

MÓDULOS DE

Arte

y

Juego



DESDE LA NEUROCIENCIA

OEI



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MÓDULOS DE

Arte

y **Juego**



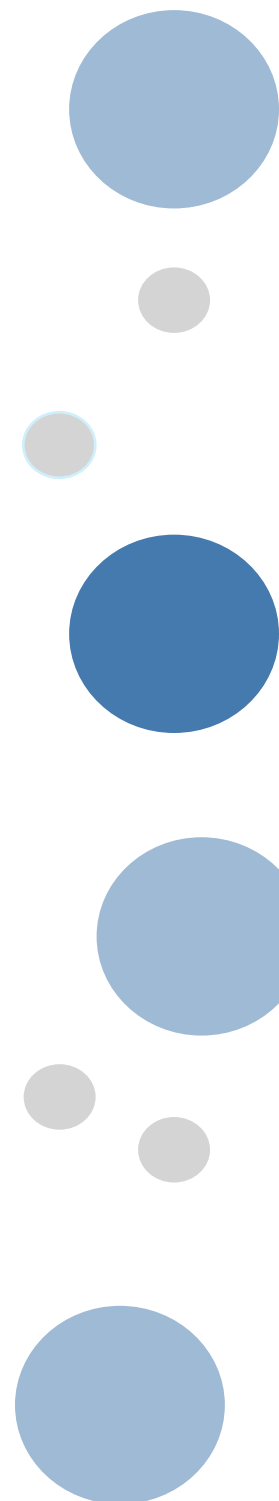
DESDE LA NEUROCIENCIA

INDICE

Ficha Bibliográfica	6
Presentación	7
Introducción	8
Tema 1. Consideraciones metodológicas de la Educación Inicial	9
¿Cuál es la misión de la Educación Inicial?	10
Características del nuevo Currículo de Educación Inicial	11
Dimensiones del Desarrollo Infantil de Educación Inicial	12
B. Premisas educativas para la elaboración del módulo	18
Algunas características de la Creatividad.	19
Papel de la creatividad en la formación de educadores, educadoras y docentes.	21
Objetivos de la práctica educativa creativa.	22
Creatividad para transformar	23
¿Cuál es el papel del Arte y el Juego en la Educación Inicial?	24
¿Cómo caracterizamos el juego?	26
Comentemos y analicemos.	27

Profundicemos sobre el tema.	28
Características generales de las niñas y de los niños de tres a seis años	28
Algunas características generales de las niñas y de los niños de tres años	29
Algunas características generales de las niñas y de los niños de cuatro años	30
Algunas características generales de las niñas y de los niños de cinco y seis años	30
Profundicemos sobre el tema	32
3.1 Una metodología de educación socioconstructivista	33
3.2 Una actitud científica o pensamiento científico	30
3.3 La influencia del ambiente	35
3.4 La labor de la educadora, educador y docente de Educación Inicial	35
TEMA 2. Organización y ambientes de aprendizaje para la inclusividad e interculturalidad	37
GUIA No. 2 Organizándonos y aprendiendo en un ambiente de juegos y colores.	37
1. Ambientes de aprendizaje según centros de interés o áreas de aprendizaje	37
Profundicemos sobre el tema	39
Organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial	39

Continuemos profundizando sobre el tema.	43
Como relacionar los ambientes de aprendizaje con el nuevo Currículo de Educación Especial	45
4.1 Diferentes Áreas o Centros que podemos desarrollaren nuestros Centros y Comunidad Educativa	46
4.2 Estrategias para potenciar la comunicación.	48
La metodología del Arte y Juego desde la Neurociencia	51
Conozcamos sobre la Neurociencia	52
Las neuronas	53
Funciones preferenciales de los hemisferios	54
Hemisferio Izquierdo	54
Hemisferio Derecho	55
Debes de saber que	56
El juego y el arte desde la neurociencia	57
Desarrollando el pensamiento creativo	58
Importancia del arte para el aprendizaje	59
¿Qué relación tiene el arte y el juego con las habilidades para la vida.?	60



La musica desde la neurociencia

61

El teatro desde la neurociencia

64

Grafoplásticas, dibujo y pintura desde la neurociencia

65

¿Qué se desarrolla con las grafoplásticas?

66

El desarrollo artístico desde la Neurociencia, 3 años

67

4, 5 y 6 años

68

7 y 8 años

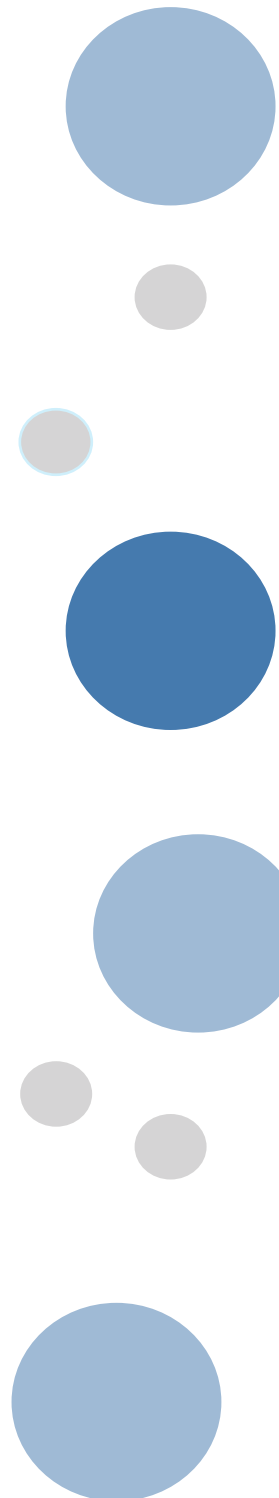
69

Conozcamos a nuestras niñas y niños

70

Bibliografía

81



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Instituto para el desarrollo y la innovación educativa IDIE-OEI:

Módulo de Arte y Juego, seis unidades sobre:

Módulo I: Arte y Juego desde la Neurociencia

Módulo II: Expresión Corporal y Desarrollo de la Creatividad

Módulo III: Jugando con las Grafoplásticas

Módulo IV: El Arte del Dibujo y Pintura en Educación Inicial

Módulo V: Teatro Infantil

Módulo VI: Música

/ IDIE / OEI / NICARAGUA.

Versión revisada febrero 2021

Presentación

Estimadas educadoras, educadores y docentes de Educación Inicial:

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI/ Nicaragua, en el marco del convenio de colaboración que celebra con el Ministerio de Educación, y del Programa Mejoramiento de la calidad de la Educación Inicial: Formación de Educadoras Comunitarias de Preescolar.

Tiene el gusto de entregar a ustedes el " Modulo de Arte y juego ", dirigido a docentes y educadoras comunitarias del nivel de Preescolar, que fue trabajado y validado a través de ocho talleres sobre de Arte y Juego (títeres, expresión corporal, teatro infantil, técnicas grafo plásticas, dibujo y pintura, música y elaboración de materiales con recursos del medio que tuvieron como objetivo brindar al docente nuevas metodologías y estrategias de enseñanza, con el fin elevar lo niveles de formación y actualización en los nuevos enfoques psicopedagógicos de la Educación Inicial ; así como el sensibilizar a educadoras educadores y docentes sobre la necesidad e importancia que tiene la elaboración de materiales didácticos, para desarrollar de forma más efectiva su trabajo educativo con los niños y niñas de 0 -6 años.

El " Modulo de Arte y Juego" tuvo su origen en los Talleres de Arte y Juego realizados durante la ejecución del proyecto Formación de educadoras de Preescolar con enfoque de derechos y visión inclusiva siendo ejecutados 32 talleres de arte y juego, en los Centros de Recursos de Educación Inicial (CREI) ubicados en las Escuelas Normales de Jinotepe, Juigalpa, Bluefields y el Preescolar Sol de Libertad en Bilwi donde participaron 37 educadoras, educadores, docentes y técnicos en cada una de las sedes, siendo un total de 148 docentes participantes a nivel nacional.

Toda esto se enmarca en el programa de mejoramiento de la calidad educativa de la Educación Inicial que ha venido desarrollando la Organización de Estados iberoamericanos en Nicaragua, siendo uno de sus ejes la formación técnica y pedagógica de las educadoras empíricas de preescolar, el apoyo a la formación de las docentes de las Escuelas Normales y Técnicos de las Delegaciones del nivel departamental y municipal del Ministerio de Educación, en la continuidad acorde al cumplimiento del Plan Nacional de Educación 2017-2021, referidos a una "Educación de Calidad", con formación integral de las niñas y los niños y a fin

de fortalecer la formación integral y mejorar la calidad educativa de niños y niñas de Educación Inicial, el Ministerio de Educación está implementando el nuevo Modelo de Educación Inicial con énfasis en las dimensiones del desarrollo infantil (MEIDI) con Protagonismo de docentes y la familia, este Modelo se concretiza en el currículo de Educación Inicial.

Introducción

Estimadas educadoras, educadores y docentes ponemos en tus manos este módulo introductorio de Arte y Juego, el cual está diseñado y organizado de acuerdo a la metodología de educación socioconstructivista para que sean ustedes las que vayan construyendo a la vez, que desarrollan su trabajo con los niños y las niñas de preescolar, elaborando su propio aprendizaje y practica docente en la búsqueda de estructurar el aprendizaje, la participación y la construcción del conocimiento como un todo en continua transformación.

Las premisas educativas de éste módulo responden al desarrollo de estrategias para el juego y la alegría, la capacidad de expresarse, para la cooperación, para sentir y soñar, para el arte, para la creatividad, tomando en cuenta las dimensiones del Desarrollo Infantil del nuevo currículo de Educación Inicial.



Tema 1. Consideraciones metodológicas de la Educación Inicial.

La Educación Inicial está orientada por el Currículo Nacional de la Educación Básica y Media, que es un documento en el que se contemplan, entre otros aspectos, los siguientes:

- Cómo queremos formar a las niñas y niños, a esto le llamaremos propósitos de la educación.
- Las bases filosóficas sobre las cuales se sustentan estos propósitos. Por ejemplo:
- La disposición en el Currículo Nacional de Educación Básica y Media orientado a promover el Desarrollo Infantil en niñas, niños del segundo ciclo de Educación Inicial en sus dimensiones: Física, Cognitiva, Emocional, Social, Comunicación y Lenguaje, tomando en cuenta sus características, intereses y necesidad individuales para un desempeño escolar y su integración socio afectiva en el ámbito familiar comunitario; asimismo este currículum se operativiza en función de estimular la transición armoniosa y asegurar la continuidad educativa de los aprendizajes para una vida plena, así como el desarrollo de competencias de las docentes y educadoras que modifiquen sus prácticas de interacción entre docentes, niñas, niños, familias en función del desarrollo infantil.

El Modelo de Educación para el Desarrollo Infantil (MEIDI) se configura poniendo en el centro a la niñez, y orientar el proceso educativo a potenciar el desarrollo infantil teniendo como base la integración de todos los factores asociados para lograr la integralidad, desde la familia; desarrollar competencias parentales para interactuar con docentes y estimular a sus niñas y niños desde los directores de escuelas; desarrollar competencias para la mediación y liderazgo que sean funcionales y propicien el desarrollo infantil.

Recordemos que el Currículo Nacional de Educación Básica es el marco de referencia para todas las acciones educativas que realicemos las educadoras, educadores, técnicos y docentes, sea esta una adecuación curricular, capacitación, elaboración de materiales educativos y otros.

El Programa de Educación Inicial nos dice que la Misión de la Educación Inicial es:



¿O sea que hay que consultar siempre el currículo nacional?

Así es, siempre que vayas a realizar una actividad educativa, esta debe ir de acuerdo a los planteamientos generales del currículo.



¿Cuál es la Misión de la Educación Inicial?

Favorecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde el nacimiento hasta los seis años (0-6) potenciando permanentemente su desarrollo emocional, afectivo, sensorial, social y en valores con aprendizajes significativos de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de género y de los grupos vulnerables, que presentan necesidades educativas especiales (N.E.E) fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales para vivir plenamente la etapa en que se encuentran y las que prosiguen.



Ahí veo que me toman en cuenta

A mí también, es nuestro derecho.



Características del nuevo Currículo de Educación Inicial.

Como educadoras, educadores y docentes debemos conocer las características del Currículo de Educación Inicial. A continuación describimos las más importantes:

El programa de Educación Inicial (Regular y Comunitario), está estructurado de la siguiente forma:

1. Las competencias de Eje transversal, las competencias de la II Etapa del Nivel de Educación Inicial.
2. Seis temas motivadores:
 - Tema motivador No. 1: El Preescolar mi segundo hogar.
 - Tema motivador No. 2: Conociendo mi cuerpo, gustos, características y posibilidades de movimiento.
 - Tema motivador No. 3: Pertenezco a una familia que me cuida y que me quiere.
 - Tema motivador No. 4: Descubro mi entorno creativamente.
 - Tema motivador No. 5: ¡Que linda es mi Nicaragua!
 - Tema motivador No. 6: Preparándonos para celebrar nuestras fiestas navideñas.

3. Aprendizajes esperados, contenidos, actividades sugeridas que promuevan desarrollo infantil en niños y niñas, según la edad atendida y evidencias de aprendizaje que puedes desarrollar con las niñas y los niños, en el aula o en cualquier lugar que acondiciones para este fin, por ejemplo el patio de la escuela, en el parque, y otros.

El Currículo Nacional de la Educación Inicial, es el marco de referencia para todas las acciones educativas que realicemos los educadores y docentes, sea esta una adecuación curricular, capacitación, elaboración de materiales educativos y otros.

Recuerda que el juego es indispensable para realizar las actividades en la Educación Inicial. A través del juego, las niñas y los niños se expresan y exploran lo que les rodea.

