li> </ul>	
15 min	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá a las y los integrantes que se pongan de pie y les solicitará que caminen por el espacio en diferentes direcciones, de forma natural (10 segundos); luego solicitará que caminen expresando o sintiendo tristeza (10 segundos); para continuar solicitará que lo hagan expresando o sintiendo agradecimiento (10 segundos); después que caminen expresando o sintiendo alegría (10 segundos) y, por último, que caminen nuevamente de forma normal y tranquila (10 segundos).</li> <li>▪ Invitará a las y los participantes a colocarse de pie y en círculo. Les solicitará que en una palabra expresen lo que se llevan de la sesión.</li> <li>▪ Una vez que haya hablado la o el último participante, agradecerá al grupo, especialmente por el tiempo, esfuerzo y colaboración mostradas.</li> </ul>	

## AGENDA 8. DEL SONIDO A LA ORQUESTA: CONSTRUYENDO COMUNIDAD

<b>1. ENCUADRE DE LA AGENDA 8</b>	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promover y acompañar a NNA en la reflexión acerca de su proyecto de vida, así como de su relación con las comunidades en las que participan, mediante narrativas orales, escritas y artísticas (música y pintura).</li> </ul> <p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generar condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y la no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros aspectos.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de un ambiente de trabajo en colaborativo.</li> <li>▪ El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>▪ Las acciones educativas dentro del taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá conciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada participante.</li> <li>▪ La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se le considerará como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>▪ Este taller adopta tres ideas respecto del proyecto de vida: a) en él se expresan todas aquellas ilusiones, sueños, metas, y objetivos que se desean alcanzar; además, involucra la toma de decisiones, la constancia y la perseverancia; b) la definición de un proyecto de vida permite aclarar y mejorar las perspectivas del futuro, tratando de garantizar que se respeten los derechos humanos propios y los de los demás, así como promover que se desarrollen, dentro del proyecto de vida, las aptitudes necesarias para participar plena y activamente en sociedad (Drammeh, 2010); c) el proyecto de vida no se formula de una vez y para siempre, <i>no es una fórmula definitiva para vivir la vida</i>; por el contrario, es un proyecto flexible y una herramienta que nos ayuda a dar sentido a nuestra vida, reconociendo que está siempre en constante cambio debido a diferentes factores, por ejemplo: cambios personales como habilidades físicas, cambio de ideología o creencias, circunstancias familiares, sociales, y/o económicas. Habrá que estar abiertos y abiertas al cambio considerando el proyecto de vida como una de las principales herramientas para avanzar. Por último, siempre se presentarán dificultades, pero tener claros los objetivos, así como el camino a recorrer, será esencial para hacer frente a los impedimentos u obstáculos a lo largo de la vida.</li> <li>▪ El proyecto de vida debe situarse como una herramienta realista y flexible. En el caso de los NNA migrantes, se tendrá presente que no cuentan con las herramientas justas para tomar decisiones prudentes; de allí que sea necesario un acompañamiento que les permita reconocer que está disponible más de un plan de vida.</li> <li>▪ El proyecto de vida está situado en los objetivos que se quieren o anhelan alcanzar y los distintos medios para alcanzarlos. Los objetivos generales siempre pueden dividirse en etapas realizables, ya sean pequeñas o no. En una sociedad influenciada por los retos económicos y que se interesa por la consecución de metas en el corto plazo, los proyectos de vida navegan a contracorriente. En este marco los proyectos de vida son esbozos, “borradores” que constituyen solo una referencia para la acción y que necesitan redefinirse cada cierto tiempo, en la medida que aparecen nuevos intereses, necesidades y escenarios.</li> </ul>

<b>1. ENCUADRE DE LA AGENDA 8</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los testimonios orales y escritos de las y los participantes son parte central del proceso del taller. En consecuencia, se buscará la escucha atenta de los proyectos de vida que se vayan definiendo por parte de NNA. A su vez, la o el tallerista estará atento a promover la construcción del diálogo entre las y los participantes del taller.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material detallado en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reunir los materiales necesarios para cada una de las actividades.</li> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 8 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas o colores.</li> <li>▪ Lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Bocina y reproductor de música.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Lista de reproducción con las siguientes canciones: <i>Amigo fiel</i>, de Roberto Carlos; <i>La flauta mágica</i>, de Mozart; <i>Imagine</i> y <i>All you need is love</i>, de The Beatles, y <i>Canción con todos</i>, de Mercedes Sosa.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Drammeh, L. (2010). <i>Proyectos de vida para menores migrantes no acompañados. Manual para profesionales de primera línea</i>. Francia: Ediciones del Consejo de Europa (Colección Migration).</li> <li>▪ Skliar, C. (2017). <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Noveduc.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 8					
<b>Núm. de Estación</b>	5	<b>Agenda</b>	8	<b>Título de la Estación</b>	Soñando posibilidades / Construyendo comunidad
<b>Nombre de la Agenda</b>	Del sonido a la orquesta: construyendo comunidad.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, no discriminación y colaboración.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Instalación de la sesión</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y hará la bienvenida/presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>▪ Solicitará al equipo se presente ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista o acompañante).</li> <li>▪ Presentará el objetivo, características del proyecto y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Comentará el objetivo de la sesión: Promover y acompañar a NNA en la reflexión acerca de su proyecto de vida, así como de su relación con las comunidades en las que participan, mediante narrativas orales, escritas y artísticas (música y pintura).</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
15 min	<b>Integración del grupo</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicará a las y los participantes que se van a presentar a partir de sus preferencias y al ritmo de la música.</li> <li>▪ Les pedirá que caminen de forma libre al centro del salón y cuando la música deje de sonar las y los participantes preguntarán a una o un compañero que esté próximo alguna de las cuatro preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es tu canción favorita?</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina y reproductor de música.</li> <li>▪ Música de fondo: <i>Amigo fiel</i>, de Roberto Carlos.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué te gusta comer?</li> <li>▪ ¿Cuál es tu color favorito?</li> <li>▪ ¿Cuál es tu lugar favorito?</li> <li>▪ La actividad la repetirá cinco o seis veces, dependiendo del número de participantes que haya en el grupo.</li> <li>▪ Después de las repeticiones, invitará a las y los participantes a que hagan un círculo y les pedirá que compartan algo del intercambio que tuvieron con sus compañeros y compañeras.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> Reproducir música para fomentar el ejercicio de caminar libre y darle más dinamismo a la actividad.</p>	
20 min	<b>Actividad 1. Estos son mis sueños</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicará a las y los participantes el nombre de la actividad.</li> <li>▪ Pedirá que se organicen en círculo y les entregará una hoja y una pluma.</li> <li>▪ Explicará que en las hojas que se les entregaron escribirán las respuestas a las preguntas (previamente anotadas en el pizarrón o en cartulina).</li> <li>▪ Las preguntas son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Dónde estás ahora?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes aquí?</li> <li>▪ ¿Qué te gustaría hacer?</li> <li>▪ ¿Cuál es tu sueño?</li> <li>▪ ¿Cómo podrás realizar este sueño?</li> <li>▪ ¿De quién necesitarías ayuda?</li> </ul> </li> <li>▪ Reproducirá la pieza musical mientras las y los participantes escriben sus respuestas.</li> <li>▪ Cuando la pieza musical termine, les pedirá que compartan su experiencia: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les hizo sentir?, si les resultó sencilla la actividad, etc.</li> <li>▪ Retomará los ejes básicos del proyecto de vida para reflexionar sobre lo que acaban de hacer: <p><i>En un proyecto de vida se expresan todas aquellas ilusiones, sueños, metas, y objetivos que se desean alcanzar. Involucra la toma de decisiones, constancia y perseverancia. Un proyecto de vida tiene un efecto protector, no significa que la vida esté proyectada y no es una fórmula para vivir; es decir, no es un proyecto inflexible, sino una herramienta que nos ayuda a dar sentido a nuestra vida, la cual siempre está en constante cambio debido a diferentes factores, por ejemplo: cambios personales como habilidades físicas, cambio de ideología o creencias, circunstancias familiares, sociales y/o económicas que nos obligan a repensar el proyecto de vida. Habrá que estar abiertos y abiertas al cambio considerándolo como una de las principales herramientas para avanzar.</i></p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pieza musical <i>La flauta mágica</i> de Mozart.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música o celular.</li> <li>▪ Hojas de papel.</li> <li>▪ Plumas o lápices.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Cartulina.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientará la reflexión del grupo acerca del proyecto de vida y la importancia de poder pensarlo, imaginarlo y tener objetivos grandes para crear pequeños objetivos que permitan acceder al gran objetivo.</li> </ul>	
<p>10 min</p>	<p><b>Actividad 2. Cantando mi sueño</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregará a cada participante una hoja y dispondrá lápices de colores o crayones en un lugar accesible para todas y todos.</li> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que se sienten de forma cómoda y que inhalen y exhalen tres veces: se contará hasta cinco para inhalar y cinco para exhalar.</li> <li>▪ Solicitará que piensen en su canción favorita, que la recuerden, sobre todo su melodía.</li> <li>▪ Invitará a las y los participantes a pintar y dibujar su sueño durante cinco minutos mientras tararean su canción favorita.</li> <li>▪ Una vez terminada la actividad, pedirá a las y los participantes que compartan su experiencia: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les hizo sentir?, si les resultó fácil o difícil la actividad, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas blancas o cartulinas.</li> <li>▪ Plumas, colores y/o lápices.</li> </ul>
<p>50 min</p>	<p><b>Actividad 3. Somos un todo, somos un coro o una orquesta</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicará que esta dinámica trata de integrar un coro o una orquesta en la que todas las personas formarán parte.</li> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que cada quien construya un sonido como quiera, puede ser voz, silbido, algo propio. Pueden probar con las vocales, cada uno con una sola vocal (a, e, i, o, u) o, bien, mezclando vocales y consonantes, como la, si, do; o varias como ñal, lal, min, para que sea sencillo de dos a máximo cuatro letras para hacer el sonido. Este sonido será su forma de expresar su sueño o proyecto.</li> <li>▪ Cuando cada participante tenga su sonido, explicará qué es una orquesta: <i>La palabra orquesta procede del griego orchestra y significa lugar para danzar, en la cual un conjunto de instrumentos y de voces interpretan o ejecutan obras musicales siguiendo las indicaciones de un director, normalmente en auditorios. En esta experiencia cada uno o una de ustedes formarán parte de un equipo y, con la dirección en este caso de la o el tallerista, iremos ejecutando una pieza. Aclarará que la orquesta es un conjunto o grupo musical donde participan muchos instrumentos de diferente tipo (cuerdas, vientos, percusión, otros, explicar qué son).</i></li> <li>▪ Pedirá que se dividan y se organicen en cinco equipos. Cada equipo practicará su sonido individual en su grupo y recibirá retroalimentación de sus compañeras y compañeros.</li> <li>▪ Invitará a que los equipos pasen al centro e irá coordinando o dirigiendo la pieza; les irá señalando la entrada. Habrá una entrada para cada equipo.</li> </ul>	



DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<p><b>La pieza durará cinco minutos; se ejecutará en cinco movimientos, un movimiento para cada grupo; cada equipo canta al mismo tiempo sus sonidos individuales. Cada grupo cantará en forma simultánea sonidos diferentes. Se podrán hacer ejercicios de ensayo (cuantos se consideren necesarios) antes de presentar la pieza final.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuando se presente la pieza final, pedirá al grupo que se den un aplauso y solicitará a las y los participantes que compartan su experiencia: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les hizo sentir?, ¿les resultó difícil la actividad?, etc.</li> <li>▪ Abordará y profundizará con el grupo la importancia de construir nuestro proyecto de vida considerando la integración grupal, las dificultades que esto tiene pero también los beneficios.</li> </ul>	
15 min	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Invitará a que cada quien revise su sueño o proyecto de vida, a partir de la orquesta; pueden cambiarlo o dejarlo como está. Una vez que lo tengan listo, se les pedirá a las y los participantes que pasen al frente de manera individual, y digan cuál es su sueño o proyecto y coloquen su sueño pintado, ya sea en la pared, en el piso, pizarrón o alguna otra superficie, dependiendo el espacio que se esté ocupando.</li> <li>▪ Invitará a los participantes a colocarse de pie y apreciar su mural de sueños, y les preguntará que sensación les provoca mirar los sueños juntos.</li> <li>▪ Abrirá el espacio de plenaria para que las y los participantes se expresen libremente.</li> <li>▪ Para concluir la sesión, presentará una fiesta de canciones. Se reproducirán las de <i>Imagine</i> y <i>All you need is love</i> de The Beatles y la canción de Mercedes Sosa, <i>Canción con todos</i>.</li> <li>▪ Animará a las y los participantes para que acompañen la música moviéndose primero en su lugar y luego en el espacio. Se entregarán banderas latinoamericanas para moverlas mientras se escuchan las canciones.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> Si el grupo está animado se puede pedir que cada participante ofrezca un regalo simbólico a su compañero o compañera, puede ser un buen deseo, una frase, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pieza musical <i>Imagine</i> y <i>All you need is love</i>, de The Beatles.</li> <li>▪ Pieza musical <i>Canción con todos</i>, de Mercedes Sosa.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música.</li> </ul>

## AGENDA 9. FERIA DE SABERES: DE NOSOTROS PARA AMÉRICA LATINA

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 9	
<b>Objetivo</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promover un aprendizaje global que sintetice los aprendizajes parciales adquiridos a lo largo de las ocho sesiones del proyecto, explorando experiencias de expresión oral, escrita y artística (música y pintura) y haciendo un recorrido o viaje que las recupera y permite construir una mirada de segundo nivel.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En este taller se realizará un recorrido nuevo que permita sintetizar lo que se experimentó en cada una de las sesiones, de tal forma que se construya una visión y una experiencia de segundo nivel acerca de las diversas trayectorias que construyeron las y los participantes.</li> <li>▪ Creación de un ambiente de trabajo colaborativo. Nuestra tarea es dar espacio y voz a todas y todos los participantes, sin promover liderazgos ni intereses particulares ni escenas de habla en la que alguno busque monopolizar el discurso y, al mismo tiempo, boicotear el sentido del taller. Por el contrario, nos toca mediar en los conflictos presentes, sin hacer una intervención especializada en términos terapéuticos —que no es parte de nuestras funciones—, aun cuando el taller genera resonancias en torno al cuidado de sí y al conflicto. Como los límites son difusos y complejos, se requiere de toda nuestra atención y respeto de los acuerdos de convivencia, que serán nuestro referente común. También crear y sostener una actitud de apertura, de reflejar lo que el otro dice antes que prescribir (tú dices que...), de preguntar antes que de afirmar en forma rotunda; luego de reflejar se puede preguntar desde dónde habla, desde qué experiencia habla para abrir el diálogo; luego recordar al grupo el horizonte ético de nuestro proyecto, representado en particular por las reglas o acuerdos de convivencia. No buscamos cerrar el diálogo ni llegar a ningún tipo de consenso, solo se harán presentes las voces de las y los participantes y ante ellas se presentará el horizonte ético del proyecto; estas dos voces o miradas pueden o no coincidir.</li> <li>▪ La o el tallerista y las y los acompañantes generarán condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros. En particular se recomienda estar atentos a discursos de revancha, venganza, resentimiento, desesperanza, imposibilidad (no puedo, no se puede) y/o agresión específica y abierta a participantes, donde incluso se los nombre. En todos los casos estar en calma, respirar, centrarse en sí mismas o mismos, en el sentido del proyecto y de su propia decisión de estar en el taller y regresar y recordar a las y los participantes los acuerdos de convivencia. La o el tallerista está siempre apoyada por el equipo; las y los compañeros están como grupo de apoyo. Podemos incluso ceder la palabra a alguno de ellos o ellas.</li> <li>▪ El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>▪ Las acciones educativas dentro del taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá conciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada uno de los participantes.</li> <li>▪ La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se considerará igualdad como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>▪ Los testimonios orales y escritos de las y los participantes son parte central del proceso del taller. En consecuencia, se buscará la escucha atenta de los proyectos de vida que se vayan definiendo por parte de NNA. A su vez, la o el tallerista estará atento a promover la construcción del diálogo entre las y los participantes del taller.</li> </ul>

