

UNIDAD III

Jugando con las Grafoplásticas



OEI



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIDAD III

Jugando con las Grafoplásticas

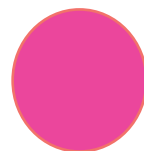
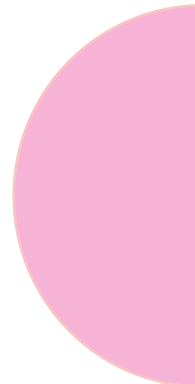
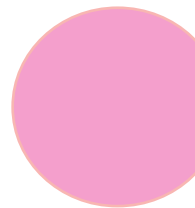
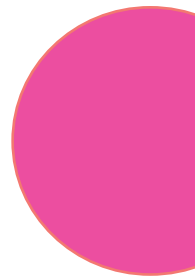


INDICE

Introducción

TEMA 1. Las técnicas grafoplásticas, una puerta a la creatividad.	1
Guía No. 1. Jugando y aprendiendo con las grafoplásticas.	1
Profundicemos sobre el tema.	2
El desarrollo de la coordinación psicomotora.	5
1.2 Objetivos de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.	9
1.2.1 Metodología de las técnicas Grafoplásticas: Pasos metodológicos	10
1.2.2 Pasos a seguir en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.	10
Actividades de Aprendizaje.	12
¿Qué relación tienen las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectura y la escritura?	12
Actividades de aprendizaje.	13
Sigamos profundizando.	13
1.4. Tipos de Técnicas Grafo plásticas:	13
1. Trozado	14
Pasos metodológicos para realizar la técnica del trozado	14
2. Rasgado	16
Pasos metodológicos para realizar la técnica de Rasgado:	16
3. Recorte con dedos	17
Pasos de recorte con los dedos, según edades, para su observación son los siguientes:	18
4. Recorte con tijeras	18

Pasos metodológicos para Recorte con tijeras	19
Actividades de aprendizaje en pareja, en equipos y Plenario	20
Actividades de aprendizaje	21
5. Corticalado	21
6. Arrugado	21
Pasos metodológicos para aplicar la técnica del arrugado	22
7. Perforado y picado	26
Pasos metodológicos para aplicar la técnica del perforado o picado	27
8. Plegado	28
Pasos metodológicos para aplicar la técnica del Plegado.	28
9. Armado	29
Pasos metodológicos para aplicar la técnica del Armado	29
10. Mosaico	30
11. Collage	30
12. Cocido	32
13. Trenzado	32
14. Petateado	32
15. Modelado	33
Etapas del Modelado	33
Pasos metodológicos para aplicar la técnica del Modelado	35
Actividades de aprendizaje: en equipo	39



Actividades grafoplásticas	35
Apliquemos y resolvamos: en pareja	36
Haciendo el ambiente de aprendizaje del Arte	37
Tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones	38
Bibliografía	39

INTRODUCCIÓN

Estimadas educadoras, educadores y docentes; en esta unidad se estudia aspectos generales sobre las grafoplásticas y algunas técnicas para su aplicación en Educación Inicial.

Antes de introducirnos al estudio de las grafoplásticas, te contaré un poco acerca de su importancia y su relación con el juego y el desarrollo infantil.

La experiencia grafoplástica en la infancia se adquiere mediante el juego, fomentando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de las niñas y los niños, quienes requieren de un ambiente en libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido se debe evitar todo tipo de límites e imposiciones cuando se realice actividades con ellas y ellos.

Las educadoras, educadores y docentes, a través del juego y la expresión grafoplástica pueden realizar con las niñas y los niños, en forma individual o grupal-, distintas actividades que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo.

La expresión plástica, a través de la pintura, el modelado, el armado y otras técnicas, constituyen para la niña y el niño de Educación Inicial, un medio y una manera de comunicarse con los demás.

Para los adultos, en cambio, las creaciones de expresión plástica de las niñas y los niños les permiten identificar rasgos de su carácter, conocer sus gustos, sentimientos y sus estados de ánimo, entre otros.

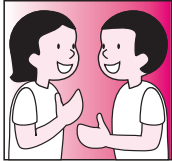
Es importante resaltar el gran valor que tienen para las niñas y los niños las experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica.

Las mismas sirven de soporte y son la base para el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de la escritura, las que requieren de un adecuado desarrollo muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio-temporal y el progresivo perfeccionamiento del movimiento y uso de los dedos de la mano.



TEMA 1. Las técnicas grafoplásticas, una puerta a la creatividad.

Guía No. 1. Jugando y aprendiendo con las grafoplásticas.



Comentemos y reflexionemos.

En pareja.

1. Observe las situaciones reflejadas en las siguientes láminas:



2. Comente su opinión con otras educadoras, educadores y docentes basándose en las siguientes preguntas:

- ¿Qué expresan las láminas? Establezca semejanzas y diferencias de lo observado.
- ¿Qué son las técnicas grafoplásticas y cuál es la importancia de su aplicación en la Educación Inicial?
- ¿Qué beneficios obtienen las niñas y los niños con la aplicación de las técnicas grafoplásticas?
- ¿Qué papel juega la educadora, el educador y el docente al aplicar las técnicas grafoplásticas en la Educación Inicial?



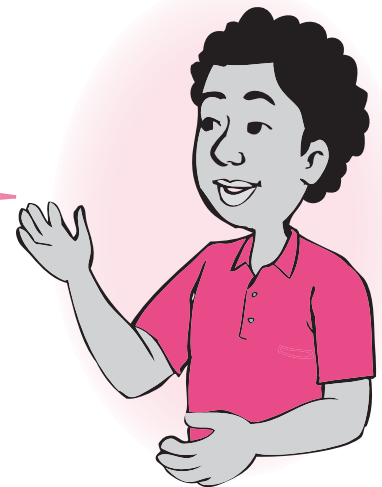
Profundicemos sobre el tema.

1. Generalidades de las técnicas grafoplásticas en la Educación Inicial.

1.1. Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Las niñas y los niños son un tesoro en nuestras manos. Aprendamos jugando como ellos y disfrutemos cada una de las actividades que día a día desarrollamos junto con ellas y ellos.

Hoy vamos a profundizar en el estudio de las técnicas grafoplásticas, su riqueza y sus beneficios.



Las expresiones grafoplásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo.



Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

Con la grafoplástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

En la grafoplástica se juntan el arte, el juego y la educación. La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismo, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otros que estudiaremos más adelante.

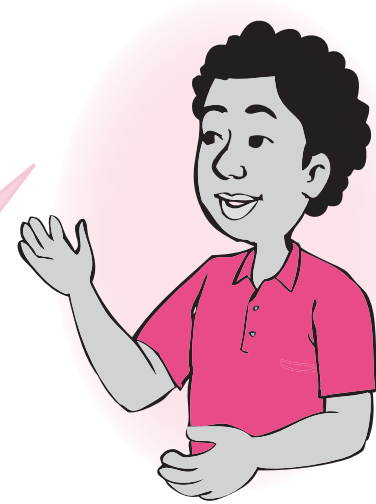


El óptimo desarrollo psicomotriz en las niñas y los niños de Educación Inicial es resultado de la aplicación de las técnicas grafoplástica.



¿Qué es el desarrollo psicomotriz?

