

UNIDAD IV

El arte del Dibujo y Pintura en la Educación Inicial



OEI



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

EL ARTE DEL DIBUJO, LOS COLORES Y
LA PINTURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

UNIDAD IV

El arte del
Dibujo y
Pintura en la
Educación Inicial



INDICE

Introducción

3

TEMA 1.

El arte del dibujo en la Educación Inicial

4

Guía No. 1. Conociendo el arte del dibujo en las niñas y los niños de la Educación Inicial

4

Concepto de dibujo

4

¿Cómo estimular a la niña y al niño a dibujar?

6

Los dibujos en las edades de las niñas y los niños

6

¿Qué es el dibujo libre?

13

La importancia del dibujo libre en el desarrollo de la niña y el niño

14

Etapas del desarrollo del dibujo libre

15

Etapas del dibujo de las niñas y los niños en edad preescolar

16

a) Primera etapa: El garabateo

16

b) Segunda etapa: Lineal

18

c) Tercera etapa: Simbolismo descriptivo

19

Pautas de interpretación del dibujo infantil

20

Técnicas de Dibujo

26

TEMA 2.

Enseñando el arte del color a las niñas y los niños de educación inicial

37

Guía No. 1. La teoría del color en la Educación Inicial

38

TEMA 3.

Aprendiendo el arte de la pintura para las niñas y los niños de Educación Inicial

60

Guía No. 1. Jugando con la pintura en Educación Inicial

60

Técnicas de pintura.

63

Bibliografía.

73

Introducción

Estimado educador, educadora y docente, te estamos presentando esta unidad de estudio-trabajo sobre el arte del dibujo, la pintura y el color en la Educación Inicial, como un elemento más en tu preparación profesional para atender a las niñas y los niños.

La unidad de estudio contiene dos importantes temas: **El arte del dibujo en la Educación Inicial y Enseñando el arte del color a las niñas y los niños de Educación Inicial**, en los cuales se abordan contenidos y recomendaciones para el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos valiosos que favorecerán su desarrollo integral como seres humanos, desde esta etapa inicial de su vida.

Entre otros aspectos, te facilitamos explicaciones sencillas sobre métodos y actividades creativas para enseñarles conceptos generales sobre los colores, sus combinaciones, armonías, producciones o invenciones, la importancia y los beneficios de la pintura, así como elementos básicos sobre la teoría del color. De igual manera, encontrarás diversas técnicas de pintura con una descripción metodológica y sugerencias de combinar esta actividad con variados materiales y recursos del entorno, que puedes utilizar.

Igual que en las unidades anteriores, debes recordar la importancia de motivar a la niña y al niño para que con libertad, elija el o los colores que desea poner en sus dibujos; que descubran y experimenten por sí mismos las tonalidades que quieren poner y apreciar en sus creaciones pictográficas.

A medida que estimulemos su creatividad haremos valer sus derechos de atención, cariño y comprensión, de acuerdo a sus características y condiciones particulares.

Esperamos que los contenidos y orientaciones te sirvan para aprender más, profundizando tus saberes, conocimientos y técnicas de dibujo.

Tema 1. El arte del dibujo en la Educación Inicial

Guía No. 1. Conociendo el arte del dibujo en las niñas y los niños de la Educación Inicial



Profundicemos sobre el tema

1.1 Concepto de dibujo

Les voy a narrar lo que es el dibujo. Además les explicaré cómo podemos utilizarlo para responder a las necesidades de desarrollo personal de las niñas y los niños de Educación Inicial.



El dibujo es una de las formas de expresión y comunicación más antiguas de la humanidad.

Nuestros antepasados dibujaban pequeñas figuras en rocas y en las paredes de las cuevas, para comunicarse, los dibujos funcionaban como escritura.

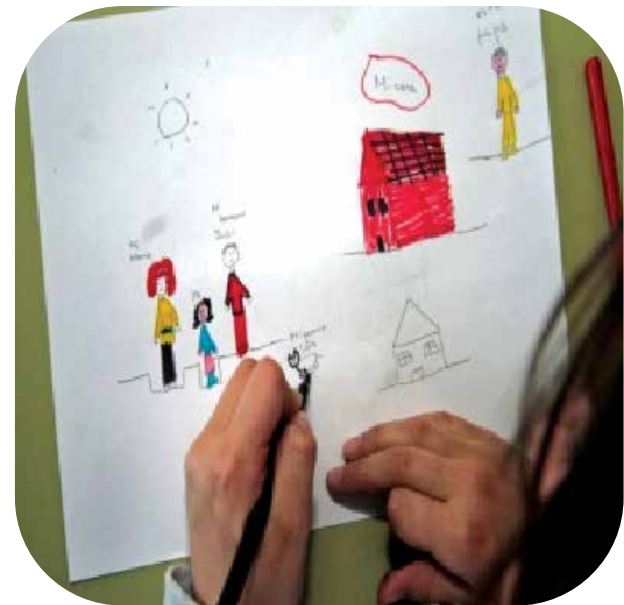


Con el tiempo, el dibujo fue adquiriendo nuevas formas, nuevos trazos. Actualmente el dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

El dibujo es una actividad espontánea. Hay que respetarla y considerarla como la gran obra de las niñas y los niños.

Si la niña y el niño tienen ganas de dibujar, ánimoles siempre que lo haga. Lo ideal es que todas las niñas y los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos y luego estarán dibujando formas más reconocibles.

Cuanto más trazos realicen las niñas y los niños sobre diferentes superficies, mejorarán sus dibujos y se notarán más beneficios en su desarrollo.



El dibujo facilita y favorece en la niña y el niño, entre otras cosas, el desarrollo de su:

- Psicomotricidad fina.
- Habilidad para la escritura y su lectura.
- Autoconfianza.
- Expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones.
- Comunicación con los demás y consigo mismo.
- Creatividad.
- Formación de la personalidad.
- Madurez psicológica.

1.2 ¿Cómo estimular a la niña y al niño a dibujar?

Evita que las niñas y los niños dibujen contra su voluntad. Como todas las actividades que realicen, deben nacer de sus decisiones y de su motivación. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones:



- Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de las niñas y los niños.
- Hacerles recriminaciones, correcciones o imposiciones de reglas, o de técnicas de dibujo, frenará su creatividad, producirá inhibiciones y lo limitará en esta etapa de su desarrollo.
- La niña y el niño pueden dibujar y pintar con lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo. Provéeles diferentes materiales para despertar su creatividad e iniciativa.
- El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación.

Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para las niñas y los niños. Favorecerán el desarrollo de sus habilidades motrices, les procurarán más oportunidades de libertad de expresión, y enriquecerán su mundo.

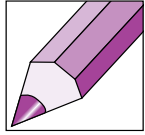
Cuando estimulas a la niña y al niño para que dibujen los estás ayudando a que desarrollen su percepción, emoción e inteligencia.

Como educador, educadora y docente, tu primer y gran paso es reconocer el potencial que ellos tienen, proporcionándoles oportunidades para que lo ponga en práctica. Permíteles que adquieran habilidades y destrezas de expresión gráfica a través de los medios que le proporciona la Educación Inicial.



En otras palabras, me estás diciendo: "déjalos ser ellos mismos". Voy a reflexionar sobre las formas en que he venido trabajando con las niñas y los niños.

- Una buena forma para estimular a las niñas y a los niños a que dibujen es creando junto con ellos un espacio para colgar sus dibujos preferidos.
- Invita a otras niñas y niños, a los padres de familia y otras personas, para que aprecien los trabajos que vayan realizando.
- Para crear su rincón de dibujos o pintura, puedes utilizar un cuadro de corcho, poroplast o un trozo grande de cartón, en dependencia de las posibilidades que ofrezca el entorno.



Actividades de aprendizaje Individual

1. Demuestra gráficamente que el dibujo es un medio de comunicación para las niñas y los niños. Para ello prepara una historia con dibujos secuenciales.
2. Crea con los educadores, educadoras o docentes participantes, el rincón del dibujo y prepara una exposición.
3. Inviten, en plenario, a que el resto de participantes interpreten los dibujos que ustedes han realizado para que reconozcan la historia que quieren darles a conocer.



Continuemos profundizando sobre el tema

El dibujo evoluciona paralelamente al desarrollo de la niña y el niño.

- El dibujo, emerge desde el interior de la niña y el niño.
- Se deben estimular a las niñas y a los niños desde que tienen un año y medio de edad, dejándoles que tengan contacto con la crayola especialmente la gruesa.
- Conviene utilizar lápices de cera que tienen la punta redonda y son más gorditos. A partir de los cuatro años de edad, muchas niñas y niños ya pueden sujetar un lápiz y hacer sus primeros garabatos.
- En esta etapa, la orientación de la educadora, educador y docente es importante, sobre todo para vigilar que la niña y el niño no pinten las paredes, el suelo, las puertas, entre otros, o intenten llevarse el lápiz a la boca.

- En casa, los padres pueden comprarle una mesita adecuada a su altura para que la niña o el niño, pueda dibujar más tranquilamente.
- Al inicio, la niña y el niño harán trazos desordenados, irregulares, y sin ningún tipo de control. Los garabatos carecerán de sentido, pero funcionan como una gran manifestación de placer y diversión para la niña y el niño.

1.3 Los dibujos en las edades de las niñas y los niños ¹

A los 18 meses la niña o el niño:

- Hacen garabatos sin cesar, sin sentido y desordenados, pero se divierten mucho al descubrir el mundo de los colores y los trazos.
- Enseñan a todos los de casa lo que han hecho, por eso es importante felicitarlo y estimularlo a que lo sigan haciendo.
- Poseen limitada coordinación motora.
- Sientan curiosidad por las paredes, el suelo, las revistas, e intentarán rayarlos de todas formas.
- Esta etapa se denomina auto-expresión.



1. www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm

A los 2 años de edad la niña y el niño:

- Hacen el garabateo más controlado.
- Mejoran la relación entre los garabatos y el movimiento de su mano.
- Dibujan sin parar y usan más de un lápiz de color para rellenar trazos en una hoja de papel.



A los 30 meses de edad la niña y el niño:

- Controlan un poco más los movimientos de su mano, y maneja con más seguridad el lápiz.
- Realizan trazos más firmes, sin salirse de la hoja.
- Tienen mejor coordinación y aparece el dibujo simbólico.
- Cada garabato o dibujo que consigan hacer, tendrán un nombre y un sentido para él.
- Pasarán a dibujar mucho más ya que ve su creación como algo real: Un cuadrado dibujado puede representar una casa. Un círculo, aunque mal hecho, puede simbolizar una cabeza u otra cosa.
- A esta edad, la niña y el niño describirán a los demás lo que ha dibujado y demandarán que lo entiendan.



A partir de los tres o cuatro años de edad la niña y el niño:

- Sentirán especial interés en dibujar a su papá o a su mamá, o a su amiguito, hermano, primo, o alguna otra figura humana.
- Usarán colores de manera significativa. A esta edad, ya demuestran preferencia por algunos colores.



A los cinco años de edad la niña y el niño:

- Dibujan más detalles en los personajes y utilizan los colores más adecuadamente.
- Dibujan personas con ropa, llevando algún objeto. Y a partir de los seis años, sus dibujos tendrán manos con cinco dedos, orejas, pelos, personas sentadas, paisajes, flores, frutas en los árboles, chimeneas en las casas y todo lo que ella y él se propongan.



Cada niña y niño es un mundo, ya que cada uno tiene su propia habilidad además de su debido tiempo para desarrollarla. Debemos respetar su ritmo de desarrollo, sin forzarlos.