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 9	
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material referido en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reunir los materiales necesarios para cada una de las actividades.</li> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 9 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel kraft.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas o colores.</li> <li>▪ Lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Pinceles.</li> <li>▪ Pinturas.</li> <li>▪ Recipientes pequeños para colocar cantidades pequeñas de pintura.</li> <li>▪ Papel de baño o servilletas de papel.</li> <li>▪ Agua.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música.</li> <li>▪ Pelota u objeto que pueda ser fácil de manipular y que sea resistente.</li> <li>▪ Estambre o cuerdas (de 10 a 20 tiras de 2 m de largo, aproximadamente).</li> <li>▪ Varias botellas con cuello de distinta anchura.</li> <li>▪ Dulces.</li> <li>▪ Certificados personalizados.</li> <li>▪ Banderas de países latinoamericanos.</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Cuento “La rana y la serpiente” (pp. 18-23). Malsinet. A. (ed.). (2012). <i>El libro de los valores</i>. Colombia: Casa Editorial El Tiempo. Disponible en: <a href="https://es.slideshare.net/ga8odelmoral/el-librodelosvalores">https://es.slideshare.net/ga8odelmoral/el-librodelosvalores</a>.</li> <li>▪ Lista de reproducción musical: <i>Happy</i>, de Pharrell Williams; <i>The Cello Song</i> (Bach is back with 7 more cellos) – The Piano Guys. <i>Invierno, Primavera</i>, de Antonio Vivaldi; <i>All you need is love</i>, de The Beatles; <i>Don´t stop me now</i>, de Queen; <i>Magalenha</i>, de Sergio Mendes; <i>Balada</i>, de Gustavo Lima; <i>La gozadera</i>, de Gente de Zona ft. Marc Anthony.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Malsinet, A. (ed.) (2012). <i>El libro de los valores</i>. Colombia: Casa Editorial El Tiempo. Disponible en: <a href="https://es.slideshare.net/ga8odelmoral/el-librodelosvalores">https://es.slideshare.net/ga8odelmoral/el-librodelosvalores</a>.</li> <li>▪ Skliar, C. (2017). <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Ed. Noveduc.</li> <li>▪ Frigerio, G. y otros (2019). <i>Trabajar en instituciones. Los oficios del lazo</i>. Buenos Aires: Noveduc.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 9					
<b>Núm. de Estación</b>	5	<b>Agenda</b>	9	<b>Título de la Estación</b>	Soñando posibilidades / Construyendo comunidad
<b>Nombre de la Agenda</b>	Feria de saberes: de nosotros para América Latina.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, no discriminación y colaboración.	
<b>Dirigido a</b>	Niños, niñas y adolescentes.				
<b>Lugar</b>	Albergues de la Ciudad de México y escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Inicio de la sesión</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y dará la bienvenida/presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>▪ Solicitará al equipo se presente ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista o acompañante).</li> <li>▪ Presentará el objetivo, características del proyecto y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Comentaré el objetivo de la sesión: Promover un aprendizaje global que sintetiza los aprendizajes parciales adquiridos a lo largo de las nueve sesiones del proyecto, explorando experiencias de expresión oral, escrita y artística (música y pintura) y haciendo un recorrido o viaje que las recupera y permite construir una mirada de segundo nivel.</li> <li>▪ Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Está prohibido no reírse y no disfrutar.</li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: "¿qué es lo que sí quiero que pase en este taller?" y "¿qué es lo que no quiero que pase en este taller?"</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>Estación 1. ¿Qué nos pasa?, ¿a dónde vamos?</b>			
5 min	<b>Presentación de participantes: "Pasarse la pelota"</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitará se forme un círculo con las y los participantes para iniciar con la actividad.</li> <li>Entregará una pelota (o cualquier objeto similar) a una o un participante para que la circule entre las y los integrantes lo más rápido posible, mientras la o el tallerista o su acompañante reproduce la música.</li> <li>La música se pausará cada 10 segundos aproximadamente; la persona que se haya quedado con la pelota dirá su nombre y cuál es su mejor cualidad.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> si la música se detiene en una persona que ya se ha presentado se puede continuar con la melodía o, bien, puede mencionar otra cualidad o característica suya. Esto dependerá del tiempo con el que se cuente para la actividad y del número de participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pelota u objeto que pueda ser fácil de manipular y sea resistente.</li> <li>Bocina y reproductor de música.</li> <li>Propuesta de canción: <i>Happy</i>, de Pharrell Williams. Véase: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs">https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs</a></li> </ul>
15 min	<b>Actividad 1. Mural de auto reconocimiento</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para esta actividad comentará que van a construir un mural de autorreconocimiento.</li> <li>Presentará en forma oral las preguntas a partir de las cuales cada participante responderá en pequeñas hojas de papel o tarjetas adhesivas (post-it).</li> <li>La o el tallerista también podrá preparar una cartulina con las preguntas o escribirlas en el pizarrón:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo me llamo?</li> <li>¿De dónde vengo?</li> <li>¿Dónde estoy ahora?</li> <li>¿A dónde quiero ir?</li> <li>¿Qué ha significado para mí este viaje?</li> </ul> </li> <li>El equipo de apoyo o acompañante habilitará un espacio en alguna pared o en el pizarrón, para que ahí se agrupen las respuestas que van generando las y los participantes. Hará una división para cada una de las preguntas (cinco en total).</li> <li>A cada participante le entregará cinco pequeñas hojas de papel, una por cada pregunta y lápices o plumas.</li> <li>Indicará a las y los participantes que en cada tarjeta colocarán la respuesta a una pregunta (cinco en total, en cinco tarjetas). Cuando las tengan listas pasarán al pizarrón o pared y pegarán su respuesta en el espacio de la pregunta correspondiente.</li> </ul> <p><b>Nota: la actividad de escritura será acompañada con música.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pliego de papel kraft (se recomienda tres metros).</li> <li>Marcadores o plumones gruesos.</li> <li>Post it.</li> <li>Bocina.</li> <li>Reproductor de música.</li> <li>Lista de reproducción música.</li> <li>Propuesta de canciones: <i>The Cello Song</i> - (Bach is back with 7 more cellos) - The Piano Guys.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al terminar de escribir sus respuestas, solicitará que las lean. Orientará la reflexión en torno a cómo se sintieron y qué les pareció hablar de sí mismos y mismas.</li> </ul>	<p>Véase: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ry4BzonlVlw">https://www.youtube.com/watch?v=Ry4BzonlVlw</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Invierno</i>, Antonio Vivaldi. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eOx5AI_PfzY">https://www.youtube.com/watch?v=eOx5AI_PfzY</a>.</li> </ul>
<b>Estación 2. Yo / Nosotros</b>			
10 min	<b>Actividad 2. Lápiz en la botella</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicitará al grupo que forme un círculo (de dos metros de diámetro aproximadamente).</li> <li>▪ Entregará a cada participante un cordón o cuerda que sujetará o tensará con su mano.</li> <li>▪ Los extremos de cada cuerda se anudarán a una cuerda de 20 cm, de la cual pende una pluma o lápiz que estará en el centro del círculo.</li> <li>▪ Colocará una botella parada en el centro del círculo debajo de la cuerda que sostiene el lápiz o pluma.</li> <li>▪ Explicará que el objetivo de grupo es coordinar los movimientos para lograr introducir la pluma o lápiz en la botella que está en el suelo (no deben tocar la pluma o el lápiz).</li> <li>▪ Cada vez que el grupo logre ingresar la pluma o lápiz, la o el tallerista motivará a celebrarlo con un aplauso y reconociendo el logro alcanzado.</li> <li>▪ Orientará la reflexión con las y los participantes con las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>▪ ¿Cómo se organizaron?</li> <li>▪ ¿De qué se dieron cuenta con este juego?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estambre o cuerdas (10 a 20 tiras de 2 m de largo).</li> <li>▪ Varias botellas con cuello de distinta anchura.</li> <li>▪ Pluma o lápiz.</li> <li>▪ Propuesta de canción: <i>Can't stop the feeling</i>, de Justin Timberlake Véase: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ruOK8uYEZWw">https://www.youtube.com/watch?v=ruOK8uYEZWw</a>.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
<b>ESTACIÓN 3. Igualdad y diferencia</b>			
25 min	<p><b>Actividad 3. Cambiando el cuento</b></p> <p><b>Construcción narrativa grupal</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicará que la dinámica consiste en escuchar atentos el cuento “La Rana y la Serpiente” (véase Anexo 8).</li> <li>Indicará que se leerá en voz alta y les pedirá que presten atención porque después ayudarán a crear un nuevo cuento; harán una recreación grupal del cuento.</li> <li>Al finalizar la primera lectura, realizará un breve debate respecto a: ¿De qué nos habla el cuento?, ¿cuál es su lección?.</li> <li>Pedirá a las y los participantes que elijan algún momento del cuento que ellos cambiarían. El objetivo es crear un cuento nuevo entre todas y todos. Irán definiendo en qué momento se puede cambiar el cuento; hasta tres puntos de cambio y en cada caso contarán lo que cambiarían o modificarían.</li> </ul> <p><b>Importante:</b> Cuidar que se respeten las participaciones individuales y el orden en solicitar la palabra para hablar. La o el acompañante apoyará en tomar nota de la construcción narrativa grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recordará al grupo que este cuento ha sido uno de los materiales que se han trabajado en una de las sesiones anteriores y que su mensaje habla del respeto a la diferencia y de la tolerancia, entendiendo por esta como “el respeto o consideración hacia opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes de las nuestras. Tiene que ver con el reconocimiento de los otros como seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad y su diferencia. El que es tolerante sabe que, si alguien es de una etnia distinta de la suya o proviene de otro país, otra cultura, otra clase social o piensa distinto de él, no por ello es su rival o su enemigo” (Malsinet, 2012; p. 22). Ser tolerante no quiere decir estar de acuerdo.</li> <li>Con esta reflexión la o el tallerista solicitará al grupo que aporte sus conclusiones respecto a la elaboración del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento “La rana y la serpiente” (pp. 18-23). Malsinet. A. (ed.). (2012). <i>El libro de los valores</i>. Colombia: Casa Editorial El Tiempo. (Anexo 8).</li> </ul>
<b>Estación 4. Saberes y miradas</b>			
40 min	<p><b>Actividad 4. Mural haciendo comunidad</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocará al centro del salón (ya sea en el piso o sobre una mesa) el material: pinturas, pinceles y papel kraft.</li> <li>Si el número de integrantes lo permite se recomienda hacer dos o tres equipos de cinco integrantes cada uno.</li> <li>Indicará que cada equipo pintará un mural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pliego de papel kraft.</li> <li>Pinturas de diferentes colores.</li> <li>Pinceles.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cada uno de los participantes en su respectivo equipo hará un dibujo inicial que represente un recuerdo o una emoción.</li> <li>▪ El proceso de dibujo estará acompañado de música; cuando ésta termine o bien se haga una pausa, será tiempo de rotar lugares entre las y los participantes. La rotación se puede dar en dirección de las manecillas del reloj.</li> <li>▪ Una vez que cambiaron de lugar comenzará nuevamente la música y continuarán el dibujo que estaba en ese lugar. Podrán añadir lo que quieran, pero respetando lo que ya dibujaron previamente sus compañeros y compañeras. Lo que se dibuje deberá tener un significado para quién lo está dibujando.</li> <li>▪ Se recomienda realizar el cambio de lugar de cuatro a cinco veces.</li> <li>▪ Cuando se haya concluido la rotación de lugares cada equipo tendrá 10 minutos para compartir al resto del grupo su experiencia del mural. Las preguntas que pueden orientar el intercambio son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál fue tu dibujo personal inicial?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron de qué alguien más completara su dibujo?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron por completar el dibujo de otro?</li> <li>▪ ¿Qué nombre le pondrían, de qué trata?</li> </ul> </li> <li>▪ Pedirá a cada equipo que coloque el nombre de su mural y su significado y posteriormente que lo pegue en un área del salón.</li> <li>▪ Se dará un par de minutos para que los equipos puedan observar todos los murales.</li> </ul> <p><b>Nota para la o el tallerista:</b> Rescatar la importancia de hacer comunidad respetando las diferencias, reconociendo los saberes y opiniones de las y los otros en donde, aun siendo diferentes, se puede generar un proyecto y experiencias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recipientes pequeños para colocar agua/ pintura.</li> <li>▪ Agua</li> <li>▪ Servilletas.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música.</li> <li>▪ Lista de reproducción musical.</li> <li>▪ Propuesta de canción: <i>Primavera</i>, de Antonio Vivaldi. Véase: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw">https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw</a>.</li> </ul>
15 min	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Invitará a pasar a plenaria y solicitará a las y los participantes que formen un círculo.</li> <li>▪ Preguntará si algún NNA quiere comentar algo al respecto de su experiencia en los talleres, en las sesiones pasadas o, bien, en esta última sesión.</li> <li>▪ A modo de celebración por la conclusión del proyecto se realizarán dos actividades por separado: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se invitará a un festival de canciones que se acompañará con movimientos, baile y canto, desplazándose en el ambiente o en el mismo lugar.</li> </ul> Recomendaciones de fragmentos de canciones para esta actividad: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>All you need is love</i>, The Beatles.</li> <li>2. <i>Don't stop me now</i>, Queen.</li> <li>3. <i>Magalenha</i>, Sergio Mendes.</li> <li>4. <i>Balada</i>, Gustavo Lima.</li> <li>5. <i>La gozadera</i>, Gente de Zona ft. Marc Anthony.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música .</li> <li>▪ Lista de reproducción musical: <i>All you need is love</i>, The Beatles; <i>Don't stop me now</i>, Queen; <i>Magalenha</i>, Sergio Mendes;</li> </ul>



DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se colocarán en el piso o en una mesa las banderas de los países de América Latina e impresiones de pinturas de esa región. Se destacará que las banderas se asocian con celebración, con nacimiento, ya que cuando se diseñaron fue en el mismo tiempo en que también surgieron nuestros países con los nombres y límites que se establecieron entonces; pasamos de ser colonia española, portuguesa o francesa, a ser países o estados independientes.</li> <li>▪ Solicitará a las y los participantes que elijan una bandera o dos y una o dos pinturas; luego podrá decirles que nos presenten la(s) bandera(s) que eligieron, que expliquen qué ven en ella(s), qué coincidencias y qué diferencias.</li> <li>▪ Invitará a que NNA levanten las banderas para completar el taller, a sentir como si estuvieran levantando y asumiendo la propia libertad, un nuevo nacimiento.</li> <li>▪ El equipo central agradecerá el tiempo y la colaboración y se despedirá en nombre de la OEI (en cada albergue o escuela se definirá quién empieza con los agradecimientos).</li> <li>▪ Se entregarán los certificados de participación y dulces a cada participante.</li> </ul>	<p><i>Balada</i>, Gustavo Lima; <i>La gozadera</i>, Gente de Zona ft. Marc Anthony.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Certificados personalizados.</li> <li>▪ Dulces.</li> <li>▪ Banderas de países de América Latina</li> <li>▪ Impresiones de pinturas hechas por artistas de América Latina</li> </ul>

## LAS AGENDAS PARA EL PERSONAL DOCENTE

### AGENDA 1. VALORANDO QUIÉNES SOMOS, IMAGINANDO FUTUROS

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con el personal docente la importancia que tiene reconocer nuestras raíces y nuestro valor, para darnos cuenta de dónde venimos y hacia a dónde queremos ir.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar acerca de los beneficios que tiene nuestra imaginación, así como el poder que esta nos otorga para construir ideas o pensar en cosas que aun no vemos, pero que podemos materializarlas y hacerlas parte de nuestro ser.</li> <li>Reconocer toda la riqueza presente, toda la fortaleza para ser más, todos los saberes que existen entre las y los participantes.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando estimulamos nuestra imaginación enriquecemos nuestro pensamiento y eso nos ayuda a encontrar soluciones diferentes a los problemas o situaciones que enfrentamos diariamente;</li> <li>El arte y la escritura son formas, herramientas y caminos que estimulan nuestra imaginación; contribuyen a conservar y recordar las experiencias, ayudan a construir y crear, a plasmar las ideas y pensamientos que tenemos; en suma, nos hacen creadores de mundos. El arte para Alain de Botton y John Armstrong (2014) tiene el poder de aumentar nuestras capacidades, es una “guía para el autoconocimiento” que nos permite identificar quiénes somos, así como reconocer las dificultades como parte del camino. De igual modo, posibilita darnos cuenta de todo lo que resulta complejo de poner en palabras; también, según estos autores, el arte nos permite acceder a la experiencia de otros; lo mismo es válido para la escritura.</li> <li>En la historia del arte hay muchos casos destacados, como el de Frida Kahlo, quien, en un accidente, se lastimó la cadera, condición que la mantuvo mucho tiempo en la cama y a partir de ahí se dedicó a pintar con más intensidad. También está el caso J. K. Rowling, escritora de <i>Harry Potter</i>, quien vivía una situación económica precaria y salía de su frío departamento para escribir su obra en un restaurante cercano donde había mejores condiciones. A pesar de vivir situaciones desafiantes, personas como ellas cambiaron su realidad construyendo otros mundos con su arte. Nosotras y nosotros podemos inspirarnos con sus obras u optar por elegir obras de otras personalidades y mostrar imágenes de ellas.</li> <li>Todas y todos vivimos situaciones que nos inquietan o nos duelen, pero también podemos imaginar y construir otras que sí nos gusten; al ponerlas en acción podemos hacer que otras personas también se inspiren.</li> <li>Podemos expresarnos de muchas maneras: desde hablar, compartir, escribir hasta dibujar o pintar; hacerlo en papeles, sobre piedras recogidas en cualquier lugar, en un piso, en el césped, en hojas de los árboles, con diferentes materiales.</li> </ul> <p><b>Afirmación del Encuadre “En la escritura”</b></p> <p>La o el tallerista tendrá presente el sentido del proyecto tal como fue diseñado, con categorías teóricas y en torno de varios ejes: derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud. Recordará que en los Talleres de diálogo se trabajará con actividades de comprensión oral, escrita y artística, diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento del <b>sujeto</b>.</p>

<b>1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1</b>	
	<p>Esperamos que con estas actividades las y los participantes puedan expresarse y también contar con un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de saberes, en vistas de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.</p> <p>El horizonte del proyecto es promover la igualdad en la diferencia o en su respeto para hacernos más sujetos. En el mismo sentido, se busca que las y los participantes se acerquen a construir un plan de vida, desde ellos y para ellos, desde un yo libre que no es una simple réplica del yo social, que sabe desnaturalizar lo que se presenta como “natural” o inevitable, que está aprendiendo a tener un proyecto aun en la contingencia, la inmediatez y las discontinuidades y a compartir la vida cotidiana y desde allí conformarse como una o un ciudadano comprometido con una democracia crítica y participativa.</p> <p>La o el tallerista necesita estar consciente de la discriminación social que existe en torno de las personas migrantes, observar sus propias actitudes sin juzgarse, solo dándose cuenta de que él o ella misma es parte de un tiempo y un entorno social, donde las opiniones dominantes han sido construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.</p>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material que está detallado en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> <li>▪ Haber leído la síntesis del proyecto y realizar una lectura previa al taller, a elección, algo que nos mueva, una lectura breve pero consciente; por ejemplo, un texto sobre derechos de las y los niños, un fragmento de una novela sobre personas migrantes o un cuento del libro <i>El intérprete del dolor</i>, de la autoría de Lahiri; también puede ser una historia sobre las personas migrantes europeas, principalmente italianas, niños y jóvenes que llegaron como polizontes en los barcos a principios del siglo XX a América del Sur o los españoles que huyeron de la Guerra Civil hacia México y otros países de América. Finalmente, los testimonios de personas de Centroamérica que han llegado a México desde las décadas de los ochenta o noventa o las y los mexicanos que se van “al otro lado”.</li> <li>▪ En particular recomendamos la lectura de un fragmento de <i>Los niños perdidos</i>, de Luiselli, una migrante de clase media, protegida por su condición de intelectual, investigando a personas migrantes latinoamericanas altamente excluidas. En todos los casos, establecemos contacto con historias de tránsitos, desplazamientos, discontinuidades, de un país a otro, de una cultura a otra, de una edad a otra.</li> <li>▪ Recomendamos para las y los talleristas y el equipo central ver una película sobre la discriminación hacia la población afrodescendiente en Estados Unidos, tal como <i>Green Book</i>. Deben investigar por qué se le dio ese título a la película. Otro ejercicio puede ser revisar películas o novelas sobre la discriminación racial; sugerimos <i>Historias cruzadas</i>, también titulada como <i>Criadas y señoras</i>, que transcurre en el sur de Estados Unidos donde el racismo sigue vigente. Si bien este es el marco, la o el tallerista hablará de manera sencilla, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 1 del taller.</li> <li>▪ Tener listos los materiales que se emplearán en el taller.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 1

<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones, crayolas, lápices y bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Formato de lista de asistencia (véase Anexo 1).</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Pieza musical.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De Botton, A. y Armstrong, J. (2014). <i>El arte como terapia</i>. Nueva York: Phaidon Press.</li> <li>▪ Lahiri, J. (1999). <i>El intérprete del dolor</i>. Barcelona: Salamandra.</li> <li>▪ Luiselli, V. (2016). <i>Los niños perdidos (Un ensayo en 40 preguntas)</i>. México: Sexto Piso.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Farrelly, P. (2018). <i>Green Book. Una amistad sin fronteras</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: DreamWorks Pictures.</li> <li>▪ Taylor, T. (2012). <i>The Help (Historias cruzadas)</i>. [Cinta cinematográfica]. EUA: 1492 Pictures, DreamWorks Pictures, Touchstone Pictures.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 1					
<b>Núm. de Estación</b>	1	<b>Agenda</b>	1	<b>Título de la Estación</b>	¿Qué nos pasa? ¿A dónde vamos?
<b>Nombre de la Agenda</b>	Valorando quienes somos, imaginando futuros.		<b>Conceptos clave</b>	¿Qué me pasa?; ¿qué nos pasa?; ¿qué nos pasó?; ¿quiénes somos?; nuestras raíces y singularidades: ¿qué quiero hacia adelante?; ¿hacia dónde vamos... vamos a ser / hacer? Un diagnóstico de la situación inicial.	
<b>Dirigido a</b>	Docentes.				
<b>Lugar</b>	Escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación del proyecto y de la o el tallerista</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presentará: dirá su nombre y a qué se dedica; tan sólo unas frases.</li> <li>Hará una breve caracterización del proyecto y del propósito de estos talleres.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Comentará que este proyecto, coordinado y desarrollado desde la OEI México, se propone efectuar experiencias educativas con NNA en Tapachula y Ciudad de México, de diferente origen, con niñas y niños que van a la escuela y con los que viven en albergues, para promover su integración y autonomía. Se dice que es un proyecto con NNA de 10 a 18 años.</li> </ul> </li> <li>Especificará que es un proyecto orientado a personas migrantes, que está operando tanto en escuelas como en albergues donde también participan otros NNA que son de México, personal docente, madres y padres de NNA migrantes y no migrantes para promover la integración entre ellos y desmontar prejuicios. Asimismo, que busca fomentar la convivencia y la autonomía entre grupos de diferente origen, nacidos y no nacidos en México, en vistas de aprender a ser autónomos, centrarse en lo que los une y no en lo que los diferencia y separa.</li> <li>Comentará que se busca contribuir a la construcción de su <b>plan de vida</b>, el cual puede cambiar en cualquier momento, pero brinda una orientación, nos dice para dónde ir.</li> <li>Mencionará claramente las capacidades que el proyecto quiere promover: hablar, escribir, dibujar, pintar y generar más fuerza para entendernos y expresar nuestros sentimientos, palabras, pensamientos; todo para lograr <b>más autonomía, libertad, confianza en nosotras y nosotros mismos y nuestras capacidades, más capacidad de hacer con los otros, de crear, inventar, aprender y soñar.</b></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de lista de asistencia (Anexo 1).</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación de las reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>Colocará a la vista el cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>Plumones.</li> </ul>
20 min	<b>Actividad 1. Presentación de sí mismas y mismos para reconocer su valor: Presentación con una cualidad</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedirá al grupo sentarse en las sillas o bancas haciendo un círculo.</li> <li>Dará la siguiente instrucción: cada participante dirá su nombre y agregará una cualidad. Ejemplificará, ya sea escribiendo en el pizarrón —si lo hubiere— o hablando; les pedirá que piensen en una cualidad y que mencionen qué entienden por esta; luego, cada quien, de acuerdo con sus posibilidades, podrá ir diciendo su nombre y una cualidad.</li> <li>Usará como ejemplo: “me llamo Graciela” y soy responsable.</li> <li>La idea es que se animen a presentarse y empiecen a crear comunidad. La o el tallerista observará qué les pasa, en qué medida se relacionan entre sí, cuánto se animan a participar, seguir instrucciones, seguir la tarea. Lo fundamental de esta actividad es que las y los participantes reconozcan su valor, las cualidades buenas que tienen, lo valiosos que son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones.</li> </ul>
25 min	<b>Actividad 2. Imaginación creativa y diálogo</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicará a las y los participantes que van a realizar un ejercicio de imaginación creativa. Solicitará que se sienten con la espalda recta, sin cruzar brazos ni piernas e inhalen y exhalen tres veces y, posteriormente, solicitará que cierren sus ojos y empiecen a relajarse, mirar lo que están visualizando como si fuera una fotografía, que luego va tomando forma y se ve en movimiento, como una película.</li> <li>Pondrá música de fondo que ayude a la relajación y la concentración. Pedirá que imaginen un día cualquiera de su vida en la escuela y les invitará a que piensen en todos los detalles de ese recuerdo, que lo reconstruyan en lo posible, recordando cómo se sintieron, qué les pasó. En caso de que exista algún momento que no les guste, se les pide que lo dejen ir, que vean como se diluye. Para terminar, pedirá que inhalen y exhalen tres veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música de fondo.</li> <li>Propuesta de canción: <i>música celta piano flauta inspirar estudiar focar tranquilizar relajar calma</i>. Véase: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R5uvGiGTnIA">https://www.youtube.com/watch?v=R5uvGiGTnIA</a>.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizará al grupo en equipos de tres integrantes y les indicará que compartirán en cada equipo lo que imaginaron. Explicará que la dinámica para el intercambio consiste en que un integrante habla de lo que imaginó y los otros dos escuchan en silencio; cuando cada uno haya completado el turno de hablar, pueden conversar entre los tres. Tendrán tres minutos para cada uno. A quienes les toca escuchar no podrán interrumpir a la o el compañero que está hablando. En total se destinan 10 minutos para el trabajo en equipos.</li> </ul> <p><i>La organización para el trabajo en triadas tiene gran valor porque favorece el conocerse y expresarse al ser grupos pequeños, dan más confianza que los grupos grandes, aun cuando sean de 10 a 15 miembros; asimismo, promueven la atención, la escucha y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Cuando las triadas están organizados según tres papeles: el que habla; el que escucha (refleja, interpreta y apoya); y el observador, se intensifican las posibilidades de estar presente, escuchar, ponerse en el lugar del otro y mirar sus prejuicios.</i></p>	
40 min	<b>Actividad 3. Expresión artística: Dibujando y escribiendo el mapa de mi escuela</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitará a las y los participantes a que permanezcan en equipo y que en grupo realicen un mapa de su escuela y de su lugar en la comunidad.</li> <li>Pueden dibujar y trazar el lugar de la escuela, la comunidad, los lugares donde consideran que hay más personas migrantes.</li> <li>Pedirá a los equipos que expongan sus mapas para construir un mapa general en el pizarrón. A partir de lo que van exponiendo los grupos se recomienda observar cómo se van configurando zonas donde ellas y ellos perciben mayor presencia de personas migrantes y cuál es el lugar de la escuela en ese mapa.</li> <li>Solicitará que reflexionen y compartan con el resto del grupo lo que les pareció el mapa general y cómo viven la presencia de personas migrantes (aceptación, integración, miedo, rechazo, desagrado, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel bond u hojas blancas.</li> <li>Marcadores, colores o crayones.</li> <li>Cinta adhesiva.</li> </ul>
5 min	<b>Actividad de cierre. ¿A dónde llegamos?</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hará el cierre de la sesión preguntando: ¿cómo te vas? ¿qué quieres compartir/regalar, para estar más presentes con la experiencia central de esta sesión?</li> <li>Abrirá el espacio para que comenten sus impresiones.</li> <li>Observará si están más cerca uno del otro, si han reconocido en algún grado quiénes son, los saberes que portan, las posibilidades que tienen. Asimismo, lo que le pasó a ella o el durante el tiempo del taller.</li> </ul>	