Es el avance y la seguridad que logran las niñas y los niños en sus movimientos corporales, sumado al conocimiento que obtienen motivados por su entorno.



Una niña y un niño corre, salta, camina, pero aunque puedan tener movimientos coordinados en sus manos y dedos no significa que pueden escribir, para eso deben aprender a hacerlo, desarrollando habilidades motrices y de coordinación ojo-mano.

Con las técnicas grafoplásticas, se logra:

- a. Potenciar la capacidad de la niña y el niño para aprender a aprender.
- b. Que la niña y el niño sean capaces de realizar actividades minuciosas con sus manitos para que puedan dominar el ambiente que les rodea.



Como puedes ver, para conseguir estos objetivos como educadoras, educadores y docentes, debemos estar preparados, por ello estudiaremos sobre el desarrollo de la coordinación psicomotora.

El desarrollo de la coordinación psicomotora.

El desarrollo de los movimientos musculares de manos, piernas, así como de la coordinación ojo-mano, es fundamental en el desarrollo de la niña y el niño con respecto a todo lo que le rodea, ya que permite que las niñas y los niños controlen sus movimientos e impulsos emocionales, para que tengan una buena adaptación al medio social familiar y escolar.

En este módulo se presentan algunas actividades en las que puedes emplear con las niñas y los niños ya sea en el aula, en el parque, en un patio o en cualquier espacio de trabajo que facilite las condiciones para su desarrollo infantil.

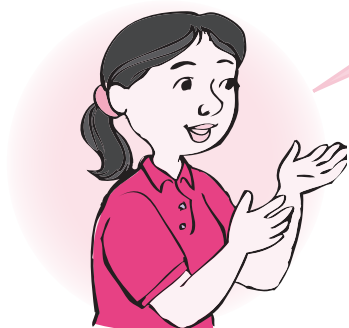
a. Actividades para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación psico-motora:

- Desplazarse de izquierda a derecha.
- Desplazarse en puntillas,
- Caminar a pasos lentos, rápidos, cortos, largos, a diferente ritmo.
- Realizar con ellas, y ellos entre otras actividades, las siguientes:

- ✂ Rasgar.
- ✂ Arrugar.
- ✂ Anudar.
- ✂ Apilar.
- ✂ Bordear.
- ✂ Modelar.
- ✂ Atornillar y destornillar.
- ✂ Enhebrar.
- ✂ Trozar con los dedos.
- ✂ Armar.
- ✂ Garabatear.
- ✂ Presionar pelotas de goma, del tamaño de la mano de la niña y del niño.
- ✂ Perforar con agujas o punzones.
- ✂ Puntear en cuadrículas (variando el tamaño de la cuadrícula).
- ✂ Recortar con tijera.
- ✂ Plegar.
- ✂ Pintar con brocha.
- ✂ Configurar las palabras (hacer la casita de las palabras).
- ✂ Dáctilo pintura.
- ✂ Collage.
- ✂ Pintar utilizando materiales diversos como: tiza, crayolas, tijeras de colores, pintura de agua, tinta china, etc.
- ✂ Trazar letras en planos grandes, en el piso del patio arenero, pizarrón, etc.).
- ✂ Trazar letras en planos pequeños, cuadrículas o renglones).
- ✂ Untar pega y colocar en hojas de papel, etiquetas de productos como bebidas y comidas, que son familiares para ellos.
- ✂ Intentar copiar el texto o los dibujos de estas etiquetas.
- ✂ Coser.
- ✂ Pintar con pincel.
- ✂ Recortar papel con la mano.

Una vez que la niña y el niño logren realizar estos ejercicios con facilidad y hayan ejercitado suficientemente el movimiento de los dedos de sus manos y la coordinación ojo-mano, les será más fácil su aprendizaje en las actividades escolares.

Este nivel de progreso favorece su introducción al período de grafo-motricidad y refuerza las condiciones emocionales necesarias para su convivencia con otras niñas y niños.



¡Ya me la pusiste fea! ¿Qué es grafo motricidad?

Sencillo amiga, te lo explico a continuación.



La grafo motricidad es el movimiento realizado con la mano al escribir y que deja como resultado un gráfico.

Recuerda, que en esta etapa de Educación Inicial no es el objetivo que la niña y el niño escriban.

En esta etapa de educación, lo primordial es el desarrollo de habilidades que favorezcan su desarrollo integral como ser humano.

Es durante la Educación Inicial, que logramos estimular y despertar en ellas y ellos su sensibilidad, sus sentimientos, el amor por el arte, el respeto a los demás, de manera que en un futuro cercano, todos sus aprendizajes, incluyendo la lectura y escritura, adquieran sentido, significación práctica y útil para su vida.

Nuestra responsabilidad como educadoras, educadores y docentes es estar al tanto de cada uno de los eventos que permitirán el desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para que la niña y el niño logren comunicarse gráficamente, para lo cual profundizaremos en el conocimiento sobre qué es el grafema.



El grafema es la expresión gráfica a través de trazos que la niña y el niño realizan para comunicarse.

La posibilidad que tiene la niña y el niño para insertarse con éxito a la vida escolar, depende del desarrollo en sus movimientos musculares: manos, pies, piernas, brazos, coordinación ojo mano, relacionándose con la maduración de su sistema nervioso, de acuerdo a su edad, y a los estímulos que reciben del medio en que viven.

Los primeros trazos que un niño o niña dibujan en un papel, son parte de su producción espontánea en la que irá avanzando a la par de su desarrollo integral como ser humano.

Esto significa avance en su percepción e interpretación del medio, desarrollo muscular, movimientos flexibles de mano, dedos, aprehensión de objetos que le faciliten ir expresando con más detalle su tránsito al aprendizaje de la lectura y la escritura.





Estos primeros trazos son su primera forma de comunicación escrita.

Durante este proceso, las educadoras, educadores y docentes deben prestar atención para garantizar que las niñas y los niños aprendan el hábito de posturas adecuadas, evitando que hagan lo siguiente:

- ✂ Mala posición al sentarse
- ✂ Mala ubicación de la hoja o cuaderno de trabajo
- ✂ Incorrecta forma de tomar el lápiz que, aunque se haya combinado la coordinación de la aprehensión y de la precisión, la niña y el niño tienden a tomar el lápiz de diferente manera a la correcta situación que si no se corrige a tiempo, será difícil modificarla después.

1.2 Objetivos de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Cuando utilizamos las técnicas grafoplásticas, estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.

Para lograrlo, nos proponemos los siguientes objetivos:

- Aumentar poco a poco el gusto por expresarse.
- Aplicar las técnicas correctamente.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la "pinza digital" (uso de los dedos de sus manos)
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada.

- Desarrollar su creatividad con estética.
- Utilizar los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social.

1.2.1 Metodología de las técnicas grafoplásticas.

Pasos metodológicos.

Recuerde que la niña y el niño, en esta etapa realizan de forma original cada actividad mostrando todo su potencial creativo.

Las educadoras, educadores y docentes deben aprovechar ese potencial para encausarlos técnicamente se logrará la educación integral de las niñas y los niños.

La niña y el niño en esta etapa de su vida, atraviesan su fase experimental por lo que cada técnica debemos realizarla siguiendo todos y cada uno de los pasos comunes para las mismas, conservando su propia metodología.