Dimensiones del Desarrollo Infantil de Educación Inicial.

El nuevo Currículo de Educación Inicial contempla cuatro dimensiones del desarrollo infantil, éstas son:

1. Dimensión Cognitiva:
2. Dimensión física:
3. Dimensión emocional:
4. Dimensión social:

Amplieemos nuestros conocimientos en las dimensiones del desarrollo infantil

1. Dimensión Cognitiva.

- Permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos saberes, uso del lenguaje funcional en las niñas y niños, enriqueciendo y perfeccionando su comunicación y vocabulario, en él se expresan conocimientos e ideas sobre el mundo de forma simbólica, fijándose las primeras relaciones lógico-matemáticas o bien llamado pensamiento lógico, la creatividad para descubrir y conocer el mundo que le rodea.
- Se parte del principio de que la comunicación y la expresión son aspectos fundamentales en el desarrollo de la niña y el niño, el desarrollo de vocabulario y el uso del lenguaje funcional son determinados, en parte, por el grado en que los padres y otras personas significativas entablan conversaciones sostenidas

con ellos, la forma en que hacen y responden preguntas, ponen atención y responden a sus comentarios, oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva, potencian el proceso de pensamiento.

- Las niñas y los niños utilizan el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal para:
 - Exteriorizar sus vivencias y emociones.
 - Acceder a los acontecimientos culturales.
 - Producir mensajes cada vez más elaborados.
 - Ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

En los primeros meses de vida las niñas y los niños, utilizan el lenguaje no verbal para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones, sentimientos y vincularse con quienes les rodean.



Explícame eso del lenguaje verbal y no verbal, ya me enredaste.

Progresivamente el lenguaje no verbal, junto con la capacidad de representación se enriquece, en la medida que se le proporcionen situaciones y recursos para que puedan experimentar y aplicar sus capacidades expresivas y de interpretación, en obras teatrales y literarias, posibilitando el desarrollo de distintos lenguajes, corporal, musical y plástico.

La apropiación de las formas del lenguaje oral y escrito depende de la ayuda que les den las personas que les rodean, por ejemplo: las conversaciones, las lecturas de cuentos, jugar a leer, caminatas de lectura, desarrollo de la habilidad para manipular los sonidos aislados del habla en forma mental, - a esto se le llama conciencia fonológica - también escuchar narraciones, reproducir rimas, interrogación de textos con sentido para ellos y participar en ambientes letrados.

El uso del lenguaje permite la creación de otras formas de comunicación con los demás mediante los intentos de la escritura, creación de dibujos y marcas parecidas a las letras o con letras. Estas prácticas representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito. El aprendizaje de las letras no tiene sentido si no se involucra el uso comunicativo del lenguaje. El aprendizaje del lenguaje escrito es un trabajo intelectual y no una actividad motriz (es el desarrollo de la inteligencia práctica).

También dentro de la Dimensión cognitiva tenemos la expresión y conocimiento del mundo

¡Con razón! que me costó aprender a leer y a escribir, pasaba mucho tiempo haciendo caligrafía y en silencio.



“Las niñas y los niños aprendieron a escribir porque aprendieron a dibujar”

El que las niñas y los niños comprendan progresivamente el mundo que les rodea y en el que se desenvuelven es importante pues:

- Favorece en ellas y ellos el desarrollo de las capacidades y actitudes referidas a la exploración, indagación, empleos de diferentes tipos de pensamientos, mediante experiencias concretas, vivenciales y significativas que les permitan aprender sobre el medio natural, social y cultural en el que se desenvuelven.
- Permite a la educadora, educador y docente aprovechar la curiosidad, y el interés que tienen las niñas y niños por las cosas y personas; la inquietud de descubrir las características e identificar los distintos elementos que conforman el entorno, lo que favorece su capacidad para establecer relaciones, entender y explicar por sí mismo las cosas que pasan a su alrededor.

- Contribuye a la apropiación y valoración de su lengua materna y su cultura, expresada en costumbres, saberes y tradiciones, tanto locales como nacionales, partiendo de sus experiencias infantiles y de su relación con el medio que los rodea.
- Beneficia el conocimiento que tienen y adquieren de los grupos humanos con los que interactúan, de sus formas de vida, de la organización social de la que forman parte, de las instituciones y su influencia en la vida familiar y comunitaria, los inventos y creaciones tecnológicas, artísticas y cívicas más significativas y los acontecimientos relevantes que son parte de la historia de las familias, las comunidades el país y la humanidad.

La apropiación y comprensión de su entorno favorecerá en las niñas y los niños el desarrollo de sus capacidades de reflexión y sensibilización ante una problemática.

- Ayuda a desarrollar en las niñas y los niños el pensamiento lógico y la relación lógico - matemática, favoreciendo en ellos y ellas las nociones de tiempo, espacio y causalidad, la cuantificación y resolución de problemas.
- En los diferentes ámbitos de aprendizajes, surgen necesidades e intereses, que requieren ser atendidos mediante una buena práctica pedagógica, asegurando integrar y vincular entre sí los campos del ser, el saber, el hacer, desaprender, emprender y el convivir, mediante los conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje más específico.

Los niños y las niñas, a través de su educación, lograrán adquirir diferentes competencias, mediante las cuales desarrollarán su personalidad, se comunicarán con los demás, comprendiendo acertadamente su entorno natural y cultural.

Una competencia es la combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en acción para un desempeño adecuado en un contexto dado.

En síntesis podemos considerar lo siguiente:

La misión de la Educación Inicial favorece el desarrollo integral de la niñez, promueve el desarrollo de la visión de las niñas y los niños como sujetos sociales.



O sea, es lo que la niña y el niño sepan hacer ante cualquier situación.

En la medida en que la niña y el niño vayan desarrollándose progresivamente como sujeto social, se irá afirmando como sujeto de derecho desde una perspectiva de género, enriquecido fundamentalmente por la relación con su medio y concibiéndose integrante de una familia y una comunidad, desde sus propias particularidades y grados de desarrollo. Así, debemos evitar prepararlos para la vida, sino prepararlos en la vida misma.

2. Dimensión Física: (senso - motora): relacionada con la percepción y control voluntario de los músculos gruesos y finos tales como integración del esquema corporal, relaciones temporales y relaciones espaciales, salud y nutrición, permite manifestarse a través de su cuerpo y desarrollarse física y motrizmente.

En esta dimensión se considera la adquisición de nuevas experiencias que permiten a la niña y el niño dominio y control sobre sí mismo. Se refiere al cuerpo humano, que es la máquina más maravillosa y completa que existe.

"La calidad de vida supone cuidar efectivamente nuestro cuerpo: comer alimentos nutritivos y tener una dieta balanceada, descansar lo suficiente y hacer ejercicio con regularidad, es decir, preservar y mantener nuestra salud."

El juego como metodología, es el elemento integrador en todas las actividades que se realizarán con las niñas y los niños, siendo el medio esencial para que en sus actividades cotidianas y a través de la sana recreación, exploren su imaginación, desplieguen la creatividad, la solidaridad, la responsabilidad, la actitud crítica; elementos éstos que deben desarrollarse en todos los sujetos sociales desde la niñez.

Aprendizaje y práctica, son las dos caras del ejercicio, que nos ayudan para consolidar nuestros derechos a la

expresión, a la opinión y a la participación del ser humano en cualquiera de las etapas de nuestra vida.

El pensamiento y el lenguaje, son claves de la naturaleza de la conciencia humana. Sólo con el establecimiento de una unidad integral entre pensamiento y lenguaje, el pensamiento se vuelve verbal y el habla intelectual.

3. Dimensión Emocional:

- Es la referida a dar un sentido de sí mismo y la capacidad, de sentir empatía, expresar sentimientos e interactuar con otros.
- Es de gran importancia para el desarrollo de su personalidad, autoimagen, auto concepto e independencia, autonomía fundamentales para las relaciones sociales y ambientales con sus padres, tutores y familia logrando crear su ser, su manera de vivir, de compartir, percibir, y expresar emociones y sentimientos e incluso tomar sus propias decisiones.
- Las relaciones de afectos, se dan primeramente entre el niño sus padres, hermanos y familiares, después con niños y adultos en el preescolar es un proceso permanente y continuo en la vida de las niñas y los niños, propicia la seguridad y confianza.
- Propicia el desarrollo de la autoestima, la identidad, la autonomía, la iniciativa y la autorregulación en las diferentes situaciones donde la niña y el niño interactúan.

3. Dimensión Social:

- Permite la construcción del sentido de pertenencia, rescatando las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad y la apropiación de valores personales, espirituales y sociales.
- Facilita la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida.
- Se Favorece la inclusión social y el respeto por la diversidad, basado en el derecho de todas y todos a crecer y desarrollarse en entornos caracterizados por la igualdad, libres de cualquier forma de discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, otra nacionalidad, etnia u origen social, poder adquisitivo y discapacidad.

- Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él, al contemplar obras pictóricas, fotográficas y otros. La expresión plástica través de la pintura, el modelado, el armado y otras técnicas, constituyen para la niña y el niño de Educación Inicial un medio y una manera de comunicarse con los demás.

B. Premisas educativas para la elaboración del módulo.

1. Promover el juego y la alegría.

La clase debe ser planificada y organizada como una fiesta donde las niñas y los niños jueguen, bailen, pinten, actúen, se expresen con libertad, propongan, investiguen y participen. Esa relación placentera produce seguridad y gozo, favoreciendo el aprendizaje significativo.

2. Desarrollar la capacidad de expresarse.

Expresarnos es una condición innata en el ser humano. Expresarnos es:

- El mejor indicador de la existencia de procesos educativos y de intercambio en la familia, en la escuela y en la sociedad.
- La evidencia más visible de libertad de participación y de relaciones armónicas.

3. Promover la cooperación.

Un objetivo de la Educación Inicial es fomentar la cooperación mediante la formación de grupos cooperativos, en los cuales, las niñas y los niños sean capaces de alcanzar metas comunes, logren desarrollar relaciones afectivas entre ellos, siendo sensibles y valorizando a sus semejantes. Bajo estas premisas el arte y los juegos cooperativos son esenciales para la formación de la cooperación y la amistad entre las niñas y los niños.

4. Promover el sentir y soñar.

Como educadora, educador y docente debes ser sensible y tomar en cuenta las necesidades afectivas de las niñas y los niños que son los protagonistas de los procesos educativos. Este elemento de afectividad te

facilitará el éxito en el proceso de adquisición de conocimiento de la niña y del niño. (Lenguaje personalizado-despersonalizado).

5. **Desarrollar la capacidad de soñar.**

Las niñas y los niños por naturaleza son preguntones, imaginativos, fantasiosos y creativos. La escuela tiene que enseñar a soñar y para ello es necesario educar en la fantasía, en la aventura, en la poesía, en lo riesgoso, en la imaginación creativa.

6. **Promover el arte.**

La educación tiene como prioridad, aflorar lo más hermoso, lo más valioso, lo más humano que hay en el corazón de las niñas y de los niños, posibilitar el despliegue de todos sus talentos, sus capacidades creadoras, de soñar, de expresarse.

7. **Propiciar la creatividad.**

La creatividad es la capacidad que nos permite construir realidades: a partir de situaciones imaginarias o reales, producto del ejercicio de nuestras fantasías que nos sirven de base para que podamos crear algo nuevo, encontrar otras alternativas. Se puede encontrar la creatividad en todas las tareas de la humanidad, además de las artes.

Como educadoras, educadores y docentes, debemos desarrollar nuestra creatividad en todas las actividades de Educación Inicial.

Algunas características de la Creatividad.

- **La fluidez:**

Dar rienda suelta a la imaginación, a la iniciativa y al gusto por el arte, con el fin de obtener una gran cantidad de ideas. Ejemplo: presentar varias alternativas para solucionar un problema determinado. Hacerlo más sencillo: La fluidez trata de manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza hacia otro lado buscando una visión más amplia o diferente de la que siempre se ha visto.

- **La originalidad:**

Es el aspecto más característico de la creatividad, que implica proyectar situaciones distintas a las vividas, la capacidad de prever cosas nuevas, la capacidad de inventar, descubrir, soñar, poetizar, jugar con el lenguaje de manera diferente, para encontrar ideas que nunca a nadie se le han ocurrido, ver los problemas de manera diferente, lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

- **La elaboración:**

Es pasar de las ideas a las acciones, es utilizar las propuestas creativas o detalles a ideas que ya existen, modificando algunos de sus atributos.

La creatividad favorece los resultados de las actividades educativas. La educadora, educador y docente que promueven la creatividad, debe tener claro que es necesario desarrollar algunas características creativas en su propia persona así mismo, en las niñas y los niños. Al promover constantemente la creatividad logrará:

- Propiciar que las personas o el grupo y su entorno sean capaces de percibir que pueden plantearse retos de mayor alcance.
- Que las niñas y los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de una situación planteada.
- Que exista mayor libertad para expresar todas las ideas, por muy pequeñas, y poco realistas que parezcan.
- Promover en las niñas y los niños el libre pensamiento de ideas, alentarlos para que se esfuercen por completarlas con elementos nuevos generando finalmente ideas eficaces, que serán complementadas con la acción.

- Desarrollar en las niñas y los niños, la escucha activa y el diálogo de saberes, es decir, tomar en cuenta las opiniones de otras personas sin censurar las mismas, que promuevan un diálogo sincero, escuchando y expresando sus ideas con respeto y tolerancia.
- Que analicen sus propuestas, las realicen y compartan sus propias vivencias.
- Que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que será revisado, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas, por el contrario, considerar que es un camino que amplía nuestra panorámica de solución ante un determinado problema.

Papel de la creatividad en la formación de educadores, educadoras y docentes.

