

UNIDAD V



Teatro Infantil



Teatro de Títeres

OEI



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

UNIDAD V



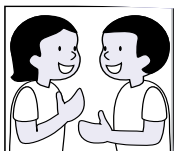
Teatro Infantil

Teatro de Títeres



Tema 1. El Teatro Infantil como recurso pedagógico

Guía No. 1 Expresándonos a través del Teatro



Comentemos y analicemos:

En plenaria.

1. Reflexionemos con base a nuestra práctica docente y a las siguientes preguntas:

¿Qué sabemos sobre el Teatro Infantil?

¿Cómo ponemos en práctica el género dramático en Educación Inicial?

Ejemplifiquemos.

Identifiquemos algunos elementos que utilizan los actores de cada época para representar las obras de teatro.



1. *Actividad de Aprendizaje.*

2. **¿Qué es el género dramático y qué uso se le da en el Teatro Infantil?**

2.1 Seleccionemos una forma gráfica para presentar por escrito las respuestas a las preguntas.

2. Organizados en grupo leamos e identifiquemos las características del género dramático y escribámoslas en papelógrafos y lo coloquemos en un lugar visible.

El género dramático, del que hace uso el teatro, puede definirse como **la composición dialogada escrita en prosa o en verso que tiene la finalidad de ser representado en un teatro.**

A través de los tiempos, el ser humano ha encontrado placer en imitar las acciones de sus semejantes y en representar sucesos ficticios, basados en acontecimientos reales o deseados.

Cuando ése instinto de imitación se realiza de manera seria, da lugar al drama conocido como tragedia.



Cuando la imitación es en lenguaje sencillo, participan personajes graciosos, hay humor, burla y se introducen elementos que mueven a la risa o a la simple diversión, surge la comedia.



Y cuando logra combinar los elementos dramáticos con los jocosos o humorísticos surge la **tragicomedia**.

En los juegos, las niñas y los niños representan su papel, ejecutan actos y sostienen un diálogo que expresan una acción ficticia. La seriedad y el interés que las niñas y los niños ponen en sus propias y personales representaciones teatrales, son una prueba del goce que las personas experimentan con la imitación.

El género dramático está formado por dos grandes aspectos: el texto literario y la representación escénica.

El texto escrito es la narración escrita y dialogada que hace el autor o dramaturgo, la cual pretende dramatizar.

El montaje o escenificación, es la puesta en práctica delante de unos espectadores de lo presentado en el texto escrito.

¿Sabías que en la vida cotidiana las niñas y los niños en la mayor parte de los juegos que realizan improvisan rudimentarios remedos dramáticos?

Es la narración escrita y dialogada que hace el autor o dramaturgo, la cual pretende dramatizar.



Fábula de Iriarte

La Asamblea de los Ratones.

Personajes:

Titino
Ramona
Ratón Pérez
Ratón Ramón
Ratona Cola flaca
Otros ratones
Gato

- Es el montaje o escenificación, es la puesta en práctica delante de unos espectadores de los presentado en el texto escrito.,.

Escenografía

El interior de una cueva de ratones o un telón liso.

Ideas para la Representación:

Para representar esta divertida fábula de Iriarte, hay que hacer unos ratones, claro. Procuren hacerlos diferentes unos de otros: uno flaco, otro panzón (dentro de la funda le cosen una como almohada), uno bigotón, el otro con anteojos. Puede no tener escenografía pero sí deben hacer una mesita o conseguir una de juguete. Hay que tener una campanita que pueden atar a la pata del ratón con una liga.

Texto:

Aparece doña Ramona y husmea por todas partes. Entra Titino.

Titino

Buenos días, doña Ramona. Hace rato que la veo muy preocupada.

Doña Ramona

¡Cómo no lo voy a estar, Titino! Hace muchísimo rato que se fue el ratón Pérez y ésta es la hora que no vuelve.

Titino

(preocupado)

¡Qué barbaridad! ¡Ojalá no se haya topado con el gato!

Doña Ramona

¡Ni lo digas! ¡Qué apuración!

Entra corriendo el ratón Pérez. La ratona Ramona lo besa y lo abraza

Ratón Pérez

(sofocado)

¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya susto que me llevé! ¡El gato me dio una corretiza que por poco me deja sin la cola!

Doña Ramona

(quejumbrosa)

El gato de antes era flojo y dormilón y vivíamos más o menos tranquilos. Pero ese gato güero es una verdadera desgracia.

Titino

La semana pasada se llevó a dos primos nuestros y los guisó en pipián.

Doña Ramona

Tenemos que pasarnos la vida encerrados y con hambre. Ya no me atrevo a salir ni de día ni de noche.

Ratón Pérez

Bueno, bueno, basta de quejumbres. Tenemos que hacer algo y pronto.

Titino

(entusiasmado)

¡Ya sé! Hagamos una junta de todos los ratones del barrio. Entre todos podremos pensar mejor cómo defendernos del gato.

Ratón Pérez

¡Eso es! ¡Gran idea! Una junta... una asamblea.

Titino grita

¡Compañeros ratones! ¡Vengan! ¡Tenemos asamblea! Es muy urgente. (Se dirige al público) Por favor, ayúdenos a llamar a los ratones...