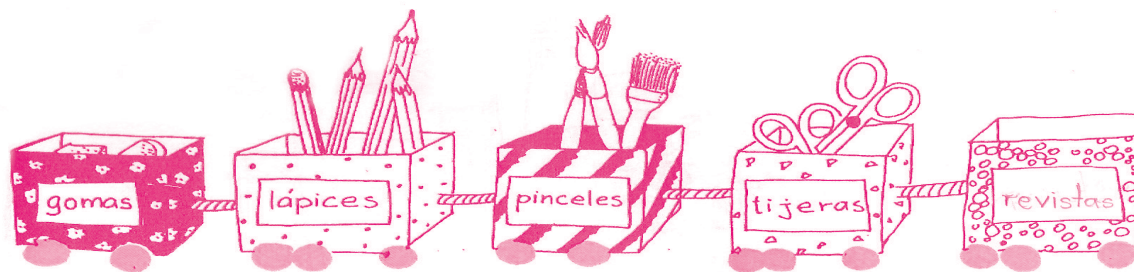
1.2.2 Pasos a seguir en la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Antes de iniciar la aplicación de las técnicas grafoplásticas, es conveniente que realices con las niñas y los niños algunos ejercicios corporales, mediante los cuales reconozcan los materiales con los que van a trabajar. Por ejemplo:

- Levanten los brazos aquellas niñas y niños que quieren recibir una hoja de este periódico, revista...
- Organizar parejas de niñas y niños que quieren rasgar las hojas de papel de esta revista.
- Colócase espalda con espalda...
- Agárrense de las manos... y así algunos ejercicios en los que realicen movimientos corporales, asociados o relacionados con la siguiente actividad de trabajo con las hojas del material que haya llevado al salón: periódicos, revistas, hojas blancas reutilizables, entre otras.

Recuerde que puede utilizar hojas de papel periódicos o de revistas. También hojas blancas tamaño carta o legal, que estén utilizadas en alguna de sus caras.

Conviene que las muestre a las niñas y a los niños antes de iniciar las actividades, para que se familiaricen con los mismos y se motiven para ejecutar las actividades que realizarán.



Para comenzar las actividades, invite a las niñas y a los niños a que tomen el material de trabajo. Invítelos a:

- ✂ Rasgar la hoja, libremente, sin ninguna restricción, una vez, dos, tres y hasta cuatro veces.
- ✂ Pídeles que "arruguen" los trozos de papel que han cortado, sin desecharlos. Invítelos para que coloquen en su mesa o sitio de trabajo cada uno de los trozos de papel rasgados o arrugados.
- ✂ Continúa con las actividades de rasgado, trozado, arrugado y otros, de manera libre lo que permitirá que la niña y el niño memoricen los movimientos de cada técnica.

Debes estar pendiente que todas las niñas y los niños participen activamente. Facilite a cada niña y niño hojas de papel e invítelos a que echen un poco de pega a las hojas rasgadas, trozadas o arrugadas y las peguen, tomando en cuenta las siguientes instrucciones, direcciones u orientaciones:

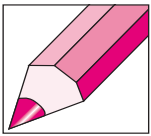
- ✂ En toda la hoja.
- ✂ En la parte superior de la hoja.
- ✂ En la parte inferior de la hoja.
- ✂ A la derecha de la hoja.
- ✂ A la izquierda de la hoja.

✂ En la parte central (vertical) de la hoja.

✂ En la parte central (horizontal) de la hoja.

Una modalidad más avanzada de esta técnica consiste en trazar líneas o formas en hojas blancas, entregándoselas a las niñas y a los niños; luego de lo cual debe pedirle a las niñas y a los niños que peguen sus recortes, papeles trozados o arrugados en espacios limitados con líneas.

Este ejercicio permitirá desarrollar los conceptos de espacio y forma, entre otros, haciendo uso de dibujos o trazos de formas.



Actividades de Aprendizaje.

En pareja.

1. Reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

¿Por qué utilizamos las técnicas grafoplásticas en esta etapa de desarrollo de la niña y el niño?

¿Qué relación tienen las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectura y la escritura?

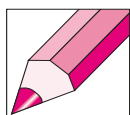
2. Anotemos en un papelón las respuestas para compartirlas con otros grupos de trabajo.

A continuación, encontrarás un conjunto de sugerencias y actividades que le ayudarán a desarrollar la coordinación psicomotora de las niñas y los niños con quienes trabaja:

- Juntar y separar los dedos.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano aumentando la velocidad.
- Tocar el tambor o teclear con los dedos sobre la mesa aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Encajar y desencajar objetos.
- Atar y desatar lazos.

- Imitar acciones y movimientos de personas y animales, marchar como soldado, saltar como rana, trotar como corcel, volar como pájaro.
 - Pedalear.
 - Manejar carros.
 - Lavar ropa.
 - Amasar pan.
 - Cortar leña.
 - Saltar a la cuerda.
 - Jugar con bloques.
 - Tocar palmas libremente y siguiendo un ritmo.
 - Llevar uno o más objetos en equilibrio e la palma de la mano, primero en una mano después en las dos.
3. Con base a las actividades que se describen para desarrollar la psicomotricidad, clasifique cuales de ellas corresponden a la motora gruesa, motora fina y a la coordinación viso motora.
- Utilice el siguiente cuadro. Escriba su trabajo en su cuaderno de notas y cópielo en el papelón que utilizará para compartir el trabajo que ha realizado en grupo.

Motora gruesa	Motora fina	Coordinación viso-motora (ojo-mano)



Actividades de aprendizaje.

En equipo.

4. Prepare y presente las respuestas a las preguntas de la actividad anterior en forma creativa.



Sigamos profundizando.

1.4. Tipos de Técnicas Grafo plásticas.¹

Existe una gran variedad de técnicas grafoplástica, siendo las más utilizadas en la Educación Inicial las siguientes:

1. Taleno Pérez Azalia. Mined-San Marcos.2009.

1. Trozado.

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.



En esta actividad la niña y el niño sostienen con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza, con sus dedos y troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera. Utiliza cualquier tipo de papel. Estas son tareas que preparan a la niña y al niño para el recorte. Los materiales que se pueden utilizar son: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

Pasos metodológicos para realizar la técnica del trozado. ²

Realizar ejercicios de:

✂ Expresión corporal con el papel

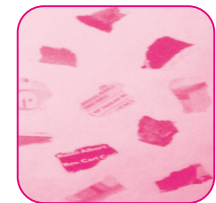


✂ Trozar libremente y pegar en toda la hoja.

✂ Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.



✂ Trozar y pegar los papeles en forma separada.



✂ Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.

✂ Trozar y pegar los papeles en la parte superior.



2. [Http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tècnica-grafoplasticas-html](http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tècnica-grafoplasticas-html)

✂ Trozar y pegar papeles en la parte inferior.

✂ Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.

✂ Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.

✂ Trozar y pegar papeles en el lado derecho.



✂ Trozar y pegar papeles al centro de la hoja.

✂ Trozar y pegar papel fuera del dibujo.

✂ Trozar y pegar dentro del dibujo.

✂ Trozar y pegar sobre líneas.



2. Rasgado.

Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.