La práctica de la creatividad fortalece los rasgos personales y profesionales del educador, educadora y docente asertivo y les permite:

Demostrar seguridad en sí mismo (a)

- Disfrutar su trabajo y tener un deseo sincero de ayudar a la gente a lograr sus metas y sentirse bien consigo misma.
- Ser productivo y crítico con su práctica educativa.
- Desarrollar la empatía y el carisma con los niños y niñas.
- Ser tolerantes y a la vez firme ante las conductas y comprensivo con las nuevas ideas de las niñas y niñas.
- Fomentar en las niñas y los niños el aprecio por sí mismos, a través de la valoración positiva de sus logros y propuestas.
- Ser abierto a las innovaciones y estar constantemente experimentando nuevos métodos o consolidando algunos que los han convencido de sus bondades pedagógicas.
- Promover el pensamiento autónomo de niñas y niños.

- Transmitir calor humano a los demás con sus sonrisas, entusiasmo y optimismo.

En consecuencia de lo anterior, la clase de la educadora, educador y docente creativa se caracteriza por ser un espacio:

- En el que se crea permanentemente un espacio de experimentación, de búsqueda y de hallazgos fascinantes.
- Donde opera la pedagogía de la pregunta y no de la respuesta; es decir, se incita el desarrollo del pensamiento, se promueve la exploración permanente en el mundo de la niña y el niño, antes que depositarle saberes y conocimientos.
- Donde las niñas y los niños contribuyen y opinan sobre las reglas del juego con las cuales participaran, en las diferentes expresiones artísticas, la creación intelectual, desarrollo de ideas y pensamientos propios en todos los aspectos.

Objetivos de la práctica educativa creativa.

La práctica creativa se centra en los siguientes objetivos:

- **Autonomía:** Indica que se estimula la capacidad de decisión e independencia psicológica de la niña y el niño, respecto de otros elementos externos a él o a ella.
- **Actividad:** Plantea la participación activa de la niña y el niño en todo el proceso de enseñanza aprendizaje y su realización práctica.
- **Creatividad:** Promover el desarrollo de la imaginación de la niña y el niño, lo que le permitirá desarrollar a su vez los rasgos psicológicos propios de una persona creativa.
- **Desarrollo de las estructuras cognoscitivas:** Plantea el desarrollo de las estructuras cognoscitivas a través del proceso educativo como una forma de generar una educación integral.
- **Libertad de expresión:** Señala la capacidad de las niñas y los niños de elección, de discrepancia, de voluntad, de participación y de iniciativa para el desarrollo del trabajo, donde se valore lo que las niñas y los niños pueden dar y necesitan recibir según su grado de madurez.

- **Vivencialidad:** Que la niña y el niño se apropien del tipo de aprendizaje significativo de aprender haciendo, como parte de este proyecto educativo.
- **Ludismo;** Significa el pleno respeto y utilización de la posibilidad de jugar y aprender a través de los juegos de las niñas y los niños.
- **Individualidad:** Denota la estimulación del desarrollo de las características personales de la niña y el niño, las que lo diferencia de los demás y les permiten ser únicos.
- **Sociabilidad:** Plantea la necesidad y el deber de crecer juntos a través de un proceso que estimule la vida en común para resolver un problema que se presente, e ir avanzando y creciendo para llegar juntos.



Creatividad para transformar.

La práctica de la creatividad en las educadoras, educadores y docentes constituyen una herramienta de transformación. En este sentido, debemos reconocer que:

- Educar en la creatividad es motivar a las personas en general y a las niñas y a los niños para el cambio, propiciando así su originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa y confianza. Disponerlos a afrontar los riesgos, los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

- Es necesario propiciar una atmósfera de libertad y profundo humanismo que manifieste la creatividad en las niñas y los niños, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darles respuesta. Además, enseñarles a no temer al cambio, sino más bien, aprender a sentirse a gusto y disfrutar con éste.
- Una educación creativa es una educación desarrolladora y auto realizadora. La información en sí misma no genera cambios importantes en las personas, pero sí la aplicación y la implicación afectiva.
- Hay que aprender a ver la creatividad como una cualidad que trasciende al individuo. Es, ante todo una actitud, un estilo de vida, un clima, una cultura, un valor, una forma de afrontar y resolver determinada situación; en suma, un bien social que es preciso fomentar para asegurar el crecimiento de los pueblos.
- La educación y la creatividad deben estar unidas para construir el futuro. Pensamiento y sentimiento están unidos en la creatividad, es hacer realidad la manifestación de todas aquellas posibilidades inherentes en la persona y entre ellas su sensibilidad, afectividad, capacidad de emocionarse y de comprometerse.



Ahora que hemos estudiado elementos conceptuales enmarcados en la Educación Inicial, hemos reconocido la importancia y el significado que tienen en nuestro desempeño como educadoras, educadores y docentes, explicaremos la razón y el origen del nombre de este documento: ARTE Y JUEGO.

¿Cuál es el papel del Arte y el Juego en la Educación Inicial?

Arte y Juego son un recurso y una condición que estará presente en toda actividad que se desarrolle en la Educación Inicial.

La niña y el niño a través de su desarrollo, expresa sus habilidades, emociones, sentimientos, angustias, inquietudes y creencias a través de las variadas actividades de arte que realice.

Inicia sus experiencias artísticas cuando comienza con el grafismo espontáneo para desarrollarse luego a través de la imagen (como el color, las líneas las formas, las texturas y el espacio) y el modo en que éstos se organizan.

Para la niña y niño, abrir los ojos al mundo implica comenzar a percibir relaciones de colores y formas que irán día a día ampliando el propio universo visual. En este sentido, al acercarlos al arte para conocer otras formas de expresión, se pondrá en marcha su creatividad, su capacidad de descubrir distintas relaciones. A través del arte, podremos abordar el aprendizaje de una manera diferente, dado que ello implica la articulación de múltiples dimensiones.

El arte para los chicos es algo sencillo, cotidiano; es un lenguaje, un medio, una manera de demostrar algo.

Se puede comparar a la niña o al niño y al artista teniendo en cuenta las diferencias de nivel; la niña y el niño son artistas por el tipo de problema que aborda y no por la calidad de la obra; lo que nos interesa es el proceso efectuado y el significado de la experiencia realizada.

Al trabajar las obras de arte con las niñas y los niños se les abre un abanico de posibilidades inagotables, ellas nos aportan recursos didácticos para vivenciar, recrear, inventar e imaginar el mundo maravilloso de los pintores que se animaron a transformar lo cotidiano a través de la creatividad y la expresión. Teniendo en cuenta que el arte es un medio por el cual las niñas y los niños expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes, por medio de éste ellos crean y representan el mundo que los rodea y el mundo de la fantasía. Podemos observarlo a través de las grafo plásticas, el teatro, el cuento y otros.



El juego infantil influye en la formación del carácter y los hábitos de las niñas y los niños. Es a través del juego que ellos afirman su personalidad, desarrollan su imaginación y enriquecen sus vínculos y manifestaciones sociales.

¿Cómo caracterizamos el juego?

- El juego es el placer, siempre es divertido, generalmente provoca excitación y hace aparecer signos de alegría. Cada tipo de juego genera el placer de interactuar y compartir.
- El juego es una **experiencia de libertad**. Es una actividad voluntaria libremente elegida que no admite imposiciones externas, aunque cuando el juego es grupal tienen que acatarse "las reglas del juego"
- El juego es una actividad que implica **acción** y participación activa.
- El juego es una **actividad seria**, porque en ella se activan todos los recursos y capacidades de la personalidad. El juego para la **niña o el niño** es el equivalente al trabajo del adulto. Por los aciertos en el juego mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad.
- Los obstáculos a superar en los juegos desempeñan un papel importante en la personalidad de la niña o niño y parecen necesarios porque de lo contrario se cae en el aburrimiento.
- El juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo-social e intelectual.
- Desde el punto de vista psicomotriz, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, le sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.
- Todos los juegos de movimiento (juegos con el cuerpo y con los objetos) tienen un papel relevante en su progresivo desarrollo psicomotor, completando los efectos de la maduración nerviosa y estimulando la coordinación de las distintas partes del cuerpo.
- El juego es el medio natural para la adquisición de experiencias, la adaptación al ambiente físico y social y para el perfeccionamiento de los gestos, de forma que éstos sean más seguros, eficaces y coordinados. A través del juego se desarrollan funciones psicomotrices tales como:

Comentemos y analicemos.

- El desarrollo de la motricidad gruesa y fina: coordinación dinámica global, equilibrio, la precisión de movimientos, la fuerza muscular, el control motor o la resistencia.
- El desarrollo de las capacidades sensoriales como: estructuración del esquema corporal (noción de las partes del cuerpo, de la lateralidad, del eje central de simetría percepción visual, noción de dirección, orientación espacial táctil, percepción olfativa y percepción gustativa.

Desde el punto de vista afectivo-social, es a través del juego que una niña y un niño toma contacto con sus iguales, favoreciendo su capacidad de reconocimiento de las personas que le rodean, aprende normas de comportamiento y a descubrirse a sí mismo en el marco de estos intercambios.

Todas las actividades lúdico-grupales que realizan las niñas y los niños a lo largo de la infancia estimulan su desarrollo físico y social.

Las educadoras, educadores y docentes debemos reflexionar sobre nuestra práctica y tener en cuenta estos aspectos.

1. Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar recrear las posibilidades de expresión.
2. La expresión que la niña y el niño realizan constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
3. Las niñas y los niños de la edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su desarrollo.
4. Nuestra función es la de orientarlos y acompañarlos en sus procesos de maduración y cambio.
5. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico y todas las actividades a realizar con las niñas los niños en relación con métodos, procedimientos y materiales.



y

y

6. Es importante motivar a las niñas y a los niños, la mejor motivación es un ambiente en el cual la niña y el niño se sienta aceptados, seguros y queridos, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimulantes en todo momento.

La principal meta de la educación es desarrollar seres que sean capaces de idear y producir cosas nuevas, no solamente repetir lo que otras generaciones han hecho que sean creadores, inventores, descubridores. De igual forma, a través de la educación, formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les propone.

No hay diferencia entre jugar y aprender. Cualquier juego que presente nuevas exigencias se ha de considerar una oportunidad de aprendizaje; es más, en el juego las niñas y los niños aprenden con una facilidad notable porque están especialmente predispuestos para recibir lo que les ofrece la actividad lúdica a la cual se dedican con placer.

El arte y el juego necesitan de exploración y la exploración se relaciona con el descubrimiento y la creación. Incursionar en el campo artístico, en cualquiera de sus ramas es aventurarse en territorios desconocidos con la mente alerta para hallar cosas nuevas y construir alternativas y propuestas.

El juego y el arte son un instrumento de aprendizaje, de y para la vida. Se pueden utilizar no solamente para estimular la creatividad sino como una manera de transformar emociones negativas. Es un importante vehículo que tienen las niñas y los niños para aprender y asimilar nuevos conceptos, habilidades y experiencias.



Profundicemos sobre el tema.

Características generales de las niñas y de los niños de tres a seis años.

Cuando hablamos de desarrollo infantil tenemos que abordar las características de la niña y el niño, recordemos las que han sido transmitidas a través de los genes heredados de sus padres, las que se desarrollan en el medio familiar y social, en una constante interacción con su entorno.

Las educadoras, educadores y docentes deben tomar en consideración estas características, ya que es a partir de ellas que se promoverá su desarrollo.

Este crecimiento supone cambios en las niñas y los niños con relación a su persona, los que influyen a nivel interno y externo.

Es necesario aprovechar al máximo todas y cada una de sus potencialidades, creando un ambiente capaz de favorecer este crecimiento. Debemos conocer cuáles son los aspectos que de forma intencionada se pueden tener en cuenta a través del proceso educativo.

Algunas características de las niñas y de los niños de tres años:

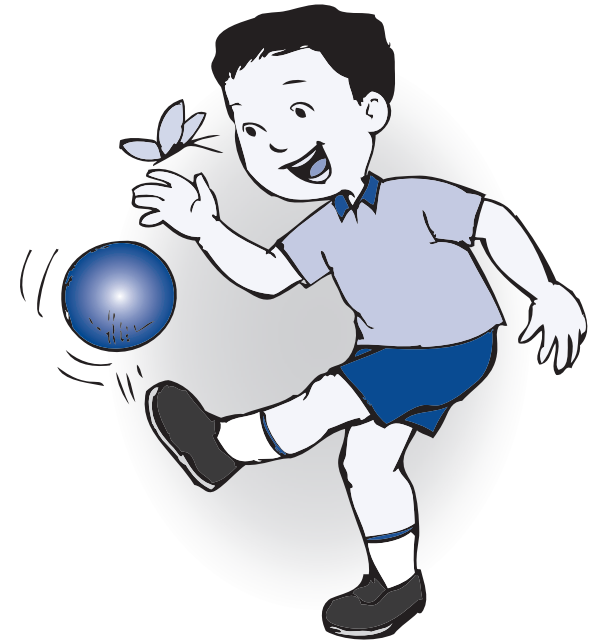
Todas las niñas y los niños poseen características específicas y particulares que les son propias, sin embargo podemos identificar características similares de acuerdo a su edad, género, entre otras. En base a su desarrollo biológico, psicológico y social, vamos a reconocer algunas características generales de las niñas y los niños de tres años.