Van apareciendo varios ratones en escena. Se acomodan en grupo. Un ratón saca una mesa. Todos alborotan y chillan en gran desorden.

Titino (toca una campana)

¡Cállense ya, por favor! (sigue tocando la campana)

Cesan los chillidos.

Ratón Ramón

(se sube a la mesa y grita)

En este momento me nombro presidente de esta honorable asamblea y les digo a todos los respetables ratones y ratonas aquí reunidos en este hermoso día lleno de sol, con un cielo en donde se pasean unas nubecillas color rosa... (Murmullos de desaprobación)

Ratón Pérez

(enojado)(Grita)

¡Que no hable tanto el presidente de la asamblea! ¡Al grano! ¡Al grano!

Titino, burlón

Al gato, querrás decir. (Risitas)

Varios ratones

al mismo tiempo

¡Pido la palabra!

¡Yo también!

¡Yo quiero hablar!

¡Y yo!

¡Yo, por favor!

Titino, toca la campana desesperadamente. Cesan las voces.

Ratón Ramón (con voz engolada)

Como les iba diciendo... estamos aquí reunidos para decidir qué hacer con ese gato güero, bigotudo, macanudo y corajudo. ¿Quién puede darnos una buena idea?

Murmullos por parte de toda la asamblea.

Ratón Pérez

¡Yo!... Pido la palabra.

Varios ratones, Que hable... que hable...

Ratón Pérez, nervioso

Pues... este... yo... com... pañeros... se me hace... este...

Varios ratones

¡Que se siente!

¡Que se calle!

¡No tiene nada que decir!

¡Qué lata!

Ratón Ramón

Orden y respeto, señores ratones. Titino tiene la palabra.

Titino

Me parece que sería una buena idea amarrar al gato.

Varios ratones

al mismo tiempo

¡Eso no sirve!

¡Es muy complicado!

¡Somos muy chiquitos!

¡No tenemos fuerza!

Ratón Ramón

¡Por favor, señores! Si hablan todos al mismo tiempo... nunca nos podremos entender. ¡Qué ratones tan indisciplinados!

Titino

al público

¿Por qué diría que estamos aplanados?

Ratona Cola Flaca

(muy modosa)

Pido la palabra...

Varios ratones, Que hable... que hable...

Ratón Ramón

(un poquito chistoso)

Tómela, señorita. ¿Cuál de todas quiere?

Ratona Cola Flaca

Yo opino que sería bueno echarle pintura en las patas al gato y así nos daremos cuenta si ya pasó.

Varios ratones

¡Es una buena idea!

¡No está del todo mal!

¡A mí me late esa idea!

Campanazos para hacer orden.

Titino

No estoy de acuerdo, compañeros. Porque si el gato se pasea por todas partes con las patas pintadas, no sabremos nunca dónde está.

Ratón Pérez

Entonces nombraremos guardias para que nos avisen si viene.

Ratones patean el suelo en señal de desaprobación y chiflan

Varios ratones

¡El gato se comerá a los guardias!

¡Vaya ocurrencia!

¡Sigamos pensando!

Campanillazos. La Ratona Cola Flaca hace señal de pedir la palabra

Titino

La ratoncita Cola Flaca tiene la palabra

Ratona Cola Flaca

Si me lo permite la asamblea, humildemente propongo otra idea: vamos a colgarle un cascabel al gato.

Varios ratones

¡Claro!

¡Es una idea genial!

¡Un verdadero descubrimiento!

¡Viva la Ratona Cola Flaca!

Aplausos entusiasmados de la asamblea. Campanillazos para reestablecer el orden.

Ratón Ramón

Se somete a votación. (Todos levantan la mano)

¡Aprobado!

Aplausos, murmullos, campanillazos.

Ratón Pérez

Pido la palabra, me la tomo y pregunto: ¿quién le pondrá el cascabel al gato?

Murmullos de preocupación.

Varios ratones

¡He ahí el gran problema!

¡El enorme problema!

Se hace un corto silencio.

¡Yo tengo muchísimo catarro! (Estornuda)

¡Yo estoy tan gordo que no puedo correr!

¡De puro flaco, me caigo!

Yo no puedo ver de lejos.

No veo de cerca

Estoy medio sordo.

Me duelen mucho los callos...

¡Yo no me atrevo!

Todos hablan casi al mismo tiempo. Campanillazos.

Ratón Ramón

¡Orden! ¡Por caridad! ¡Orden!

Se hace un silencio corto.

Voces de toda la asamblea

Todos hablan al mismo tiempo.

¡Te digo que te calles!

¡Tú eres el único que quiere hablar!...

¿Por qué no cierras la boca?

Los ratones corren de un lado para otro. Se tropiezan y se pegan.

¿Y tú, qué?

¡Estoy malo del corazón!

¡Ay... ay... no me pegues!

¡Eres un cobarde!

Surge de abajo un actor con máscara de gato güero y todos los ratones corren de un lado a otro

Ratón Pérez

(grita)

¡El gato, compañeros! ¡Sálvese quien pueda!

Todos van saliendo. El gato atrapa un ratón y sale de escena con él.