## AGENDA 2. JUNTOS EN LA ACCIÓN

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con los docentes sobre la importancia que tiene reconocer que somos parte de una comunidad, que nos construimos en relación con otros y que habitamos juntos.</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar acerca del valor que tiene aprender a convivir, a comunicarnos con otros, a negociar y acordar, a respetar nuestras diferencias, reconocer nuestra singularidad y lo que tenemos para compartir con las y los demás.</li> <li>Reconocer la riqueza de la diferencia, así como la posibilidad que tenemos de construirnos juntos, apoyados de los otros, pero respetando nuestra individualidad.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es indiscutible que cada uno de nosotros y nosotras existe indisoluble de su sociedad. Es una condición que coexistimos con otros y son esos otros los que nos permiten reconocer nuestros límites; por ejemplo, cuando tengo que esperar en la fila para que me atiendan o cuando quiero jugar con mi amigo pero él me dice que por ahora no.</li> <li>Cuando hablamos de <b>nosotros</b> se hace presente la idea de comunidad, de estar juntos, de ser con otros. Para algunos autores como Bauman (2006), la palabra <i>comunidad</i> produce una sensación agradable, de seguridad, comfortable; sin embargo, también ha existido la idea de comunidad que comunica un espíritu mayoritario, dominante, homogéneo y que ha generado mucho dolor y sufrimiento. Un ejemplo de esta idea puede ser el exterminio nazi, que quería que todas las personas fueran iguales; se pretendía que solo la gente de raza blanca estuviera junta, sin “mezclarse”.</li> <li>La idea de comunidad que queremos trabajar con las y los participantes es aquella donde se pone en evidencia lo que tenemos para aportar, que reconoce que tenemos una deuda, un deber. Cuando aprendemos algo en la escuela, en la calle o en la casa vamos entendiendo un poco más el mundo en el que vivimos y eso nos hace responsables de nosotros mismos y de los demás. Saber, aprender, indagar es una manera de saldar la deuda que tenemos, pues vamos logrando un mayor entendimiento y así lo que escuchamos y vemos en la tele o en internet ya lo podremos analizar mejor.</li> <li>Es en la comunidad que tomamos conciencia de lo que hace falta por hacer, lo no logrado; en esa relación con los otros es donde me doy cuenta y reconozco que juntos y juntas, en la unión de fuerzas podremos construir algo más sólido, más fuerte. Una o un jugador de fútbol no puede ganar un partido sin apoyo de sus compañeros o compañeras.</li> <li>Cuando las voluntades individuales se suman se convierten en obra colectiva.</li> </ul> <p><b>Afirmación del encuadre “En la escritura”</b></p> <p>La o el tallerista tendrá presente el sentido del proyecto tal como fue diseñado, con categorías teóricas y en torno de varios ejes: derechos humanos, educación, arte, migración, niñez y juventud. Recordará que en los Talleres de diálogo se trabajará con actividades de comprensión oral, escrita y artística, diferentes narrativas y ejercicios de fortalecimiento del <b>sujeto</b>. Esperamos que con estas actividades las y los participantes puedan expresarse y también contar con un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de saberes, en vistas de su inclusión como sujetos individuales y como grupo.</p>



## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2

	<p>El horizonte del proyecto es promover la igualdad en la diferencia o en el respeto a la diferencia, para hacernos más sujetos. En el mismo sentido, se busca que las y los participantes se acerquen a construir un plan de vida, desde ellos y para ellos, desde un yo libre que no es una simple réplica del yo social, que sabe desnaturalizar lo que se presenta como “natural” o inevitable, que está aprendiendo a tener un proyecto aun en la contingencia, la inmediatez y las discontinuidades y a compartir la vida cotidiana y desde allí conformarse como una o un ciudadano comprometido con una democracia crítica y participativa.</p> <p>La o el tallerista necesita estar consciente de la discriminación social que existe en torno de las personas migrantes; observar sus propias actitudes sin juzgarse, solo dándose cuenta que ella misma es parte de un tiempo y un entorno social, donde las opiniones dominantes han sido construidas o moldeadas desde los medios de comunicación.</p>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>▪ Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>▪ Revisar el material que está detallado en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> <li>▪ Haber leído la síntesis del proyecto y realizar una lectura previa al taller, a elección, algo que nos mueva, una lectura breve pero consciente; por ejemplo, un texto sobre derechos de las y los niños, un fragmento de una novela sobre personas migrantes o un cuento del libro <i>El intérprete del dolor</i>, de la autoría de Lahiri; también puede ser una historia sobre las personas migrantes europeas, principalmente italianas, niños y jóvenes que llegaron como polizontes en los barcos a principios del siglo XX a América del Sur o los españoles que huyeron de la Guerra Civil hacia México y otros países de América. Finalmente, los testimonios de personas de Centroamérica que han llegado a México desde las décadas de los ochenta o noventa o las y los mexicanos que se van “al otro lado”.</li> <li>▪ En particular recomendamos la lectura de un fragmento de <i>Los niños perdidos</i>, de Luiselli, una migrante de clase media, protegida por su condición de intelectual, investigando a personas migrantes latinoamericanas altamente excluidas. En todos los casos, establecemos contacto con historias de tránsitos, desplazamientos, discontinuidades, de un país a otro, de una cultura a otra, de una edad a otra.</li> <li>▪ Recomendamos para las y los talleristas y el equipo central ver una película sobre la discriminación hacia la población afrodescendiente en Estados Unidos, tal como <i>Green Book</i>. Deben investigar por qué se le dio ese título a la película. Otro ejercicio puede ser revisar películas o novelas sobre la discriminación racial; sugerimos <i>Historias cruzadas</i>, también titulada como <i>Criadas y señoras</i>, que transcurre en el sur de Estados Unidos donde el racismo sigue vigente. Si bien este es el marco, la o el tallerista hablará de manera sencilla, tal como fue reseñado.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 2 del taller.</li> <li>▪ Tener listo el material que se usará en la sesión.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones.</li> <li>▪ Crayolas.</li> <li>▪ Lápices.</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bolígrafos.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Formato de lista de asistencia (Anexo 1).</li> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Cuento “El rompecabezas” en <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i> (Anexo 2).</li> <li>▪ Sobres con rompecabezas (cinco por cada grupo) (Anexo 9).</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>▪ Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> <li>▪ Disponer el salón para propiciar caminatas durante todo el taller y para la realización de tareas en equipo y pintura colectiva en el suelo.</li> <li>▪ En semicírculo para empezar, todas y todos sentados en sillas, creando un clima de taller.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bauman, Z. (2006). <i>Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil</i>. España: Siglo XXI.</li> <li>▪ Lahiri, J. (1999). <i>El intérprete del dolor</i>. Barcelona: Salamandra..</li> <li>▪ Luiselli, V. (2016). <i>Los niños perdidos. (Un ensayo en 40 preguntas)</i>. México: Sexto Piso.</li> <li>▪ Gerza. Dinámica “Los cuadros rotos”. Recuperado de: <a href="https://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/cuadros_rotos.html#formato">https://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/cuadros_rotos.html#formato</a>.</li> <li>▪ Amnistía Internacional (1995). <i>La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria</i>. Querétaro: AI.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Farrelly, P. (2018). <i>Green Book. Una amistad sin fronteras</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: DreamWorks Pictures.</li> <li>▪ Taylor, T. (2012). <i>The Help (Historias cruzadas)</i> [Cinta cinematográfica]. EUA: 1492 Pictures, DreamWorks Pictures, Touchstone Pictures.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 2					
<b>Núm. de Estación</b>	2	<b>Agenda</b>	2	<b>Título de la Estación</b>	Yo / Nosotros
<b>Nombre de la Agenda</b>	Juntos en la acción.		<b>Conceptos clave</b>	Derechos, responsabilidades, nosotros / comunidad.	
<b>Dirigido a</b>	Docentes.				
<b>Lugar</b>	Escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Presentación de las Reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>Comparte el material; usa sólo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>Habrán confeccionado un cartel de acuerdos para el Taller de diálogo que colocará a la vista; luego podrá pedir al personal docente que escriban estas reglas en sus cuadernos y que las recuerden. La idea es que internalicen estas reglas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>Plumones.</li> </ul>
10 min	<b>Actividad 1. Lectura de cuento "El rompecabezas"</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedirá a las y los participantes que lean de manera colectiva el cuento "El rompecabezas".</li> <li>Cuando termine la lectura preguntará a las y los participantes que les pareció y les pedirá que compartan sus comentarios.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento "El rompecabezas" (Anexo 2).</li> </ul>
50 min	<b>Actividad 2. Armando nuestro rompecabezas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará una breve introducción sobre los principios que orientan el trabajo de esta sesión (trabajo colaborativo, observación, participación y pertenencia).</li> <li>Señalará que trabajarán en grupo en una actividad llamada igual que el cuento. Dividirá al grupo en cinco equipos.</li> <li>Previamente la o el tallerista tendrá listos los sobres con las piezas según se indica a continuación: Todas las piezas marcadas con la letra A deberán ser del mismo tamaño, todas las que correspondan a la C serán del mismo tamaño, etc. Es posible que diversas combinaciones formen uno o dos de los cuadrados, pero solamente una combinación formará los cinco cuadrados, cada uno de 15 x 15 cm. Después de trazar las líneas en los cuadrados y haber marcado las secciones con letras, corte cada cuadrado por las líneas señaladas para hacer las partes del rompecabezas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sobres con rompecabezas (cinco por cada equipo) (Anexo 9).</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<p>Luego marque los cinco sobres de la siguiente forma: el sobre 1 contendrá: I, H, E; el 2, tendrá A, A, A y C; el 3 tendrá A y J; el 4 tendrá D, F y el 5 tendrá G, B, F, y C. Borre las letras marcadas con lápices y, en su lugar, escriba el número del sobre que contiene las piezas. Esto facilitará el guardar las piezas nuevamente en los sobres correspondientes.</p> <p>Cada juego deberá hacerse de cartulina de diferentes colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los sobres con las piezas estarán cerrados hasta que se entreguen a los equipos.</li> <li>▪ Dividirá al grupo en cinco equipos o en cinco integrantes dependiendo de la cantidad de personas; esta organización dependerá de la cantidad de sobres que haya preparado con anterioridad y de la cantidad de participantes. Si el grupo es pequeño se recomienda que se organicen cinco equipos de modo que cada equipo tenga un sobre. De lo contrario se formarán equipos con cinco integrantes y a cada equipo le entregará un sobre.</li> <li>▪ Las instrucciones que ofrecerá a los equipos son las siguientes:</li> <li>▪ Cada uno de ustedes tiene un sobre que contiene piezas de cartulina para formar cuadrados. Cuando les indique podrán empezar; la tarea de su grupo será la de formar cinco cuadrados de igual tamaño. La actividad no terminará hasta que cada uno de los grupos tenga delante de sí un cuadrado perfecto del mismo tamaño de los que se encuentran frente a los otros equipos</li> <li>▪ Mencionará que la actividad tendrá algunas limitaciones específicas para la realización de este ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No está permitido hablar.</li> <li>▪ No está permitido pedir a ningún miembro de los otros equipos piezas ni hacer señales, signos, etc., para solicitarlas (voluntariamente los miembros podrán darle piezas a los demás).</li> </ul> </li> <li>▪ Asumirá la función de observador(a) y juez(a) y como tal deberá asegurarse de que se respeten las siguientes reglas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No se permite hablar, señalar o utilizar cualquier otro tipo de comunicación no verbal.</li> <li>▪ Las y los participantes pueden dar piezas directamente a otros, pero no pueden tomar piezas de las otras personas.</li> <li>▪ Las y los participantes no pueden poner sus piezas en el centro para que los demás las tomen.</li> <li>▪ Se permite que cualquiera de los equipos dé todas sus piezas, aun cuando ya haya formado su cuadrado.</li> </ul> </li> </ul>	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Como observador, ponga atención a lo siguiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Quién está dispuesto a dar piezas de su rompecabezas?</li> <li>▪ ¿Hay alguno que cuando termina su rompecabezas se desentiende de los demás equipos?</li> <li>▪ ¿Alguna o alguno de los participantes lucha con sus piezas, pero no es capaz de dar alguna o todas?</li> <li>▪ ¿Cuántas personas se encuentran comprometidas activamente en llevar a cabo su tarea?</li> <li>▪ ¿Cuál es el nivel de ansiedad o frustración?</li> <li>▪ ¿Hay algún punto en dónde el grupo empieza a cooperar?</li> <li>▪ ¿Alguna o alguno trata de violar las reglas hablando o señalando para ayudar a alguno de los miembros a resolver sus problemas?</li> </ul> </li> <li>▪ Dará 20 minutos para que el personal docente arme el rompecabezas y mientras trabajan en silencio observará cómo se organizan y resuelven la actividad y qué tipo de acciones llevan a cabo para armar el rompecabezas.</li> <li>▪ Al finalizar podrá reflexionar sobre las conductas que obstaculizan o contribuyen al logro y solución de los problemas que enfrentan como grupo. Podrá alentar al grupo para que relaten alguna experiencia de una situación real semejante a lo vivido o que piensen cómo este ejercicio se relaciona con la vida en la escuela y con las personas migrantes.</li> <li>▪ También puede preguntar cómo se sintieron, si consideran que la tarea se hizo más sencilla o más complicada al realizarla en grupo, cómo influyó que la hicieran en silencio.</li> <li>▪ Dejará que las y los participantes expresen sus impresiones de la actividad.</li> </ul>	
40 min	<p><b>Actividad 3.</b>  <b>Expresión verbal: Eslogan dramatizado</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dará una breve introducción sobre la actividad. Hará referencia a cómo nuestros valores, creencias y prejuicios son construcciones sociales e históricas. Comentaré que todas y todos tenemos un amigo, familiar o conocido que ha dicho cosas que les han parecido indignantes, les ha molestado o incomodado, pero que quizá no han sabido cómo responder o encontrado qué decir. Tal vez haya sido alguna frase o algún comentario que se fue repitiendo o diciendo y terminó convertido en una realidad o en una “verdad”.</li> <li>▪ Pedirá que digan alguna frase o comentario que les haya impactado. Las frases o eslogan pueden ser sobre migración, pero también sobre la inseguridad o algún otro tema que permita dialogar sobre las creencias o prejuicios.</li> <li>▪ Organizará al grupo en cuatro equipos y seleccionarán las frases para generar una dramatización. Un equipo estará en una situación que acontece en la sala de profesores y profesoras, otro en una cena familiar, un tercero en la cafetería con un amigo y una cuarta en el mercado o transporte público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarrón.</li> <li>▪ Marcadores.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al interior del equipo unos hablarán y otros rebatirán. Cada equipo tendrá de siete a 10 minutos para su dramatización.</li> <li>▪ Cuando todos los equipos hayan pasado a hacer su dramatización comentarán cómo se sintieron y qué les pasó en cada situación.</li> <li>▪ Buscará rescatar las herramientas que funcionan mejor para desmontar las creencias y prejuicios, entre ellas, la pregunta, la revisión de las fuentes de información, las palabras que se usan, etc.</li> </ul>	
5 min	<p><b>Actividad de cierre. A dónde llegamos</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hará el cierre de la sesión preguntando: ¿cómo te vas?, ¿qué quieres compartir/regalar, para estar más presentes con la experiencia central de esta sesión?</li> <li>▪ Abrirá el espacio para que comenten sus impresiones.</li> <li>▪ Observará si están más cerca una o uno del otro, si han reconocido en algún grado quiénes son, los saberes que portan, las posibilidades que tienen. Asimismo, lo que le pasó a ella o él durante el tiempo del taller.</li> </ul>	