- Avanzan considerablemente en el desarrollo psicomotor, en el lenguaje y en la simbolización, logrando un conocimiento más amplio de su entorno más inmediato.
- Su lenguaje verbal se enriquece gradualmente con la adquisición de vocabulario y sobre todo de estructuras básicas de la lengua, a la vez que refuerzan y adquieren seguridad en la capacidad comunicativa, encuentra muy a menudo nuevas formas de expresión no verbal y comunicación oral, como son: la expresión corporal, gestual, mímica o la propia expresión plástica.
- Poseen una fuerte individualización ya que necesitan centrarse en sí mismo(a) y a la vez ser el centro de atención respecto a los adultos y lo que hay a su alrededor. Así puede consolidar su propia identidad.
- Son capaces de relacionarse con sus compañeros(as) y a menudo su aproximación al grupo la realizan a partir de una relación de pareja, debido a que la relación es un tanto egocéntrica, siendo esto un buen referente para reflejarse y encontrar formas de actuación.
- En esta edad sienten curiosidad por los objetos que hay en su entorno: al color, forma y tacto. Su deseo para conocer e integrar lo que pasa a su alrededor pasa por una gran actividad de tocar, comprobar y manipular, así como el deseo de verbalizar las acciones que realizan.

Algunas características de las niñas y los niños de cuatro años:

Las niñas y los niños de cuatro años presentan las siguientes características:

- Adquieren un mayor grado de autonomía, avanzan en su coordinación sensorio-motriz y ésta adquisición les permite una capacidad de observación más detallada de todo aquello que hay a su alrededor, aumentando y propiciando su deseo de curiosidad de manipulación y de descubrimiento.
- Obtienen un avance en el crecimiento físico-corporal y un mayor control postural, pero es el momento que deben adquirir una orientación espacio-temporal, capaz de posibilitarles y facilitarles una organización y dominio del ambiente que les rodea.
- Poseen mayor capacidad y deseos de comunicar sus propias vivencias a partir de la comunicación verbal y plástica.
- El conocimiento práctico y sus experiencias de las relaciones entre los objetos, adquiere para él o ella un significado práctico y espontáneo, aumentando así la utilización activa del lenguaje y el enriquecimiento de su pensamiento ya que pueden expresar aquello que piensan.



Algunas características de las niñas y los niños de cinco y seis años:

Las niñas de cinco años presentan las siguientes características:

- Adquieren una madurez importante en las funciones básicas y poseen mayor autonomía personal.
- Logran eficiencia motriz porque interiorizan su derecha e izquierda.

- Debido al progresivo dominio de su aparato fonador, son capaces de pronunciar y articular con más precisión cada uno de los fonemas que configuran su lenguaje. Aumentan su vocabulario y mejoran lo que han aprendido sobre las estructuras básicas de la lengua.
- Mediante la imitación y el juego simbólico, avanzan en la capacidad de simbolización y progresan en el conocimiento de la realidad a partir de la interacción que se produce entre el entorno y sus experiencias cotidianas.
- Descubren, a partir del juego, las interrelaciones que se producen o pueden producir entre ella o él y sus congéneres; entre ella o él y las demás personas adultas y avanzan en el camino hacia la socialización. Empiezan a tener conciencia de pertenecer a un grupo y se sienten un elemento activo dentro de su mini-sociedad. Por ese motivo poseen unas amistades más estables y disfrutan de participar en las actividades grupales dirigidas.
- Inician el desarrollo de su capacidad para establecer relaciones y comparaciones sobre todo aquello que hay en su entorno y a partir de ello, asociar, manipular y descubrir las propiedades de aquellos objetos o elementos que hay a su alrededor para afianzar los conocimientos de las características físicas respecto al color, forma, textura, tamaño y figura.
- Realizan actividades que precisan de más minuciosidad.
- La maduración perceptiva y psicomotriz les posibilita adentrarse en su estructuración espacio-temporal, lo que les permite una mejor organización y dominio del ambiente circundante y un conocimiento más amplio de su entorno inmediato. De esta manera son capaces de exteriorizar su interés hacia entornos más lejanos.
- Tienen la capacidad y deseo de comunicar sus experiencias a partir del lenguaje verbal, plástico y corporal. Su aparato fonador, es cada vez más preciso, aumenta su vocabulario y su léxico, logrando comunicarse con formas y estructuras básicas de la lengua cada vez más elaboradas. Posee también mayor posibilidad de memorizar aquello que aprenden.



- Su razonamiento lógico le permite resolver algunos interrogantes que surgen de sus experiencias y son capaces de inferir una solución entre una experiencia y el resultado final. El deseo de ser autónomo y el gusto por participar en pequeñas tareas grupales y/o colectivas les ayuda a constatar su eficiencia y sobre todo gozar de la confianza que las y los demás han depositado en ellas y ellos.
- La relación que se establece con el grupo se intensifica y progresa en el conocimiento de la realidad a partir de la interacción que se produce entre el entorno, su actividad y experiencia. Tienen conciencia de pertenecer a un grupo y se sienten un elemento activo dentro de su micro-sociedad. Por ese motivo poseen unas amigas y amigos más estables, disfrutan y participan en las actividades grupales organizadas.
- Aumentan su capacidad de comparar, explorar, discriminar, evocar, comunicar, asociar, manipular y descubrir las propiedades de aquellos objetos o elementos que hay a su alrededor.
- La evolución de este período y el proceso de desarrollo que las niñas y los niños realizarán, será más o menos enriquecedor, estimulante y positivo según las oportunidades que le ofrezca su entorno familiar y escolar.



Profundicemos sobre el tema.

Durante la programación en la Acción didáctica en el aula donde se concreta el Currículo de Educación Inicial tendremos en cuenta los siguientes elementos:

3.1 Una metodología de educación socioconstructivista.

Los educadores, educadoras y docentes, al concretar el currículo de Educación Inicial que promueven desarrollo infantil, debemos tomar en cuenta la concepción socioconstructivista de la educación en el proceso aprendizaje. Esta concepción nos explica como las niñas y los niños construyen sus conocimientos y nos da algunas pautas, orientaciones y criterios que nos ayudarán en el momento de realizar una toma de decisión respecto la metodología a utilizar.

La práctica de una metodología de educación socioconstructivista contempla un conjunto de principios que respetan y se adaptan a las posibles opciones metodológicas que cada equipo docente pueda aplicar teniendo en cuenta tanto la realidad de su contexto como las necesidades y características individuales de las niñas y niños, respetando así sus características y su diversidad, también la participación de padres y madres de familia

En esta etapa los aprendizajes están muy relacionados con los procedimientos y actitudes que la niña y el niño han adquirido y los que deben adquirir.

Las actividades sugeridas en el Programa de Educación Inicial de ambas modalidades, están formulados de manera que favorezca en las niñas y los niños la adquisición de las primeras nociones y las primeras informaciones del mundo y de los hechos que le rodean. Todo ello con un claro espíritu de respeto a la diversidad, para así acomodar nuestras estrategias de aprendizaje a las demandas que individualmente y/o colectivamente realiza el grupo.

3.2 Una actitud científica o pensamiento científico.

Es importante que en estas edades la enseñanza vaya encaminada hacia la adquisición de estrategias de aprendizaje y de esa forma se contribuya a crear las destrezas necesarias para que las niñas y los niños aprendan a aprender; debido a que es importante, no sólo lo que aprenden sino el modo en que lo hacen, siendo ambos aspectos ínter independientes.

Las ideas, las formas de pensar y de hacer, los procedimientos y las actitudes respecto al mundo que les rodea se modifican, transforman o consolidan en función de las experiencias significativas en que se encuentran.

La forma en que presentamos las tareas a realizar tiene mucha importancia, por ello utilizaremos estrategias que conlleven una actitud hacia la reflexión crítica.

Esta justificación en estas edades, pasa en la mayoría de las veces por una simple verbalización del cómo y por qué han realizado dicha actividad, resuelto el problema o han optado por tal razón o cual solución. Existen cuatro factores que potencian el pensamiento científico de las niñas y niños a saber:

- La curiosidad
- La capacidad de inventiva y creatividad
- El pensamiento crítico
- La constancia



Todos ellos, juntamente con el deseo manipulativo, hacen que las niñas y los niños adquieran las primeras informaciones y las primeras nociones de su pensamiento científico.

3.3 La influencia del ambiente.

Otro de los factores básicos para un correcto aprendizaje es la creación y organización de un ambiente adecuado, estimulante y que contribuya a elevar el sentido de responsabilidad de las niñas y los niños.

Un ambiente estimulador será aquel que responda a sus necesidades y que además favorezca y enriquezca sus intereses propios, sin que ello quiera decir que deba ser cargada o cargado de estímulos.

Por ese motivo, la educadora, educador y docente deben preparar una ambientación acorde al aprendizaje esperado, de manera que refleje todo aquello que estén trabajando a fin de estimular su interés.

Se debe considerar todo aquello que forma parte de la actividad que se esté realizando; limpiando o guardando todos aquellos objetos y estímulos que han dejado de tener protagonismo.

De esa forma se logrará que las niñas y los niños presten su atención a los elementos que hay en su entorno y que van apareciendo y desapareciendo según las necesidades e intereses educativos.

3.4 La labor de la educadora, educador y docente de Educación Inicial.



Una educadora, educador y docente asertivos que promueven desarrollo infantil deben tener habilidad para juntar a las niñas y a los niños en una colectividad, promoviendo que tomen consciencia de ser parte de un grupo más amplio y que sus acciones y actitudes, influyen o pueden influir en el conjunto de compañeras y compañeros.

Como responsables de los procesos educativos, tengamos en cuenta que cuando llegan a la escuela, las niñas y los niños poseen relaciones y experiencias colectivas incipientes y por ese motivo han de aprender a convivir, compartir y relacionarse con el grupo.

Cuando la educadora, educador y docente inicien un curso y a medida que éste avance, tiene la importante labor de promover y fortalecer la actitud colectiva, asignando pequeñas tareas de responsabilidad colectiva, trabajo en pequeños grupos y actividades colectivas sin menospreciar el trabajo individual, ya que este último es una de las actividades primordiales para cooperar en el desarrollo de su autonomía intelectual.

De esa forma las niñas y los niños adquirirán pautas de conducta necesarias para una buena convivencia, adquiriendo comportamientos colectivos, de solidaridad. Para motivar y fortalecer la actividad cooperativa y colectiva, podemos desarrollar múltiples actividades que se pueden desarrollar en el aula. Algunas sugerencias se presentan a continuación, y nos servirán para un buen planteamiento de nuestra acción docente:

- Cómo iniciar las tareas.
- La elaboración de las normas que debemos establecer y cómo darlas a conocer.
- Mural de tareas, en las cuales se coloquen sus nombres, cargos o responsabilidades.
- La organización y realización de fiestas y celebraciones.
- Construcción de los Ambientes de Aprendizaje o actividad de aprendizaje.
- Actividades manipulativas individuales, que nos lleven a actividades colectivas.
- Ambientes de trabajo.
- Ambientes de juego.

Y en fin, todos aquellos aspectos o actividades que creamos que van a facilitar a nuestra tarea.

TEMA 2. Organización y ambientes de aprendizaje para la inclusividad e interculturalidad.

GUIA No. 2 Organizándonos y aprendiendo en un ambiente de juegos y colores.

1. Ambientes de aprendizaje según centros de interés o áreas de aprendizaje.



Comentemos.

En plenaria.

1. Leamos con fluidez la siguiente lectura.

Ambientación del aula.

(Fragmentos de El Baúl Pedagógico).

Las aulas no se "decoran", se ambientan con intención educativa.

En un currículo tradicional desde que comienza hasta que termina el año escolar vemos el mismo ambiente. En un currículo progresista se trabaja siempre con diversos y variados ambientes.

La ambientación en el Preescolar siempre debe ser intencionada. Es parte del trabajo educativo hacer que las niñas y los niños aporten a la ambientación del aula. "Nos entra mucho sol por esa ventana y nos deslumbra, ¿qué podríamos hacer?" Y entonces convierto el tema del sol en una actividad. A más de alguno se le ocurrirá decir que pongamos cortinas. Entonces, haremos las cortinas. "Y para no comer la merienda sobre la mesa, ¿qué hacemos? ¿Podríamos hacer mantelitos individuales?" Se trata de que las niñas y los niños participen en la ambientación construyendo sus espacios de trabajo.

La ambientación en el Preescolar siempre debe ser intencionada. Es parte del trabajo educativo hacer que las niñas y los niños aporten a la ambientación del aula. "Nos entra mucho sol por esa ventana y nos deslumbra, ¿qué podríamos hacer?" Y entonces convierto el tema del sol en una actividad. A más de alguno se le ocurrirá decir que pongamos cortinas. Entonces, haremos las cortinas. "Y para no comer la merienda sobre la mesa, ¿qué hacemos? ¿Podríamos hacer mantelitos individuales?" Se trata de que las niñas y los niños participen en la ambientación construyendo sus espacios de trabajo.

Las niñas y los niños deben hacer suya el aula, que se apropien de ese lugar. Todo lo que hay en el aula puede y debe ser hecho por las niñas y los niños.

Puede decirse que la escuela es el segundo hogar de nuestras niñas y niños, por lo tanto, el aula de clase debe ser uno de los espacios más grato y cómodo para éstos; de manera que nuestros educandos realmente se sientan felices de estar en su salón aprendiendo no sólo con lo que le da su educadora, educador y docente, sino con todas y cada una de las cosas que observa en el aula. El uso adecuado del espacio físico y mobiliario del aula de clase, representan elementos fundamentales para el buen trabajo, no sólo de la educadora, educador y del docente sino de las mismas niñas y niños.

2. Hagamos un conversatorio con el fin de reflexionar sobre nuestra experiencia. Tomemos en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿En qué nos identificamos con el contenido de esta lectura?
- ¿Describamos de qué manera hemos organizado hasta ahora los espacios dentro y fuera del aula en nuestra escuela?
- Si ya hemos organizado y trabajado con diferentes rincones, ¿cuáles son y cómo ha sido nuestra experiencia?
- ¿Cuál consideramos ha sido la mayor dificultad al ambientar y organizar nuestros ambientes de aprendizaje?
- ¿Qué elementos positivos podemos retomar de nuestra experiencia?
- ¿Cómo podemos darnos cuenta que hemos mejorado en la preparación de estos espacios?