En la infancia, el dibujo es un canal de comunicación entre la niña y el niño con su mundo exterior.



El dibujo es una expresión de sentimientos y de deseos, a través de los cuales podemos reconocer, por ejemplo, como se sienten la niña y niño respecto a su familia, a su escuela, entre otros. A través de los dibujos de las niñas y niños se puede observar detalles que a una persona mayor le puede pasar inadvertidos.

Estos análisis deben ser realizados por profesionales preparados para ello, por ejemplo, un psicólogo, quien puede interpretar los dibujos, siguiendo reglas establecidas para ese fin.

La o el especialista, debe tener en cuenta lo que ha pasado en la vida de la niña y el niño, en el entorno familiar, reconocer su historia personal; esto servirá de marco de referencia para realizar su diagnóstico y emitir sus apreciaciones.

Recordemos que un dibujo es importante, pero es insuficiente como referencia de análisis, ya que no define la totalidad de las circunstancias en la vida de las personas.

1.4 ¿Qué es el dibujo libre?

Es una representación gráfica realizada a través de símbolos y líneas con soltura y espontaneidad.

A través del dibujo de la niña y el niño:

- Expresan lo que perciben y sienten a su alrededor.
- Pueden ser motivados por la educadora, educador y docente.
- Deciden lo que van a representar y como lo van a representar.
- Transmiten espontáneamente sus pensamientos, ideas, fantasías, sentimientos, y emociones.
- Desarrollan sus dones naturales de comunicación, espontaneidad, seguridad y sinceridad y es un medio que lleva a una amplia libertad.



1.4.1 La importancia del dibujo libre en el desarrollo de la niña y el niño

- El dibujo libre favorece el desarrollo de la personalidad, de la seguridad en sí mismo, y estimula la creatividad en la niña y el niño.
- Contribuye a desarrollar una forma independiente de expresarse con los recursos que estén disponibles.
- Proporciona diferentes referencias de enfrentar el mundo, ya que para ellos es una necesidad representar una imagen, decir una historia o exteriorizar un estado de ánimo, temor o alegría, que no pueden expresar con palabras.
- A medida que avanza su desarrollo mental, sus dibujos se van ajustando automáticamente más y más a la realidad objetiva

El dibujo libre desarrolla en las niñas y en los niños:

- a) La parte emocional y afectiva: Cuando la niña y el niño se identifican con su propio dibujo, nos damos cuenta como se sienten ellos, como los tratan, como se ven a sí mismos y cuáles son sus sentimientos hacia las demás personas, es decir obtenemos información de su propia vida.
- b) La parte cognoscitiva: En esta edad, la niña y el niño se encuentran en constante búsqueda. Como resultado de estos descubrimientos, incorpora progresivamente en sus dibujos elementos que parten de sus conocimientos. Por ejemplo, cuando la niña y el niño descubren que tiene ombligo, lo incorpora una y otra vez en sus dibujos.
- c) La parte de la creatividad: Es la capacidad de transformar lo que percibe, a través del dibujo, de dar soluciones de manera espontánea a problemas que surgen en el momento de dibujar. Por ejemplo, si dibujan en un extremo del papel una pana y en el otro extremo una niña y un niño que quieren agarrar la pana, resuelve esta dificultad, dibujando los brazos largos hasta que logra alcanzarla.

d) La parte de psicomotricidad: Como crayola, lápiz, carbón, tiza, lo que le permite relacionarse, explorar, investigar su entorno, generando o provocando movimientos ágiles que facilitan la coordinación entre su vista, mente y movimientos de su mano. Cuando logra precisión en esta coordinación, decimos que se ha desarrollado la motora fina.

e) Expresión y comunicación: la niña y el niño a través de su dibujo expresan lo que muchas veces no pueden decir con palabras, así se va desarrollando la capacidad de expresarse libremente, siendo una forma natural de socializarse.

A través del dibujo encuentra respuestas a sus inquietudes, cómo: ¿Quién es la familia? ¿Quiénes son mis amigos? ¿Cómo está formado mi cuerpo?

1.4.2 Etapas del desarrollo del dibujo libre

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de las niñas y los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos las niñas y los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser ésta la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos.

El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo de la niña y el niño, ya que traduce lo que sienten, piensan, desean, o lo que les inquieta, les hace alegres o tristes.

Cada niña y niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niñas y niños que dibujen una casita de campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de eso, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:



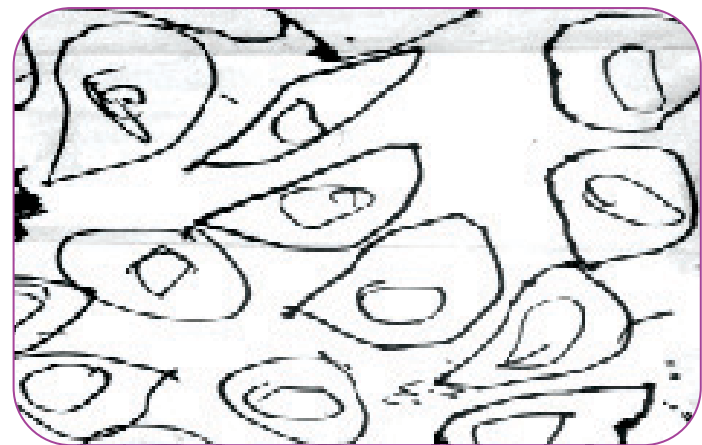
- Etapa del garabateo: de los 3 a los 6 años de edad
- Etapa del esquema: de los 6 a los 9 años de edad
- Etapa intermedia: de los 9 a los 12 años de edad
- Etapa de la reproducción fiel: de los 12 a los 14 años de edad
- Etapa de la representación espacial: a partir de los 14 años de edad en adelante.

1.5 Etapas del dibujo de las niñas y los niños en edad preescolar

a) Primera etapa: El garabateo

El garabateo consiste en trazos simples, producto de repetidos movimientos giratorios, que pueden llenar una superficie o una hoja de papel con líneas rectas o curvas de un lado a otro o de arriba hacia abajo.

Estos trazos surgen de los movimientos de su brazo y de las huellas visibles que los movimientos dejan sobre el papel.



El garabateo está subdividido en:

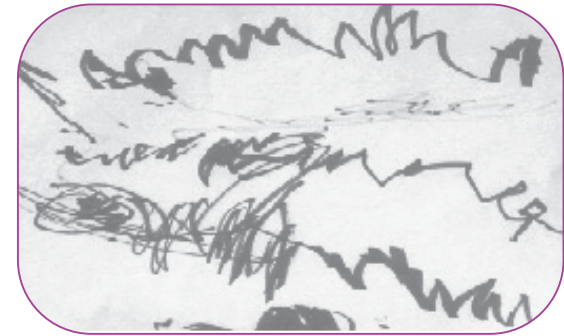
- **Garabateo sin finalidad:**

Cuando las niñas y los niños experimentan realizar trazos de líneas libres, de manera desordenada, con movimientos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, sólo por el hecho de experimentar.



- **Garabato con sentido:**

Es cuando las niñas y los niños le dan sentido a las líneas que trazan y a las que les dan nombre. Ahora sus dibujos ya tienen nombres, ejemplo: Una pelotita puede representar a su papá, una rayita puede representar a su mamá.

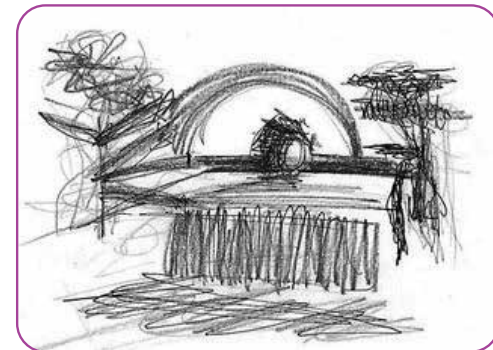


- **Garabateo imitativo:**

Es cuando las niñas y los niños tratan de copiar los movimientos de los adultos, cuando utilizan los dedos al escribir o dibujar. Por ejemplo cuando la niña y el niño ve un círculo dibujado y trata de imitarlo.

- **Garabateo localizado:**

Es cuando las niñas y los niños reproducen partes específicas de una persona u objeto, ejemplo: Cuando una niña o un niño dibujan una línea recta y luego dibuja rayitas hacia abajo.



b) Segunda etapa: Lineal

- Los garabatos dan paso a líneas más definidas y a la representación de figuras.
- La figura humana se convierte en su tema favorito.
- Con un círculo representan la cabeza, con puntos o círculos más pequeños los ojos, y un par de líneas como piernas.
- Las niñas y los niños dibujan, según sus intereses, aquello que más les llama la atención. Esta iniciativa da origen a representaciones más avanzadas.



c) Tercera etapa: Simbolismo descriptivo

La figura humana es realizada por las niñas y los niños con todas sus partes, sus dibujos son más completos.

La figura humana no siempre es proporcional, principalmente la cabeza las manos y los pies.

Empiezan haciendo líneas que representan los brazos, pero después descubren las manos y las dibujan grandes y esto es muy importante para ellos. Luego descubren los dedos, entonces las manos y los dedos son lo más importante para ellos.

Esta etapa se caracteriza por el simbolismo descriptivo. A través de símbolos, las niñas y los niños representan escenas reales imaginadas de su propia vida. Todo lo resuelven con gran sencillez y creatividad. Así, representan lo que ven, lo que sienten, piensan o saben que hay a su alrededor.

Las figuras son más simbólicas. Tratan de comunicar o expresar todo lo que recuerdan o todo lo que les interesa en un tema. Ejemplo: una casa, un gato, las nubes. En esta etapa también repiten la misma figura por un tiempo, esto lo hacen con el fin de perfeccionar su dibujo.



1.6 Pautas de interpretación del dibujo infantil

El dibujo siempre dice muchas cosas, pero no lo dice todo. Los adultos podemos reconocer algunas características de la niña y el niño, mediante algunas pautas que nos permiten interpretar lo que está sintiendo o viviendo.



- **Posición del dibujo**

De acuerdo a la posición del dibujo, podemos inferir algunas situaciones. Por ejemplo:

- ◇ Dibujos en la parte superior del papel: Se relacionan con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas.
- ◇ Dibujos en la parte inferior del papel: nos informan sobre las necesidades físicas y materiales que puedan tener la niña y el niño.
- ◇ Dibujos en el lado izquierdo: indican pensamientos que giran en torno al pasado.
- ◇ Dibujos en el lado derecho: se relacionan con el futuro.
- ◇ Dibujos en el centro del papel: representan el momento actual.

- **Dimensiones del dibujo.**

- ◇ Las formas grandes muestran cierta seguridad.
- ◇ Pueden mostrar a una niña y a un niño reflexivos, o faltos de confianza.

- **Trazos del dibujo**

- ◇ Los continuos, sin interrupciones, suelen denotar un espíritu dócil.
- ◇ El borrado o cortado puede revelar a una niña o un niño algo inseguro e impulsivo.

- **La intensidad del manejo**

- ◇ La intensidad o fuerza con la cual realiza el trazo indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte sea el trazo, más agresividad existirá.

● **Los colores del dibujo:**

- ◇ Cuando la niña y el niño pintan de rojo, este color representa la vida, el ardor, la actividad.
- ◇ El amarillo: representa la curiosidad y alegría de vivir.
- ◇ El naranja: representa la necesidad de contacto social y público e impaciencia
- ◇ El azul: representa la paz y la tranquilidad.
- ◇ El verde: representa cierta madurez, sensibilidad e intuición.
- ◇ El negro: representa el inconsciente.
- ◇ El marrón: representa la seguridad y planificación.
- ◇ El dibujo de un solo color, puede denotar pereza o falta de motivación.