Actividad de aprendizaje.

En grupo.

1. Reflexionemos sobre la siguiente pregunta:
 - ▶ ¿Qué es el género dramático?
 - ▶ ¿Es posible o no aplicar éste género en la Educación Inicial?
2. Nombremos las características del género dramático encontradas en la información anterior.

En plenaria.

3. Compartamos el trabajo realizado.
4. Expresamos algunos aportes sobre la utilización del género dramático en la Educación Inicial.

3. El recurso pedagógico del Teatro Infantil.

El Teatro Infantil supera los límites actuales de los métodos de enseñanza tradicionales porque a través de él se relaciona el mundo de la fantasía con la realidad, con la lengua, la música, la plástica y la historia.

El teatro aporta a una pedagogía que promueve la expresión del mundo interior de las niñas y los niños (sentimientos, emociones, pensamientos, etc.), a la vez que educa para el conocimiento del cuerpo y la voz, ejercitan la memoria, desarrollan la percepción y la imaginación creadora.

Es tarea de la Educación Inicial responder a las políticas educativas, de cambiar la visión del ambiente escolarizado con pupitres, en ambientes más afectivos y educativos, abiertos en vez de espacios cerrados con ambientes de pupitres que inmovilizan e individualizan a las niñas y a los niños.

Primero, porque se parte del juego como base de la **actividad humana** como soporte de una actitud activa y dinámica que facilita la asimilación de los aprendizajes. Se parte del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado.

En segundo lugar, porque **potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal** como elementos fundamentales de la comunicación humana.

Y tercero, porque su **metodología al ser participativa, creativa y democrática fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión** en las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia.

Con esta metodología las actividades que se realicen y los contenidos que se aprenden pueden resultar muy útiles y perdurables para la vida, incluso, puede reforzar la formación básica y la asimilación de la información complementaria que, cada vez más, se requieren en la educación.

La metodología teatral supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento porque va más lejos, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida de los participantes de este proceso.

Actividad sugerida para las niñas y los niños.

1. Pídales que digan los nombres de animales conocidos.
2. Oriente que piensen en algo que les gusta jugar a esos animales.
3. Pídales que caminen, se muevan y hagan la onomatopeya o sea el sonido que emiten estos animales.
4. Organizándolos en grupo pídales que inventen un cuento en el cual estos animales juegan y hablan.

Puede apoyarles preguntando:

- ▶ ¿Han visto jugar a estos animales?
- ▶ ¿Con qué les gusta jugar a ellos?
- ▶ ¿Cuándo juegan, qué creen que dicen estos animales?
- ▶ ¿Juegan divertidos?
- ▶ ¿Con cuáles de ellos podemos jugar sin correr peligro?

Actividad de Aprendizaje.

En grupo.

1. De acuerdo al contexto actual de la educación elaboremos de forma crítica un cuadro a dos columnas, en la primera escribamos los elementos de la educación tradicional que aún persisten y en la segunda los aportes que hace el Teatro Infantil a una nueva pedagogía.
2. Reflexionemos y respondamos: ¿Es posible aplicar estos elementos nuevos en la Educación Inicial?
3. Apoyados en las preguntas anteriores preparemos una representación dramatizada.

En plenaria

1. Socialicemos el cuadro elaborado apoyado por el facilitador o la facilitadora.
2. Argumentemos la respuesta a la pregunta.
3. ¿Es posible aplicar estos elementos nuevos en la educación preescolar?
4. Presentemos la dramatización.

En grupo.

Recordemos, la fábula es un relato, generalmente en verso, que oculta una enseñanza moral bajo el velo de una ficción.

El león y el ratón.

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. Al león le hizo tanta gracia que se echó a reír y lo dejó marchar. - Está bien, valiente - dijo riendo - siempre es bueno tener un aliado tan fuerte como tú -

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Por más que forcejeó no pudo soltarse. Ya se daba por vencido cuando pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

Días atrás te burlaste de mí - le dijo el ratón - pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

En plenaria.

1. Socialice los resultados de la actividad anterior.
2. Hagamos las presentaciones dramatizadas de la fábula.
3. Profundicemos los comentarios acerca de la importancia y aportes del Teatro Infantil a la Educación Inicial.
4. Escribamos las conclusiones.

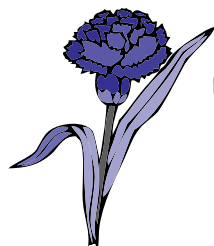
4. Actividades que puede ofrecer la Educación Inicial a través del Teatro Infantil.

Vamos a considerar a continuación los siguientes:

4.1. Juego dramático sencillo.

Las niñas y los niños más pequeños pueden lograr la comprensión de los elementos básicos de una historia, personajes y anécdotas, a través de los dramas utilizando títeres, dramatizaciones de cuentos y poesías, marionetas, teatro de sombra, teatro de papel o kamishibai, entre otros.

4.2. Ejercicio con títeres de papel.



Mi mamá es una rosa,
mi papá es un clavel,
y yo un chotito
acabado de nacer.