3. Seleccionemos junto con nuestras compañeras y compañeros de estudio las mejores experiencias identificadas e iniciemos la construcción colectiva del mural de la experiencia.



Profundicemos sobre el tema.

1. Organización de los Ambientes de aprendizaje en Educación Inicial.

La forma de estructurar el espacio de la clase de Educación Inicial debe recoger el dinamismo, las necesidades, la elasticidad y flexibilidad de las mismas niñas y niños. Las educadoras, educadores y docentes, deben organizar el espacio de forma que puedan dar respuesta a la capacidad imaginativa de exploración, observación, manipulación, así como las posibilidades de fantasía que las niñas y los niños manifiestan en sus quehaceres diarios y saber responder con los recursos con que cuenta el centro.

La organización del aula por ambientes de aprendizaje requiere una reflexión previa que dé respuestas a los recursos y a las estrategias que dicha organización requiere.

Ello implica:

- Una redistribución de los espacios de clase.
- Una filosofía que le sea inherente.
- Un cambio de estilo en la forma de trabajar de la educadora, educador y del docente.
- Un cambio respecto a la didáctica utilizada tradicionalmente
- Una forma de programar y evaluar los aprendizajes de las niñas y los niños.
- Una actitud constante de búsqueda de recursos, materiales y actividades.
- Una evaluación permanente que ayude a reafirmar, modificar o cambiar las propuestas de actividades de trabajo, los materiales de los propios ambientes de aprendizaje e incluso los ambientes de aprendizaje mismos.

- Existe una gran proliferación de actividades de "AMBIENTES DE APRENDIZAJE" pero nuestro punto de partida de una propuesta de ambientes de aprendizaje es la siguiente:
- Ambientes de aprendizaje de Trabajo.
- Ambientes de aprendizaje de juego.
- Talleres (Ambientes de aprendizaje colectivos).

Los Ambientes de aprendizaje de trabajo son aquellos que permiten una actividad individualizada y que favorecen la autonomía intelectual a partir de unos aprendizajes significativos y funcionales.

Los Ambientes de aprendizaje de juego son aquellos que permiten adquirir las destrezas imaginativas, creativas y que favorecen la socialización. Los **Talleres (Ambientes de aprendizaje Colectivos)** equivalen a los Ambientes de aprendizaje de Trabajo pero los realizan en pequeños grupos y estimulan la organización, la planificación y favorecen las capacidades.

Los Ambientes de aprendizaje colectivos, talleres, permiten sobre todo potenciar el trabajo en equipo y a la vez iniciarlos en el descubrimiento de grupo. Esta forma de organizarse les ayuda a ver cuál es el valor que tiene saber escuchar, ponerse de acuerdo con el compañero, ceder a la propuesta que realiza otra persona, organizarse colectivamente para poder realizar un trabajo concreto, compartir materiales, espacios, ideas, proyectos, otros.

Los Ambientes de aprendizaje colectivos o talleres son los que, sin apartarnos de la idea inicial de descubrimiento, experimentación y trabajo, los realiza de forma compartida. Esta actividad favorece la relación social, el saber escuchar, dar y recibir opiniones, juzgarla, valorarla. El diálogo en los talleres resulta un gran pensamiento, ya que el expresar verbalmente lo que uno piensa, las ideas deben ser claras y precisas y sobre todo deben ser entendidas por sus compañeras y compañeros.

2. Ambientes de aprendizaje de trabajo.

Los **Ambientes de aprendizaje** de trabajo son una alternativa que ayuda a la niña y al niño a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos va a encontrar, posibilitan una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experimentación se base en el bagaje que las niñas y los niños posean, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa y funcional.

Entendemos por *Ambientes de aprendizaje individuales* aquellos que ofrecen la posibilidad de encontrarse y planificar la actividad que va a realizar y sin ninguna ayuda inmediata por parte del adulto. Las informaciones y las pautas de trabajo las deben recibir en otros momentos de la jornada laboral y, sobre todo, cuando realice las actividades colectivas, ya que la actividad individualizada en los *Ambientes de aprendizaje de trabajo* le ha de permitir y afianzar los ejercicios y aprendizajes realizados de forma colectiva.

Los *Ambientes de aprendizaje individuales* ofrecen a la niña y al niño posibilidad de encontrarse y planificar la actividad que va a realizar y sin ninguna ayuda inmediata por parte del adulto. La actividad individualizada en los *Ambientes de aprendizaje de trabajo*, le ha de permitir y afianzar los ejercicios y aprendizaje realizados de forma colectiva.

Son objetivos concretos de los *Ambientes de aprendizaje de trabajo* aquellos que ayudan a realizar las actividades para así poder:

- Dar a las niñas y a los niños la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades intelectuales, afectivas y sociales.
- Respetar el ritmo individual de cada niña y niño.
- Contemplar la diversidad existente en el grupo - clases.
- Evitar el miedo a equivocarse ya que el trabajo en los *Ambientes de aprendizaje* se basa en la experimentación (ensayo/error/acierto).
- Ayudar a reafirmar una estructura mental, necesaria para el desarrollo integral, ya que les permite la posibilidad de rehacer el trabajo tantas veces como crea oportuno, dado que se trabaja con materiales manipulables.
- Estimular el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación.
- Encontrar diversas soluciones para resolver un mismo trabajo o problema.



- Potenciar el trabajo específico de representación y simbolización.
- Conseguir más autonomía y adquirir seguridad en el trabajo, ya que su actividad dependerá solamente del trabajo que realice ella o él mismo.
- Desarrollar el espíritu de investigación, a partir de observar, comparar y reflexionar, teniendo en cuenta que las actividades que realiza se basan en los procesos manipulativos que le ofrece la experimentación.
- Ofrecer a la niña y al niño la posibilidad de programar y realizar el trabajo de una manera más libre.
- Aprovechar las condiciones personales de cada niña y niño y su capacidad lúdica.
- Acelerar la organización individual
- Permitir progresos individuales interiorizados.
- Responsabilizar individualmente del cuidado y conservación de los materiales que encuentra en los rincones.
- Potenciar el trabajo sin la ayuda de unas pautas inmediatas y de esa forma poner a prueba sus capacidades.
- Adquirir experiencias directas, para que sus aprendizajes puedan ser funcionales
- Aumentar la base de los conocimientos.
- Dar a la niña y al niño la posibilidad de utilizar materiales diferentes a los que utilizan habitualmente en los trabajos colectivos.

Los Ambientes de aprendizaje de trabajo se caracterizan por el hecho de que cada paso que realizan les incita a una actividad individual consciente, activa y muy a menudo creadora: de tal forma que la actividad cognitiva se convierte en laboratorio de un trabajo mental, racionalmente organizado y creativo.



Continuemos profundizando sobre el tema:

Los ambientes de aprendizajes de juego.

Si tenemos en cuenta que la niña y el niño juegan constantemente el juego será su forma de expresión genuina. Por este motivo, los ambientes de aprendizaje de juegos tienen valor educativo y deben tener un espacio y una función bien definida dentro de la organización del aula.

Los ambientes de aprendizaje de juego:

- Son espacios destinados a la actividad lúdica que exige a las niñas y a los niños una participación libre, imaginativa y creadora, además favorecen la integración y la comunicación y son el primer eslabón hacia la socialización del individuo. Las niñas y los niños necesitan compartir espacios, juegos, juguetes, poder ponerse de acuerdo unos con otros, establecer reglas, acordar pautas de comportamiento, de convivencia y de juego.
- Responden a la necesidad que tienen las niñas y los niños de conocer de revivir lúdicamente situaciones cotidianas y de poder experimentar con su propia actividad diferentes roles que hay a su alrededor. Les ofrecen la posibilidad de estimular su actividad compartida, aprendiendo mediante el descubrimiento de sus coetáneos.



Son objetivos concretos de los ambientes de aprendizaje de juego aquellos que enriquecen, potencian y/o ayudan a:

- Educar a la niña y al niño desde una base colectiva, donde todo es de todos.
- Descubrir el valor de la cooperación, la interacción y la socialización.
- Ser solidario, respetuoso y responsable con materiales colectivos.
- Potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Compartir espacios, materiales, objetos y sobre todo juguetes.
- Descubrir el valor que tiene el hecho de ser miembro de una colectividad.
- Poner a prueba su fuerza, su personalidad, su carácter y sobre todo aceptar la de los demás.
- Asumir pautas, valores, hábitos y actitudes.
- Ver que sus intereses a menudo son coincidentes con los de los demás, pero que a veces no.
- Renunciar algunas veces a los intereses propios para aceptar los de la mayoría.
- Aprender a vivir en grupo y a compartir.
- Gozar individual y colectivamente con los juguetes que hay a su alrededor.

5. Como relacionar los ambientes de aprendizaje con el nuevo currículo de Educación Inicial.

Es preciso que hagamos una reflexión sobre lo que implica cada uno de estos tipos de ambientes de aprendizaje y cuáles son las exigencias que surgen en el momento de organizarlos dentro de un mismo espacio.



Es necesario destacar que los ambientes de aprendizaje de trabajo requieren actitudes y hábitos tales como: la atención, el silencio, la autonomía intelectual o la concentración en el trabajo, por el contrario los ambientes de aprendizaje de juego solicitan una relación, una imaginación, un diálogo, una comunicación con sus compañeros, una actividad motriz amplia, un movimiento por el espacio del aula, etc. diferente y bien concreto, respecto a lo que se exige en los ambientes de aprendizaje de trabajo.

Por ese motivo, debemos evitar realizar de forma simultánea en el tiempo los dos tipos de actividades en los diferentes ambientes de aprendizaje y en cambio, es posible compartir espacios.



En una correcta organización de la clase, será preciso tener en cuenta los dos tipos de ambientes de aprendizaje; los ambientes de aprendizaje de trabajo y los ambientes de aprendizaje de juego, ambos son necesarios para llevar a cabo la educación integral de las niñas y los niños. Los distintos equipos de los centros educativos de trabajo, puedan organizar discusiones que concreten los objetivos que se encuentran en cada uno de los modelos propuestos y decidir cuáles son los más adecuados para formar parte del proyecto curricular del centro.

Es importante que la organización por ambientes de aprendizaje o no de las sesiones de clase en Educación Inicial, responda a conclusiones fruto de una correcta programación que sea asumida por todo el equipo docente.

4.1 Diferentes Áreas o Centros que podemos desarrollar en nuestros Centros y Comunidad Educativa.

Ambientes de aprendizaje	¿Qué permite?	Materiales
Ambiente de la construcción.	Que la niña y el niño desarrollen su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.	Bloques de construcción, bloques de madera, plástico o de poroplast, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.
Ambiente de aprendizaje de dramatización (hogar, tienda u otros)	Este sector brinda a la niña y al niño espacios reales en los cuáles aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones la niña y el niño representan su realidad, la comprenden y aprenden a expresar sus sentimientos.	Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos. Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa. Otros: Títeres, máscaras, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.
Ambiente de Aprendizaje de juegos	En este sector la niña y el niño podrán realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, otros.	Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.
Ambiente de Aprendizaje de la comunicación y lenguaje	Este sector está destinada a las diversas formas de comunicación oral y escrita.	Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches

Ambientes de aprendizaje	¿Qué permite?	Materiales
		publicitarios, letras móviles, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.
Ambientes de aprendizaje de ciencias	En esta sección la niña y el niño podrán, a través de la observación y la experimentación descubrir las propiedades de los objetos y seres vivos.	Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, otros.
Ambiente de aprendizaje de arte	Ambiente de aprendizaje de arte orientado al sector desarrollo de la creatividad y la expresión libre de la niña y el niño. Se recomienda que éste se encuentre cerca al del agua para que los utensilios utilizados se puedan lavar fácilmente.	Témperas, pinturas, crayolas, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, atril, cartón, delantales para las niñas y los niños.
Ambiente de aprendizaje de música	La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector la niña y el niño podrán desarrollar sus sensibilidades, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.	Instrumentos musicales variados: Palitos toctoc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radiograbadora, en el caso que haya.

Nota: Cada centro y comunidad educativa puede y debe utilizar los recursos que el medio le proporciona para desarrollar los diferentes temas de estudio con las niñas y los niños, por ejemplo: tuza, barro, jícaras, madera, hojas, conchas o cualquier otro material que nos ayude a potenciar las capacidades de las niñas y los niños.

4.2 Estrategias para potenciar la comunicación.

Recursos	¿En qué consiste?	¿Cómo hacerlo?
Conversación.	<p>Consiste en intercambiar ideas a través de un diálogo. Para ello se necesitan dos o más personas.</p> <p>La conversación ofrece muchas posibilidades para enriquecer el aprendizaje de la lengua en las niñas y los niños de esta edad. Las educadoras, educadores y docentes espontáneamente conversan con sus niñas y niños, sin embargo es preciso tener en cuenta, que a menudo se tiende a prestar mayor atención a las niñas y a los niños que de forma natural provocan el diálogo, olvidándose de aquellos más tímidos o retraídos que son los que quizás más lo necesitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Busca la ocasión de conversar individualmente con cada uno de tus niñas y tus niños aprovechando el tiempo libre, como la entrada y la salida de clases, el momento de la merienda, otros. ● Provoca charlas colectivas, tanto si se trata de un tema preparado, como si la conversación surge de forma libre y espontánea. ● Es conveniente crear previamente una situación que favorezca la atención. ● Para motivar a las niñas y niños se pueden colocar las sillas en forma de círculo, o sentarlos en el suelo. ● Es aconsejable comenzar con sesiones de corta duración que no excedan de veinte minutos, para que las niñas y los niños puedan ir adaptando el hábito de hablar y de escuchar.
Cuentos.	<p>Un cuento es una narración corta en la que participan personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los cuentos permiten una utilización muy variada: puedes explicarlos, representarlos, mostrar únicamente imágenes al mismo tiempo. ● También puedes utilizar un cuento para realizar ciertas actividades encaminadas a desarrollar la imaginación.