## AGENDA 3. DE RECONOCERNOS IGUALES A “ESTÁ BIEN SER DIFERENTES” / DE LA ESCUCHA A LA CREACIÓN

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 3	
<b>Objetivos</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar con el personal docente acerca de la importancia de reconocernos iguales, pero desde nuestra diferencia. Al mismo tiempo, se trabajará sobre el valor de la escucha como una habilidad y disposición para crear y expresarnos.</li> </ul> <p><b>Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar acerca de la importancia de hacernos conscientes de nuestra sensibilidad para darle el mismo lugar que a la razón.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller<sup>5</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestro cuerpo reacciona en el encuentro con algo que ocurre fuera nuestro. A partir de lo que vivimos y experimentamos día con día, piensa, siente e imagina.</li> <li>Lo que pensamos y sentimos sí se puede comunicar a pesar de la diferencia y la diversidad de opiniones. La comunicación está presente y es un ejercicio, pero hay formas de hacerlo.</li> <li>La escucha y la sensibilidad es algo que vamos perdiendo conforme crecemos. El tiempo para sentir y contemplar es monopolizado por la productividad y la eficiencia. Es importante liberarnos de la carga de que todo debe tener una finalidad, un resultado, un producto.</li> <li>Se nos obliga a hacer a un lado la sensación y a dar más importancia a lo racional.</li> <li>Hay que darse el tiempo para contemplar; la contemplación es importante porque nos conecta con nuestro ser interior, nos permite imaginar, sentir, descubrir aspectos de la vida y de nuestra persona que no habíamos visto.</li> <li>Integrar las emociones al trabajo con y para comunidades migrantes y no migrantes permite ampliar la perspectiva y no caer en reduccionismos donde la emoción solo es producto de la psique humana y, por ende, es privada e individual y que el fenómeno social solo responde a una estructura cultural, repelándose una de la otra.</li> <li>En el presente taller se busca crear el reconocimiento de que las emociones no son solamente un proceso interno e individual, sino que estas tienen una profunda relación con el contexto social dado (Abramowski y Canevaro, 2017).</li> <li>Con el objetivo de generar un primer y general acercamiento al campo de las emociones, se abordarán aquellas que han sido señas como “innatas”: alegría, miedo, enojo y tristeza. Se tendrán como punto de partida para que a las y los participantes les sea más fácil reconocer su experiencia emocional y hablar de su propia historia desde la experiencia emocional.</li> <li>Es importante señalar que cualquier emoción puede envolver la combinación de varias emociones o, bien, transmutarse en otras, por ejemplo: ir de la alegría al amor o, bien, del enojo a la tristeza, etc. No son excluyentes una de la otra.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>Leer y analizar la agenda de la sesión.</li> <li>Ver alguna película sobre los temas que se abordan en esta sesión, tales como: <i>Un camino a casa</i> o <i>Intensamente</i>. Investigar por qué se titularon de esa manera las películas y cómo y de qué forma se relacionan con el taller.</li> <li>Recordar que la o el tallerista hablará de manera clara, tal como fue reseñado.</li> </ul>

<sup>5</sup> El enfoque se presentará y comprenderá durante la formación inicial y la formación de proceso. Mes a mes, el desarrollo de los talleres también es parte de la formación; la o el tallerista forma a otros y se forma a sí misma en el taller, en intercambio con la o el acompañante.

<b>1. ENCUADRE DE LA AGENDA 3</b>	
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer y analizar la Agenda 3 del taller.</li> <li>▪ Imprimir diapositivas del video “Está bien ser diferente”.</li> <li>▪ Realizar una breve investigación sobre la biografía de Mozart.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas de papel bond.</li> <li>▪ Hojas de colores.</li> <li>▪ Plumones.</li> <li>▪ Crayolas.</li> <li>▪ Lápices.</li> <li>▪ Bolígrafos.</li> <li>▪ Pintura.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Pinceles.</li> <li>▪ Marcadores para papel.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Formato de lista de asistencia (Anexo 1).</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>▪ Diapositivas del video “Esta bien ser diferente” (Parr, 2004).</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción de música (celular, tableta, etc.).</li> <li>▪ Pieza musical: Mozart, <i>Pequeña serenata nocturna</i>.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salón o un espacio adecuado donde no haya mucho ruido ni interrupciones.</li> <li>▪ Para comenzar el taller se recomienda hacer un semicírculo con las personas sentadas en sillas.</li> <li>▪ Materiales a la vista.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abramowski, A. y Canevaro, S. (2017). <i>Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades</i>. Buenos Aires: UNGS.</li> </ul>
<b>Recursos audiovisuales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parr, T. (2004) “Está bien ser diferente”. [Video].</li> <li>▪ Colectivo Trama. <i>Nuestra Tercera Raiz subtitulada al creole</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vx3rBX-Bc5aU&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=vx3rBX-Bc5aU&amp;t=3s</a>.</li> <li>▪ May Schragenheim. <i>Amadeus MOZART-Pequeña Serenata Nocturna</i>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo">https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo</a>.</li> </ul>



2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 3					
<b>Núm. de Estación</b>	2	<b>Agenda</b>	3	<b>Título de la Estación</b>	Igualdad-diferencia
<b>Nombre de la Agenda</b>	De reconocernos iguales a “está bien ser diferentes” / De la escucha a la creación.		<b>Conceptos clave</b>	Derechos, responsabilidades, nosotros/comunidad.	
<b>Dirigido a</b>	Docentes.				
<b>Lugar</b>	Escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
5 min	<b>Encadre. Presentación de las reglas</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciará saludando y preguntando al grupo cómo se sienten y cómo están el día de hoy.</li> <li>• Realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa solo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>• Se les preguntará si ellos quieren agregar una regla basándonos en las preguntas: ¿qué sí quiero que pase en este taller? y ¿qué no quiero que pase en este taller?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
10 min	<b>Actividad 1. Presentarnos</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitará que cada participante se presente, diga su nombre y comente las razones o motivos por los que se llama así y no de otro modo. Podrá ejemplificar diciendo: “mi nombre es ____ porque mi abuelita se llamaba así” o también “porque a mis papás les gustaba ese personaje de la película”, etc.</li> <li>• Cuando todas y todos los integrantes del grupo se hayan presentado se darán un aplauso e introducirá que está bien ser diferente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Plumas.</li> </ul>
25 min	<b>Actividad 2. Está bien ser diferente</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentará la actividad y comentará a los asistentes que verán el video llamado “Está bien ser diferente”.</li> <li>• Después de ver el video formará dos equipos, entregándole a cada uno, la impresión de una diapositiva para que realicen una representación, a modo de una obra de teatro o escenificación con gestos, mímica.</li> <li>• Antes de la representación cada equipo leerá en voz alta el texto de la diapositiva y luego llevará a cabo la representación.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresión de las diapositivas del video “Esta bien ser diferente” de Todd Parr (2004).</li> <li>• Video <i>Nuestra Tercera Raíz</i>.</li> <li>• Proyector / Computadora portátil.</li> <li>• Bocina.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que hayan intervenido la mayoría de las y los participantes o se hayan escenificado las diapositivas, reflexionará con el grupo sobre las diferentes maneras que tenemos de expresarnos ante una misma imagen y la importancia de que nuestras diferencias no den lugar a la discriminación.</li> <li>▪ A continuación, reproducirá el video “Nuestra tercera raíz”, que muestra nuestro origen afrodescendiente. Se comentará en plenaria, destacando su condición de identidad negada, aun más que la indígena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Extensión de corriente.</li> </ul>
<p>35 min</p>	<p><b>Actividad 3. Tertulia musical dialógica</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordará a las y los participantes que en esta sesión se trabajará el tema de la diferencia y la igualdad desde una práctica llamada aprendizaje dialógico, misma que reconoce que todas las personas somos capaces de argumentar, comunicar, llegar acuerdos y actuar a partir de esta comunicación. Aprender dialogando nos obliga a poner atención al papel protagónico de la interacción social y cómo la desarrollamos. Para lograrlo, necesitamos que el espacio sea modificado, así como las formas.</li> <li>▪ Solicitará que todas y todos formen un círculo e invitará a reflexionar sobre cómo esa posición nos permite mirarnos y ser parte de un todo.</li> <li>▪ Una vez que el círculo se formó explicará la actividad de la siguiente manera: “Realizaremos un ejercicio que implica la escucha y la sensibilidad, dos características que vamos dejando de lado cuando nos vemos obligadas u obligados a ser más racionales. Por ejemplo, cuando siendo niña o niño nos atraía observar a un animal, escuchar el agua de una cascada o ver el amanecer y, de pronto, alguna persona adulta nos pedía ocuparnos o “hacer algo” como si la contemplación no fuera “hacer algo”, nos estaba arrebatando ese momento que empleábamos para practicar la contemplación. Por ello, en esta actividad intentaremos un ejercicio de contemplación y escucha. Pondremos una pieza musical; el grupo debe guardar absoluto silencio. Conforme vaya avanzando la pieza es importante que cada quien medite lo siguiente: ¿qué pienso?, ¿qué recuerdo?, ¿qué estoy sintiendo? Al final, lo compartiremos recordando que cada experiencia es personal y por ello será respetada.</li> <li>▪ Se proporcionarán datos acerca de la pieza musical, tales como título, datos de quien la compuso y una breve explicación del tema que desarrolla (se recomienda que la o el tallerista realice una investigación previa de la melodía para que pueda exponerla de manera puntual).</li> <li>▪ Una vez que concluya la pieza musical, la o el tallerista abrirá el diálogo cuestionando al grupo: ¿qué les hizo sentir?, ¿qué se imaginaron?, ¿qué imágenes recordaron? Es importante considerar que si el grupo no participa o se muestra poco dispuesto a responder, deberá intentarse con otras preguntas tales como: ¿qué instrumentos escucharon?, ¿qué instrumento les gustó más?, ¿qué sonidos pueden identificar en la melodía?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción para la música (celular, tableta, etc.).</li> <li>▪ Pieza musical: Mozart, “Pequeña serenata nocturna”.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
60 min	<b>Actividad 4. Segundo momento de la tertulia musical dialógica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acompañará el intercambio del diálogo sin hacer interpretaciones, recuperando las opiniones de las y los participantes.</li> </ul> <p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Retomará la actividad anterior y comentará al grupo que van a escuchar nuevamente la pieza de música.</li> <li>▪ Colocará el papel kraft extendido en el suelo, así como los materiales para pintar distribuidos a lo largo del papel de tal forma que sean de fácil acceso: pinturas, pinceles, crayones, colores, etc.</li> <li>▪ Explicará que ahora el ejercicio de escucha estará acompañado con el dibujo; es decir, conforme escuchan la música podrán plasmar en el papel lo que sienten, piensan, recuerdan o les viene a la mente. Pueden ser palabras o dibujos.</li> <li>▪ Reproducirá la pieza musical e invitará a las y los participantes a plasmar en el papel su experiencia.</li> <li>▪ Prestará atención junto con su acompañante de cómo se desenvuelve el grupo; tomarán algunas fotografías de la actividad y estarán para apoyar si se requiere material.</li> <li>▪ Al finalizar la pieza levantará el papel del suelo con ayuda de las o los participantes y lo pegará en un muro.</li> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que observen y aprecien el mural.</li> <li>▪ Invitará a que las y los participantes compartan qué dibujaron y por qué.</li> <li>▪ Preguntará: ¿en el mural pueden apreciar diferencias o igualdades?</li> <li>▪ Luego dará pauta a las participaciones del grupo.</li> <li>▪ Subrayará que en este mural se representa lo que vivimos y experimentamos día con día, es decir, que a partir del encuentro con algo externo el cuerpo reacciona pensando, sintiendo, imaginando y que esas situaciones se pueden comunicar a pesar de la diferencia y la diversidad de opiniones. La comunicación está presente y es un ejercicio, pero hay formas de hacerlo y ahora lo hicimos de forma dialógica. El mural representa de forma visual cómo las diferencias pueden coexistir, y dialogar.</li> <li>▪ Invitará al grupo a participar con alguna opinión o reflexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel bond o kraft.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Pintura.</li> <li>▪ Pinceles.</li> <li>▪ Crayones.</li> <li>▪ Colores.</li> <li>▪ Cinta adhesiva.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Equipo de reproducción para la música (celular, tableta, etc.).</li> <li>▪ Pieza musical: Mozart, <i>Pequeña serenata nocturna</i>.</li> </ul>
10 min	<b>Actividad 5. ¿A dónde llegamos por hoy? ¿Qué dejamos?</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá al grupo que se ponga de pie y forme un círculo a modo de un abrazo colectivo. Si el grupo muestra entusiasmo también se puede hacer un abrazo a modo de arrullo.</li> <li>▪ Luego solicitará a las y los integrantes del grupo que cada uno piense qué se lleva del taller.</li> <li>▪ Para concluir, la o el tallerista pedirá que todas y todos se den un aplauso final y agradecerá al grupo su participación, confianza, escucha y compañía.</li> </ul>	

## AGENDA 4. TEATRO DE EMOCIONES Y CUENTO

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 4	
<b>Objetivo</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover que el personal docente explore, reconozca y amplíe sus saberes individuales a nivel emocional y expresivo, para que construya una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismo y del otro.</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un ambiente de trabajo colaborativo.</li> <li>La o el tallerista y acompañantes generarán condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros.</li> <li>El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>Las acciones educativas dentro del taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá consciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada participante.</li> <li>La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se considerará la igualdad como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>Los testimonios orales y escritos de las y los participantes son parte central del proceso del taller. Se buscará la escucha atenta a cada uno de los relatos por parte de las y los participantes. De haber ausencia de estos, la o el tallerista siempre estará atento a promover la construcción del diálogo entre las y los participantes del taller.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>Leer y analizar la Agenda de la sesión.</li> <li>Revisar el material referido en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunir los materiales necesarios para cada una de las actividades.</li> <li>Leer y analizar la Agenda 4 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel bond.</li> <li>Hojas de colores.</li> <li>Plumones.</li> <li>Crayolas.</li> <li>Lápices.</li> <li>Bolígrafos.</li> <li>Marcadores para papel.</li> <li>Tijeras.</li> <li>Fotocopias del recuadro de emociones que se facilita en el Anexo 5.</li> <li>Imágenes sugeridas en el Anexo 6.</li> <li>Material de apoyo impreso “Cómo elaborar un cuento” (Anexo 7).</li> </ul>

## 1. ENCUADRE DE LA AGENDA 4

<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón o un espacio adecuado donde no esté expuesto a altos niveles de ruido</li> <li>Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skliar, C. (2017). <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Ed. Noveduc.</li> </ul>