1. Apoyados en la lectura realizada, identifiquemos en la siguiente fábula los elementos del Teatro Infantil que pueden aplicarse y las competencias que se pueden trabajar desde la Educación Inicial



En la preparación de este ejercicio la educadora, educador y docente puede trabajar con las niñas y los niños para elaborar los títeres recortando imágenes de un periódico, o bien elaborando los dibujos y pegándolos en cartón y luego en una regla.

4.3. **Ejercicio a manera de juego con expresión oral y corporal.**

La educadora, educador y docente orientan este juego que consiste en decir una palabra y ellos harán lo que dice el coro.

Ejemplo: Alondra, ellos dicen en voz alta ¡Vamos a cantar! Antes debes seleccionar un canto conocidos por ellos para que cuando digan vamos a cantar efectivamente coreen el canto. Si se trata de cascada todos dicen vamos a saltar y comienzan a saltar, etc. y al final cierran coreando las seis últimas frases.

▶ **Repetir para lograr su memorización.**

La educadora, educador y docente:

- Selecciona un canto conocido
- Invita a las niñas y los niños que cuando digan una palabra, todos a su vez corearán en voz alta la misma palabra y la expresarán de forma corporal.
- Les explica a través de un ejemplo:

Cuando yo diga Alondra, ustedes dirán en voz alta ¡Vamos a cantar!

Cuando yo diga ¡Cascada! Todos repetirán ¡Vamos a saltar! y todos comienzan a saltar, y así sucesivamente.

- Elabora una lista de palabras que permita promover la acción corporal y el lenguaje de las niñas y los niños.

- Canta las seis últimas frases.
- Canta la canción seleccionada.

4.4. Actividad sugerida para Las niñas y los niños

Empezar a narrar un cuento inventado sobre algún tema de interés de las niñas y los niños para que ellos lo continúen a partir de su experiencia.

Ejemplo:

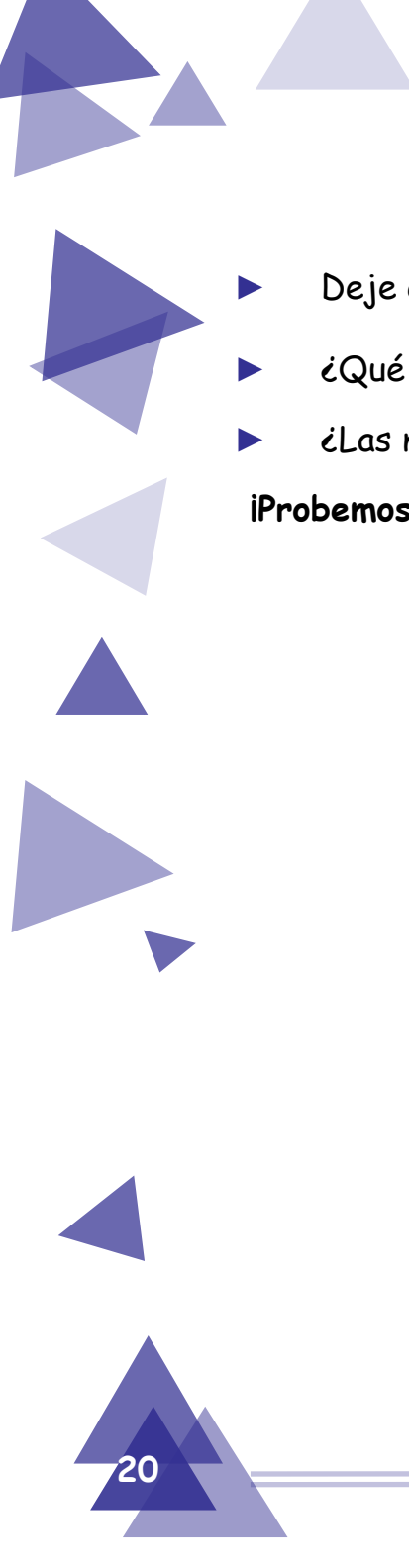
Puede inventar una mañana de compras en la tienda o pulpería.

Materiales:

- ▶ Billetes de papel u hojas de árboles.
- ▶ Bolsas para las compras.
- ▶ Lista oral o dibujadas de las cosas que hay que comprar.Nombre de la tienda o de la pulpería.
- ▶ Personajes que van de compra.
- ▶ Nombre de la persona que atiende.

El día domingo por la mañana después que desayuné, mi mamá y mi tía me invitaron a ir con ellas a la tienda o la pulpería.

Ellas se habían puesto de acuerdo para hacer un riquísimo arroz con pollo. Mi mamá tomó su cartera con varios billetes y mi tía las bolsas de compras y dijo con estos compraré la carne de pollo y vos hijo mío me ayudarás a comprar las cebollas, los tomates,...

- 
- ▶ Deje que las niñas y los niños sigan la narración.
 - ▶ ¿Qué creen que pasará con las niñas y los niños en el preescolar al empezar esta historia?
 - ▶ ¿Las niñas y los niños son capaces de participar muy activamente?

¡Probemos en nuestro grupo de trabajo a ver que tal nos va!

Con esta actividad se pueden realizar distintas actividades: explicar el significado de las palabras nuevas, dar a conocer la actividad que implica cada verbo o frase, las propiedades de las cosas, el movimiento corporal, entre otros.