Cuando estés trabajando con las niñas y los niños toma en cuenta lo siguiente:

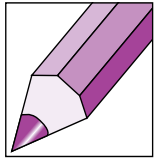
El dibujo nos permite conocer aspectos de la vida del niño y niña, que no es posible descubrir de otra manera, especialmente cuando están muy pequeños porque no hay comunicación verbal.

Cada trazo que dibuja un niño tiene un mensaje

Cada línea, rasgo que el niño (a) dibuja nos puede dar informaciones acerca de su personalidad, nivel de inteligencia, de creatividad, de habilidad, coordinación, e incluso si su estado de ánimo es o no positivo.

Los dibujos sirven para clasificar las dotes artísticas de la niña y el niño y para que las educadoras, educadores y docentes, madres y padres comprendan lo que a las niñas y niños les preocupa, intranquiliza, o hace feliz.

Las pautas que has leído son una guía para que puedas interpretar los dibujos de las niñas y los niños. Si algo te preocupa, comunícalo a sus padres lo más pronto posible, para que la niña y el niño reciban atención especial.



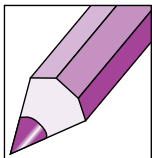
Actividades de aprendizaje En pareja

1. Realicemos las siguientes actividades:

- Trasladémonos mentalmente a nuestra escuela y recordemos algunos dibujos realizados por las niñas y los niños, que en algún momento, nos hayan impactado.
- Centrémonos en aquellos elementos dentro del dibujo que nos proporcionaron la información necesaria para identificar; problemáticas en una niña y en niño o por el contrario, seguridad emocional.
- Utilicemos el siguiente cuadro para describir la información solicitada y contestemos las preguntas que se hacen a continuación:

Descripción del dibujo	Etapa de la niña y el niño	Elementos de información

- ¿Cuál debe ser el rol de las educadoras, los educadores y docentes en las actividades de dibujo y pintura con las niñas y los niños?
- ¿Qué hiciste en aquellos casos en los cuales identificaste situaciones o problemas en las representaciones de la niña y el niño?
- Intercambiamos resultados con el resto de las educadoras, los educadores y docentes y retroalimentemos nuestro trabajo.



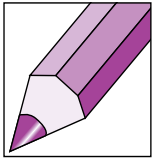
Actividades de aprendizaje Individual

2. Analicemos las siguientes afirmaciones:

El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro para medir el estado de ánimo de la niña y el niño.

El dibujo es un canal de comunicación entre la niña y el niño y su mundo exterior.

- ¿En base a tu experiencia, ejemplifica para confirmar o negar esta afirmación?
- ¿Qué papel desempeña el arte del dibujo en el docente? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia tiene para la educadora, el educador y docente conocer las características del dibujo libre, en cada etapa de desarrollo de la niña y el niño?



Actividades de aprendizaje. En plenaria

3. Con los aportes de las otras educadoras, educadores y docentes presentemos al resto del grupo el trabajo realizado complementando con las conclusiones que haga la facilitadora o el facilitador.



Continuemos profundizando



1.7 Técnicas de Dibujo

La técnica, en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. A la niña y al niño que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo.

Para el dibujo se utilizan diversas técnicas y materiales entre ellas tenemos:

1) Dibujo con lápiz de cera

- Es el lápiz ideal para los primeros garabatos de las niñas y los niños.
- Hay de variadas formas: Con puntas finas o redondeadas, y de todos los colores.



2) Dibujo con tiza. ²

- Es un material suave, ligero, se rompe con facilidad y los hay de variados colores.
- Exige algo de habilidad en las niñas y los niños para su utilización.
- Se le ofrece a las niñas y los niños tiza y pizarra, a partir de los dos años para controlar la intensidad del movimiento de su brazo.

Pasos:

- Entregar un pedazo de tiza a cada niña y cada niño.
- Identificar y preparar cualquier superficie apta para dibujar en ella: piso, pared, pizarra, papel, zinc, mesa.
- Indicarles que dibujen libremente sobre esa superficie con trazos grandes.
- Pedirles que rellenen con tiza lo que dibujaron.
- Al final, limpiar con una tela húmeda las superficies sobre las que dibujaron. Hacerlo con la participación de las niñas y los niños.
- Estimular la imaginación al emplear la tiza sobre superficies diferentes a las de uso tradicional en el preescolar. Emplear la tiza como una expresión totalmente libre.



Toma en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Utilizar las tizas fritas, para ello se necesita tiza, sartén, aceite y hojas.
- Freír las tizas en aceite, dejarlas enfriar y escurrirlas con un papel absorbente, para que las niñas y los niños dibujen sobre una hoja resistente.

2. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 72.

- Utilizar las tizas humedecidas en leche.
- Al trabajar con la tiza se debe utilizar de base cartulina o papel.
- Frotar la tiza seca con el dedo sobre la base de papel, aplicar el color hasta cubrir el área deseada; luego se sopla o se sacude el trabajo para quitar los excesos de la tiza. En este caso, el resultado que obtenemos es un dibujo con tonalidades suaves y agradables a la vista.

El uso constante de la tiza puede ser perjudicial para la salud. Recomendamos emplear esta técnica sólo dos veces al mes.

3) Dibujo con Carbón³

Materiales: Pedazos de carbón, hojas grandes de papel periódico.

El carbón es visto a menudo como un material cotidiano que ensucia y del que hay que apartarse, sin embargo, los rasgos gruesos y fuertes de los dibujos hechos con carbón son muy expresivos. Estos dibujos revalorizan este material en la mente de las niñas y los niños.

Pasos:

- Conseguir papeles bien grandes para que las niñas y los niños no sientan límites y puedan hacer dibujos muy grandes.
- Colocar a las niñas y a los niños en el piso ante estas hojas de papel periódico.
- Entregarles pedazos de carbón suaves que pinten bien negro. Si se humedecen con agua, pintan mejor.
- Indicarles que dibujen libremente con el carbón.
- Si quieren, pueden rellenar después con colores los dibujos que hicieron.



3. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 73

Beneficios que proporciona a las niñas y los niños:

- Estimula el sentimiento de libertad haciendo dibujos grandes sin limitaciones.
- Logran una expresión más abierta por el contraste del negro del carbón sobre el blanco del papel.
- Los dibujos hechos con carbón facilitan a la educadora, educador y docente, reconocer muestras de desarrollo en las niñas y los niños
- Las niñas y los niños pueden lograr muchas creaciones con materiales sencillos que consiguen obtener en sus casas y no requieren grandes inversiones. Tal es el caso del carbón.

4) Dibujo con Lápices. ⁴

El lápiz de grafito es el material más accesible y el más vinculado al aprendizaje en la escuela.

Pasos:

- Seleccionar lápices de grafito apropiados, con punta gruesa. Mientras más gruesa sea la punta del lápiz, reconoceremos mejor si los trazos que hacen son libres o si expresan alguna situación de represión.
- Entregue un lápiz de grafito y hojas blancas a cada niña y niño.
- Defina junto con ellos qué harán con los resultados de sus obras terminadas.

Para motivar las creaciones, puedes intentar actividades como las siguientes:



4. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 74

- ◇ Narre historias o invéntalas con ellos. Lee cuentos antes de empezar a aplicar ésta o cualquier técnica.
- ◇ Lea cuentos antes de empezar a aplicar ésta o cualquier técnica.
- ◇ Haga recorridos o paseos previos, en algunos lugares cercanos, antes de invitarlos a dibujar.
- ◇ Hable con las niñas y los niños de temas variados, son recursos muy especiales para estimular el trabajo de expresión artística y para desarrollar la creatividad.



- Introduzca conversaciones sobre temas que surgen a partir de los materiales que estén usando: papel, colorantes, aserrín, carbón, tierra de colores.
- Pida a las niñas y los niños que lleven los materiales que van a emplear en el aula. Esto resulta muy motivador y los hace participar más activamente.
- Involucre, en la medida de lo posible, a madres, padres y a otros familiares para que apoyen la realización de las actividades y la aplicación de las diversas técnicas.
- Realice un seguimiento sistemático a los progresos de las niñas y los niños al aplicar cada técnica. Para esto es aconsejable archivar los trabajos en folders o archivos individuales, que hayan elaborado previamente. Entregarles lápices de colores para que después coloreen los dibujos que hicieron a lápiz.

Con estas actividades, es posible obtener los siguientes logros:

- ◇ Posibilitar el dibujo de detalles.

- ◇ Facilitar oportunidades y posibilidades para que las niñas y los niños expresen sus vivencias y sentimientos.
- ◇ Valorar el nivel de auto confianza y de seguridad que ellas y ellos tienen y sienten.
- ◇ Descubrir indicadores de su desarrollo evolutivo, a partir de los detalles que expresan en sus dibujos.

Recuerda que los lápices de colores motivan más a las niñas y los niños que el lápiz de grafito. El color es una vía mucho más favorable para que expresen sentimientos y vivencias.

5) Dibujo con Crayolas. ⁵

Dibujar con crayolas de colores da un nuevo toque mágico a la creación artística. Las crayolas permiten realizar trazos grandes y facilitan el trabajo grupal.

Una de las técnicas de dibujo con crayola es el esgrafiado, que se aplica, de la siguiente manera:

- Utiliza cartulina negra, de color o papel blanco.
- Cubre toda la superficie con crayola de diferentes colores en forma pareja.
- Sobre esta capa de crayolas, aplica una capa de crayola negra que cubra toda la superficie.
- Con una aguja sin punta, u otro elemento punta roma, se elabora cualquier dibujo: una figura, un paisaje, un objeto, entre otros. Al terminar el diseño que se hizo sobre la base, quedan al descubierto los colores de fondo.

Si deseas que al hacer los trazos sobre la cartulina o papel haya un solo tono, se puede conservar el color base de la cartulina o el papel.



5. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 75

En este caso, se cubre uniformemente la base con crayola negra, se raspa el contorno de la figura, se hacen resaltar las partes del dibujo, haciendo raspaduras una tras otra, de esta forma: ondas horizontales, verticales, zigzag, rayas transversales, semi-rayas transversales.

Otra manera de realizar el esgrafiado es la siguiente:

Pasos:

- Pinta previamente los papeles con pintura acrílica negra o de color oscuro. Para conseguir textura puedes usar pintura espesa.
- Coloca los papeles sobre el piso o pégalos a la pared.
- Organiza pequeños grupos por edades en base a la cantidad de participantes.
- Distribuye entre los grupos de niñas y niños los papeles.
- Invita a realizar trazos bien grandes, como del tamaño que el papel se los permita.
- Orienta a los mayores para que rellenen con crayolas los dibujos que hacen, y también los espacios que queden libres, de tal manera que no quede ningún espacio del papel sin cubrir.

Podemos mejorar la aplicación de esta técnica, si tomas en cuenta las siguientes observaciones:

- Sobre una base negra u oscura los tonos de la crayola se aprecian más fuertes. Esto anima al grupo a trabajar mejor. Si no fuera posible conseguir la base oscura, también sirve un papel blanco.
- Es importante que trabajen en un espacio cómodo, donde tengan más posibilidades de hacer movimientos amplios al dibujar.
- Esta técnica también es válida para el trabajo individual, aunque usando siempre hojas bien grandes.

Beneficios que proporciona a las niñas y a los niños:

Al realizar estas actividades, logramos despertar en las niñas y los niños la sensación de libertad que transmiten los trazos grandes, sea que se trabajen en forma individual o en forma colectiva.