Ambientes de aprendizaje	¿Qué permite?	Materiales
	<p>Recurrir a la explicación de un cuento puede responder simplemente al deseo de pasar un rato agradable, o a un objetivo previamente determinado en el proceso de enseñanza, lo que debes tener en cuenta es lo útil que resulta para la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Te sugerimos, por ejemplo, realizar un cuento entre todos, cambiar personajes de cuentos conocidos, (en este caso es necesario que las niñas y los niños estén conscientes de la modificación que se está realizando), crear un cuento a partir de una imagen, otros. ● No consideramos aconsejable variar el contenido de los cuentos populares, ya que forman parte del patrimonio cultural de nuestra sociedad. Si alguno no nos parece adecuado mejor será posponerlo para los grados siguientes.
Canciones	<p>Una canción infantil es aquella realizada con algún propósito para las niñas y los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización</p> <p>La utilización de canciones en la Educación Inicial permite desarrollar el lenguaje y, al mismo tiempo, avanzar en la educación musical de nuestras niñas y niños.</p> <p>Tomando en cuenta la poca formación musical de las educadoras, educadores y docentes en la actualidad, conviene asesorarse adecuadamente para enfrentarse a esta tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar una canción. ● Cantar una canción conocida o, simplemente, realizar una audición musical, resulta muy agradable, atractiva y motivadora.

Recursos	¿En qué consiste?	¿Cómo hacerlo?
Poesía	<p>La memorización de poemas no extensos es una práctica muy aconsejable. Al recordar la letra, el ritmo y la música, el niño ejercita su memoria auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprovechemos pues, todas las antologías a nuestro alcance, tanto de poesía clásica como contemporánea. ● Así mismo, memorizaremos las retahílas, adivinanzas, refranes, trabalenguas... de sabiduría popular, recogiendo también las propias de cada lugar.
Títeres	<p>Es un medio de comunicación entre el educador y los niños y niñas de la Educación Inicial. Hay de diversas formas.</p> <p>Aunque generalmente utilizamos a los títeres para divertir a los niños, conviene tener presente que permiten la iniciación de la técnica del diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Con la técnica del diálogo el títere pregunta y el niño responde. ● La sucesión encadenada de acontecimientos puede tejer la trama de una breve representación, dirigida pero espontánea.
Dramatización	<p>La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.</p> <p>El mayor interés de la dramatización radica en la riqueza de aspectos que implica su preparación: argumento, diálogo, vestidos, decorado...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conviene, propiciar representaciones sencillas, en las que lo esencial sea la improvisación y la imaginación. Así, por ejemplo, se invitará el niño o niña desarrollar un argumento breve sugerido por una imagen, un mural o una explicación, únicamente mediante la expresión corporal.

La Metodología de Arte y Juego desde la



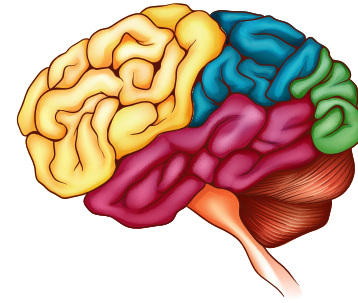
NEURO
CIENCIA

Conozcamos sobre la neurociencia

Concepto

La Neurociencia estudia empíricamente el cerebro y el sistema nervioso conectado a éste, considerando que el primero es el órgano que nos permite adaptarnos al entorno y, por ende, aprender.

La Neurociencia ha avanzado en el conocimiento de los factores genéticos y biológicos, así como en el reconocimiento de la influencia de los factores ambientales que afectan nuestra capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida (The Royal Society, 2011).

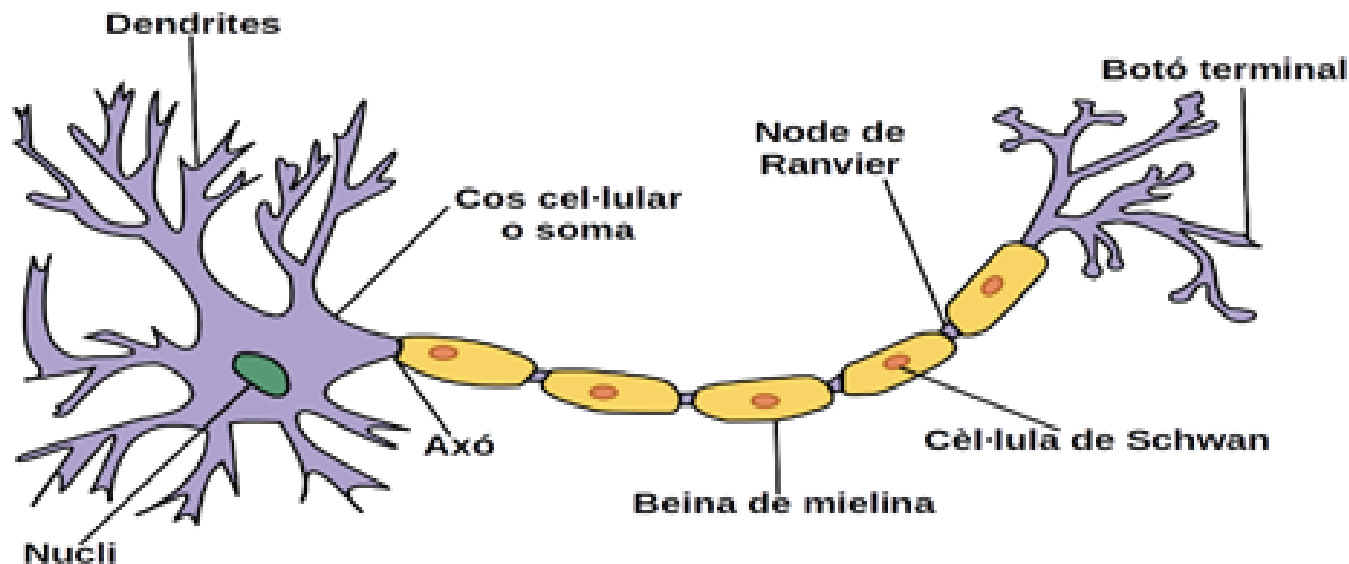


Para comprender los elementos de la Neurociencia, es importante saber que:

- El Sistema Nervioso Central (de los vertebrados) está compuesto por el cerebro y la médula espinal.
- El cerebro está compuesto por 2 hemisferios o 2 mitades. El hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. Cada hemisferio realiza funciones principales y preferenciales.
- El sistema nervioso está compuesto por células llamadas neuronas.
- Las neuronas se organizan en grupos funcionales y se conectan en un modo específico.
- Las neuronas recogen la información entrante de los sistemas sensoriales (vista, sabor, olor, tacto y sonido).
- Se organizan en grupos funcionales y se conectan en un modo específico.

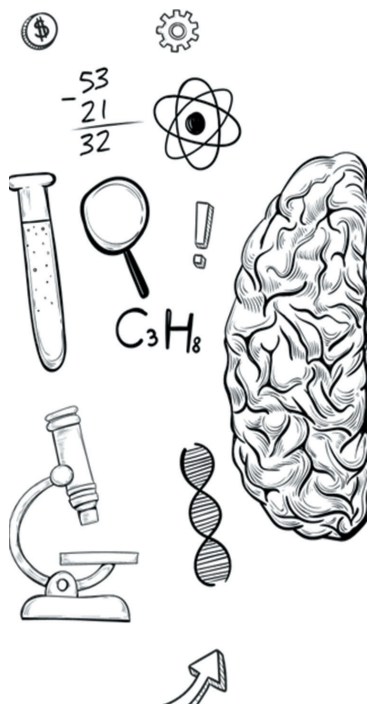
Las neuronas

Se encuentran formadas por tres partes: el cuerpo neuronal; una prolongación larga y poco ramificada llamada axón, y otras prolongaciones muy ramificadas llamadas dendritas. Estas neuronas, recogen la información entrante de los sistemas sensoriales (como la vista, sabor, olor, tacto y sonido) y del resto del cuerpo (información de 2 condiciones como el hambre y la somnolencia), procesan esta información y responden a ella mediante la coordinación de las respuestas del cuerpo (como un movimiento muscular y la actividad de los órganos internos).



Funciones preferenciales de los hemisferios

Hemisferio Izquierdo



Verbal: Usa palabras para nombrar, describir y definir.

Analítico: Estudia las cosas paso a paso y parte aparte.

Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ej: El signo + representa el proceso de adición.

Abstracto: Toma un pequeño fragmento de la información y lo emplea para representar el todo.

Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias: empieza por el principio, etc.

Racional: Saca conclusiones basadas en la razón y los datos.

Digital: Usa números, como al contar. **Lógico:** sus conclusiones se basan en la lógica: Una cosa sigue a la otra en un orden lógico. Ej: un teorema matemático o un argumento razonado.

Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue a otro llegando a menudo a una conclusión convergente.

Funciones preferenciales de los hemisferios

Hemisferio Derecho

No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras.

Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.

Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.

Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas, comprende las relaciones metafóricas. **Atemporal:** Sin sentido del tiempo.

No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.

Espacial: Ve donde están las cosas en relación con otras cosas, y como se combinan las partes para formar un todo.

Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos. **Pistas, corazonadas o imágenes visuales.**

Holístico: Ve las cosas completas, de una vez; percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.



Debes de saber que....

Según Pert, el cuerpo es una mente inconsciente, no somos más que lo que sentimos. Es por esto que muchos procesos del aprendizaje (la atención, la memoria, la percepción...) están dirigidos emocionalmente. La neurociencia nos habla del cerebro químico, además del cerebro pensante. Es en este primero donde podemos situar el estudio de la inteligencia emocional. Involucrar a todo el cuerpo en la creación de un proyecto, en el arte o en un juego, implica que trabajen los dos cerebros con una explosión de emociones y químicos que disponen a toda la persona para el aprendizaje. Tratar de mantener al cuerpo rígido en un asiento y querer liberar la mente es contraproducente en un aula de clases, porque cuerpo y mente son una unidad indisoluble. La rigidez de los currículos escolares provoca pensamientos y estos, emociones que producen químicas que circulan por todo el cuerpo, todo el cuerpo sabe lo que pasa. De esta forma las emociones deciden a qué se le prestará atención y a qué no. De aquí se desprenden las conductas de aburrimiento, rechazo escolar, apatía, distracción. Como consecuencia de esto, no se da el aprendizaje más que por una obligatoria memorización para un examen sistemático que luego se olvida con facilidad porque no ha tocado los afectos.

El juego y el arte desde la neurociencia

El juego y el arte además de generar emociones placenteras capaces de motivarnos y movilizar todo nuestro cuerpo, nos ofrece un aprendizaje kinestésico (habilidad corporal para realizar tareas, resolver problemas, saber hacer...). Este aprendizaje donde se generan múltiples emociones, es indispensable en la educación y se logra con el estímulo dual entre mente y cuerpo. El estímulo dual entre cuerpo y cerebro crea un mapa más detallado para que el cerebro lo use en el almacenamiento y la recuperación. Este tipo de aprendizaje no se olvida, es como montar bicicleta o tocar la guitarra, aunque pasen años lo puedes volver a hacer.

Tal vez por esto muchos estudiantes recuerdan con mayor facilidad las experiencias de aprendizajes procedimentales, donde tuvieron que moverse y hacer. La memoria que almacena este tipo de aprendizaje es la procedimental o motora. Ella se expresa por respuestas, acciones o conductas. Se activa por movimientos físicos, deportes, danza, juegos, teatro y juego de roles. La memoria procedimental parece tener un almacenamiento ilimitado, requiere una revisión mínima y necesita poca motivación intrínseca (Jensen, 2004, pág. 152).

En el aula de clases para poder generar de forma eficaz el aprendizaje, se debe proporcionar estrategias de aprendizajes que generen emociones placenteras y se despierte la curiosidad. Goleman en su libro inteligencia emocional, hace referencia a la disposición de la persona para hacer cualquier tarea, cuando se genera una emoción placentera.

Las artes proporcionan una sensación de felicidad. Se siente una relajación, una aparente suspensión del tiempo, ritmos cerebrales alfa propicios para el aprendizaje, gran atención hacia la tarea a realizar, placer al realizar la tarea, curiosidad y satisfacción ante los logros obtenidos. Lo cual, convierte a las manifestaciones artísticas en un instrumento eficaz para impartir contenidos en el aula de clase.



Por otra parte, la curiosidad también es un elemento importante para estimular el pensamiento creativo. Activando el sistema de recompensa se activa también el deseo de búsqueda. El deseo de encontrar una solución, pone a trabajar una serie de circuitos cognitivos para dar respuesta al problema.

Desarrollando el pensamiento creativo

- Generarle preguntas y problemas a las niñas y los niños, y propiciarles medios y métodos, para que ellos busquen, construyan y resuelvan el problema.



Este proceso de crear ayuda a mejorar el funcionamiento de nuestro cerebro en general, el cerebro es el único órgano del cuerpo que no se desgasta con su uso, más bien hay que ejercitarlo y estimularlo para que no se vaya apagando.