Pasos metodológicos:

Realizar ejercicios de:

- ✂ Expresión corporal con el papel y sus posibilidades
- ✂ Rasgar libremente
- ✂ Rasgar en tiras
- ✂ Rasgar siguiendo el ritmo de la música (lento, rápido, combinado)
- ✂ Rasgar haciendo flecos
- ✂ Rasgar y pegar las tiras distantes
- ✂ Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja
- ✂ Pegar siguiendo las órdenes
- ✂ En la parte superior
- ✂ En la parte inferior
- ✂ En la parte central
- ✂ En la parte derecha

- ✂ En la parte izquierda
- ✂ En las esquinas
- ✂ Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- ✂ Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto
- ✂ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- ✂ Pegar tiras rasgadas formando figuras
- ✂ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad de la niña y el niño
- ✂ Los materiales a utilizar son: Papel periódico, papel de revista, papel bond y goma.

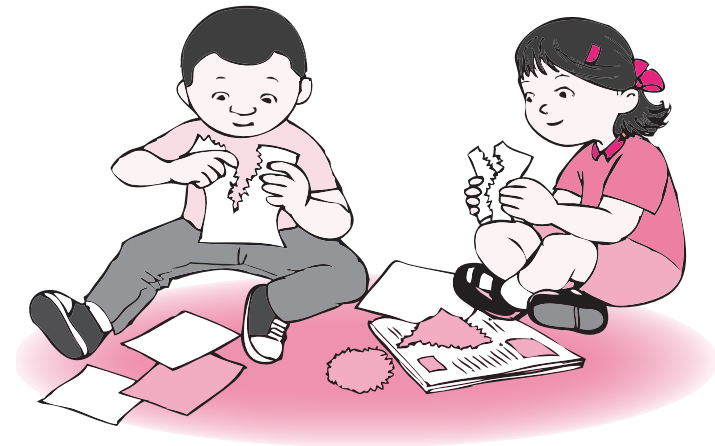
3. Recorte con dedos.

Entregar a la niña y al niño una figura dibujada o recortada de una revista.

Pedir que le perforen al contorno (usando la técnica del perforado).

Utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad.

Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer otros cortes en la figura.



Pasos metodológicos.

Los pasos de recorte con los dedos, según edades, para su observación son los siguientes:

- ✂ Recorte libre con los dedos. la niña y el niño manipula libremente el material (3 a 5 años).
- ✂ Recorte de flecos con los dedos, (3 a 5 años).
- ✂ Recorte en línea recta con los dedos.
- ✂ Recorte en líneas curvas con los dedos.



4. Recorte con tijeras

Algunas recomendaciones

- Generalmente las tijeras se pueden ofrecer a las niñas y a los niños de cuatro años, pero esto varía individualmente.
- Se usan tijeras sin punta pero con filo suficiente para cortar.







Al inicio, la niña y el niño van a cortar por cortar. Después recortará figuras, les pondrá detalles y creará formas utilizando las tijeras.

Si la niña y el niño no saben usar la tijera, debes enseñarle, indicándole que debe mantener el dedo pulgar y el del corazón extendido, el índice como apoyo y abriendo y cerrando las tijeras totalmente.

Esta actividad debe repetirse hasta que logren mover la tijera hacia adelante.

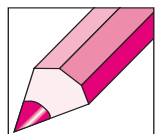
A las niñas y a los niños que presentan dificultades se les deben dar tijeras especiales.

Pasos metodológicos para recortes con tijeras:

-  Recortar libremente.
-  Recortar utilizando papel semiduro (cartulina, papel de construcción).
-  Recortar utilizando papel bond, periódicos, revistas, etc.
-  Recortar líneas rectas.
-  Recortar líneas curvas.
-  Recortar siluetas o figuras (revistas, papel de regalo).



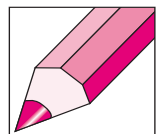
Se debe integrar el pegado en cada etapa para que la niña y el niño vayan creando sus propias obras en colectivo.



Actividades de aprendizaje.

En pareja.

1. Establezca semejanzas y diferencias en los procedimientos de las técnicas grafoplásticas estudiadas y escriba en un papelón para compartirlas con los otras educadoras, educadores y docentes.
2. Complemente el trabajo con la exposición de los otros grupos.









Actividades de aprendizaje.

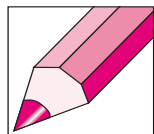
En equipo.

3. Realice las siguientes actividades, poniendo en práctica las técnicas grafoplásticas estudiadas. El facilitador o la facilitadora le asignará a cada equipo el trabajo que realizará.

4. Elabore según la asignación modelo de la escuela, la casa, el parque, la familia, con recortes de papel, de acuerdo a las siguientes orientaciones.

5. Dibuje en cartulina un plano de la situación que se asignó

-  Recorta papel con los dedos, papel de variados colores
-  Recorta papel en líneas rectas
-  Recorta papel en líneas curvas
-  Recorta papel en flecos
-  Recorta con tijeras las partes del plano que deberá formar; ya sean casas, personas, árboles y otros que formen parte de nuestro modelo
-  Cubra con los recortes de colores, las partes de su modelo



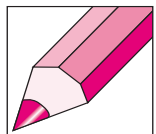
Actividades de aprendizaje.

En plenario.

6. Presente el trabajo realizado a las y los demás.

7. Al presentar el trabajo realizado, explique a los demás, lo siguiente:

- Técnicas utilizadas.
- Beneficios para el desarrollo de la niña y el niño con la aplicación de la técnica utilizada.



Actividades de aprendizaje.

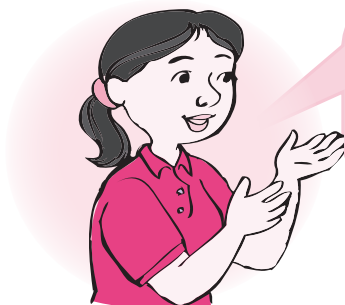
En equipo.

Organizando el museo con la plástica.

1. Organice el montaje de un museo de arte con nuestras obras elaboradas.
2. Haga uso de nuestra creatividad y haga lo que sea necesario para darle vida al trabajo que realiza. Recuerde utilizar las técnicas grafoplásticas que estudiamos e ir anotando cómo lo realiza.
3. Explique a las y los que van a observar el trabajo expuesto lo siguiente:
 - El procedimiento realizado para la elaboración de la maqueta y el montaje del museo.
 - El papel que juegan los colores utilizados.
 - Las emociones y sensaciones vividas en la elaboración.

5. Corticalado.

Es una forma de recortado que consiste en obtener guirnaldas o guardas recortadas, sobre papel un plegado



Sigamos aprendiendo más sobre las técnicas grafoplásticas

sobre el cual se ha dibujado una figura.

Procedimiento:

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez

y después recortar manteniendo el papel plegado.

6. Arrugado.

Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos.



La niña y el niño, deberán arrugar con sus dedos índice, pulgar y medio, realizando movimientos circulares el trozo de papel que le entregue el educador, educadora o docente.

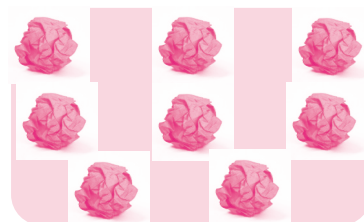
Se proporciona a la niña y al niño trozos de papel suave, preferiblemente papelillo, de diferentes tamaños y colores.

