

REFUERZO DE LA FINANCIACIÓN, COOPERACIÓN INTERSECTORIAL Y PROTECCIÓN DEL DERECHO DE ACCESO, ALGUNAS DE LAS RECETAS PARA LA CULTURA IBEROAMERICANA POST-COVID19

- **Con motivo de la celebración hoy del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, la Organización de Estados Iberoamericanos ha celebrado el webinar *La cultura en Iberoamérica en tiempos del Covid19*.**

Madrid, 22 de mayo de 2020 – Con motivo de la celebración ayer del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) ha organizado un encuentro virtual entre destacadas personalidades del sector cultural de la región para tratar de responder a preguntas como qué oportunidades y qué riesgos supone para la cultura el actual contexto de pandemia mundial.

El webinar ha contado con la participación de Mariano Jabonero, Secretario General de la OEI; Ivana Siqueira, Directora General de Cultura de la OEI en funciones; Fernando Vicario, Especialista de Cultura de la OEI; el Profesor Tristán Bauer, Ministro de Cultura de la Nación Argentina; Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano (SEGIB); Adriana Moscoso del Prado, Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte de España; Ramiro Osorio, Director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y ex Ministro de Cultura de Colombia; Diego López Garrido, Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Alternativas (España).

- **Accede a la grabación íntegra del webinar en este [enlace](#).**

La **Directora General de Cultura de la OEI en funciones, Ivana Siqueira**, ha hecho una reflexión en el arranque del webinar mencionando al filósofo y sociólogo francés Edgar Morin y la importancia y necesidad de contextualización de las políticas, proyectos y acciones para actuar **en un mundo globalizado e interdependiente, ahora más que nunca poniendo en valor la iniciativas locales, a los artistas y creadores, respetando la diversidad y los derechos culturales para la cohesión social, la convivencia, la solidaridad y la paz.**

A continuación, **el Secretario General de la OEI, Mariano Jabonero**, ha destacado el valor social, económico y político de la cultura, un sector que, al igual que ocurre con la investigación, “aporta mucho más de lo que recibe, con una gran generosidad, ya que representa un 3% del PIB cuando solo recibe un 1% del presupuesto público”. En este sentido, ha manifestado que **“en la OEI estamos dispuestos a apoyar de forma decidida una movilización para que, por parte de las entidades financiadoras, haya una generosa aportación de fondos para la cultura post-Covid19 y para que Gobiernos, organizaciones internacionales como nosotros, la UNESCO o la SEGIB, los expertos y la sociedad civil compartamos una hoja de ruta común. De aquí salimos juntos o nos salimos”.**

La moderación, a cargo de **Fernando Vicario, Especialista de Cultura de la OEI**, ha servido de hilo conductor para, entre otros, **recordar el espíritu de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, para cuya aprobación fue decisivo el impulso de América Latina.**

En su turno de palabra, **el Profesor Tristán Bauer, Ministro de Cultura de la Nación Argentina** y reconocido cineasta, ha afirmado que la bandera de la diversidad cultural es un camino fundamental que fortalece los lazos entre los pueblos y el diálogo y el respeto, algo clave en el actual contexto. “Se puede pensar que la diversidad nos divide, pero en realidad nos une, sobre todo en un mundo en el que crecen los discursos xenófobos y la sospecha del otro y el individualismo. **Estamos obligados a reencontrarnos y, en conjunto, a salir juntos de este tiempo de pandemia**”, ha declarado. También ha reivindicado la capacidad sanadora de pintores, poetas o actores y de las expresiones artísticas (muchas de ellas virtuales) en medio de esta crisis y ha expuesto algunas medidas tomadas desde su Ministerio como becas para artistas o subsidios para apoyar a la industria. “**Tardaremos mucho en volver a ser lo que éramos**”, ha concluido en clara alusión al impacto negativo de la pandemia en el sector cultural.