La curiosidad hace que la persona se motive y busquen nuevos caminos para solucionar los problemas planteados, siendo esto uno de los principios para generar la creatividad. De esta manera el estudiante es quien descubre, propone, construye, busca. Desarrollando la creatividad se desarrollan preferencialmente, funciones en el hemisferio derecho del cerebro. Son estas áreas las que integran y relacionan la información para encontrar nuevos caminos y respuestas al problema.

Pensamiento creativo

La experiencia de nuevas formas de pensar, nuevas ideas, situaciones, retos, ayuda a desarrollar la creatividad, a crear nuevas conexiones en el cerebro. La experiencia modifica las conexiones entre las neuronas para que sean más eficientes en el procesamiento de la información. Las redes neuronales de un aprendizaje, estimuladas repetidas veces, se hacen más fuertes y eficaces, se utilizan menos neuronas, la red se vuelve más eficiente en el desempeño de sus funciones y no se desperdicia energía. Cuando nos imaginamos algo que nunca hemos visto, las posibilidades de pensamiento creativo son mayores, pues el cerebro no usa las conexiones por experiencias pasadas.

Para pensar creativamente, se debe desarrollar nuevas vías neurales y romper el esquema de clasificación por experiencia con el fin de reconfigurar las redes que regulan la percepción y la imaginación. La forma más segura de motivar la imaginación es buscando estímulos y ambientes que no se hayan experimentado, de esta manera se despierta la curiosidad que estimula la motivación y el sistema de búsqueda.

Importancia del arte para el aprendizaje

En el cerebro humano, las diferentes manifestaciones artísticas tienen gran importancia ya que existen áreas somato sensoriales (áreas sensoriales que reciben señales del cuerpo) especializadas para recepcionar el estímulo artístico y que a su vez se relacionan con otras áreas cognitivas implicadas en los múltiples aprendizajes, entre ellos algunos académicos como la lectura, el lenguaje, la escritura, la aritmética



¿Qué relación tiene el arte y el juego con las habilidades para la vida?

Como ya hemos visto, el juego como el arte, activan circuitos que favorecen el aprendizaje. Pero en edades tempranas el juego constituye un mecanismo natural arraigado genéticamente que despierta la curiosidad, es placentero y permite descubrir destrezas útiles para desenvolvernó en el mundo. Los niños poseen mecanismos cerebrales innatos que le permiten aprender jugando.

Al jugar se activa el sistema dopaminérgico que genera incertidumbre y hace que el juego constituya una verdadera recompensa cerebral. Esto facilita la transmisión de información entre el hipocampo y la corteza prefrontal, promoviendo la memoria de trabajo.

Es por tanto, una necesidad para el aprendizaje que no queda restringida para ninguna edad.

El arte y el juego además de favorecer el aprendizaje de cualquier contenido académico, favorecen las habilidades sociales y prepara a los niños y niñas para la vida.



La música desde la neurociencia

Al aprender cantos y entonarlos, también se desarrollan habilidades motoras relacionadas con el lenguaje. La regulación y entonación vocal requiere de la integración de los sistemas motores y de la retroalimentación auditiva utilizada para ir monitoreando el sonido que es producido. Al cantar, el niño o la niña se hace más consciente de su pronunciación y del sonido que emite, mejorándose así la fonética y las conexiones neuronales implicadas en este proceso.



La música además de propiciar el desarrollo de las áreas del lenguaje, sirve de canal de comunicación y expresión emocional, satisface necesidades corporales, lingüística, sociales y cognitivas. De esta manera la música actúa, así como terapia que permite a los niños expresarse a todos los niveles evitando así el estrés o el desarrollo de patologías. La música como otras manifestaciones artísticas, conlleva cinco factores que la hacen una terapia eficaz, siendo también factores que intervienen en el ámbito educativo: a) Lo atencional; b) lo emocional, c) lo cognitivo, d) motor-conductual y e) lo interpersonal. (Soria, Duque, & García, 2011)

a) La música tiene la capacidad de atraer la atención por encima de otros estímulos sensitivos (esto también se puede decir de otras manifestaciones artísticas). Esto es utilizado tanto para atraer la atención como para distraer en caso de un gran estrés.

b) La música puede evocar o provocar respuestas emocionales que se registran en áreas corticales y subcorticales. Al evocar emociones almacenadas en la memoria se pueden expresar y liberar así la carga emocional. Cuando se provoca una emoción a través de la música armónica, se relaja la persona y se activan los sistemas del placer-recompensa, proporcionando así un estado más saludable a la persona.

c) La música en su procesamiento implica procesos cognitivos como la percepción; la atención; la memoria con sus procesos de codificación, almacenamiento, evocación; el pensamiento con el análisis de la misma y la asociación con significados e imágenes.

d) Tanto al escuchar música como tocarla, se activan las mismas áreas motoras, que nos llevan a la ejecución del movimiento corporal (por las neuronas espejo). Esto implica desarrollar estas áreas, prevenir o tratar enfermedades relacionadas con el movimiento.

e) La música puede desarrollar habilidades de expresión no verbal.

Estas habilidades son:

Manejo de sentimientos y emociones: Todo juego y actividad artística, evoca un torrente de emociones, y al estar jugando o desarrollando actividades a través del arte con otros y otras, implica poder manejar adecuadamente esas emociones porque el grupo así lo exige. Cada grupo constituye lo que es adecuado socialmente o no, con lo cual, manejar las emociones es todo un aprendizaje en el grupo.

Empatía: El juego y al arte en sí, favorecen la empatía, nos ayudan a reconocer nuestros sentimientos y emociones y las de los demás, a ser conscientes de cómo influyen en nuestro comportamiento social, y a responder a ellos en forma apropiada. **Relaciones interpersonales:** Los juegos grupales, incluso los personales, y las actividades artísticas, ayudan a desarrollar las relaciones interpersonales al desarrollar la empatía, el manejo de sentimientos y emociones, la toma de decisiones, el autoconocimiento, y la comunicación efectiva. Estas habilidades son la base de las relaciones interpersonales, las que ayudan a mantener relaciones sanas y positivas con todos los de nuestro entorno.

Pensamiento crítico: Es la habilidad de analizar información y experiencias de manera objetiva. El pensamiento crítico contribuye a la salud y al desarrollo personal y social, al ayudarnos a reconocer y evaluar los factores que influyen en: nuestras actitudes y comportamientos y los de los demás; la violencia; la injusticia y la falta de equidad social. Hay juegos y obras de arte que nos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, estos permiten el análisis de una situación personal o social. Los símbolos y los roles nos ayudan a comprender desde cierta distancia la realidad, siendo así una forma eficaz y amena de reflexionar.

Manejo de tensiones o estrés: Todo juego y actividad artística, estimulan una serie de emociones placenteras

El teatro desde la neurociencia

- Expresar las emociones
- Crear sensaciones placenteras en nuestro organismo liberando el estrés.
- Emitir una información que inundan de emociones y sensaciones al espectador. Crear un diálogo sobre el contenido implícito y explícito de la obra.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Ayuda obtener una autoestima sana y a tener confianza en sí mismo/a. Mejorar la expresión corporal y el lenguaje oral.
- Agudizar los sentidos. Mejorar la disciplina.
- Desarrollar habilidades para la vida (trabajo en grupo, comunicación asertiva, respeto, empatía...)



Grafolásticas, dibujo y pintura desde la neurociencia

Al Las grafolásticas son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura. También es un valioso instrumento para desarrollar habilidades y capacidades en los y las estudiantes.

Se desarrollan capacidades viso espaciales, de proporción, áreas, líneas, colores, formas, texturas, la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente, como también ayuda a expresar las emociones. Se desarrolla el lenguaje no verbal al trabajar con imágenes, como también la lectura al visualizar los conceptos verbales y habilidades aritméticas al trabajar con proporciones y áreas.

Al parecer en todo proceso mental para comunicarnos o comprender la realidad, se encuentra la imagen. Necesitamos nombrar las cosas que vemos para poder hacer referencia a ella, o le otorgamos un símbolo en caso de ser algo meramente formal.

Evocar una imagen en nuestra mente es diferente a imaginar. Crear una imagen es producto de la experiencia vivida o de algo previamente aprendido, en cambio imaginar se surge de una construcción de datos almacenados previamente en nuestra memoria, dando como resultado nuevas imágenes o eventos que no han sido experimentados con anterioridad. (D. Drubach, 2007, pág. 354)



¿Qué se desarrolla con las grafoplásticas?

- Ayuda a desarrollar la intuición.
- Las habilidades sociales por enfrentarse el juicio de los otros ante su trabajo y valorar el trabajo de los demás.
- Desarrolla la autoestima por la obtención de logros; el autoconcepto y la confianza en sí mismos.
- La toma de decisiones (al elegir qué color, forma, líneas, áreas... esto define el resultado del trabajo).
- Hace que la persona se enfrente a su miedo al fracaso y al ridículo.
- Ayuda a un crecimiento personal, al conocimiento propio y dominio de sí mismo (inteligencia emocional).
- Permiten la expresión de las emociones
- Proporciona la relajación y el placer de obtener logros estéticos o el placer del proceso creativo en sí mismo.
- Desarrolla la atención, la memoria y la motora fina. Estimula la creatividad y al hemisferio derecho.
- Desarrolla la aritmética, el lenguaje no verbal y los circuitos de asociación entre lo lingüístico y lo no verbal (áreas de asociación en el cerebro)
- Desarrolla la percepción viso-espacial.



El desarrollo artístico desde la Neurociencia

3 años

- ▶ Para la edad de tres años comienza la etapa de figuras.
- ▶ Ahora el niño dibuja en seis figuras básicas: círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos, cruces y formas extrañas.
- ▶ Rápidamente, los niños avanzan a la etapa del diseño, en la que combinan dos figuras básicas en un patrón abstracto más complejo.
- ▶ La etapa del garabateo: Desde que agarran por primera vez un lápiz -alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, y que por eso mismo muchas veces sigue en la mesa sobre la que está apoyado o el papel. Más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo "un perro", "un auto" o "a mamá", a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo.

4, 5 y 6 años

- ▶ La mayoría de los niños entran a la etapa pictórica entre los cuatro y cinco Años.
- ▶ Los dibujos de la primera etapa pictórica de los niños muestran energía y libertad; aquellos de la etapa pictórica posterior muestran cuidado y precisión.
- ▶ Desde los 4 años hasta los 7 años (etapa preesquemática), el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.
- ▶ Pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta sospechar traumas.
- ▶ Los colores van por etapas del dibujo infantil, siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar.
- ▶ Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

7 y 8 años

- ▶ La etapa esquemática: Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.
- ▶ En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos.
- ▶ Más tarde aparecerá "el cielo". Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

Conozcamos a nuestras niñas y niños

Dimensiones del desarrollo		
EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
3 años	<p>El niño dibuja figuras.</p> <p>Puede verter líquidos y comer con cubiertos. Puede utilizar el baño por sí solo.</p> <p>No puede girar o detenerse de pronto o con rapidez.</p> <p>Puede subir por una escalera alternando los pies, sin ayuda. Puede saltar una distancia de 38 a 61 centímetros.</p> <p>Puede brincar, utilizando principalmente series irregulares de saltos con adición de ciertas variaciones.</p> <p>Puede caminar por una línea recta y brincar una corta distancia.</p>	<p>El niño comprende la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala.</p> <p>El niño participa en juegos imaginativos.</p> <p>Puede realizar cálculos pictóricos que involucren números enteros.</p> <p>Para los tres años de edad, los niños se dan cuenta de que si alguien obtiene lo que quiere se sentirá feliz y que, en caso contrario, se sentirá triste.</p> <p>La incapacidad de los niños de tres años de edad por reconocer las creencias falsas puede provenir del pensamiento egocéntrico.</p> <p>La empatía, la capacidad para comprender los sentimientos de otra persona, se inicia a una temprana edad.</p> <p>La memoria autobiográfica surge entre los tres y cuatro años de edad y se vuelve continua cerca de los cuatro y medio años de edad.</p> <p>Egocentrismo de 2 a 6 años, hace que el niño/a entienda al mundo desde su perspectiva. Esta etapa favorece los soliloquios, lo que le permite pensar con palabras. También desarrollan la imaginación en este período.</p>

Dimensiones del desarrollo		
EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
4 años	<p>Tiene control más eficiente al detenerse, iniciar la marcha y girar.</p> <p>Puede saltar una distancia de 61 a 84 centímetros.</p> <p>Puede descender por una larga escalera alternando los pies, con apoyo. Puede brincar en un pie cuatro a seis pasos.</p> <p>Puede vestirse con ayuda.</p> <p>Puede cortar siguiendo una línea, dibujar una persona bastante completa, hacer diseños y letras rudimentarias y doblar un papel en un triángulo doble.</p>	<p>La mayoría de los niños cuentan con palabras que comparan cantidades.</p> <p>Pueden decir que un árbol es más grande que otro o que una taza tiene más jugo que otra.</p> <p>Empiezan a entender que las personas tienen creencias distintas acerca del mundo —correctas o equivocadas— y que estas creencias afectan sus acciones.</p> <p>A esta edad deben entender conceptos básicos tales como números, tamaño, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición. Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar se están desarrollando.</p>

Etapas del desarrollo		
EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
5 años	<p>Puede iniciar la marcha, girar y detenerse eficientemente en juegos. Puede saltar corriendo una distancia de 71 a 91 centímetros.</p> <p>Puede descender una escalera larga, alternando los pies y sin ayuda.</p> <p>Fácilmente puede andar a saltos con un pie una distancia de 4.8 metros.</p> <p>Puede vestirse solo/a sin mucha ayuda, copiar un cuadrado o un triángulo y dibujar una persona más elaborada que antes.</p> <p>Puede brincar en un pie a lo largo de 4.8 metros, y aprender a andar en patines.</p>	<p>La mayoría pueden contar hasta 20 o más y saben las magnitudes relativas de los números del uno al diez.</p> <p>Los niños de cinco años de edad exhiben una comprensión más similar a la adulta en el sentido de que sus experiencias físicas, emociones, conocimientos y pensamientos pueden afectar el contenido de sus sueños.</p> <p>Hasta los cinco o seis años de edad es que los niños comprenden la distinción entre lo que parece ser y lo que es.</p>