## 2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 4

<b>Núm. de Estación</b>	4	<b>Agenda</b>	4	<b>Título de la Estación</b>	Saberes y miradas
<b>Nombre de la Agenda</b>	Teatro de emociones y cuentos.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, saberes, inclusión y discriminación.	
<b>Dirigido a</b>	Docentes.				
<b>Lugar</b>	Escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Instalación de la sesión</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciará saludando y se hará la bienvenida/presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>Junto con su acompañante se presentará ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller.</li> <li>Presentará el objetivo, características del proyecto y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>Comentará el objetivo de la sesión: Promover que el personal docente explore, reconozca y amplíe sus saberes individuales a nivel emocional y expresivo, para que construya una mirada inclusiva, igualitaria y libre de discriminación respecto de sí mismo y del otro.</li> <li>Se realizará un Encuadre de los acuerdos de convivencia que se han trabajado a lo largo de los talleres previos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> </ol> </li> <li>Se les preguntará si ellos quieren agregar una regla de convivencia basándonos en las preguntas: ¿qué sí quiero que pase en este taller? y ¿qué no quiero que pase en este taller?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pendón promocional del proyecto.</li> <li>Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
15 min	<b>Integración del grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La o el tallerista pedirá que cada participante diga su nombre, edad, nacionalidad y comparta lo que más le guste de sí mismo(a), puede ser en el aspecto físico o emocional.</li> </ul>	
20 min	<b>Actividad 1. Reconociendo mis emociones</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antes de iniciar esta actividad la o el tallerista imprimirá y recortará la lista de emociones que se facilita en el Anexo 5. Se recomienda que la lista se imprima dos o tres veces (dependiendo del número de participantes) para lograr el objetivo de que haya diferentes representaciones de una misma emoción. Los “papelitos” de cada emoción los doblará y colocará en un recipiente (bolsa, gorra, sombrero, etc.). Se propone usar un recipiente atractivo, en términos de color, forma y textura, por ejemplo, una bolsa tejida artesanal con colores brillantes.</li> <li>▪ Solicitará al grupo que se integre en círculo.</li> <li>▪ Explicará a las y los participantes que uno por uno pasen al frente a tomar del recipiente un “papelito”.</li> <li>▪ Cada participante revisará qué emoción le tocó al azar y la representará solo con mímica ante el grupo para que sus compañeros y compañeras adivinen cuál es la emoción.</li> <li>▪ Se recomienda que las y los participantes tengan la oportunidad de representar al menos dos emociones, con el objetivo de ampliar su conocimiento respecto a la identificación de emociones.</li> </ul> <p><b>Nota: si el grupo de participantes lo requiere se recomienda entregar a cada integrante una la lista de emociones del Anexo 5, esto debido al nivel de familiaridad que las y los participantes pueden tener respecto de las emociones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que todas y todos los participantes hayan pasado al frente a representar con mímica al menos dos emociones la o el tallerista realizará una reflexión teniendo como eje de la conversación las preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</li> <li>▪ ¿Qué emociones fueron más difíciles de adivinar / representar?</li> <li>▪ ¿Qué emociones fueron más fáciles de adivinar / representar?</li> <li>▪ ¿Qué les pasa a las y los que están contigo cuando tú manifiestas una emoción?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes cuando te enojas, te sientes triste o estás alegre?</li> <li>▪ ¿Te es fácil o difícil manifestar las emociones?</li> <li>▪ ¿Cómo te sientes expresando tus emociones?</li> <li>▪ ¿Para qué creen que sirva este tipo de actividad? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Qué aprendieron de esta actividad que no sabían antes?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fotocopias del Anexo 5.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Hojas blancas .</li> <li>▪ Plumas o lápices.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
55 min.	<p><b>Actividad 2. Cuéntame un cuento</b></p>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imprimirá y recortará previamente las imágenes que se facilitan en los anexos 6 y 7. Tantas imágenes como participantes del taller.</li> <li>▪ Colocará cada una de las imágenes en un lugar donde todas y todos los participantes puedan verlas (en el suelo, en la pared o en una mesa).</li> </ul> <p><b>Nota: Estas imágenes son una propuesta para este ejercicio, si el equipo facilitador del taller considera que otras imágenes son un referente más propio determinado por el contexto del grupo es aceptable siempre y cuando se salvaguarde el objetivo del taller.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá a las y los participantes que caminen de forma libre por el espacio e indicará que primero lo harán de forma natural (10 segundos), luego de forma muy rápida (10 segundos); seguirá una caminata de forma pausada y tranquila (10 segundos) y por último de forma natural.</li> <li>▪ Mientras lo realizan, les pedirá que se acerquen a mirar las imágenes que se han colocado para su visualización (dos minutos de apreciación).</li> <li>▪ Después, les solicitará que seleccionen la imagen que les haya llamado más su atención.</li> <li>▪ Indicará que con la imagen seleccionada elaborarán un cuento (30 minutos) y pedirá que junten las respuestas que escribieron sobre las preguntas del Anexo 7 y con ellas elaboren una narración.</li> </ul> <p><b>Nota: La o el tallerista explicará al grupo cómo se integra. Se recomienda que trabaje de cerca con cada participante por si este manifestara dudas o complicaciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una vez que cada participante haya terminado su cuento pedirá a cuatro personas voluntarias que compartan su cuento ante el grupo, mostrando también la imagen que seleccionaron.</li> <li>▪ La o el tallerista alentará a que se dé un aplauso cuando terminen de contar su cuento y motivará a otra persona a leer su cuento.</li> <li>▪ Por último, invitará a las y los participantes a elaborar un cuento colectivo; para ello: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elegirán una imagen entre todo el grupo.</li> <li>▪ La o el tallerista formulará las preguntas del Anexo 7 para motivar la participación del grupo y escribirá las ideas del cuento que los participantes vayan diciendo o pedirá a un participante que lo escriba.</li> <li>▪ Cuando hayan terminado el cuento lo leerán en voz alta ante el grupo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imágenes sugeridas en el Anexo 6.</li> <li>▪ Impresión de Anexo 7.</li> <li>▪ Tijeras.</li> <li>▪ Hojas blancas o cuadernos.</li> <li>▪ Plumas, colores y/o lápices.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientará la reflexión final teniendo como eje las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo se sintieron con esta actividad?</li> <li>▪ ¿Les fue difícil o sencilla la actividad? ¿Por qué?</li> <li>▪ ¿Creen que esto pase en la vida real, que contemos una versión de la historia solo con una imagen o un breve instante que vemos? ¿Por qué creen que ocurra?</li> <li>▪ ¿Para qué sirven los cuentos?</li> <li>▪ ¿Creen que hay lecciones?</li> <li>▪ ¿Qué nos permite recordar?</li> <li>▪ ¿Qué aprendieron de esta actividad que no sabían antes?</li> </ul> </li> <li>▪ Por último reconocerá el esfuerzo y aprendizaje colectivo y pedirá que se den un aplauso.</li> </ul>	
15 min.	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solicitará a las y los integrantes que se pongan de pie y que caminen por el espacio en diferentes direcciones de forma natural (10 segundos); luego que lo hagan expresando o sintiendo tristeza (10 segundos); en un tercer momento la o el tallerista les indicará que caminen expresando o sintiendo agradecimiento (10 segundos); después que caminen expresando o sintiendo alegría (10 segundos) y, por último, que caminen nuevamente de forma natural y tranquila (10 segundos).</li> <li>▪ Invitará a las y los participantes a colocarse de pie y en círculo y solicitará que en una palabra expresen lo que se llevan de la sesión.</li> <li>▪ Una vez que haya hablado el último participante, agradecerá al grupo, especialmente por el tiempo, esfuerzo y colaboración.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> Esta actividad de cierre también puede hacerse con un abrazo grupal que asemeje a un arrullo colectivo, donde se unen la respiración y el movimiento, con los ojos cerrados.</p>	



## AGENDA 5. DEL SONIDO A LA ORQUESTA: CONSTRUYENDO COMUNIDAD

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 5	
<b>Objetivo</b>	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promover y acompañar al personal docente en la reflexión acerca de su proyecto de vida, así como de su relación con las comunidades en las que participan, mediante narrativas orales, escritas y artísticas (música y pintura).</li> </ul>
<b>Enfoque del taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de un ambiente de trabajo en colaborativo.</li> <li>▪ La o el tallerista y acompañantes generarán condiciones para la participación, el diálogo, el respeto, la inclusión y no discriminación por razones de género, clase social, raza, religión, edad y otros.</li> <li>▪ El proceso de aprendizaje tendrá como eje medular el respeto a la singularidad y la promoción del cambio individual y social, reconociendo los ritmos de cada participante.</li> <li>▪ Las acciones educativas dentro del taller serán organizadas para todas y todos por igual; no obstante, se tendrá consciencia de que los efectos de estas acciones resultarán diferentes para cada participante.</li> <li>▪ La igualdad será uno de los ejes rectores de este taller; en ese sentido, se considerará a la igualdad como “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de atmósfera que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017).</li> <li>▪ Este taller adopta tres ideas respecto del proyecto de vida: a) en él se expresan todas aquellas ilusiones, sueños, metas, y objetivos que se desean alcanzar; además, involucra la toma de decisiones, la constancia y la perseverancia; b) la definición de un proyecto de vida permite aclarar y mejorar las perspectivas del futuro, tratando de garantizar que se respeten los derechos humanos propios y los de los demás, así como promover que se desarrollen, dentro del proyecto de vida, las aptitudes necesarias para participar plena y activamente en sociedad (Drammeh, 2010); c) el proyecto de vida no se formula de una vez y para siempre, <i>no es una fórmula definitiva para vivir la vida</i>; por el contrario, es un proyecto flexible y una herramienta que nos ayuda a dar sentido a nuestra vida, reconociendo que está siempre en constante cambio debido a diferentes factores, por ejemplo: cambios personales como habilidades físicas, cambio de ideología o creencias, circunstancias familiares, sociales, y/o económicas. Habrá que estar abiertos y abiertas al cambio considerando el proyecto de vida como una de las principales herramientas para avanzar. Por último, siempre se presentarán dificultades, pero hay que tener claros los objetivos, así como el camino a recorrer; será esencial para hacer frente a los impedimentos u obstáculos a lo largo de la vida.</li> <li>▪ El proyecto de vida puede situarse como una herramienta realista y flexible. Puntualmente, en el caso de los NNA migrantes, se tendrá presente que no cuentan con las herramientas justas para tomar decisiones prudentes; de allí que sea necesario un acompañamiento que les permita reconocer que están disponibles más de un plan de vida.</li> <li>▪ El proyecto de vida está situado o anclado en los objetivos que se quieren o anhelar alcanzar y los distintos medios para alcanzarlos. Los objetivos generales siempre pueden dividirse en etapas realizables, ya sean pequeñas o no. En una sociedad donde imperan los intereses económicos, que se interesa por la consecución de metas en el corto plazo, los proyectos de vida navegan a contracorriente. En este marco los proyectos de vida son esbozos, “borradores” que constituyen solo una referencia para la acción y que necesitan redefinirse cada cierto tiempo, en la medida que aparecen nuevos intereses, necesidades y escenarios.</li> </ul>

1. ENCUADRE DE LA AGENDA 5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los testimonios orales y escritos de las y los participantes son parte central del proceso del taller. En consecuencia, se buscará la escucha atenta de los proyectos de vida que se vayan definiendo, por parte de las y los participantes. A su vez, la o el tallerista estará atento a promover la construcción del diálogo entre quienes participan en el taller.</li> </ul>
<b>Acciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistir a las sesiones mensuales de capacitación y de retroalimentación (antes y después de los talleres, respectivamente).</li> <li>Leer y analizar la Agenda de la sesión</li> <li>Revisar el material referido en la bibliografía, con el objetivo de tener el acercamiento puntual al enfoque y sustento de las actividades del taller.</li> </ul>
<b>Preparativos para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunir los materiales necesarios para cada una de las actividades.</li> <li>Leer y analizar la Agenda 5 del taller.</li> </ul>
<b>Recursos materiales para el taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel bond.</li> <li>Hojas de colores.</li> <li>Plumones.</li> <li>Crayolas.</li> <li>Lápices.</li> <li>Bolígrafos.</li> <li>Marcadores para papel.</li> <li>Tijeras.</li> <li>Pendón promocional del proyecto.</li> <li>Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> <li>Bocina y reproductor de música (opcional).</li> <li>Pieza musical: <i>Amigo fiel</i>, de Roberto Carlos.</li> <li>Pieza musical: <i>La flauta mágica</i>, de Mozart.</li> <li>Pieza musical: <i>Imagine</i>, de The Beatles.</li> <li>Pieza musical: <i>Canción con todos</i>, de Mercedes Sosa.</li> </ul>
<b>Disposición del espacio físico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón o un espacio adecuado que no esté expuesto a altos niveles de ruido.</li> <li>Destinar un lugar de fácil acceso a los materiales necesarios.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Drammeh, L. (2010). <i>Proyectos de vida para menores migrantes no acompañados. Manual para profesionales de primera línea</i>. Ediciones del Consejo de Europa, Francia (Colección Migration).</li> <li>Skliar, C. (2017) <i>Pedagogías de las diferencias</i>. Buenos Aires: Noveduc.</li> </ul>