6) Dibujo con espuma de color.

Materiales: Jabón en polvo o detergente, témpera, pajilla.



Pasos:

- Coloca en un recipiente el jabón o el detergente con agua y b telo con batidora eléctrica o tenedor hasta que se forme una gran espuma. y agrega unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separa en recipientes,
- Entrega a cada niña y niño una pajilla, la cual deberá mojarla en la espuma y soplar sobre la hoja, se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

7) Técnica de café:

Materiales: Café, dibujo o silueta, pincel, agua, pega blanca de cualquier marca.

Pasos:

- Mezcla el café con agua, y pegamento blanco hasta que quede un poco espeso.
- Proporciona a cada niña y niño un poco de mezcla en un recipiente pequeño.
- Entrega a cada niña y niño un dibujo, e indícale que iluminen el dibujo con el pincel.

8) Técnica de pega blanca, betún o pasta para zapato

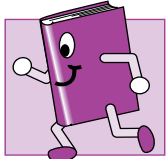
Material: Pega blanca, Betún o pomada para zapatos, hojas de papel blanco.



Pasos:

- Invita a las niñas y a los niños a que "pinten" o bien "dibujen" las formas que deseen en la hoja de papel, echando pega directamente con la punta del envase. El resultado será un dibujo con pega blanca. Insistiremos que la pega debe dejar hilitos, como cuerditas sobre la hoja.
- Una vez que la pega se ha secado pasar un trapo con betún o, y, ¡zas! ¡aparece el dibujo!. Para obtener mejores resultados, se puede usar betún de diferentes colores.

Es importante que la educadora, educador y docente tengan presente que el papel es tan importante como los lápices. Su forma, tamaño o color, determinarán los límites de las niñas y los niños en cuanto al dibujo.



Apliquemos y resolvamos. **En grupo**

4. Participemos activamente en el juego:

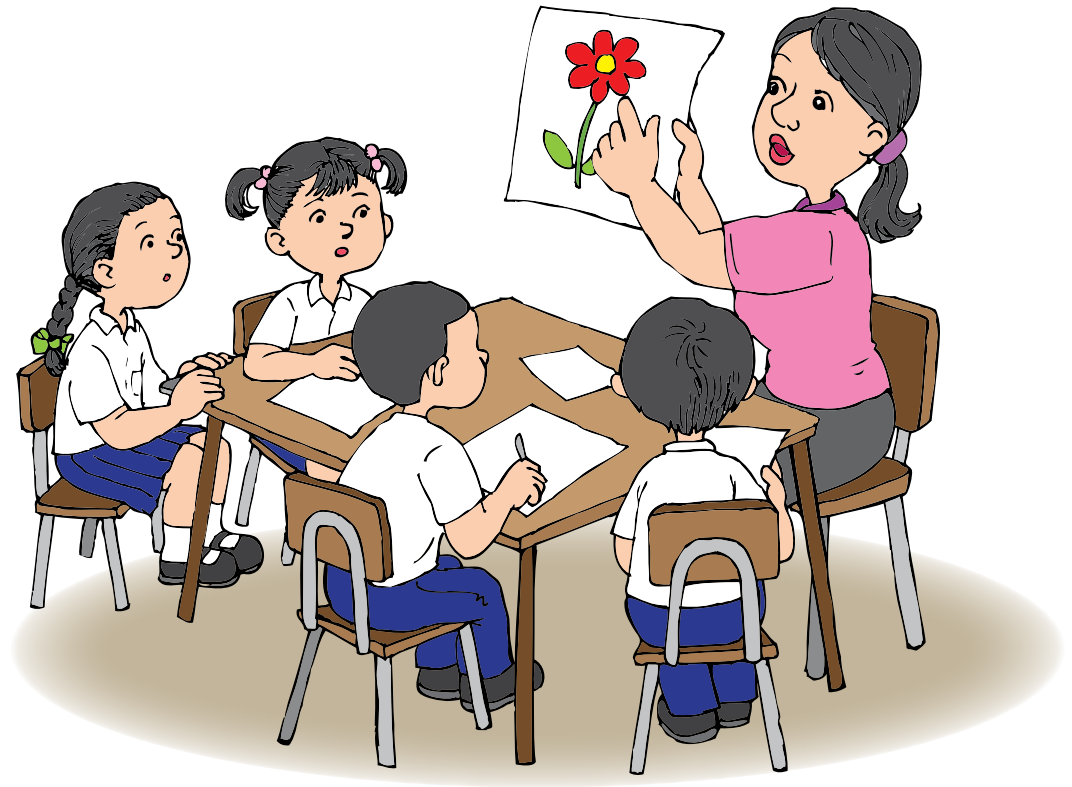
El tren de la información

Para realizar esta actividad, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- Seremos parte de uno de los cuatro grupos que formará la facilitadora o el facilitador. Cada grupo nombrará un secretario relator.
- La facilitadora o el facilitador entregarán a cada grupo dos cartas de juego en blanco, en las que escribiremos en pocas palabras, la información que nos soliciten.
- Según lo que nos asigne la facilitadora o el facilitador describiremos en las tarjetas dos técnicas, explicando en que consisten y cual es su procedimiento de aplicación. De igual manera, diremos lo que no se debe hacer.
- Debemos contestar además las siguientes preguntas.
 - ◇ ¿Cómo la educadora, el educador y el docente deben aprovechar el arte del dibujo en la Educación Inicial?
 - ◇ ¿Con cuál de las técnicas obtenemos mayores beneficios?
 - ◇ Las cartas circularán por los grupos, en el tiempo que lo oriente la facilitadora o el facilitador, la carta que vayamos recibiendo, la leeremos y complementaremos la información, si es necesario.
 - ◇ Al finalizar, explicaremos, a través del secretario relator del grupo, la experiencia vivida en el juego, y lo que aprendimos.
 - ◇ Daremos al trabajo realizado nuestro estilo con muchos colores y lo ubicaremos en un mural.

5. En pareja.

- La siguiente lámina nos permitirá hacer un estudio de caso. Reflexionemos sobre el caso con base a nuestro papel como educadora, educador y docente de Educación Inicial.
- Tomemos nota de nuestras reflexiones. Elaboremos preguntas por escrito sobre el caso para que sean analizadas con nuestras compañeras y compañeros.



6. En grupo.

- Comentemos el caso libremente de acuerdo a nuestra experiencia y a nuestras opiniones.
- Profundicemos en el análisis de grupo, utilizando las preguntas que ya formulamos en nuestro análisis de pareja.
- Elaboremos las conclusiones con la dirección de la facilitadora o facilitador.

TEMA 2. ENSEÑANDO EL ARTE DEL COLOR A LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL



Guía No. 1. La teoría del color en la Educación Inicial

Comentemos y reflexionemos



En plenaria.

1. Según la dinámica que utilice la facilitadora o facilitador, se formaran tres grupos, respondamos las siguientes preguntas teniendo en cuenta nuestra práctica como educador, educadora y docente.
 - ¿Cuál es la importancia de los colores en el desarrollo integral de las niñas y los niños en la Educación Inicial?
 - ¿Cómo enseñamos los colores a las niñas y los niños en la Educación Inicial?
 - ¿Conoces la teoría del color? y ¿Qué sabemos de los colores primarios, secundarios?
2. Anotemos los comentarios realizados y las conclusiones sobre el tema.

Profundicemos sobre el tema



Teoría del color. ⁶

Leamos sobre la Teoría del Color.

6. El arte en el niño en edad prrescolar. Clare Cherry. Capitulo 3 Color página 43 a la 101.

¿Has visto el arco iris? ¡Qué lindos colores tiene!

Los colores son los efectos que se ven. Estos efectos son producidos por los diferentes rayos de luz que reflejan las cosas, por eso podemos observar los lindos colores que tiene el arco iris.

Esos efectos nos permiten conocer y diferenciar las cosas y objetos del medio.



¿Y para qué más sirven los colores?

Los colores han acompañado siempre al ser humano, en las diferentes épocas y culturas. Los tintes que utilizaban años atrás eran extraídos de algunas plantas, de minerales o de la tierra y los usaban para pintar sus ropas y como maquillaje; muchas artesanas y artesanos los han utilizado para pintar sus creaciones dándoles el toque especial que buscan.

Estos recursos de la naturaleza aún sirven para pintar, así que no debemos de sorprendernos al proponer volver a pintar "como antes" con nuestras niñas y niños.

Los colores se relacionan con nuestros sentimientos, emociones, vida y todo lo que hay a nuestro alrededor. Estos colores forman parte de nuestro mundo en la naturaleza, frutos, flores, arco iris, árboles, peces, pájaros, la tierra, el cielo, la montaña, la gente, a la cual también la diferenciamos por el color de piel, de los ojos, del cabello.

Podemos afirmar que los colores son importantes por muchas razones, entre ellas porque:

- Sirven para conocer, reconocer y diferenciar objetos.
- Sirven para determinar en los seres vivos y en los elementos de la naturaleza la condición física en que se encuentra, por ejemplo:
 - ◇ En las hojas podemos reconocer problemas de nutrición de las plantas
 - ◇ En los seres humanos pueden mostrar presencia de enfermedades
 - ◇ En el suelo pueden mostrar excesos o falta de humedad.

En los animales, la presencia de ciertos colores puede mostrar que la fisiología ha cambiado de etapa y que por ejemplo llegó el momento del celo, o que pasó de ser joven a adulto. También las variaciones de tonalidades de su cuerpo se presentan para mostrar agresividad y asustar a potenciales depredadores.

Los colores nos sirven para expresarnos. Nos ayudan a plasmar lo que sentimos y lo que pensamos. No es por gusto que la gente diga "se dio color" cuando alguien expresó su punto de vista de manera arriesgada. Fácilmente asociamos los colores a sensaciones.

- Los colores también contribuyen a dar belleza a una creación artística, o a un objeto de uso normal.

El color ha sido usado por muchas generaciones para hacer diferencias entre las cosas, personas y objetos que hay en el mundo. Tanto, que se hace peligroso no entender los significados asociados a ciertos colores.

Por ejemplo:

- Al color rojo se le ha adicionado en gran parte del mundo occidental el significado de "peligro" y de "caliente", este es el caso de los semáforos, o las señales de tránsito.
- En las llaves de lavamanos, o de enfriadores de agua, encontramos diferenciación del color, según sea agua caliente o agua fría:
 - ◇ agua caliente = color rojo
 - ◇ agua fría = color azul
- Al unir cables eléctricos es importante diferenciar los tres colores que presentan.
- Para aquellos que manejan vehículos, si no conocen el significado de los colores tienen limitaciones para entender y actuar en un mundo que se ha vuelto muy visual.

Los colores en la edad preescolar.

El color se convierte para las niñas y los niños en:

- ◇ Un tema para explorar.
- ◇ Un recurso para expresarse.
- ◇ Un recurso para desarrollar su creatividad.

- ◇ Un recurso para divertirse.

La exploración de los colores consiste en aprender a:

- ◇ Identificarlos.
- ◇ Agruparlos.
- ◇ Separarlos.
- ◇ Clasificar objetos por color.
- ◇ Combinar colores con tamaño y textura.
- ◇ Atendiendo a determinadas características, hacer semejanzas y diferencias entre lo que ven y lo que tocan.
- ◇ Producirlos mediante combinaciones de pigmentos (mezclas de dos o tres colores para producir uno nuevo).