Pasos metodológicos para aplicar la técnica del arrugado:

- ✂ Antes de arrugar el papel debemos realizar ejercicios de expresión corporal.
- ✂ Arrugue el papel con una mano.
- ✂ Arrugue el papel con las dos manos.
- ✂ Arrugue el papel con el dedo pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.
- ✂ Tome el papel de la parte ancha y lo vaya apuñando con la mano, luego con los dedos hasta dejar el papel pequeño.

Para realizar actividades con las niñas y los niños, puede darles algunas orientaciones de trabajo:

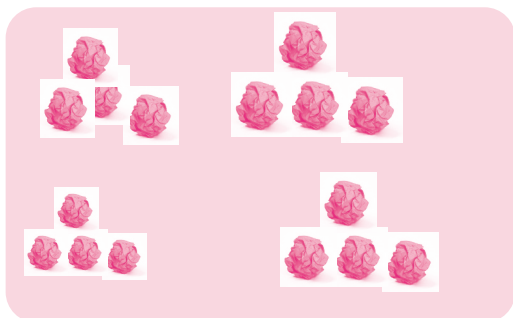
- ✂ Arrugue el papel libremente y pegue en toda la hoja.



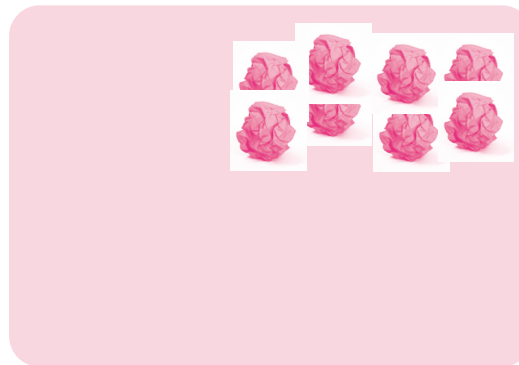
✂ Arrugue y pegue papeles juntitos y luego separados.



✂ Arrugue y pegue el papel, formando grupos en toda la hoja.



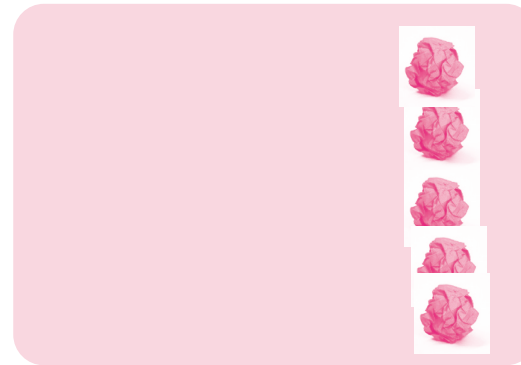
✂ Arrugue y pegue el papel en la parte inferior y superior de la hoja.



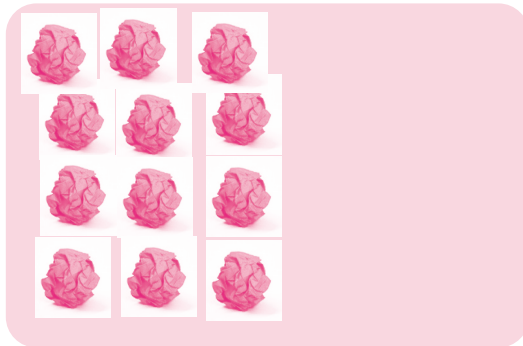
✂ Arrugue y pegue el papel limitando espacios.



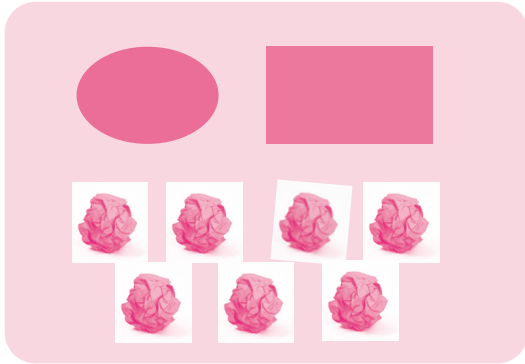
✂ Arrugue y pegue papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.



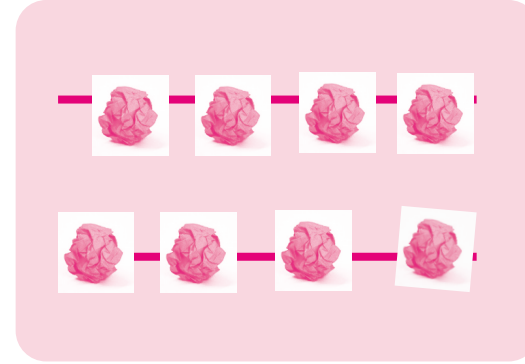
✂ Arrugue y pegue papel en forma vertical y luego en forma horizontal



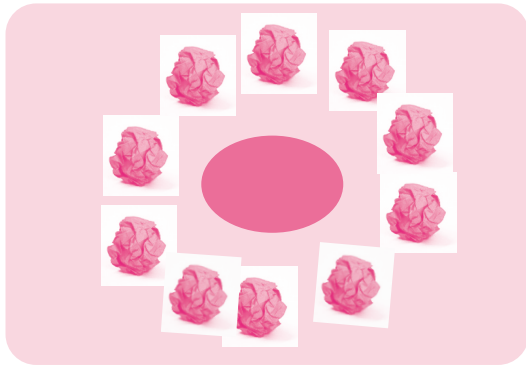
✂ Arrugue y pegue el papel debajo de las figuras.



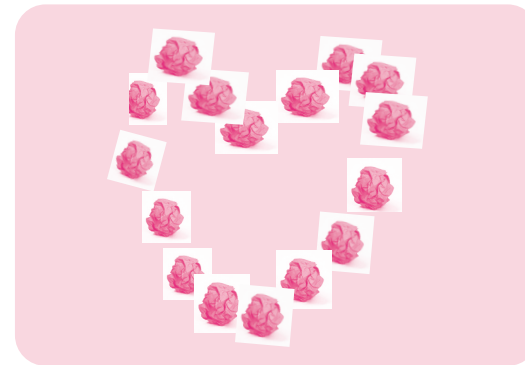
✂ Arrugue y pegue el papel sobre las líneas trazadas.



✂ Arrugue y pegue el papel fuera y alrededor de las figuras.



✂ Arrugue y pegue el papel formando figuras.



7. Perforado o picado.

Esta técnica le permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Además, estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

La ejercitación de la técnica debe hacerse de manera progresiva, para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal.

La técnica consiste en perforar una hoja de papel, el cual debe ser colocado previamente sobre una esponja o Poroplast, tela o toallita. La niña y el niño deberá mover únicamente su mano y con un clavito o espina de naranja perforará el papel.

La niña y el niño deben aprender a tomar correctamente el punzón (clavito o espina de naranja). Esta actividad motiva mucho, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para la niña y el niño es novedoso y mágico.

La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad a la niña y al niño en edad pre-escolar, por eso es conveniente realizarla con niñas y niños en edades entre los cuatro a cinco años.

Es una actividad que proporciona a la niña y al niño, seguridad, control de emociones, firmeza y atención.

Resaltar en la figura la perforación, esta se podría indicar a través de pequeños agujeros.