Solidaridad (poema)

¿Por qué la metodología del Teatro Infantil?

Alondra, ¡Vamos a cantar!
Cascada, ¡Vamos a saltar!
Riachuelo, ¡Vamos a correr!
Diamante, ¡Vamos a brillar!
Águila, ¡Vamos a volar!
Aurora, ¡Vamos a nacer!
¡A cantar!
¡A saltar!
¡A correr!
¡A brillar!
¡A volar!
¡A nacer!



El juego dramático construido por las niñas y los niños menores de 5 años debe ser corto y espontáneo, estar referido a papeles que pueden representar objetos dinámicos, ya sea un carro o un avión, en la que se transforma la niña o el niño. O bien personas haciendo representaciones de profesiones y oficios como las de ingenieros, cartero, doctora, enfermera, maestros.

En estos juegos se deben tener listos materiales para ayudar a las niñas y a los niños a identificar su papel. Estos pueden ser accesorios como máscaras, ropa, u otros, que les permita disfrazarse para el juego o espacios claramente delimitados en lo que sea posible entrar en los papeles (un rincón de disfraces, de máscaras y marionetas, un teatro elaborado con una sábana que se corre para separar el escenario, entre otras alternativas).

La educadora, educador y docente deben tener en cuenta al generar las actividades, que los juegos dramáticos son siempre cosa para niñas y niños, que su papel debe ser siempre para estimular y detonar la acción, pero no para controlar el curso del juego, a menos que se presenten situaciones conflictivas y peligrosas.

Didácticamente estos recursos harán que las actividades de aprendizajes sean creativas y motivadoras.

Los temas elegidos o disparadores creativos de estos juegos pueden estar muy cerca de la experiencia de las niñas, los niños y de sus vivencias: Ejemplo, la niña y el niño que no quieren comer, la visita al doctor, el aseo y el arreglo personal en las mañanas, entre otras acciones.

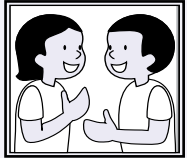


Además del juego dramático que toda niña y niño realizan en su quehacer cotidiano, ya sea espontáneamente, solo o acompañado, hay muchos tipos de actividades que los centros de recursos de Educación Inicial están en la posibilidad de ofrecerles.

Tema 2

Juego y Arte en el desarrollo infantil

Guía No. 1. Aprendiendo a través del Arte y el Juego



Comentemos y analicemos:

En plenaria.

1. Respondamos a la siguiente pregunta.

► ¿Qué relación hay entre el juego y el Teatro Infantil?



Profundicemos sobre el tema.

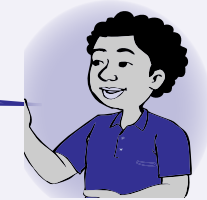
1. Elementos fundamentales del juego dramático en el Teatro Infantil.

1.1. Juegos inspirados en una narración.

A través del juego dramático creativo, es posible hacer que los personajes y elementos de un cuento adquieran nuevas dimensiones. El juego dramático creativo no es un ejercicio estructurado u organizado, sino que es una expresión libre y creativa de las niñas y los niños, que representan las formas como perciben las cosas dentro de las narraciones y de la vida real.

Este juego dramático planificado de manera cooperativa y grupal, funciona muy bien cuando se desarrolla a partir de la literatura de ficción, o es inspirado por un suceso real conocido. La intervención de la educadora y docente es marginal, hace las veces de observador y orientador discreto.

¿Qué el teatro es para representar lo que uno no es?



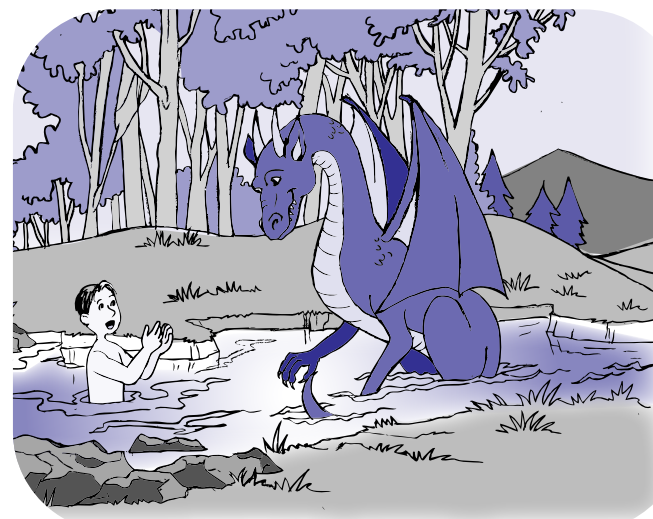
2.2. El escenario y el teatro

El escenario es el lugar donde se juega al teatro para representar lo que uno no espera representar.

Un consejo: En el escenario tienes que hacer "como si..." como si fueras rey o dragón, es decir, tienes que representar al rey, a la reina o al dragón".

El juego del teatro por tanto es más que actores representando, es meterse en el personaje, estar, sentir, vivir imaginariamente en el lugar donde se da la historia.