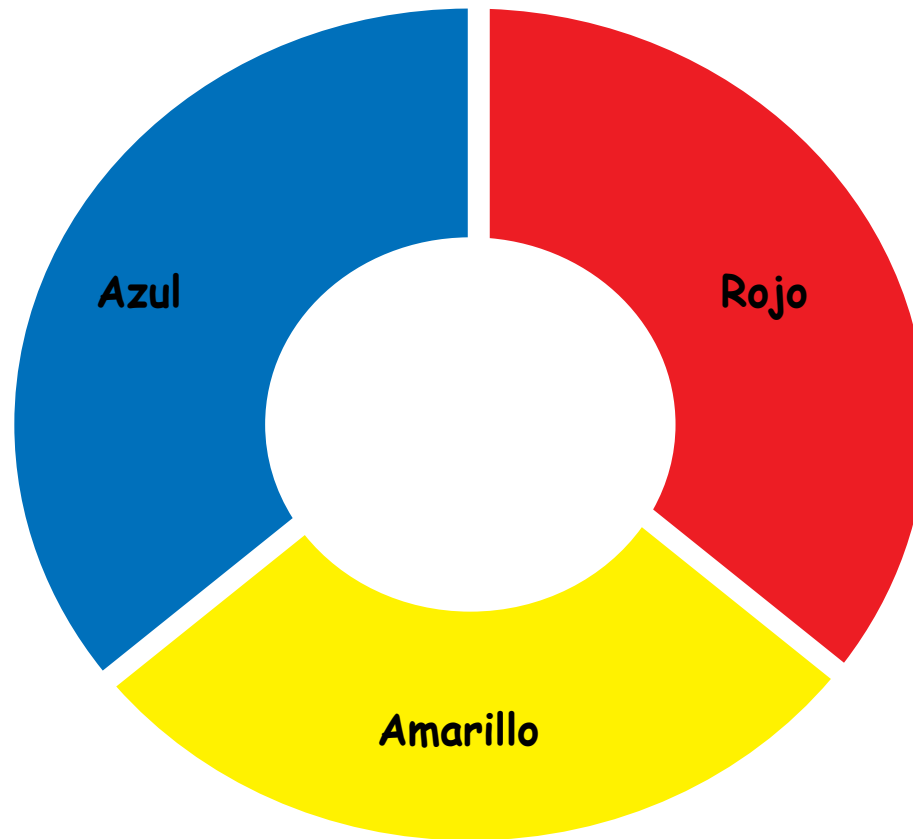
La creatividad se impulsa porque es un nuevo recurso para establecer relaciones, combinar, para inventar, experimentar.

Expresarse incluye asociar colores con estados emocionales, ideas, pensamientos, gustos y deseos.

Dependiendo de la manera como se introduzcan los colores en las actividades de Educación Inicial, contribuyen a impulsar la autonomía, las relaciones entre niñas y niños, y la interacción con las educadoras, educadores y docentes. Claro, esto depende más de la manera cómo se hace, que de los colores mismos.





La presencia y combinación de los colores del entorno, es decir del lugar donde trabajan las niñas y los niños, pueden influir en su estado de ánimo.

Colores Primarios: son los que están puros y no se obtienen de otros. Estos son:

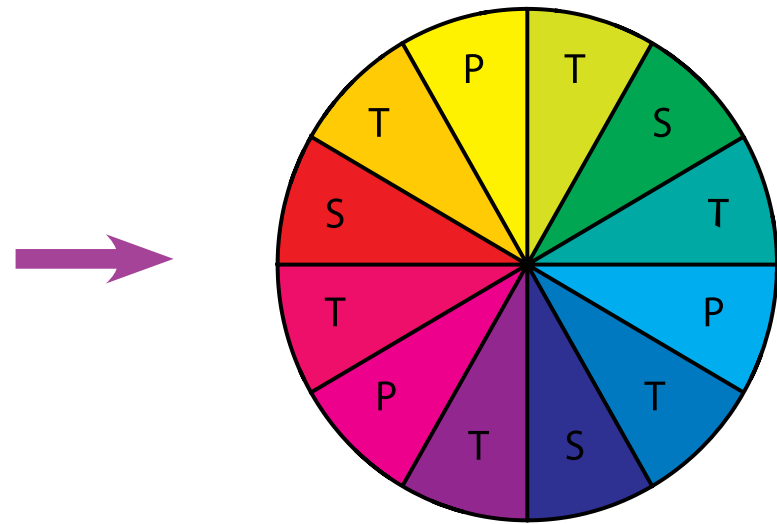


Colores Secundarios: son los que se obtienen de la mezcla de dos primarios:

Amarillo + Azul = Verde
Amarillo + Rojo = Anaranjado
Rojo + Azul = Morado

Violeta =  + 
Naranja =  + 
Verde =  + 

Colores Terciarios: son aquellos que se obtienen de haber mezclado un color secundario más otro color primario. El tono dependerá de la cantidad que usemos de cada color.



Para obtener colores terciarios mezclamos dos colores primarios ejemplo. El amarillo con el azul nos da verde, que es un color secundario. Si a éste le agregamos otro color primario nos da el color terciario.

Colores Complementarios: son los que están colocados uno opuesto al otro en el círculo cromático. O sea que un color complementario es el que no se usa para hacer el secundario.

Para hacer verde, usamos azul y amarillo. Entonces el rojo es el complementario del verde porque fue el que no se usó para hacerlo.

- El rojo y el verde.
- El anaranjado y el azul.
- El amarillo y el morado.

Colores armónicos: son los que tienen o comparten un mismo pigmento o colorante y que al ponerlos uno a la par del otro parecen que se mezclan mutuamente.

- El azul y el verde.
- El verde y el amarillo.
- El amarillo y el anaranjado.
- El anaranjado y el rojo.
- El rojo y el morado.
- El morado y el azul.

Para el de artes finales....quitar a la lámina de colores las letras.

¿Por qué el morado y el azul son armónicos? Porque los dos tienen pigmento azul.

Colores calientes: son aquellos que más impresionan al verlos, son muy vistosos, alegres, llamativos y dan la idea de que las cosas están cerca, próximos a nosotros.

- El rojo.
- El anaranjado.
- El amarillo.
- El morado con bastante rojo.

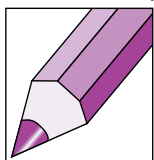
Colores fríos: son aquellos que al verlos da una sensación de tranquilidad, equilibrio, de profundidad y de lejanía.

- El azul.
- El verde.
- El morado con bastante azul.

En nuestra cultura los colores blanco y negro tienen un significado diferente a los colores primarios y secundarios.

- El blanco significa la presencia de luz y brillo dentro de los colores primarios y secundarios.
- El negro significa la presencia de sombra y oscuridad dentro de los colores primarios y secundarios.

Para enseñar los colores no es necesario que tengas crayolas o pintura. Ya no hay excusas que te hagan decir "No tengo", "No puedo", pues puedes utilizar todo lo que hay en el medio para que aprendan con más facilidad y se emocionen. Esta es una solución muy interesante y atractiva para las niñas y los niños.



Actividades de Aprendizaje.

En pareja.

- Construyamos el museo de los colores. Para ello, y de acuerdo a la asignación de temas que realice el facilitador o facilitadora, hagamos lo siguiente:
- Elaboremos en un papelógrafo, una representación de los colores primarios, secundarios y terciarios. Grafiquemos figuras, con ejemplos que reafirmen nuestro conocimiento sobre cada uno de ellos.
- Hagamos combinaciones de colores y conversemos sobre los resultados logrados.
- Inventemos fórmulas para realizar las mezclas o combinaciones.

- Conversemos sobre el significado de los colores complementarios y armónicos con su ejemplo. Igualmente el de los colores fríos y calientes.

En plenaria.

1. Ubiquemos los trabajos en dos grupos en una galería de exposición. Hagamos un recorrido por los trabajos realizados por los tres grupos.
2. Anotemos en nuestro cuaderno de notas las inquietudes que tengamos acerca de los trabajos y enriquezcamos los trabajos expuestos.
3. Participemos activamente en el cierre que haga el facilitador haciendo uso de lo que hemos estudiado sobre la teoría del color.

Algunas orientaciones para la educadora, el educador y docente.



¿Qué debo hacer como educadora, educador y docente para estimular el uso del color en las niñas y niños de mi preescolar?

Asegúrate de facilitar mucha libertad a las niñas y los niños para usar los colores.



Existen barreras impuestas por los adultos para que las niñas y los niños escojan sus colores. Muchas veces no pueden elegir el color de ropa que les gustaría usar, poco se escuchan sus opiniones si se va a pintar una pared de su casa, no pueden escoger el color de pintura con el que van a pintar sus dibujos.

Todos debemos tener la posibilidad de usar el color que queramos en nuestros dibujos. Somos diferentes. Cada uno posee un estilo propio y original. Cada uno expresa lo que siente y vive en esos momentos, como lo hacen los pintores profesionales.

La libertad de la que hablamos antes, consiste en:

- Dejar que las niñas y los niños experimenten con el color.
- Que elijan su color o colores, descubran, se emocionen, se motiven.
- Que reafirmen sus capacidades y habilidades y en especial reconozcan que son creadores de nuevos descubrimientos.
- Si quieren pintar el árbol en rojo lo pueden hacer, y el cielo en morado, también. Simplemente deja que su imaginación "vuele". Evita corregirlos u obligarlos a que utilicen colores que no sean seleccionados por ellos.

Los colores facilitarán que las niñas y los niños puedan expresar sus inquietudes, necesidades, gustos, alegrías, deseos y más. Para ello utilizarán diferentes tonos de colores a los que asignarán una relación con lo que quieren expresar. Dependiendo de su experiencia, de lo que estén viviendo, de sus gustos y emociones, así combinarán los colores. Debes respetar la libertad con la que ellos utilizan los colores. Aprenderán jugando.

Permite que las niñas y los niños experimenten y descubran lo que resulta de mezclar dos colores.

Antes de comenzar a trabajar con las niñas y los niños, debes experimentar un poco. Prueba en una hoja de block, tomando un poco de cada color, para ir descubriendo que tonos obtienes.

- Con las niñas y los niños puedes hacer ésta misma actividad.
- Coloca diferentes colores en una mesa para que al utilizarlos, descubran diferentes tonos.
- Lo pueden hacer en una hoja de block para que hagan comparaciones: cuál es más claro o más oscuro.
- Puede ser que los otros se emocionen y se motiven a experimentar.
- Dale tiempo para que mejoren sus creaciones.
- Puede ser que las otras niñas y los otros niños se emocionen y se motiven a experimentar la mezcla y combinación de colores.

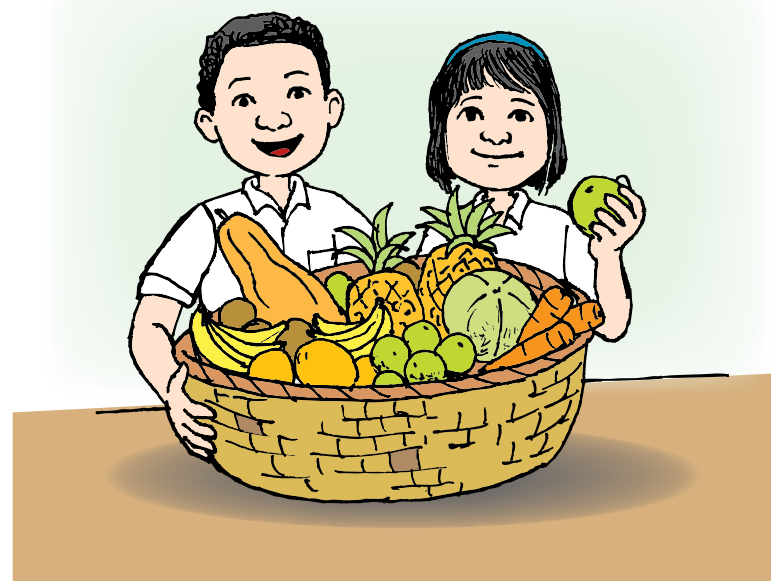
Cualquier material que tenga color te puede servir para experimentar o dar una clase más emocionante y atractiva para las niñas y los niños.