2. AGENDA DEL TALLER DE DIÁLOGO 5					
<b>Núm. de Estación</b>	5	<b>Agenda</b>	5	<b>Título de la Estación</b>	Soñando posibilidades / construyendo comunidad
<b>Nombre de la Agenda</b>	Del sonido a la orquesta: construyendo comunidad.		<b>Conceptos clave</b>	Reconocimiento, saberes, inclusión y discriminación.	
<b>Dirigido a</b>	Docentes.				
<b>Lugar</b>	Escuelas (nivel primaria y secundaria) de Tapachula, Chiapas.		<b>Duración</b>	Dos horas.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO			RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Instalación de la sesión</b>	<p><b>Tallerista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciará saludando y hará la bienvenida/presentación de las y los integrantes del equipo de trabajo.</li> <li>▪ El equipo de la OEI se presentará ante las y los asistentes, indicando nombre y función en el taller (tallerista y acompañante).</li> <li>▪ Presentará el nombre del proyecto, objetivo, características y tiempo de colaboración en conjunto con el albergue y/o escuela.</li> <li>▪ Comentará el objetivo de la sesión: Promover y acompañar en la reflexión acerca de su proyecto de vida, así como de su relación con las comunidades en las que participan, mediante narrativas orales, escritas y artísticas (música y pintura).</li> <li>▪ Pedirá a las y los asistentes que formen un círculo para hacer la presentación de cada uno de ellos.</li> <li>▪ Realizará un encuadre de los acuerdos de convivencia con los que se trabajarán durante el taller:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuida de ti para cuidar de las demás personas.</li> <li>2. Usa todo para tu aprendizaje, expansión y crecimiento.</li> <li>3. Todo lo que se discuta, hable y diga en el taller, se queda en el taller (confidencialidad).</li> <li>4. No burlarnos de los dibujos, escritos o creaciones de las y los integrantes del equipo.</li> <li>5. Comparte el material; usa sólo lo necesario.</li> </ol> </li> <li>▪ Preguntará si quieren agregar una regla de convivencia basándonos en las preguntas: ¿qué sí quiero que pase en este taller? y ¿qué no quiero que pase en este taller?</li> </ul> <p><b>Importante: hacer y pegar un cartel con los acuerdos de convivencia en la sala donde se realice la sesión.</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pendón promocional del proyecto.</li> <li>▪ Cartel de acuerdos para el Taller de diálogo.</li> </ul>
15 min	<b>Integración del grupo</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicará a las y los participantes que se presentarán a partir de sus preferencias y al ritmo de la música.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bocina y reproductor de música (opcional).</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedirá que caminen de forma libre al centro del salón y cuando la música deje de escucharse, las y los participantes harán alguna pregunta al compañero que tenga frente suyo o que esté más próximo.</li> <li>▪ La actividad se repetirá cinco o seis veces, dependiendo el número de participantes que haya en el grupo.</li> <li>▪ Después de las cinco repeticiones invitará a las y los participantes a que hagan un círculo y pedirá que cada participante diga algo que recuerde de las o los compañeros con los que tuvo oportunidad de intercambiar alguna pregunta.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> Reproducir música para fomentar el ejercicio de caminar libre y lograr que la actividad sea más dinámica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Música de fondo: <i>Amigo fiel</i>, de Roberto Carlos.</li> </ul>
20 min	<b>Actividad 1. Estos son mis sueños</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entregará a cada participante una hoja y una pluma.</li> <li>▪ Pedirá que en las hojas escriban un sueño/proyecto algo que les gustaría hacer en el corto o mediano plazo.</li> <li>▪ Reproducirá la pieza musical <i>La flauta mágica</i> mientras las y los participantes escriben sus sueños/proyectos.</li> <li>▪ Escribirá en el pizarrón las siguientes preguntas para que orienten a las y los participantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Dónde estás ahora? ¿Cómo te sientes aquí?</li> <li>▪ ¿Qué te gustaría hacer? ¿Cuál es tu sueño?</li> <li>▪ ¿Cómo realizar este sueño?</li> <li>▪ ¿De quién necesitarías la ayuda?</li> </ul> </li> <li>▪ Retomará los ejes básicos del proyecto de vida para reflexionar sobre lo que acaban de hacer; en un proyecto de vida se expresan todas aquellas ilusiones, sueños, metas y objetivos que se desean alcanzar. Involucra la toma de decisiones, constancia y perseverancia. Un proyecto de vida tiene un efecto protector, no significa que la vida esté proyectada y <i>no es una fórmula para vivir</i>, es decir, no es un proyecto inflexible, sino una herramienta que nos ayuda a dar sentido a nuestra vida, la cual siempre está en constante cambio debido a diferentes factores, por ejemplo: cambios personales como habilidades físicas, cambio de ideología o creencias, circunstancias familiares, sociales y/o económicas que nos obligan a repensar el proyecto de vida. Habrá que estar abiertos al cambio considerando esta como una de las principales herramientas para poder avanzar.</li> <li>▪ Orientará la reflexión del grupo acerca del proyecto de vida de cada una y uno de los participantes y la importancia de poder pensarlo, imaginarlo y tener objetivos grandes para poder ir creando pequeños objetivos que nos permitan acceder al gran objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pieza musical <i>La flauta mágica</i>, de Mozart.</li> <li>▪ Bocina.</li> <li>▪ Reproductor de música o celular.</li> <li>▪ Hojas de papel.</li> <li>▪ Plumas o lápices.</li> <li>▪ Marcadores.</li> <li>▪ Cartulina.</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
10 min	<b>Actividad 2. Cantando mi sueño</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez que terminen de redactar su proyecto, entregará a cada participante una hoja y dispondrá lápices de colores o crayones en un lugar accesible para todas y todos.</li> <li>Pedirá a las y los participantes que se sienten de forma cómoda e inhalen y exhalen tres veces; se contará hasta cinco para inhalar y cinco para exhalar.</li> <li>Les solicitará que dibujen y pinten su sueño mientras se escucha alguna canción de fondo.</li> <li>Una vez terminada la actividad, la o el tallerista pedirá a las y los participantes que compartan su experiencia respondiendo a: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les hizo sentir?, ¿les resultó fácil o difícil la actividad?, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas blancas o cuadernos.</li> <li>Plumas, colores y/o lápices.</li> <li>Música de fondo: <i>Imagine</i>, de The Beatles.</li> </ul>
50 min	<b>Actividad 3. Somos un todo, somos un coro o una orquesta</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La o el tallerista solicitará al grupo que se coloque en círculo.</li> <li>Explicará que con esta dinámica cada una y uno transformará su sueño en un sonido propio. Este sonido propio puede ser hecho con la voz, con movimientos del cuerpo.</li> <li>La o el tallerista explicará qué es una orquesta: <i>“La palabra orquesta procede del griego orchestra y significa lugar para danzar, en la cual un conjunto de instrumentos, de voces interpretan o ejecutan obras musicales siguiendo las indicaciones de una o un director, normalmente en auditorios”, en esta experiencia cada uno de ustedes formarán un equipo y, con la dirección en este caso de la o el tallerista, iremos ejecutando una pieza.” Aclarar que la orquesta es un conjunto o grupo musical donde participan muchos instrumentos de diferente tipo (cuerdas, vientos, percusión, otros, explicar qué son).</i></li> <li>Cuando todas y todos los participantes tengan listo su sonido propio, comentará que van a integrar un coro o una orquesta a partir de los sonidos individuales.</li> <li>Asumirá el rol de la o el director de la orquesta e irá dirigiendo la pieza y señalando cuándo y a quién le tocará cantar y hacer su sonido.</li> <li>Al finalizar la pieza se dará un aplauso y se le pedirá al grupo que compartan su experiencia: cómo se sintieron, qué les hizo sentir, les resultó difícil la actividad, etc.</li> <li>La o el tallerista abordará y profundizará con el grupo la importancia de construir nuestro proyecto de vida considerando la integración grupal, las dificultades que esto tiene, pero también los beneficios.</li> </ul> <p><b>Recomendación:</b> Si el grupo está entusiasmado la o el tallerista puede pedir a alguno de los participantes que asuma el rol de una o un director de la orquesta.</p>	
15 min	<b>Cierre</b>	<p><b>Tallerista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitará a pasar a plenaria y solicitará a los participantes que formen un círculo.</li> <li>Preguntará si algún participante quiere comentar algo al respecto de su experiencia en los talleres, en las sesiones pasadas o, bien, en esta última sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música de fondo: <i>Canción con todos</i>, de Mercedes Sosa</li> </ul>

DURACIÓN	ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS Y/O MATERIALES
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colocará en el piso o en una mesa las banderas de los países de América Latina e impresiones de pinturas de artistas latinoamericanos y latinoamericanas, de cada uno de los países.</li> <li>▪ Solicitará a las y los participantes que elijan una bandera o dos y una o dos pinturas; luego podrá decirles que presenten la(s) bandera(s) que eligieron, qué ven en ella(s), qué coincidencias, qué diferencias.</li> <li>▪ Una vez que todas y todos los participantes tienen sus banderas, pedirá que hagan un círculo y que al ritmo de la música de fondo (una de Mercedes Sosa o alguna canción latinoamericana) dancen y ondeen las banderas.</li> <li>▪ Mientras se escucha la música y se danza, comentará que las banderas surgieron con las naciones independientes, con la aspiración de ser libres. Si bien todas las banderas son diferentes entre sí son iguales en su intención libertaria, se destacará que las banderas se asocian con celebración, con nacimiento, ya que cuando se diseñaron fue en el mismo tiempo en que también surgieron nuestros países con los nombres y límites que se establecieron entonces; pasamos de ser colonia española, portuguesa o francesa, a ser países o estados independientes.</li> <li>▪ Para concluir la sesión, pedirá que se mantenga el círculo y que cada participante ofrezca un regalo simbólico, un pensamiento, un deseo a su compañero(a) de la derecha.</li> <li>▪ Cuando todo el círculo haya expresado su regalo a la o el tallerista integrará todas las ideas ofrecidas y se las regalará al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impresión de obras de artistas latinoamericanos o latinoamericanas.</li> <li>▪ Banderas de Latinoamérica.</li> <li>▪ Música de fondo.</li> </ul>



# CONCLUSIONES

Las agendas presentadas al público lector dan cuenta del currículo del proyecto y del enfoque, así como de los campos de conocimiento y experiencia y, en particular, de los temas y actividades que se decidieron abordar. Como ya se señaló, la Agenda se transforma en experiencia al hacerse taller; en ese proceso se vuelve otra cosa que transcurre en la oralidad. Al mismo tiempo, la Agenda es necesaria, ya que es una estructura que orienta y sustenta el taller, mientras el sistema de las estaciones y agendas soporta el proyecto en su conjunto.

En este marco, una Agenda es una guía escrita para un taller que especifica el encuadre, los objetivos, el enfoque, las actividades, los tiempos y los recursos. Al mismo tiempo, esta guía es *teórica*, ya que fue diseñada antes de que el taller tuviera lugar; en este sentido, la guía se anticipa a la experiencia del taller.

La distancia entre la Agenda y el taller es la misma que media entre la escritura y la oralidad; lo mismo puede decirse de la relación entre la bitácora acerca de un taller y lo que sucedió allí, entre el informe de sistematización y el proyecto vivido y hecho experiencia.

La escena del Taller de diálogo no se puede compartir, aunque se documente, ya que sucedió en el mundo de la oralidad; cada una y uno de los presentes lo vivió a su manera. Entre la experiencia del taller y la experiencia de la escritura acerca del taller hay una ausencia, un desdibujamiento, un olvido, que las y los humanos no podemos resolver. Al respecto, luego de reconocer la forma precisa en que se ha hecho la traducción de uno de sus libros, nos dice el autor: “esto no quita que no se haya podido transcribir ni el ritmo ni las tonalidades ni toda la pragmática de la enunciación por la cual pasa una parte considerable de la información misma. Es sabido que la comunicación no es disociable de su acontecimiento” (Nancy, 2010, p. 9).

Conscientes de esta imposibilidad, nos percatamos que aun así algo del taller queda en la escritura. En este momento estamos buscando el taller en la agenda que lo anticipó. Las agendas hechas narración escrita, no ideas ni palabras dichas, cruzadas entre las diseñadas, es lo que se puede compartir con la y el lector. Aspiramos a que sigan circulando. La escritura es el resguardo.



## Referencias bibliográficas

- Abramowski, A. y Canevaro, S. (2017). *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires: UNGS.
- Amnistía Internacional (1995). *La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria*. Querétaro: AI.
- \_\_\_\_\_ (2018). *Escribe por los derechos 2018: Carpeta de materiales de educación en derechos humanos para educadores/as*. Reino Unido: AI.
- Bauman, Z. (2006). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. España: Siglo XXI.
- Butler, J. (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Cruz, Juan. (2019). "Los libros son huellas en el corazón". En: *El País*. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2019/03/09/actualidad/1552119968\\_039461.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/09/actualidad/1552119968_039461.html).
- De Botton, A. y Armstrong, J. (2014). *El arte como terapia*. Nueva York: Phaidon Press.
- Drammeh, L. (2010). *Proyectos de vida para menores migrantes no acompañados. Manual para profesionales de primera línea*. Francia: Ediciones del Consejo de Europa (Colección Migration).
- Dubet, F. (2011). *Repensar la justicia social. Contra el mito de la igualdad de oportunidades*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Frigerio, G. y otros (2019). *Trabajar en instituciones. Los oficios del lazo*. Buenos Aires: Noveduc.
- Galeano, E. (2015). *El libro de los abrazos*. México: Siglo XXI.
- Gerza.com. "Dinámica: Los cuadros rotos". Disponible en: [https://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas\\_dina/cuadros\\_rotos.html#formato](https://gerza.com/dinamicas/categorias/todas/todas_dina/cuadros_rotos.html#formato).
- Lahiri, J. (1999). *El intérprete del dolor*. Barcelona: Salamandra.
- Luiselli, V. (2016). *Los niños perdidos (Un ensayo en cuarenta preguntas)*. México: Sexto Piso.
- Malsinet, A. (ed.) (2012). *El libro de los valores*. Colombia: Casa Editorial El Tiempo.
- Nancy, J. (2010). *En el cielo y sobre la tierra. Conferencia sobre "Dios" a los niños*. Buenos Aires: La Cebra.
- OEI (2019). Documento del proyecto "Experiencias educativas con niñas, niños y adolescentes migrantes". México: informe no publicado.
- OEI (2018). Programa Presupuesto de la OEI 2019-20. Disponible en: <https://www.oei.es/acerca-de/programas-presupuestos>.
- OEI-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) (2018). *Diagnóstico sobre los perfiles y el proceso de acceso a la educación de las niñas, niños y adolescentes solicitantes de refugio y en movilidad*. México.

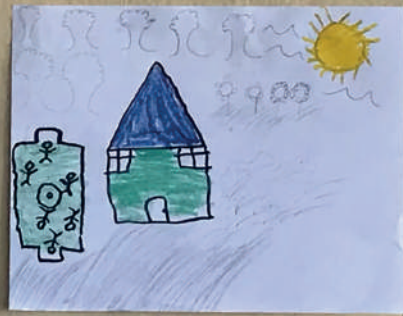
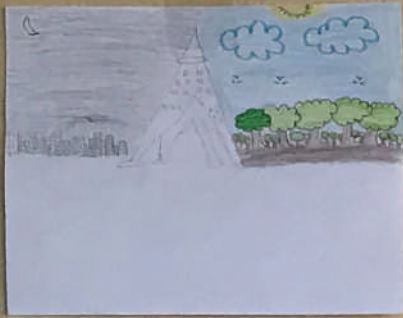
- OEI Colombia (2016). “Construyendo juntos entornos protectores”. Convenio ICBF/OIE. Colombia: informe no publicado.
- OEI República Dominicana (2017). “Transformación del entorno escolar para el desarrollo integral y la promoción de la paz en República Dominicana”. Informe no publicado.
- ONU (2019). Derechos humanos. Disponible en: <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.html>.
- Ranciere, J. (2003). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.
- UNESCO (2016). Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa).

#### Recursos audiovisuales

- Colectivo Trama. *Nuestra Tercera Raíz subtitulada al creole*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vx3rBXBc5aU&t=3s>.
- Columbus, C. (productor) y Taylor, T. (director) (2011). *The Help (Historias cruzadas)*. [Cinta cinematográfica]. EUA: 1492 Pictures, DreamWorks Pictures, Touchstone Pictures.
- Comunidades de Aprendizaje (2019). *Actuaciones educativas de éxito*. Disponible en: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/grupos-interactivos>.
- Docter, P. (2015). *Inside Out (Intensamente)*. [Cinta cinematográfica]. EUA.: Pixar Animations Studios, Walt Disney Pictures.
- Farrelly, P. (director) (2018). *Green Book. Una amistad sin fronteras*. [Cinta cinematográfica]. EUA: DreamWorks Pictures.
- Garth D. (director) (2016). *Un camino a casa* [Cinta cinematográfica]. Australia, EUA, Reino Unido: See-Saw Films, Aquarius Films, Screen Australia, Sunstar Entertainment, The Weinstein Company.
- May Schragenheim. *Amadeus MOZART – Pequeña Serenata Nocturna*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>.
- *Música Clásica Relajante de Violin para Estudiar y Concentrarse, Trabajar, Relajarse, Leer*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OWcKHuSBHNE>.
- Parr, T. (2004). “Está bien ser diferente”. Disponible en: <https://youtu.be/GMnOsgBfB4A>.
- Sher, S., Shamberg, M., Devito, D. (productores) y LaGravenese, R. (director) (2007). *Escritores de Libertad* [Cinta cinematográfica]. EUA: Paramount Home Entertainment.