Pasos Metodológicos para aplicar la técnica del perforado o picado:

- ✂ Tener como base poroplast, cartón, o esponja.
- ✂ Perforar o picar papel libremente.
- ✂ Utilizar papel no muy suave.
- ✂ Perforar dentro de líneas paralelas rectas.
- ✂ Perforar dentro de líneas Curvas, quebradas.
- ✂ Perforar dentro de una silueta o figura.
- ✂ Perforar sobre puntos marcados en línea recta.
- ✂ Perforar sobre puntos marcados en línea curva.
- ✂ Perforar o picar sobre líneas quebradas.
- ✂ Perforar sobre el contorno de siluetas simples y complejas.
- ✂ Perforar con una línea límite arriba, abajo, derecha, izquierda.
- ✂ Creación colectiva.

Otra opción de perforado semejante es el picado y plantea los siguientes pasos metodológicos o progresión:

- ✂ Picado libre sin contorno.
- ✂ Picado con una línea límite: arriba-abajo, derecha-izquierda. Picado dentro de una forma sencilla: círculo, cuadrado, rectángulo o triángulo.
- ✂ Picado entre paralelas que cada vez se van acercando más.
- ✂ Picado de líneas rectas.
- ✂ Picado del contorno de figuras con líneas rectas.
- ✂ Picado de líneas curvas.
- ✂ Picado del contorno de figuras curvas.

8. Plegado.

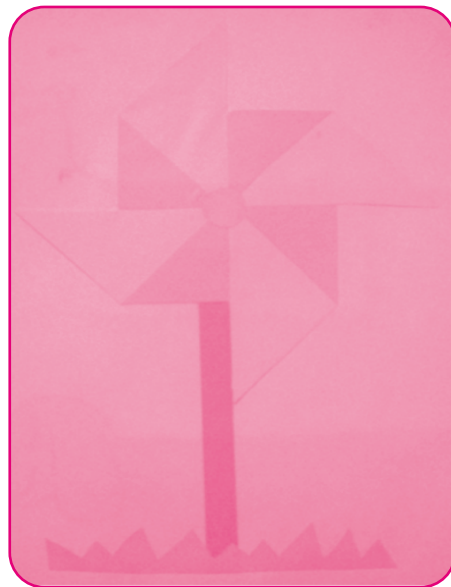
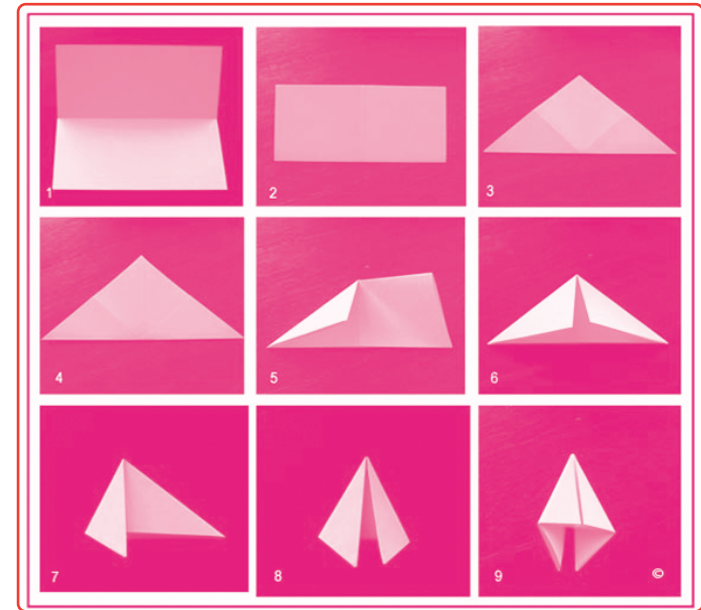
Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.

Permite obtener y representar figuras y cuerpos ya sean figuras de animales o representación de objetos.

El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces.

Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada.

Se deben presentar bien entre sí las orillas y ángulos



del trozo de papel que se trabajó y llevar a cabo el pliegue.

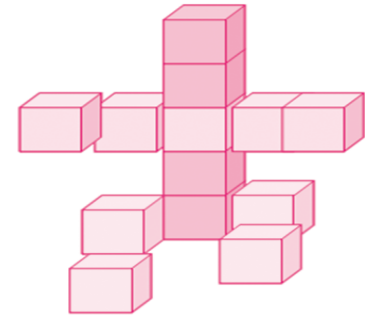
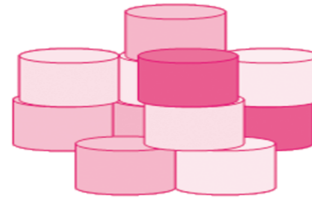
Pasos Metodológicos para la técnica de plegado:

- ✂ Plegar libremente.
- ✂ Utilizar papel de consistencia fácil para plegar. Plegar en forma dirigida.
- ✂ Un cuadro de dos.
- ✂ Un cuadro con sus medidas.
- ✂ Combinación de medida y diagonales hasta la creación de formas más complejas (abanico, barcos, casas, entre otras) empleando materiales adicionales como pajillas, palillos, colorantes, hilos, mecatres.

9. Armado.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Para la realización de la técnica de armado se le proporciona a la niña y el niño recortes de diferentes figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo) y diferentes tamaños, las que al colocarlas de forma combinada y armoniosa, formarán figuras humanas, objetos, animales. Se puede utilizar papel de colores o revistas.



Los objetivos del armado son:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Pasos metodológicos para la técnica de armado:

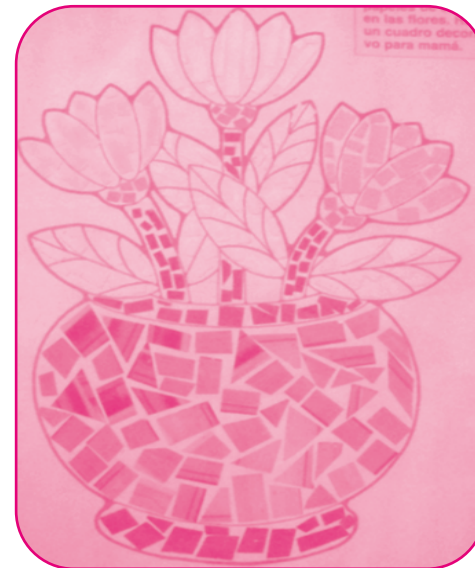
- ✂ Armar una figura humana utilizando cubos.
- ✂ Armar la familia con plastilina.
- ✂ Armar una mascota con plastilina.
- ✂ Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- ✂ Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- ✂ Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

10. Mosaico.

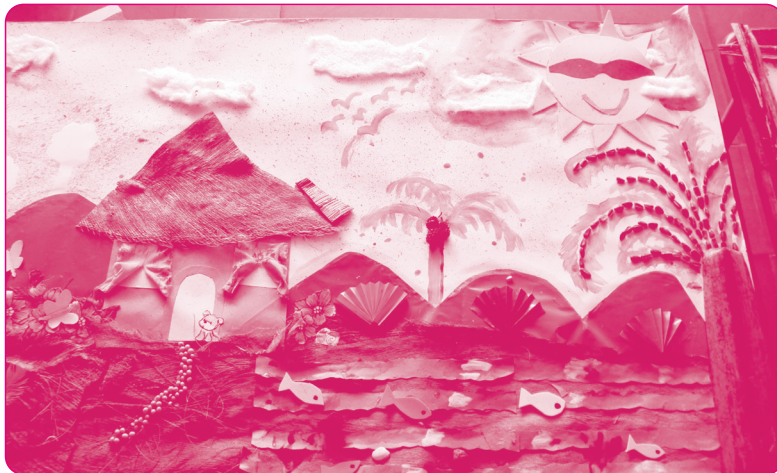
Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso.