Como educadora, educador y docente es necesario promover la originalidad de las niñas y los niños.

Debemos preguntarnos: ¿Por qué no podemos dejar que las niñas y los niños pinten los colores que observan? ¿O qué usen los colores de acuerdo a su imaginación? Posiblemente todos hemos visto el cielo morado o rojo; el sol anaranjado o azul; sabemos que los árboles no sólo son verdes; en los bosques existen cantidades de árboles con diferentes colores; seguramente han visto en los puestos de frutas manzanas amarillas, verdes y hasta casi blancas.

¿Qué te recomendamos hacer cuando trabajes los colores con las niñas y los niños?

- Valora cada descubrimiento que haga.
- Pregúntales qué colores mezclaron y qué color obtuvieron.



- Dale tiempo para que mejoren sus creaciones.
- En este tiempo de experimentación, no te preocupes por el color que les resulte de su mezcla. Déjalos disfrutar su momento de creatividad.
- A medida que practiquen, lograrán obtener tonos interesantes.
- Procura conseguir materiales adecuados, fáciles de manejar y que no signifiquen peligro para las niñas y los niños. Ejemplo: témpera, achiote derretido, carbón mezclado con agua, y otros.
- Entrégales los colores, mencionando el nombre de los mismos. Así se los aprenderán.

Cuando realices una sesión de pintura con las niñas y los niños cédeles los colores en la siguiente relación de cantidad:

Amarillo:	1 ración.
Rojo:	$\frac{1}{2}$ ración.
Azul:	$\frac{1}{4}$ de ración del amarillo, o $\frac{1}{2}$ ración del rojo.

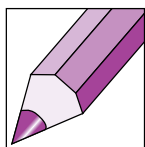
Es recomendable entregárselos en el siguiente orden:

1. **El amarillo.** Colócalo al lado derecho de la mesa de trabajo para que las niñas y los niños tengan facilidad de agarrarlo. Este color se da para dibujar o para graficar.
2. **El rojo.** Este es el color que más les gusta o les llama la atención, por su intensidad.
3. **El azul.** El azul debe utilizarse con medida, pues si se utiliza en mayores cantidades que el amarillo o el rojo, puede oscurecer los colores resultantes. Si un dibujo queda oscuro es porque utilizaron mucho azul.

¿Qué no hacer cuando está usando los colores?

- ◇ No le des a las niñas y los niños, los colores ya hechos o mezclados.
- ◇ No obligues a las niñas y los niños a utilizar determinados colores en su dibujo.
- ◇ No les des dibujos ya pintados, ni orientes que copien o imiten algo de otra persona.

Cuando alguna niña o niño te pregunte qué color ponerle a su dibujo o producción, límitate a devolverle la pregunta: **¿Qué color te gustaría a vos?** Recuerda que se trata de estimular su independencia.

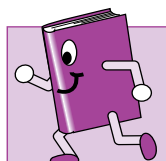


Actividades de aprendizaje

En plenaria

Hagamos una mesa redonda sobre los colores y su importancia en la Educación Inicial. Tomemos en cuenta los siguientes aspectos:

- Concepto de color.
- Significado de los colores para los seres vivos y otros.
- Qué debe y no debe hacer la educadora, educador y docente cuando está enseñando los colores a las niñas y los niños.



Apliquemos y resolvamos

En pareja

3. Reconozcamos en el disco de los colores primarios, secundarios, terciarios, calientes y fríos:

En grupo.

Atendamos la orientación del facilitador o facilitadora sobre el trabajo que le asignará a nuestro grupo

Las actividades a realizar son las siguientes:

Elaboremos en una hoja el disco de los colores. Para combinar colores, cortemos el disco de los colores dejándolo como un material con movimiento en forma de abanico.

4. Elaboremos un juego de dominó, utilizando los colores para practicar a través de él las combinaciones de colores que podemos realizar. Para ello tomemos papel y lápiz, dibujemos la cantidad de piezas que necesitamos juntar a la hora de ejecutar el juego para obtener los colores secundarios y terciarios.

5. En un pliego de papel Kraft utilizando pintura, hagamos tantas mezclas podamos y resaltemos las múltiples posibilidades de crear colores, tal y como lo hacen las niñas y los niños.

En plenaria.

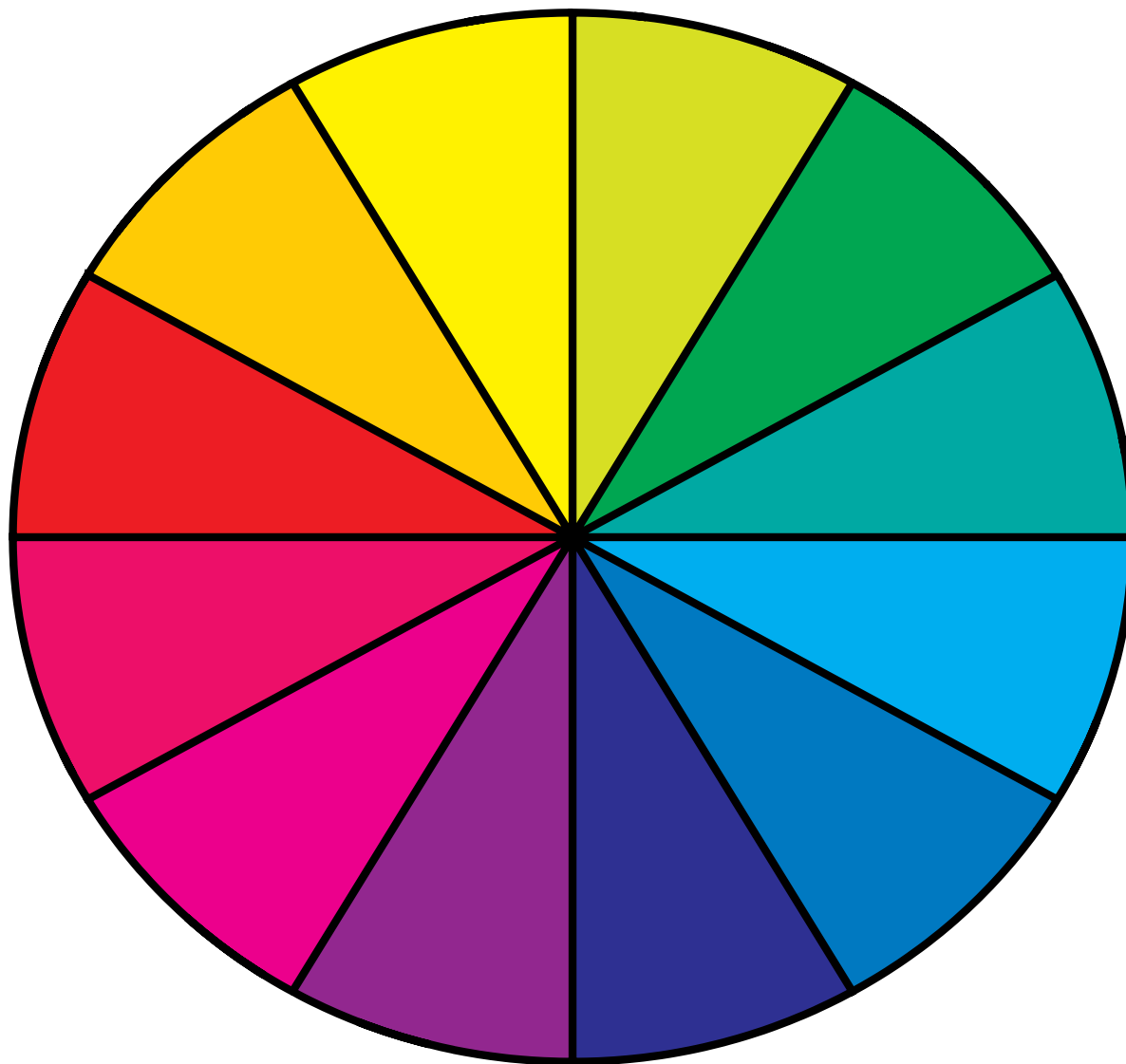
- Presentemos nuestro trabajo explicando las combinaciones que realizamos y los resultados obtenidos. Compartamos nuestra experiencia para combinar colores.
- En base al trabajo realizado con el dominó, realicemos un concurso sobre combinación de colores a través de este juego. Para ello tenemos que elaborar los parámetros que nos permitan calificar al grupo ganador. Uno de los parámetros puede ser por ejemplo:
 - ◇ El grupo que más combinaciones realice.
 - ◇ La calidad de la combinación. Estos requisitos debemos expresarlos antes de iniciar el juego.

¡A JUGAR CON LOS COLORES!

"La hoja de papel quiere llenarse de colores".



1. El disco de los colores



Las características del dibujo infantil nos muestran la expresión individual e irrepetible de cada niña y niño.

Para el mundo de los adultos, los dibujos infantiles nos parecen extraños y faltos de valor artístico, ya que hemos aceptado convencionalismos culturales que limitan nuestra comprensión.

El adulto quiere decidir cómo deben ser las cosas y los niños. Al hacerlo limita sus posibilidades y creatividad. Es importante que aprendamos a apreciar sus producciones, tratar de comprenderlo y alentarlo.

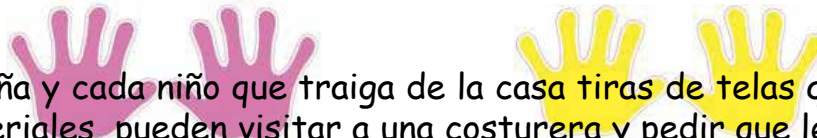


En las páginas siguientes, te presentamos algunas actividades creativas que coloremos a las niñas y los niños de Educación Inicial:



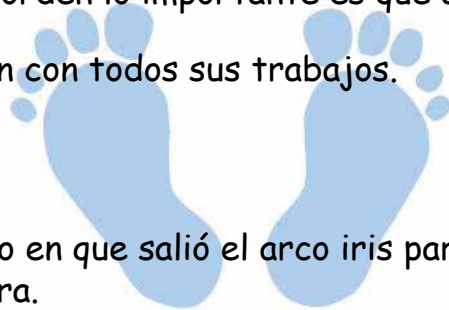
a. Retazos de telas.

1. Orienta a cada niña y cada niño que traiga de la casa tiras de telas que ya no utilizan. Si en su casa no tienen estos materiales, pueden visitar a una costurera y pedir que les regale algunos retazos.
2. Entrega una hoja de block a cada uno para que en ella peguen los pedazos de telas que tienen. Pueden colocarlas en cualquier orden lo importante es que aprendan a identificar los colores.
3. Organiza una exposición con todos sus trabajos.



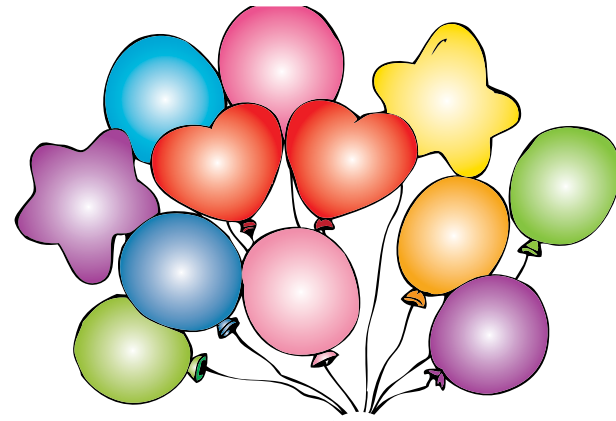
b. El arco iris.