Imagina ahora el siguiente escenario en el que ves las siguientes escenas.



Dos amigos van caminando por el bosque donde hay inmensos árboles, plantas y animales, ruidos y sonidos de los que habitan ese inmenso lugar. Ellos caminan y caminan en busca de un río donde quieren nadar. Llegan al río y uno de ellos se desviste y se mete rápidamente al agua. El otro, el que se queda en la orilla, se desviste despacio y pone su ropa encima de una gran piedra color de ceniza. El que se metió al agua de repente se transforma en un gran dragón y desde ahí mira a su amigo y le dice con voz de dragón: - Siempre que nado en este río me pasa lo mismo; me convierto en dragón, pero luego, cuando me salgo vuelvo a ser como era antes -. Te confío esto porque eres mi amigo, pero un favor te pido que no se los digas a nadie.

El que está en la orilla no se burla ni se espanta ni le cuenta a nadie lo que vio. Él sabe que esas cosas no se le hacen a un amigo.

Actividad de aprendizaje:

En grupo.

1. Comentemos y propongamos

- ¿Qué elementos intervienen en éste escenario?
- ¿Cómo hacer para representar en el teatro un bosque y un río?
- ¿Cómo introducir los sonidos y ruidos que se oyen en el bosque?
- ¿Cómo pueden representarse estos elementos?
- ¿Cómo sustituir estos elementos como si fueran el bosque y el río? ¿Y además que nos haga creer que es el río, el bosque y el dragón?

En plenaria.

- ▶ Compartamos nuestros aportes
- ▶ Propongamos dónde y cómo representaríamos esta obra a nuestras niñas y niños, de Educación Inicial.

Continuemos profundizando:

Sobre los elementos fundamentales del juego dramático en el Teatro Infantil.

A continuación describimos los **elementos fundamentales que toma en cuenta el Teatro Infantil para alcanzar sus objetivos.**

En el teatro no cuenta lo largo o lo breve, sino sólo lo bien hecho, lo inventivo y emocionante, como quien dice "tu imaginación es el vistoso escenario de tus escenas".

1.3. El Juego.

El teatro no pretende hallar o preparar actores, sino proveer a niñas y a niños de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que le permitan establecer relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante el juego o formas lúdicas.

El teatro es fundamentalmente un juego que debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico por ser el juego la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana.²

La niña y el niño necesitan jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales.

El juego en la actividad teatral no debe entenderse por tanto como algo poco serio, sino al contrario como algo reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto, tolerancia y de cooperación, y como lo vimos anteriormente, con el teatro podemos lograr una serie de habilidades y destrezas, así mismo, desarrollar competencias ricas y fundamentales para la vida. . Recordemos siempre la importancia del juego como recurso didáctico, una acción espontánea por parte de los niños y niñas, asociado al teatro hará que las actividades de aprendizajes se tornen agradables y el niños y la niña incrementará su interés en los aprendizajes.



2. Aula de teatro", Alonso del Real y Ferreras Estrada.

Mediante el juego dramático podemos:

- **Acostumbrar a las niñas y a los niños a asistir a actos públicos** respetando las normas más elementales de cortesía: respetar a los compañeros que están en el escenario y al público, guardando el debido silencio.
- **Experimentar el hecho de conocer y actuar en una sala de teatro.**
- **Familiarizar a las niñas y a los niños con los componentes de una sala de teatro** tales como el escenario, los telones, los focos, escenografía, utilería, entre otros.
- **Desarrollar la expresión oral y corporal** al utilizar el cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias.
- **Elevar la autoestima de la persona.** Hay una desinhibición total, para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve.
- **El desarrollo de la capacidad creadora y de los procesos de socialización.** Esta es la razón de que el binomio expresión - comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual.³
- **Fomentar la imaginación y la creatividad.** Con el objetivo de dotar a la niña o el niño de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas es necesario, como ya lo vimos en el estudio de la literatura y los títeres, el fomento de la imaginación y creatividad, esta esfera será posible alcanzarla por medio de la creación y transformación de historias, lo cual, también puede servir para incentivar la lectura.
- **Fomentar una metodología democrática, cooperativa, grupal y crítica.** Cuando se adopta un estilo de educación democrática estamos apostando por favorecer la adopción de responsabilidades por parte de las niñas y los niños. Es el trabajo grupal o colectivo, el que contribuye a formar una actitud cooperativa entre todos sus miembros, el que fomenta los valores y actitudes de cooperación y solidaridad, es con los juegos y dinámicas que se fomenta la participación de todas y todos, que se compartan las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza entre todas y todos.
- **Realizar el análisis y resolución de conflicto,** con el estudio y experimentación de una misma situación desde diversas ópticas lo que nos llevará a una mejor comprensión, análisis y crítica del problema.

3. Motos, T. 2001

Para resolver un problema las personas debemos construir una simulación del mismo, que nos permita considerar las diferentes situaciones del problema y caracterizarlas, de forma que pueda ayudarnos a decidir lo que debemos hacer y aplicar los operadores para cambiar una situación en otra.