Dimensiones del desarrollo

EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
6 años	<p>Los niños crecen cerca de cinco a 7.5 cm por año entre los seis y 11 años de edad y su peso aumenta a casi el doble durante el mismo periodo.</p> <p>Los dientes de leche empiezan a caerse alrededor de los seis años de edad.</p> <p>Las niñas en precisión de movimientos son mejores.</p> <p>Los niños: - en actos de fuerza menos complejos son mejores. Es posible saltar y correr de manera alternada.</p>	<p>A los seis años de edad aproximadamente es que los niños se concientizan que dos personas que ven o escuchan lo mismo pueden interpretarlo de manera distinta.</p> <p>Los niños comprenden la distinción entre lo que parece ser y lo que es.</p>

Dimensiones del desarrollo

EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
7 años	<p>Se vuelve posible el equilibrio sobre un solo pie sin mirar.</p> <p>Los niños pueden caminar sobre barras de equilibrio de 5 cm de ancho. Los niños pueden brincar y saltar con precisión en cuadros de tamaño pequeño.</p> <p>Los niños pueden ejecutar un ejercicio de saltos abriendo y cerrando brazos y piernas de manera adecuada.</p>	<p>Hasta los 7 años de edad, predomina el uso del pensamiento simbólico.</p> <p>Los procesos de razonamientos se vuelven lógicos.</p> <p>Aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental, de conjuntos y clasificación de los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad.</p>

Dimensiones del desarrollo

EDAD	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO
8 años	<p>Los niños ejercen una presión de 5.4 gramos en agarre manual.</p> <p>El número de juegos en que participan ambos sexos es mayor a esta edad. Las niñas pueden lanzar una pelota pequeña a 12 metros.</p> <p>Debido a las mejorías en desarrollo motor, durante la tercera infancia niños y niñas pueden participar en un amplio rango de actividades motoras.</p> <p>El juego informal y espontáneo ayuda a desarrollar habilidades físicas y sociales. Los juegos de los niños varones son más físicos y los de las niñas son más verbales.</p> <p>Muchos niños, en especial los varones, participan en deportes competitivos organizados</p>	<p>Aprenden a comprender conceptos básicos de conservación, el número, la clasificación y otras muchas ideas científicas.</p>

Dimensiones del desarrollo			
EDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVO	HABILIDADES PARA DESARROLLAR
3 años	<p>Mejoran el vocabulario, la gramática y la sintaxis.</p> <p>Se desarrollan las primeras habilidades para el alfabetismo.</p> <p>A los tres años de edad, el niño promedio sabe y puede utilizar entre 900 y 1 000 palabras.</p> <p>Muchos niños de tres y cuatro años de edad pueden indicar cuando dos palabras se refieren a un mismo objeto o acción.</p> <p>También saben que se puede utilizar más de un adjetivo con un mismo sustantivo.</p>	<p>El negativismo alcanza su nivel máximo a los 3 años; son comunes los berrinches.</p> <p>Se observa la crisis de oposición, lo que le permite tomar consciencia de sí e intentar afirmarse personalmente.</p> <p>Entre cuatro y cinco años de edad se convierten en niños y niñas más confiadas e independientes.</p> <p>Prefieren la compañía de niños y niñas en lugar de adultos.</p> <p>Comienzan a jugar en grupos y tiende a separarse de acuerdo al género.</p> <p>Por su madurez emocional pueden permanecer más tiempo sentados. En la primera infancia (3 a 5 años), las relaciones con hermanos y pares contribuyen a la autoeficacia.</p>	<p>Desarrollar habilidades motoras finas.</p> <p>Continuar expandiendo sus habilidades lingüísticas.</p> <p>Aprender a cooperar ayudando y compartiendo.</p> <p>Desarrollar juegos de exploración y experimentación</p> <p>Experimentar con sus habilidades de pre-escritura y pre-lectura.</p> <p>Conceptos básicos</p> <p>Desarrollar la imaginación y capacidades artísticas</p> <p>Lectura, escritura y cálculo</p> <p>Habilidades básicas de pensamiento</p> <p>Juego simbólico</p>

Dimensiones del desarrollo			
EDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVO	HABILIDADES PARA DESARROLLAR
4 años	Entre los cuatro y cinco años de edad, las oraciones tienen un promedio de cuatro o cinco palabras y pueden ser declarativas, negativas, interrogativas o imperativas.	<p>El negativismo alcanza su nivel máximo a los 3 años; son comunes los berrinches.</p> <p>Se observa la crisis de oposición, lo que le permite tomar consciencia de sí e intentar afirmarse personalmente.</p> <p>Entre cuatro y cinco años de edad se convierten en niños y niñas más confiadas e independientes.</p> <p>Prefieren la compañía de niños y niñas en lugar de adultos.</p> <p>Comienzan a jugar en grupos y tiende a separarse de acuerdo al género.</p> <p>Por su madurez emocional pueden permanecer más tiempo sentados. En la primera infancia (3 a 5 años), las relaciones con hermanos y pares contribuyen a la autoeficacia.</p>	<p>Desarrollar habilidades motoras finas.</p> <p>Continuar expandiendo sus habilidades lingüísticas.</p> <p>Aprender a cooperar ayudando y compartiendo.</p> <p>Desarrollar juegos de exploración y experimentación.</p> <p>Experimentar con sus habilidades de pre-escritura y prelectura.</p> <p>Desarrollar la imaginación y capacidades artísticas. Lectura, escritura y calculo</p> <p>Habilidades básicas de pensamiento.</p> <p>Juego simbólico.</p> <p>Período bueno para comenzar a adquirir idiomas</p>

Dimensiones del desarrollo			
EDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVO	HABILIDADES PARA DESARROLLAR
5 años	<p>Para los cinco a siete años de edad, el discurso de los niños se ha vuelto bastante adulto.</p> <p>Hablan en oraciones más largas y complejas. Utilizan más conjunciones, preposiciones y artículos.</p> <p>Emplean oraciones complejas y compuestas y pueden manejar todo tipo de categorías morfológicas.</p> <p>Aun así, a pesar de que los niños de esta edad pueden hablar con fluidez, de manera comprensible y con una gramática bastante correcta, aún les falta dominar los detalles del lenguaje.</p>	<p>El negativismo alcanza su nivel máximo a los 3 años; son comunes los berrinches.</p> <p>Se observa la crisis de oposición, lo que le permite tomar consciencia de sí e intentar afirmarse personalmente.</p> <p>Entre cuatro y cinco años de edad se convierten en niños y niñas más confiadas e independientes.</p> <p>Prefieren la compañía de niños y niñas en lugar de adultos.</p> <p>Comienzan a jugar en grupos y tiende a separarse de acuerdo al género.</p> <p>Por su madurez emocional pueden permanecer más tiempo sentados. En la primera infancia (3 a 5 años), las relaciones con hermanos y pares contribuyen a la autoeficacia.</p>	<p>Desarrollar habilidades numéricas y de lectura.</p> <p>Participar en la solución de problemas.</p> <p>Desarrollar el sentido de autosuficiencia.</p> <p>Cuestionar y observar.</p> <p>Adquirir habilidades básicas para la vida.</p> <p>Seguir desarrollando la gramática y fluidez verbal.</p>

Dimensiones del desarrollo			
EDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVO	HABILIDADES PARA DESARROLLAR
6 y 7 años	<p>Rara vez utilizan la voz pasiva, oraciones condicionales o el verbo auxiliar haber.</p> <p>A menudo, cometen errores porque aún no han aprendido las excepciones a las reglas.</p> <p>Para los seis años de edad, el niño cuenta con un vocabulario expresivo (narrativo) de 2 600 palabras y puede comprender más de 20 000.</p>	<p>Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior.</p> <p>De 6 a 7 años, comprende la edad de la razón y la edad escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquiere una importancia particular.</p> <p>De 6 y 7 años, hay mayor énfasis en la cooperación mutua, lo que implica dar y tomar, pero que todavía está al servicio de intereses propios (nos hacemos favores).</p> <p>El grupo de pares, en los escolares, comienza a tener una centralidad cada vez mayor para el niño, ya que es en la interacción con ellos donde descubren sus aptitudes y es con ellos con quienes va a medir sus cualidades y su valor como persona.</p>	<p>Los amigos tienen más interacciones positivas y negativas que los compañeros de juego.</p> <p>La crianza infantil en los hogares puede afectar la competencia social de los niños con sus pares.</p> <p>De 5 a 6 años representan personajes y realizan esfuerzos por imitar y sustituir.</p> <p>Estimular el Juego simbólico, reglas y estrategias.</p> <p>Sinceridad y obediencia.</p> <p>Seguir aprendiendo Idiomas.</p> <p>Ayudarles a expresar sus emociones de diversas maneras.</p>

Dimensiones del desarrollo			
EDAD	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVO	HABILIDADES PARA DESARROLLAR
8 años	<p>A partir de los 8 años, señalan la adquisición de un lenguaje leído y escrito hasta el logro del pensamiento formal. En esta etapa se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llega hasta las abstracciones superiores.</p>	<p>De 7 a 9, comprende la constitución de categorías dominadas por contenidos concretos.</p> <p>De 8 a 10 años, la amistad se caracteriza por relaciones más íntimas, mutuamente compartidas, en las que hay una relación de compromiso, y que en ocasiones se vuelven posesivas y demandan exclusividad.</p> <p>Las opiniones de sus compañeros acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño, van a tener peso en su imagen personal.</p> <p>Por otro lado, este mayor contacto con otros niños les da la oportunidad de aprender cómo ajustar sus necesidades y deseos a los de otras personas, cuándo ceder y cuándo permanecer firme.</p>	<p>Seguir desarrollando habilidades numéricas y de lectura.</p> <p>Promover la práctica del trabajo en equipo.</p> <p>Ayudarle a adquirir habilidades básicas para la vida.</p> <p>Estimular la curiosidad induciéndolos a identificar y plantear interrogantes, además de participar en la solución de problemas.</p> <p>Proporcionarles actividades desde las diferentes manifestaciones artísticas para ayudar al desarrollo sensorial que se da más a partir de los 6 años de edad (áreas parieto-temporal)</p>

Bibliografía

<https://respuestas.tips/partes-de-una-neurona/>

https://www.123rf.com/photo_39585629_stock-vector-happy-kids-playing.html

<https://www.lechepuleva.es/nutricion-y-bienestar/los-hemisferios-cerebrales-y-sus-funciones>



Créditos

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI):

Dra. Carmen Largaespada Fredersdorff.
Representante - Directora
Organización de Estados Iberoamericanos.
para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Coordinación Técnica:

Msc. María Elena Hernández
Técnica en Calidad y Gestión Educativa
Organización de Estados Iberoamericanos.
para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Msc. Aurora Zamora.

Especialista de Educación Infantil.
Coordinadora del Instituto para el Desarrollo y
la Innovación Educativa IDIE-OEI.

Elaboración:

Msc. Ada Ligia Portocarrero.
Especialista en Educación Infantil.
Lic. Liliam Sotelo.
Pedagoga.
Lic. Álvaro Gutiérrez.
Pedagogo.
Fundación Libros para niños.
Lic. Brenda Cuadra
Especialista Arte y Psicología

Msc. Mayra Bonilla.

Especialista en Español. UNAN-Managua.
Escuela de Teatro Justo Rufino Garay.
Lic. Mario Martínez.

Grupo de Títeres Traca-Traca.

Lic. Azalia Taleno Pérez.

Especialista en Educación Infantil.

Lic. Marcelo Ampie.

Especialista en Dibujo y Pintura.

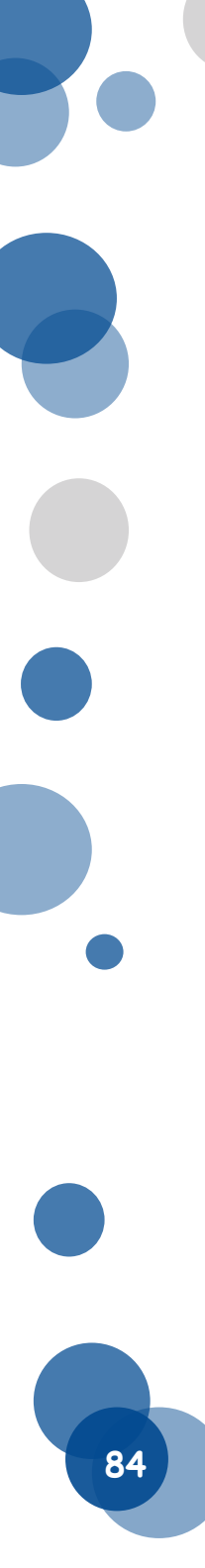
Lic. Cesar Octavio Delgado.

Especialista en Dibujo y Pintura.

Lic. Paola Moreira.

Facilitadores de talleres Arte y Juego:

Msc. Mercedes Castillo Largaespada.
Especialista en Educación Inicial.



Especialista en Música .
Proyecto música en los barrios.

Diseño y Diagramación:
Lic. Margine Bonilla Ojeda.

Revisión de estilo:

Myrna Zerón .
Adela Pérez Portocarrero.

Fotografías y apoyo financiero de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID.

O E I



Centro Cívico
Módulo M. Planta Alta



+505 2225 6672



oei@oei.org.ni



/oei.int



/oei.nicaragua



/oei.nicaragua