1. Aprovecha el momento en que salió el arco iris para que observen los colores que muestra.
2. Luego pueden entrar a hablar de los colores,
3. Pregunta cuántos colores son.



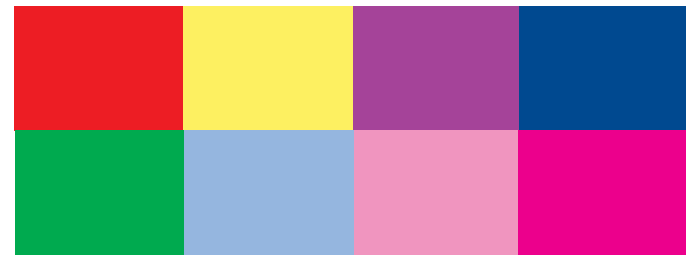
c. Chimbombas

Cuando las niñas y los niños tienen chimbombas para jugar, puedes preguntar y enseñar los colores, ya que hay chimbombas de diferentes colores.



d. Recortes de papeles

Los papeles que sobran después de hacer una actividad, los puedes utilizar para hacer un lindo cuadro con todos los colores. Así aprenden a darle uso a todo el material que tenemos para trabajar. Además de reconocer con ellos el valor del reciclaje, aprovechas los colores que tienen los papeles sobrantes, los que pueden pegarlos en una hoja de papel blanco.



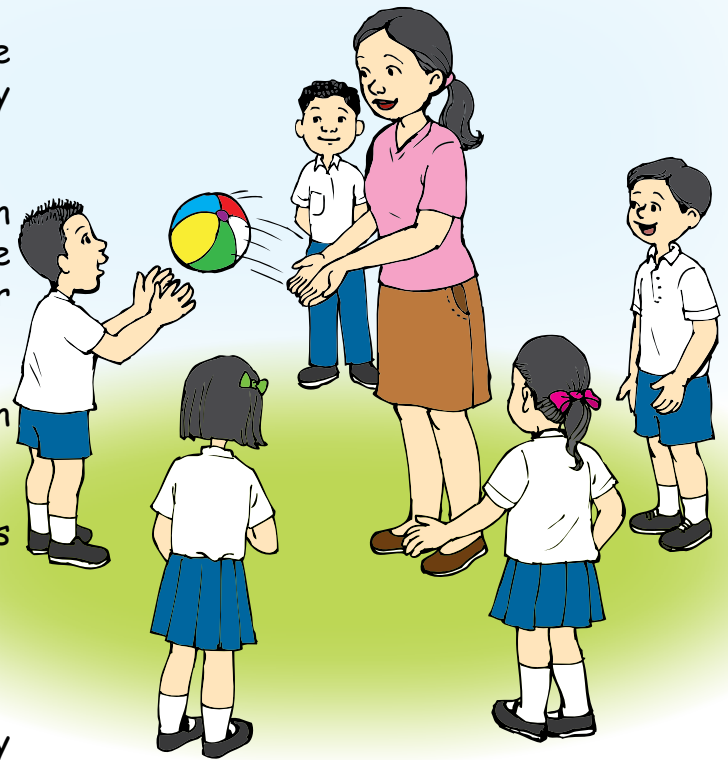
e. Esquinas de colores

1. En las diferentes esquinas del aula coloca papeles pintados con un color diferente, de un tamaño más o menos grande. Asegúrate de que las niñas y los niños los puedan observar.
2. Pide a las niñas y a los niños que se hagan al centro del aula. Puedes hacer un círculo en el centro y que todos se agrupen dentro de él.

3. Diles en voz alta: todos a la esquina color rojo !... que corran hacia donde está el color, así hasta que todos hayan pasado por las diferentes esquinas.
4. Después puedes preguntar dónde está cada color y pedir que lo señalen. Si alguno no se aprendió el nombre de los colores o no establece la relación del nombre con el color, no importa. Utiliza cualquiera de las otras técnicas.
5. Felicítalos con un aplauso por el juego que realizaron.

f. **Círculo de los colores**

1. Orienta a las niñas y los niños que hagan un círculo y colócate en el centro de él con una pelota. Si es de colores, mejor; y si no, no importa.
2. Tira la pelota a cada niña y cada niño. Cuando la tengan en la mano pide que te mencionen todas las cosas del aula de un color. Por ejemplo: "Pedro, ¿Qué cosas hay aquí de color verde?"
3. Continúa el juego, combinando los colores hasta que pasen todas las niñas y los niños.
4. Puedes evaluar al final con ellos y recordar el nombre de los colores.



g. **Colores de ropa.**

1. Organiza un círculo con las sillas e intégrate con ellas y ellos en el círculo.

2. Fijándote en el color de sus camisas, pantalones, zapatos, y otros; diles en voz alta que se pongan de pie todos lo andan de pantalón azul, luego que se pongan de pie los que andan calcetines rojosy así sucesivamente hasta que todos hayan pasado.
3. Puedes hacer lo mismo con el color de cabello, ojos, colas, mochilas.
4. Pide que pinten el arco iris.

h. Abrazos de colores

1. Dentro de un círculo grande, pide a las niñas y los niños en voz alta que se abracen los que andan con ropa de color amarillo, luego que se abracen los que andan zapatos negros.
2. Utiliza todos los colores de ropa que andan. Y si solamente una niña y un niño anda con ropa de un color entonces se puede decir, "Todos abracen a la persona que anda de color amarillo" y así cambiá hasta que pasen todos.

En este juego se establecen relaciones de confianza y respeto entre ellas y ellos y al mismo tiempo fortaleces la autoestima.

3. Se puede hablar de que todas y todos son lindos, inteligentes, resaltando que precisamente la belleza está en la diferencia.

i. Cintas de colores

1. Recortar cintas de papeles de colores y entregar una a cada niña y niño. siguiendo el ritmo de la música las niñas y los niños buscarán a otra niña y niño que tenga una cinta del mismo color y se juntarán cuando se detenga la música.
2. Preguntar de que color es la cinta que tienen en las manos, así sucesivamente hasta que todos hayan pasado. Dale un aplauso y felicítalos para que se sientan orgullosos de sus logros.



j. El tren de colores

1. Orienta a las niñas y los niños que hagan un tren con las sillas y que se sienten en ellas.
2. Luego diles a las niñas y a los niños que manejen el tren y que tengan puesta alguna ropa de color rojo. Ella o él pasan adelante y manejan . Pueden pasar todas y todos y convertirse en conductores del tren.
3. Si hay varias niñas y niños que andan con el mismo color, permitir suficiente tiempo para que pasen todas y todos.
4. Pueden cantar canciones cuando van en el tren.
5. También pueden hacer varios trenes y para diferenciarlos, un tren puede ir para el mar y otro para el parque y así inventar lugares.



k. La flor de colores

1. Elabora varias siluetas grandes de flores. Aparte dibuja suficientes pétalos de flores en diferentes colores para cada participante.
2. Coloca en un lugar del aula las siluetas de las flores para que llenen los espacios. donde deben pegar los pétalos de acuerdo al color que tienen. Diles que pasen individualmente a pegar su color y el resto le dé su aplauso.
3. Deben pasar todos. Prepara varias flores de todos los colores para que todos tengan la oportunidad de participar.

l. Rompecabezas de colores, utilizando el cuerpo

1. Dibuja dos figuras, una de una niña y otra de un niño. Que ambas sean de un tamaño grande. Pinta cada parte de un color: un brazo azul, la cabeza roja, la mano verde, los dedos de diferentes colores... así todas las partes del cuerpo.
2. Busca cartón y pega el dibujo pintado. Recórtalo y luego pide a las niñas y los niños que armen las piezas.
3. Este juego desarrolla la habilidad mental en las niñas y los niños.

m. Frutas

1. Pide a las niñas y los niños que traigan una fruta o verdura de la casa.
2. Luego en el preescolar diles que coloquen sobre la mesa lo que trajeron y que se sienten alrededor de ella.
3. Quien lo desee puede decir de qué color es la fruta o verdura que trajo y que mencione otra de las que están en la mesa.
4. Continúa así abriendo espacios para que todos hablen.
5. Puede ser que alguno tenga pena de hablar o que no haya traído la fruta. Puedes aprovechar para que compartan lo que llevaron, promoviendo la sociabilidad entre ellos.



Al final cuando ya todos aprendieron algunos colores puedes darles una hoja y que pinten la fruta que más les gusta, con el color que desean. Así darán más de lo que aprendieron.

Tema No. 3. Aprendiendo el arte de la pintura para las niñas y los niños de Educación Inicial

Guía No. 1. Jugando con la pintura en Educación Inicial



Comentemos y reflexionemos

En plenaria.

1. Hagamos un conversatorio sobre la pintura y cómo la aplicamos en la Educación Inicial.
2. Anotemos en un papelógrafo una síntesis de nuestros aportes y coloquémoslo en un lugar visible.

¿Qué es la pintura?
¿Qué conocemos
sobre este tema?



La pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si la niña y el niño están acostumbrados a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirán atraídos por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, entre otros.

Jamás debemos olvidarnos de que las niñas y los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a las madres y a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

1. Los beneficios de la pintura para las niñas y los niños

La pintura es beneficiosa para las niñas y los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula y hace más efectiva su comunicación.
- Ayuda a descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos.
- Favorece la expresión de los sentimientos y experiencias.
- Desarrolla sus gustos y perfiles artísticos.

2. Cómo motivar a las niñas y a los niños

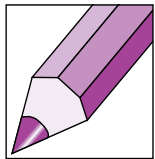
La pintura no discrimina edad. Es una actividad que debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace una niña y un niño muy pequeño.

Existen muchas maneras de llevar a la niña y al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar.

En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, entre otros, para que las niñas y los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que las niñas y los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que las niñas y los niños pinten con sus propios dedos y manos.

No limites su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjales que vean las cosas como ella y él quieran.

La pintura es arte y como tal, no debe ser una actividad repetitiva ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables. En ellas las niñas y niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.



Actividades de aprendizaje

1. Conforme a lo que hemos leído y teniendo presente nuestra experiencia como educador, educadora y docente de Educación Inicial, respondamos a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se benefician la niña y el niño con la pintura? Explique.
 - ¿Cuáles son las recomendaciones para motivar en las niñas y los niños el interés por la pintura?
 - ¿De qué otras formas podemos enseñar la pintura?
2. Hagamos un intercambio de experiencias, con base al quehacer educativo con las niñas y los niños, enfocándonos en cómo hemos facilitado el aprendizaje de la pintura y los logros alcanzados en las niñas y los niños.
3. Al finalizar hagamos un resumen centrado en aquellos elementos que han enriquecido nuestra experiencia, producto del intercambio.



Continuemos profundizando

Técnicas de pintura.

1. Pintura con Hojas y Flores.⁷

Dibujar y pintar con hojas y flores resulta una gran novedad cuando niñas y niños comprueban que se puede y ven los bonitos resultados que obtienen.

Pueden traer al aula materiales que han visto habitualmente en el campo o en el jardín de su casa para transformarlo en realizaciones artísticas. Esto constituye un interesante aprendizaje.