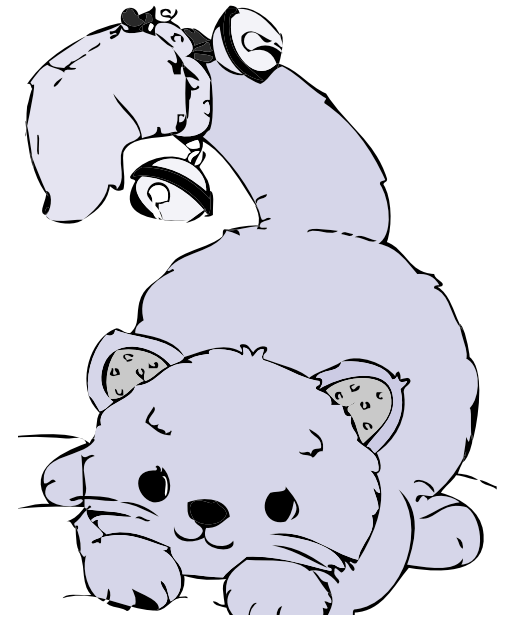
1.4. Actividades para adaptarlas al nivel de las niñas y los niños.

Pídales a las niñas y a los niños que piensen y respondan:

¿Quién le pondrá cascabel al gato?

Un gato muy hambriento al bosque se trasladó y los ratones miedosos llamaron a una reunión. Cuando estaban todos juntos, el ratón más grande habló:
- Hay un gato muy hambriento caminando por el bosque. mientras éste ande suelto, ninguno de los ratones nos sentiremos seguros. Les pido a todos que piensen qué podríamos hacer en tan grave situación - Entonces, uno por uno, expresaron su opinión hasta que un ratón muy joven así habló...

- Amigos dijo el ratón - esto se puede arreglar con mucha facilidad. un cascabel que hace ruido le pondremos para saber dónde está, y por el otro camino nos podremos escapar. ¡Buena idea! - dijo alguien.
- ¡Este plan nos va a salvar! - Los ratones, muy contentos, se pusieron a bailar hasta que un ratón muy viejo pidió turno para hablar:
- Amigos dijo el ratón - hablar las cosas es fácil pero hacerlas no lo es. ¿Saben ustedes acaso, quién se atreverá a ponerle el cascabel al gato?



Actividades de aprendizaje.

- ▶ ¿Cuáles son los personajes que hablan en el cuento?
- ▶ ¿Para qué ponerle el cascabel al gato?
- ▶ ¿Es esa una solución?
- ▶ ¿Si fueras un ratón, cómo harías para llegar donde está el gato?
- ▶ ¿Cómo le colgarías al gato el cascabel en el cuello sin que te haga nada?
- ▶ ¿Hubo alguien de los ratones que le puso el cascabel al gato?
- ▶ Si. No. ¿Por qué razón?

Ahora pídales que piensen todos:

Cuándo queremos resolver un problema porque hicimos algo que no debíamos hacer ¿pensamos en varias cosas como lo hicieron los ratones? ¿Para cada idea de lo que tratamos de hacer nos sirven las preguntas que nos hacemos? ¿Me ayudan las preguntas a tomar una decisión sobre las ideas que tengo?

En grupo.

Si recordamos, en la parte de la Literatura Infantil aparecen diversas estrategias para la lectura y la narración con las cuales se puede fomentar la imaginación y la creatividad. Con base a estas estrategias realicemos las siguientes actividades:

1. Elijamos y preparemos una forma creativa donde se expresen los elementos fundamentales a tomar en cuenta en el Teatro Infantil.
2. Presentemos en el grupo la forma creativa haciendo uso de las técnicas de la narrativa y del género dramático.
3. Uno de los grupos redacta una memoria y la simulación de un escenario radial donde se narra lo que sucedió en los grupos.

4. García Madurga, J. A. y Pardo de León, P. 1999



En plenaria.

1. Presentemos la forma creativa elegida que expresa los elementos fundamentales a tomar en cuenta en el Teatro Infantil.
2. Organicemos el escenario para la simulación radial.
3. Narremos lo que aconteció en cada grupo de talleristas.
4. Después de la narración, la audiencia hace sus comentarios y aportes acerca de las formas creativas utilizadas por el grupo.

2. **Sugerencias para la educadora, educador y docente que orienta el juego dramático.**

El docente debe recordar que cuando las niñas y los niños interpretan hay que tomar en cuenta:

- Que la niña y el niño tiende a formar una identificación total y sincera con su personaje, por tanto es necesario aclararle que la actuación es un juego especial en el que por un ratito nos volvemos otra persona un ratito.
- Si el juego está provocando angustia en el niño o niña, el docente debe atenderlo, distraer su atención, orientarlo, darle afecto y seguridad.
- Los accesorios deben ser sencillos. Los disfraces complicados logran distraerlos de la actuación y lo pueden hacer sentir raro y grotesco.
- Las niñas o los niños que durante el juego dramático se muestren excesivamente retraídos o que se comporten muy agresivos están manifestando de manera legítima su timidez o necesidad de atención. Apoye a cada uno hablando y aconsejando y nunca obligándolos a que asuman responsabilidades ajenas a su personalidad o a sus capacidades.
- La evaluación grupal es parte importante de la enseñanza, sin embargo, recuerde que se trata de informarle cómo se realizó el ejercicio y no de calificar o comparar las actuaciones de las niñas y los niños. Este ejercicio también es formativo, por tanto, las niñas y los niños deben aprender a aceptar y dar sugerencias de su desempeño.