Es una expresión plástica en la que podemos emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho.

El mosaico permite a la niña y al niño emplear todos los materiales de sus colecciones privadas. Estos materiales favorecen la coordinación ojo-mano. Para utilizar la pega o goma, es conveniente utilizar un pincel aplicador, paleta y una rama pequeña para distribuirla por la superficie.



Un mosaico se puede hacer combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar una figura o diseño. De fondo se usa cartón, yute, manta, radiografías fuera de uso, papel de construcción.



11. Collage.

Es una técnica gráfic plástica, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica.

- ✂ Botones,
- ✂ Palitos,
- ✂ Cuentas,

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ✂ Semillas, | ✂ Trozos de tela, |
| ✂ Cintas | ✂ Hojas |
| ✂ Lana, | ✂ Ramas, |
| ✂ Cordones, | ✂ Pluma, |
| ✂ Envolturas | ✂ Arena, |
| ✂ Conchas, | ✂ Arroz, tapas, |
| ✂ Cáscaras de huevo, | ✂ Cajas, |
| ✂ Papel de aluminio | ✂ Recipientes plásticos. |

También se sugiere modificar el fondo a otros que no sean planos, como cartón corrugado.

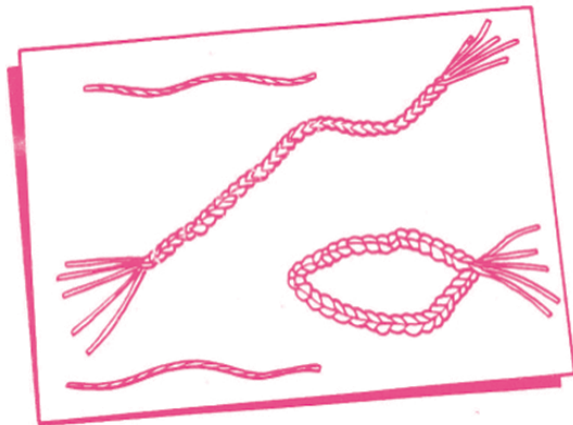
Es conveniente vaciar la pega o goma en pequeños recipientes, igualmente las tapas, hojas, entre otras. Para que las niñas y los niños puedan compartir los materiales.

Adicionalmente, es necesario preparar y facilitarles un paño, trapo o esponja húmedos para que se limpien las manos a medida que van trabajando.

Para hacer collage, se utilizan diversas técnicas y materiales que combinados entre sí, ayudarán a la niña y al niño a ejecutar un trabajo original.

12. Cosido.

Al usar esta técnica la niña y el niño pasarán lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba-abajo y viceversa.



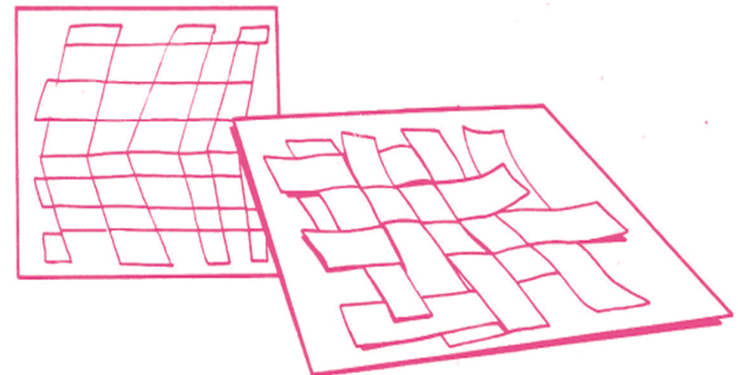
14. Petateado.

Esta técnica consiste en doblar a lo largo, una cartulina de construcción, con una medida de 1 pulgada de ancho, la cual se corta en tiras del mismo tamaño. Con otra lámina se corta en tiras iguales que se entrelazan empataándose unas con otras. Con la práctica avanzada se dobla papel de construcción por la mitad a lo largo y se forma una figura a la cual se le entrelazan después las tiras.



13. Trenzado.

Esta técnica consiste en cortar papel crepé en tiras que se enrollan a manera de rollitos o cerullos largos se utilizarán para formar trenzas con las que se realizarán dibujos pegándolas con pega o goma sobre el papel, envases plásticos, latas, entre otros.



15. Modelado.

Con esta técnica es posible valorar el grado de auto-reconocimiento corporal que poseen los pequeños.

Contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura.

Favorece la autodeterminación porque la niña y el niño deciden lo que van a hacer.

Se inicia de los 3 años en adelante, haciendo uso de masas y pastas muy suaves (plastilina).



Etapas del modelado.

Experimentación; la niña y el niño iniciarán sus actividades experimentando, sintiendo, manipulando, triturando libremente y reconociendo las posibilidades del material: haciendo tortillas, objetos y escenas, entre otras cosas.

Manipulación: En esta etapa la niña y el niño tocan, Trituran, pueden recortar con la tijera y modelar añadiendo las partes de las figuras para formar otras.

Etapa de creación de formas irreconocibles: que explicará oralmente y que destruirá para hacer pelotas. Posteriormente aparecerá la necesidad de reproducir objetos y crear formas (culebras, bolas, figuras humanas).

La niña y el niño experimentarán diferentes momentos en su interacción con el material. Estos momentos son los siguientes:

- Apretar en sus dedos el material, palmotearlo y aplastarlo, haciendo tortillas, estirarlo, haciéndolo girar en la palma de la mano sobre la mesa, a manera del movimiento de las culebras que él mismo hace.

- También aprende a modificar el material con golpes, toques, apretándola de varias maneras o intensidades o dejándola caer al suelo.
- Sugerir a la niña y al niño que amasen y humedezcan el material según sea necesario, hasta que esté suave.
- No se les debe presentar modelos para copiar.

La masa o plastilina, se les debe ir entregando una a una, en dependencia del avance que vayan demostrando. Cuando las niñas y los niños tienen más de 4 años y ya han tenido experiencias de modelado, se puede considerar desde el inicio, la entrega de mayor cantidad de material, para que puedan trabajar a su antojo.



Materiales:

- ✂ Masas y pastas caseras, hecha con harina de trigo, agua y sal.
- ✂ Plastilina
- ✂ Barro o arcilla -para las niñas y a los niños que ya han trabajado con masa.
- ✂ Cualquier otra masa que se endurezca poco a poco.

Materiales complementarios.

- | | |
|----------------------|---|
| ● Pintura. | ● Tenedores. |
| ● Rodillo. | ● Cuchillos. |
| ● Carruchas. | ● Moldes. |
| ● Tapitas. | ● Granos o cuentas de colores variados. |
| ● Espátulas. | ● Palillos. |
| ● Botones. | ● Paletas. |
| ● Hilos. | ● Papel de aluminio. |
| ● Bolsas de plástico | ● Papel mache. |

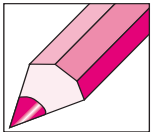
Pasos metodológicos para la técnica de modelado:

Las niñas y los niños deben moldear o modelar libremente con pasta o masa suave, manipulando de varias maneras el material con sus manos: lo aprieta con sus dedos, con toda la mano, lo aplasta, estira, enrolla, lo palmea entre sus manos, entre otras.