Pasos:

- Buscar las hojas y las flores con las niñas y los niños.
- Entregar a cada niña y a cada niño un papel y un pedazo de carbón.
- Explicarles que con el carbón dibujarán sobre el tema propuesto o sobre el que ellos elijan libremente.
- Recomiéndales que hagan dibujos grandes, que llenen totalmente el papel.
- Cuando hayan terminado de dibujar, pídeles que pinten los dibujos con las hojas y las flores, restregándolas bien sobre el papel hasta que suelten el color.



7. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 76

- Pídeles que llenen de color todo el dibujo y también los espacios libres.

Con esta actividad, podemos demostrar:

- Que la naturaleza también proporciona materiales para la creación artística y que con sus materiales se pueden hacer obras muy bonitas.
- Se logra experimentar relajación con el movimiento de las manos al pintar.

Toma en cuenta las siguientes observaciones:

- Deben ser las niñas y los niños quiénes recolecten las hojas y las flores junto a su educadora.
- El trabajo se puede realizar por parejas.

2. Manchas. ⁸

Las manchas, sus formas, su disposición en el papel, son expresivas. Interpretar esas manchas revela algo de lo que llevamos en la mente. Esta técnica también conduce a diseños sorpresa. Por eso es tan divertida y estimula tanto la imaginación.

Pasos:

- Prepara previamente pinturas de colores primarios. Pueden ser pinturas comerciales o pueden hacerse con anilina de colores. Procura que las pinturas logren una consistencia espesa.



- Entrega a cada niña y a cada niño una hoja de papel tamaño legal doblada por la mitad.
- Al iniciar, puedes hacer una demostración práctica de la actividad para que las niñas y los niños puedan después repetir adecuadamente todos los pasos.
- Pídeles que todos tengan su hoja abierta y que dejen caer en el centro gotas de pintura de diferentes colores.
- Invítalos luego para que cierren la hoja y presionen suavemente con sus manos el papel, de modo que la pintura se vaya regando poco a poco por el papel, pero sin salirse. Hay que evitar que quede mucha pintura en el centro de la hoja porque se chorreará al abrirla.
- Cuando hayan presionado suficientemente, pídeles que abran despacio la hoja y observen el papel. Pregúntales:
 - ◇ ¿Qué ven?, ¿Qué hicieron?, ¿Por qué eso está ahí?
 - ◇ Habla con ellos sobre las "manchas" que ven. Pídeles que las interpreten.
- Déjales expresar todo lo que perciben en las manchas que han salido de sus manos, sin corregirlos y respetando en todo momento su imaginación.
- Las manchas, -que ya no serán "manchas" sino mariposas, perros, soles, casas, nubes, personas-, pueden usarse después como motivo para hablar de un tema o como un elemento de decoración.
- Coloca los trabajos en un sitio que les permita secarse.

Con esta actividad podemos lograr:

- Desafiar a la niña y al niño a encontrar formas en las manchas, a identificarlas con algo, a ver algo concreto en el papel.
- Estimular el tacto: les gusta la sensación de presionar un papel empapado en líquido.

- Estimular el desarrollo motor al hacer presión con sus manos.

Esta actividad les gusta mucho a las niñas y a los niños: como no están viendo lo que están haciendo al presionar el papel, los resultados para ellos son sorpresas; tienen expectativas antes de verlos y les despierta gran curiosidad ver los resultados del resto del grupo. No olvides que en todo el trabajo que las niñas y los niños realicen, es necesaria una atención individualizada.

3.-Pintura con los dedos. ⁹

El movimiento de los dedos de nuestras manos es una de las maravillas naturales que experimentamos a diario. Dedos y manos son herramientas privilegiadas para la expresión artística.

Materiales:

- Pegamento hecho con almidón.
- Pinturas de colores primarios preparadas con colorantes naturales o con pinturas comerciales, recipientes de boca ancha para la pintura.
- Papel.
- Pedazos de tela o trapos viejos para limpiarse las manos.

Pasos:

- Prepara un pegamento hecho de almidón. Debe quedar espeso, de tal manera que al agarrarlo con las manos se sostenga. Cuando esté frío se le agrega el colorante.



9. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches.Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 78

- Colocar hojas grandes de papel sobre el piso, humedeciéndoles las orillas para que se adhieran al piso.
- Formar grupos de tres o cuatro niñas y niños. Entrégale a cada grupo, pinturas de los colores primarios en platos para que puedan tomar fácilmente la pintura.
- Dejarlos jugar, tocar, oler y disfrutar las pinturas. Esto les ayuda a relajarse y contribuye a su desarrollo motor.
- Pídeles que pinten en el papel con los dedos y las manos. Pueden hacerlo de varias maneras:
 - ◇ Extender con las manos la pintura sobre el papel y dibujar después con los dedos,
 - ◇ Estampar las manos o los pies en el papel, usar otros objetos para estampar, como olotes y hojas secas.
- Enséñales que deben limpiarse siempre las manos después de pintar con cada color y antes de meter los dedos en otro color,

Con esta actividad podemos lograr:

- Que las niñas y los niños descubran con cuánta facilidad se puede hacer líneas, puntos y manchas con las manos. Resulta muy inspirador que ellos experimenten lo fácil que es usar sus manos para dibujar y pintar.
- Descubrir, usando las manos, cómo se crean nuevos colores y diferentes matices.
- Desarrollar la sensibilidad, las habilidades motoras y la imaginación.
- Deja que sean las niñas y los niños quienes escojan el color o colores que van a usar.

4.- Pintura con Tierras de Colores. ¹⁰

En esta técnica se combina la expedición a recoger tierras, la sorpresa de poder pintar con ellas y el descubrimiento de una nueva textura, diferente a las que conocen.

Materiales:

Tierra de diferentes colores y tonos, agua, papel o cartulinas.

Pasos

- Recoge tierras de diferentes colores y tonos.
- Coloca las tierras en distintos recipientes según sus colores.
- Agrega a cada tierra un poco de agua hasta



obtener una mezcla espesa, aunque muy bien disuelta, con la que se pueda pintar.

- Deja que niñas y niño y niños jueguen cuanto quieran con la tierra antes de dibujar.
- Pídeles que dibujen sobre el papel usando los dedos y las manos impregnados de tierra.
- Enséñales para que pinten con tierra de diferentes colores sus dibujos, cubriendo también con tierra todos los espacios libres, usando distintos colores para diferenciar las distintas superficies

Con esta actividad podemos:

- Descubrir las potencialidades de un material natural que está al alcance de la comunidad y aprender a utilizarlo artísticamente.
- Aprender a diferenciar los distintos tonos de color de la tierra y apreciar nuevas texturas.

Esta técnica se puede realizar en grupos de cuatro niñas y niños. No es aconsejable que sean más porque la novedad de la técnica requiere atención individualizada.

- Si las niñas y los niños no desean dibujar nada en especial, el trabajo puede centrarse en experimentar la nueva textura, en deslizar la tierra sobre el papel con dedos y manos, e incluso hasta en modelar con la tierra.

5. -Aserrín.¹¹

El aserrín es un desecho en las carpinterías, se convierte también en un recurso para la expresión artística.

Materiales:

Aserrín, cartulina, pega blanca, pinturas de los tres colores primarios, agua, brochas.

Pasos:

- Corta las cartulinas en cuatro pedazos. Coloca pega blanca en toda la superficie, espolvoréale encima el aserrín y deja secar durante un día.
- Coloca pintura de los tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) en platos y entrégales tres platos a cada grupo.
- Entrega un trozo de cartulina con el aserrín pegado y una brocha a cada participante.
- Explícales que pintarán sobre el aserrín usando la brocha y tratando de llenar toda la cartulina. Si quieren, también pueden hacer dibujos sobre el aserrín.



11. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 80

- Pídeles que laven su brocha con agua cuando cambien de color para evitar ensuciar los colores. Indícales dónde hacerlo.
- Para que todos los espacios queden totalmente pintados, recomiéndales que pinten usando la brocha verticalmente. Así la pintura se introduce mejor en los poros que deja libre el aserrín.
- Las pinturas terminadas deben secarse al sol durante un tiempo. Dos horas pueden ser suficientes.

Con esta actividad podemos lograr:

- Experimentar la pintura sobre una superficie no lisa. Esto contribuye a desarrollar el tacto y la percepción de la textura.
- Afianzar conocimientos sobre los colores y sus combinaciones.
- Reconocer el aserrín como una opción alternativa y fácil de encontrar y valorar un material que hasta entonces seguramente consideraban un material de desecho.
- Practicar la socialización al compartir materiales.

Emplear un nuevo material y una nueva superficie hace más atractiva la técnica. Esto estimula nuevas ideas.

Cuando apliques esta técnica de pintura, recuerda:

- Trabajar con grupos pequeños para darles atención individualizada adecuada y oportuna.
- Que cada grupo de dos o tres niñas y niños deben trabajar con un juego de pinturas.
- Poner en el salón un recipiente grande con agua, para que puedan lavar las brochas con comodidad.
- Permitir, y más aún impulsar, que las niñas y los niños descubran e innoven las maneras de utilizar esta técnica

6. Estampado o pintura con esponja. ¹²

Experimentar la pintura con un material tan barato, que conocen y usan en la vida cotidiana, genera expectativas y también desarrolla el sentimiento de sorpresa.

Materiales:

Esponja, polvos de anilina, colorantes, papel tamaño carta, agua.

Pasos

- Pide a las niñas y a los niños que lleven esponjas de sus casas.
- Mezcla los polvos colorantes-saborizantes con un poco de agua. Selecciona varios colores. La mezcla debe quedar espesa.
- Corta en pedazos la esponja. Con ellos pintarán o estamparán.
- Entrega a cada niña y a cada niño un papel tamaño carta. O que una niña y un niño ayude a repartirlo. Entrégales también la pintura y los pedazos de esponja.
- Anímalos a pintar, estampar o sellar con la esponja empapada en pintura. Deben usar un pedazo de esponja para cada color. Pintan cuando deslizan suavemente el color con la esponja por el papel. Estampan o sellan cuando dan pequeños toques al papel con la esponja empapada de pintura.
- Los trabajos terminados deben secarse al sol. Después, deciden entre todos qué hacer con ellos.

Las esponjas pueden ser sustituidas por pedazos de tela.



12. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 81

Con esta actividad podemos lograr:

- Descubrir colores y sus matices del color.
- Introducir una conversación sobre dos temas.
 1. La posibilidad de usar materiales sencillos de forma diferente a la habitual: la esponja, los colorantes artificiales
 2. La conveniencia o no del uso de la anilina para la salud, reforzando la idea de que aunque son buenos para pintar, no lo son para alimentarse.
- Promover durante toda la actividad el trabajo espontáneo y libre para que innoven y descubran por sí mismos nuevas formas y matices.

7. Pintura con pinceles o chupones. ¹³

Niñas y niños fabrican los materiales que van a usar... y los usan. Ésa es una de las magias de esta divertida técnicas.

13. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega. Pagina 82

Bibliografía.

1. Clare Cherry. El arte en el niño en edad Preescolar. Colección educación y enseñanza serie preescolar.
2. Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar. Annabel Garcia Blandon, Magaly Castilblanco, Vicent Bolinches. Funarte. Save The Children Noruega.
3. www.guiainfantil.com/educacion/dibujoinfantil/index.htm
4. www.momografias.com/trabajos15/dibujo-prrescolar/dibujopreescolar.shtml.

O E I



Centro Cívico
Módulo M. Planta Alta



+505 2225 6672



oei@oei.org.ni



/oei.int



/oei.nicaragua



/oei.nicaragua