## SIGLAS

<b>ACNUR</b>	Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados.
<b>AECID</b>	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
<b>CAFEMIN</b>	Casa de Acogida, Formación y Empoderamiento para Mujeres Migrantes y sus Familias.
<b>COMAR</b>	Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados.
<b>CURP</b>	Clave Única de Registro de Población.
<b>DIF</b>	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.
<b>INEA</b>	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.
<b>INM</b>	Instituto Nacional de Migración.
<b>JRS</b>	Servicio Jesuita a Refugiados.
<b>LGBTTTIQ</b>	Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer.
<b>LIS</b>	Laboratorio de Investigación Social Justicia en Movimiento, A.C.
<b>NNA</b>	Niños, niñas y adolescentes
<b>OEI</b>	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<b>OIM</b>	Organización Internacional para las Migraciones.
<b>PCR</b>	Programa Casa Refugiados.
<b>RET</b>	Resiliencia Educación en Situaciones de Transición.
<b>SEGOB</b>	Secretaría de Gobernación.
<b>SEP</b>	Secretaría de Educación Pública.
<b>SJM</b>	Servicio Jesuita a Migrantes.
<b>UNACH</b>	Universidad Autónoma de Chiapas.







## ANEXO 2. CUENTO

### ***El Rompecabezas\****

Un padre y su hijito viajan juntos en el tren. Como es de esperar, el hijito tiene mil y una preguntas, para gran desesperación de su papá, quien no puede leer su periódico. De repente, un poco brusco, el padre saca unas tijeras y recorta país por país de un mapamundi que encontró en su periódico. Ten, le dijo al niño, “a ver si me puedes armar este rompecabezas de los países del mundo”. No dura mucho la tranquilidad del padre. En unos pocos minutos el niño le enseña el mapamundi completo. “¿Pero, cómo es posible que hayas terminado tan pronto?”. “Era muy sencillo, papá, atrás hay una imagen de un hombre, así que volteé el rompecabezas y componiendo al hombre compuse al mundo”.

\* Tomado de: Amnistía Internacional (1995). *La zanahoria: manual de educación en derechos humanos para maestras y maestros de preescolar y primaria*. Querétaro: AI.

**ANEXO 3. LISTA DE FRASES**

“Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad.”

*Karl Augustus Menninger*

“No he nacido para solo un rincón, mi patria es todo el mundo.”

*Lucio Anneo Séneca*

“La vida te pondrá obstáculos, pero los límites los pones tú”.

*Anónimo*

“Ten el coraje de hacer lo que dice tu corazón y tu intuición.”

*Steve Jobs*

“Todos tenemos un poder especial: la facultad de elegir.”

*Og Mandino*



## ANEXO 4. EL LIBRO DE LOS ABRAZOS

### ***El mundo\****

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que habla contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

*—El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.*

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

\* Tomado de: Galeano, Eduardo (1989). *El libro de los abrazos*. España: Siglo XXI Editores.

### ***La casa de las palabras\****

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se re-lamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

\* Tomado de: Galeano, Eduardo (1989). *El libro de los abrazos*. España: Siglo XXI Editores.

### ***El lenguaje del arte\****

El Chinolope vendía diarios y lustraba zapatos en La Habana. Para salir de pobre, se marchó a Nueva York.

Allá, alguien le regaló una vieja cámara de fotos. El Chinolope nunca había tenido una cámara en las manos, pero le dijeron que era fácil:

—Tú miras por aquí y aprietas allí.

Y se echó a las calles. Y a poco andar escuchó balazos y se metió en una barbería y alzó la cámara y miró por aquí y apretó allí.

En la barbería habían acribillado al *gangster* Joe Anastasia, que se estaba afeitando, y esa fue la primera foto de la vida profesional de Chinolope.

Se la pagaron una fortuna. Esa foto era una hazaña. El Chinolope había logrado fotografiar la muerte. La muerte estaba allí: no en el muerto, ni en el matador. La muerte estaba en la cara del barbero que la vio.

\* Tomado de: Galeano, Eduardo (1989). *El libro de los abrazos*. España: Siglo XXI Editores.

**ANEXO 5. LISTA DE EMOCIONES**

AMOR	MIEDO	ALEGRÍA
ENOJO	TRISTEZA	AGRADECIMIENTO
TERNURA	CONFIANZA	ASCO
SORPRESA	ESPERANZA	LIBERTAD
SOLEDAD	CURIOSIDAD	FELICIDAD
DOLOR	TIMIDEZ	ILUSIÓN

## ANEXO 6. IMÁGENES SUGERIDAS

Felipe Ugalde:

<https://laneif.files.wordpress.com/2014/08/cidcli-musica.jpg>

<https://laneif.files.wordpress.com/2014/08/isadora-12-13.jpg>

Raquel Cané:

<https://www.facebook.com/LauraRaquelCane/photos/pcb.1441522412814474/1441522369481145/>

Roger Olmos:

<https://www.pinterest.es/pin/394065036124136449/visual-search/?x=16&y=10&w=530&h=294.60625&-cropSource=6>

## ANEXO 7. MATERIAL DE APOYO “¿CÓMO ELABORAR UN CUENTO?”

<b>Paso 1. INTRODUCCIÓN</b> DEFINIR A LAS Y LOS PERSONAJES	
<b>Preguntas de apoyo</b>	<b>Respuesta de apoyo</b>
¿Cómo se llama la o el personaje?	
¿Cuáles son sus rasgos físicos?	
¿De dónde es o de dónde viene?	
¿Qué le gusta hacer?	
¿Qué no le gusta hacer?	
<b>Paso 2. NUDO</b> DESCRIBIR EN QUÉ LUGAR Y CÓMO OCURRE LA HISTORIA	
<b>Preguntas de apoyo</b>	<b>Respuesta de apoyo</b>
¿En dónde está actualmente?	
¿Cómo es ese lugar (ruidoso, frío, silencioso, triste, alegre, caluroso, etc.)?	
¿Está solo o acompañado? ¿Por quién?	
<b>Paso 3. DESCENLACE</b> DESCRIBIR EL PROBLEMA	
<b>Preguntas de apoyo</b>	<b>Respuesta de apoyo</b>
¿Cuál es el problema de la historia?	
¿Cómo se siente la o el personaje ante este problema?	
¿Cuáles son los pasos para resolver este problema?	
¿Cuáles son las características positivas de la o el personaje que le ayudarían a resolver el problema?	
¿Cómo se resolvió el problema?	
¿Cómo se siente la o el personaje después de resolver el problema?	

## ANEXO 8. CUENTO LA RANA Y LA SERPIENTE

Una rana bebé saltaba por el campo, feliz de haber dejado de ser renacuajo, cuando se encontró con un ser muy raro que se arrastraba por el piso. Al principio se asustó mucho, pues jamás en su corta vida terrestre había visto un gusano tan largo y tan gordo. Además, el ruido que hacía al meter y sacar la lengua de su boca era como para ponerle la piel de gallina a cualquier rana. Se trataba en verdad de un bicho raro, pero tenía, eso sí, los colores más hermosos que el bebé rana había visto jamás. Este vistoso colorido alegró inmensamente al bebé rana y le hizo abandonar de un momento a otro sus temores. Fue así como se acercó y le habló.

—Hola! —dijo el bebé rana, con el tono de voz más natural y selvático que encontró—. ¿Quién eres tú? ¿Qué haces arrastrándote por el piso?

—Soy un bebé serpiente —contestó el ser, con una voz llena de silbidos, como si el aire se le escapara sin control por entre los dientes—. Las serpientes caminamos así.

—¿Quieres que te enseñe?

—¡Sí, sí! —exclamó el bebé rana, impulsándose hacia arriba con sus dos larguísimas patas traseras, en señal de alegría.

El bebé serpiente le dio entonces unas cuantas clases del secreto arte de arrastrarse por el piso, en el que ninguna rana se había aventurado hasta entonces. Luego de un par de horas de intentos fallidos, en los que el bebé rana tragó tierra por montones y terminó con la cabeza clavada en el suelo y sus largas patas agitándose en el aire, pudo por fin avanzar algunos metros, aunque de forma bastante cómica.

—Ahora yo quiero enseñarte a saltar. ¿Te gustaría? —le preguntó el bebé rana a su nuevo amigo.

—¡Encantado! —repuso el bebé serpiente, haciendo remolinos en el suelo, de la emoción.

Y el bebé rana le enseñó entonces al bebé serpiente el difícil arte de caminar saltando, en el que ninguna serpiente se había aventurado hasta entonces. Para el bebé serpiente fue tan difícil aprender a saltar como para el bebé rana aprender a arrastrarse por el piso. Fueron precisas más de dos horas para que el bebé serpiente pudiera despegar del suelo por completo su larguísimo cuerpo. Al fin lo logró, pero se veía tan gracioso cuando se elevaba, y chapoteaba tan fuertemente entre el barro después de cada salto, que los dos amigos no podían menos que reírse a carcajadas.

Así pasaron toda la mañana, divirtiéndose como enanos y burlándose amistosamente el uno del otro. Y hubieran seguido

todo el día si sus respectivos estómagos no hubieran empezado a crujir, recordándoles que era hora de comer.

¡Nos vemos mañana a la misma hora! —dijeron al despedirse.

—¡Hola mamá, mira lo que aprendí a hacer! —gritó el bebé rana al entrar a su casa. Y de inmediato se puso a arrastrarse por el piso, orgulloso de lo que había aprendido.

—¿Quién te enseñó a hacer eso? —gritó la mamá rana furiosa, tan furiosa que el bebé rana quedó paralizado del susto.

—Un bebé serpiente de colores que conocí esta mañana —contestó atemorizado el bebé rana.

—¿No sabes que la familia serpiente y la familia rana somos enemigas? —siguió tronando mamá rana—. Te prohíbo terminantemente que te vuelvas a ver con ese bebé serpiente.

—¿Por qué?

—Porque las serpientes no nos gustan, y punto. Son venenosas y malvadas. Además, nos tienen odio.

—Pero si el bebé serpiente no me odia. Él es mi amigo —replicó el bebé rana, con lágrimas en los ojos.

—No sabes lo que dices. Y deja ya de quejarte, ¿está bien?

El bebé rana no probó ni una sola de las deliciosas moscas que su mamá le tenía para el almuerzo. Se le había quitado el hambre y no entendía por qué. (Lo que pasaba era que estaba triste y no lo sabía).



Cuando el bebé serpiente llegó a su casa, le ocurrió algo similar. —¿Quién te enseñó a saltar de esa manera tan ridícula?

—le preguntó su mamá, parándose en la cola de la rabia.

—Un bebé rana graciosísimo que conocí esta mañana.

—¡Las ranas y las serpientes no pueden andar juntas! ¡Qué vergüenza! ¡La próxima vez que te encuentres con ese bebé rana, mávalo y cómetelo!

—¿Por qué? —preguntó el bebé serpiente, aterrado.

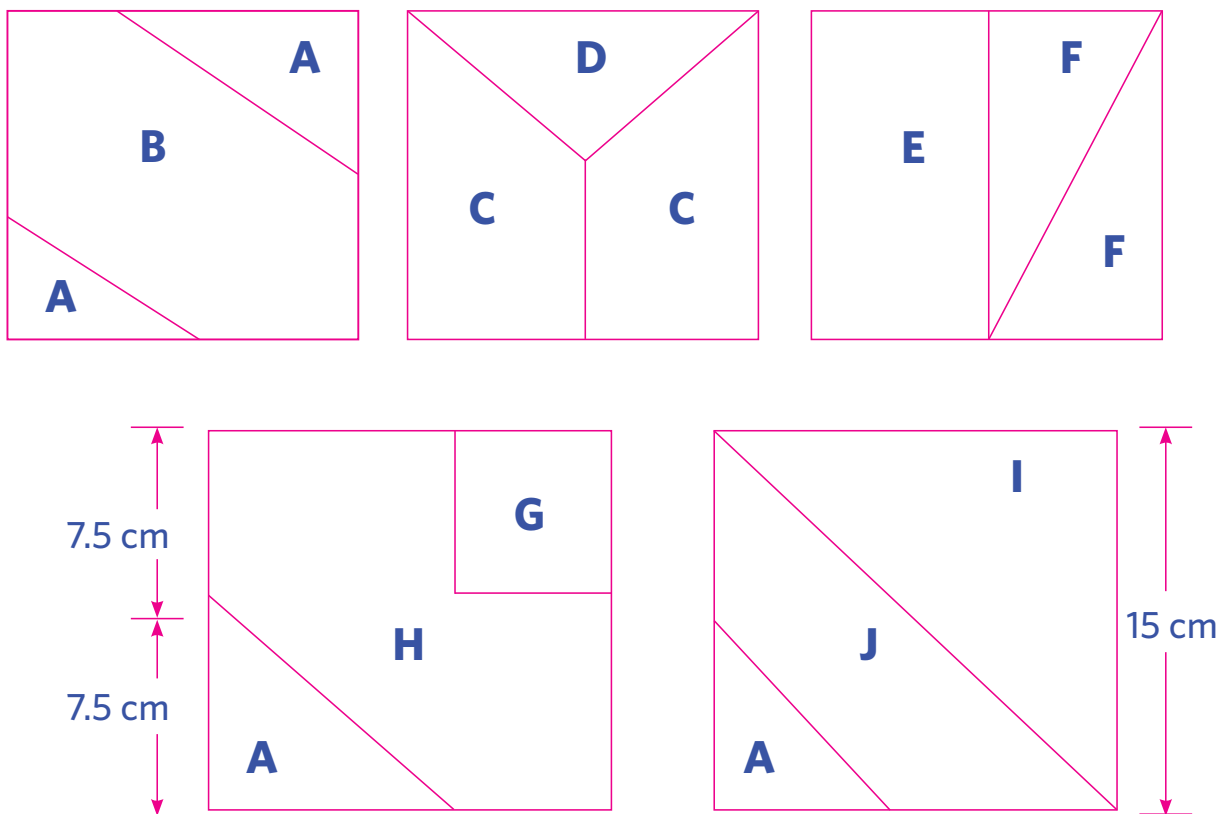
—Porque las serpientes siempre han matado y se han comido a las ranas. Así ha sido y tiene que seguir siendo siempre.

Ni falta hace decir cómo se sintió el bebé serpiente de sólo imaginarse matando a su amigo y luego comiéndoselo como si nada.

Al día siguiente, a la hora de la cita, el bebé rana y el bebé serpiente no se saludaron. Se mantuvieron alejados el uno del otro, mirándose con desconfianza y recelo, aunque con una profunda tristeza en el corazón. Y así ha seguido siendo desde entonces.

*Cuento tradicional africano*

### ANEXO 9. PLANTILLA PARA ROMPECABEZAS





Taller de diálogo. Manual para talleristas se terminó de imprimir en diciembre de 2019.

Para su composición se utilizó la familia tipográfica Whitney, diseñada por Tobias Frere-Jones. El tiro fue de 70 ejemplares.



Programa Experiencias educativas en escuelas y albergues para niñas, niños y adolescentes migrantes