Por su parte, **Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano (SEGIB)** ha declarado: “Iberoamérica, nuestra región, es una potencia cultural. Somos valorados a través de nuestras manifestaciones culturales en la región más diversa del mundo, aunque también una de las más desiguales”. En este sentido, ha hecho especial mención a potenciar los procesos de conectividad en los territorios más alejados de América Latina. Además, Vargas **ha aludido a la Agenda 2030 como un hito en la historia de la cooperación internacional, a la Carta Cultural Iberoamericana como un referente de la política pública cultural en la región y a los 13 programas de cooperación cultural Iber, encaminados a desarrollar el concepto de diversidad cultural.** “La cultura debe dialogar con otros sectores. Tenemos que descubrir e identificar la nueva cadena de valor de la cultura, que empieza en los colegios con la formación artística de las futuras generaciones”, ha concluido.

Adriana Moscoso del Prado, Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte de España, ha expuesto la situación actual de la cultura en nuestro país, uno de los sectores más afectados por la crisis y también el que será uno de los últimos en salir. En consecuencia, ha expuesto algunas de las medidas adoptadas por el Gobierno español para mitigar esos efectos negativos, como incentivos fiscales, préstamos blandos o flexibilización como moratorias en los pagos de impuestos, así como la aprobación reciente de un Real Decreto Ley con medidas específicas para la cultura. “La cultura es un derecho y un bien de primera necesidad que nos ha dado fuerzas durante la pandemia y nos ha hecho más resilientes como sociedad”, ha aseverado.

En su intervención, **Ramiro Osorio, Director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y ex Ministro de Cultura de Colombia**, ha señalado al **financiamiento como uno de los principales desafíos** y ha explicado a modo de ejemplo el modelo de gestión público-privada del teatro que dirige, con participación de organismos multilaterales de cooperación, mecenas, empresas, públicos.... También ha defendido la Ley de Economía Naranja impulsada por el Gobierno colombiano para defender el desarrollo de las industrias creativas y culturales de Colombia.

Diego López Garrido, Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Alternativas (España), por su parte, ha desglosado algunas de las contradicciones que está evidenciando la pandemia, como el hecho de que los ciudadanos nos hayamos podido beneficiar de las aportaciones altruistas de muchos artistas durante esta

crisis, mientras se ponían en riesgo buena parte de los casi 2 millones de puestos de trabajo que tiene este sector.

En la **ronda de conclusiones** cada participante ha dejado una frase como idea fuerza del webinar. Así, el Ministro de Cultura de la Nación Argentina, ha afirmado que “entre todos podemos construir una nueva cadena de valor en el sector de la cultura”. El Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano ha instado a los Gobiernos iberoamericanos a acometer su deber irrenunciable de fomento y desarrollo de la cultura para que los ciudadanos tengan una vida plena de disfrute de sus derechos culturales. Por su parte, Adriana Moscoso del Prado ha señalado tres riesgos importantes en el actual contexto de pandemia: el impacto económico en el sector y los derechos de autor (cara y cruz de la misma moneda), la brecha digital (“no dejar a nadie atrás”) y la homogeneización cultural frente a la diversidad cultural. Ramiro Osorio ha hablado de tres retos actuales: la formalización del sector cultural, políticas de desarrollo cultural y el fortalecimiento de los mecanismos de financiación. El Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Alternativas ha instado a una respuesta política y financiera de la crisis en el sector cultural. **El Secretario General de la OEI**, por último, ha recordado que, frente al peor escenario macroeconómico desde 1929, la peor recesión en Iberoamérica en el último siglo, “se impone el principio de realidad: un trabajo estrecho entre la cultura, la educación y la ciencia en la región para salir de esta crisis unidos”. Asimismo, **ha anunciado que esta actividad es la primera de una estrategia de la Organización de Estados Iberoamericanos a favor de la cultura en tiempos de pandemia, que se desarrollará durante los próximos meses con un objetivo: que ni la cultura ni sus actores queden atrás.**

Sobre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([OEI](#)) es el primer organismo intergubernamental de cooperación del espacio iberoamericano. Desde 1949 trabaja fomentando la cooperación en sus tres campos de actuación. En la actualidad, forman parte de la OEI 23 Estados miembros y cuenta con 18 oficinas regionales, además de su Secretaría General con sede en Madrid.