Modela la masa o plastilina, complementando su creación con otros objetos como: palitos, tapas, moldes.

Reproduce formas sugeridas por el educador, educadora o docente y crea nuevas formas, según su imaginación: culebras, rosquillas, bolas, figuras humanas

Crea formas tridimensionales, con volumen utilizando barro, arcilla, papel mache.



Actividades de aprendizaje.

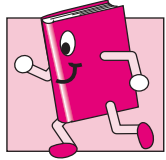
En equipo.

1. Preparar una mesa redonda con base al contenido del siguiente cuadro. Para ello, el facilitador o la facilitadora asignará un tema por grupo. Los equipos que desarrollen cada tema deben preparar una actividad práctica que demuestre que el enunciado es correcto.

Actividades grafoplásticas.

- A través del lenguaje plástico, la niña y el niño tienen la posibilidad de expresarse.
- La expresión plástica es un proceso.
- Todas las niñas y los niños del mundo, a la misma edad, dibujan las mismas cosas.
- Es importante brindarles la posibilidad de expresar sus vivencias, emociones y sensaciones a través de la plástica.

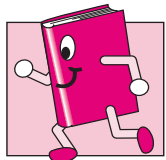
2. Con la dirección de nuestro facilitador o facilitadora, elabore una conclusión de lo aprendido en la mesa redonda realizada.



Apliquemos y resolvamos.

En pareja.

1. En hojas blancas, dibuje los objetos u animales que más le llamen la atención.
2. Perfore sobre el dibujo, poniendo en práctica las diferentes metodologías orientadas para realizar el perforado.
3. Pegue los colores y haga uso de su creatividad para darle vistosidad a la presentación de su trabajo.
4. Utilice hojas de papel para aplicar las técnicas del plegado y del corticalado. Haga tantos animales u objetos como pueda.
5. Haga un collage con los trabajos realizados en las actividades uno y dos, y con otros materiales que tenga a mano.
6. Tome algunos trabajos en los que aplique la técnica del corticalado y adorne el espacio en donde esta realizando este estudio.

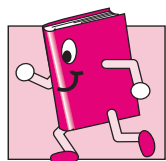


Apliquemos y resolvamos.

En pareja.

1. En hojas blancas, dibuje los objetos u animales que más le llamen la atención.
2. Perfore sobre el dibujo, poniendo en práctica las diferentes metodologías orientadas para realizar el perforado.

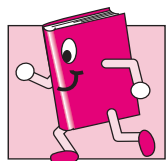
3. Póngale colores y haga uso de su creatividad para darle vistosidad a la presentación de su trabajo.
4. Utilice hojas de papel aplique las técnicas del plegado y del corticalado. Haga tantos animales u objetos como pueda.
5. Haga un collage con los trabajos realizados en las actividades uno y dos, y con otros materiales que tenga a mano.
6. Tome algunos trabajos en los que aplica la técnica del corticalado y adorne el espacio en donde esta realizando este estudio.



Apliquemos y resolvamos.

En pareja.

1. Haga una lista de los tipos de técnicas grafoplásticas que ha estudiado. Con base a lo aprendido y a su experiencia como educador, educadora o docente de Educación Inicial, exprese a la par de cada técnica, lo siguiente:
 - ✂ Los beneficios de su aplicación en el desarrollo psicomotriz de las niñas y los niños.
 - ✂ Elementos que enriquezcan la metodología para la aplicación de las técnicas.
2. Comparta en plenario con los otros grupos, el resultado de sus conclusiones. Retroalime su trabajo con los aportes de los demás.



Apliquemos y resolvamos.

En pareja.

Haciendo el ambiente de aprendizaje del arte.

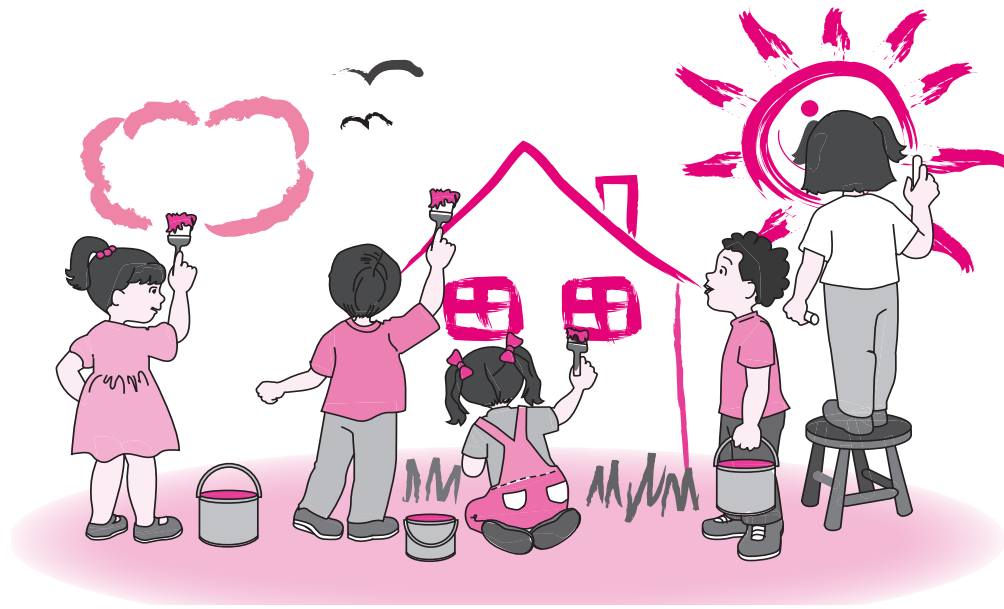
Prepare con el equipo de trabajo los materiales necesarios para desarrollar las técnicas grafoplásticas que asigne el facilitador o la facilitadora, con el fin de conformar el ambiente de aprendizaje del Arte.

Tome en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Vivencie cada técnica, tal y como lo hacen las niñas y los niños.
- Exprese por escrito los sentimientos y emociones experimentadas en la aplicación de cada técnica.
- Refleje en cada técnica las experiencias adquiridas por los participantes y elabore recomendaciones para la aplicación de cada técnica con las niñas y los niños.
- Luego de haber protagonizado la ejercitación de las diferentes técnicas, asumiendo el papel de las niñas y los niños, comparta con los otros grupos o equipos de trabajo la experiencia vivida, reflexionando con base a las siguientes frases:

✂ "¿Qué senti al ponerme en el zapato del otro?"

✂ ¿Cómo nos ayuda a las educadoras, educadores y docentes a tener en mente esta frase cuando estamos con las niñas y los niños?



Bibliografía

1. Taleno Pérez Azalia. Mined-San Marcos. 2009.
2. [Http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/ténica-grafoplásticas-html](http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/ténica-grafoplásticas-html)

O E I



Centro Cívico
Módulo M. Planta Alta



+505 2225 6672



oei@oei.org.ni



/oei.int



/oei.nicaragua



/oei.nicaragua