2.1. Algunos pasos y condiciones para el montaje de una representación dramática.

1. **Seleccionar la historia, trama o argumento.** La narración debe tener mucho diálogo y acción, una trama sencilla, corta e interesante, personajes interesantes y atractivos.

La trama debe ser adaptada a la comprensión de la niña o el niño para que capten fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.

Leer. El maestro debe leer en voz alta la historia, enfatizando los diálogos y cambios de escenas para que las niñas y los niños puedan captar la acción.

Recontar. También debe procurar que se reconstruya la historia contándola, enfatizando en los elementos importantes de la historia, repitiendo, recapitulando...

2. **Hablar sobre los personajes.** Los personajes pueden ser humanos, animales y seres fantásticos. Las niñas y los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias las escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de las niñas y los niños con los mismos.

Al hablar de los personajes debemos apoyarnos en preguntas tales como, qué saben de los personajes de la historia, ¿Cómo son? ¿Cómo se comportan? ¿Por qué? Las niñas y los niños también ensayan la forma de caminar, gesticular y hablar de los personajes.

3. **Hacer el reparto.** Al asignar los papeles, sea prudente: no refuerce los estereotipos que las niñas y los niños ya tienen. Para el personaje gordo o feo no escoja a la niña o el niño menos agraciados de la clase.

Para la princesa, no escoja siempre a la niña más bonita. Permitan que ellos sean y digan "Yo quiero ser..." No asigne papeles de cosas o animales que no van a cobrar movimiento, a menos que en la historia se vean animados con características humanas para moverse, hablar y participar en la escena.

4. **El vestuario:** Es la cubierta del actor. Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar a la niña o a el niño en la caracterización de cada personaje, pues ambos con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta. La educadora, educador y docente con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, y otros atuendos) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.

5. **Trabajar una escena.** Escoger y ensayar por parte el cuento o la historia que van a representar. Un conjunto de escenas bien preparadas puede permitir una buena presentación. Esta debe incluir por lo menos dos o tres participantes. Esto le ayuda a la niña y al niño a comprender qué es una escena.

El montaje de la escena debe ser revisada para conocer lo que pasa. ¿Qué pasa en ella? ¿Cuántos personajes intervienen? ¿Cómo son? La reflexión puede complementarse utilizando imágenes e ilustraciones de los personajes. Todo puede ser representado en un teatro recurriendo a diversas técnicas para crear lo inexistente (los pintores pueden pintar los dragones, el río, los grandes árboles, los sonidistas los sonidos y efectos, etc.).

6. **Definir la escenografía.** Se debe definir la ubicación de la actuación, delimitar su espacio. Se debe tratar de dar a las niñas y a los niños un mapa mental de ese espacio (por ejemplo: Imaginemos que esta línea es el río, y que esta silla es el árbol grande donde se sube el mono. ¿Dónde pondrían ustedes la cueva del conejo? ¿Cómo lo vamos a representar? ¿Qué podríamos colocar ahí? ¿Por dónde debe aparecer el tigre? Otras preguntas similares.

Los decorados: Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimula en mayor grado la fantasía de la niña o el niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

Los Recursos: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos.

7. **La Presentación:** Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto.
- a) **Conocimiento del público al que irá dirigido:** debe tenerse en cuenta la edad de las niñas y los niños; la educadora, educador y docente tienen la posibilidad de saber cómo son y cómo reaccionan sus niñas y niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.
 - b) **Lugar en donde se verificará la representación.** Interior o exterior. Los diferentes enfoques que ello demande. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.
 - c) **Todo referente a la obra,** suponiendo que el espectáculo lleve implícita una obra teatral: tipo, estilo, temática, objetivos y duración.

1. Preparemos la presentación de un drama sencillo dirigido niños y niñas en edad preescolar.

En plenaria

1. Cada grupo hace su presentación.
2. Profundicemos los comentarios acerca de sensaciones individuales al realizar la presentación.
3. Resaltemos la importancia del drama infantil en Educación Inicial.
4. Elaboremos una lista y descripción de las formas creativas se pueden utilizar en la Educación Inicial.

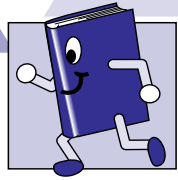


a

l a s

l a

que



Apliquemos y resolvamos.

Organicemos el festival de Teatro Infantil en el preescolar en ocasión del Día Internacional de la Niña y el Niño.

Elaboremos una guía que nos oriente:

1. Los objetivos o resultados a alcanzar.
2. Las actividades lúdicas formativas a realizar.
3. Los recursos a utilizar.
4. El plazo de tiempo.
5. La forma en que nos organizaremos.
6. La distribución de responsabilidades.
7. Las persona a involucrar con sus responsabilidades.
8. Otras.

Es recomendable, en la medida de lo posible, registrar de forma audiovisual y fotográfica el proceso desde su etapa inicial, o bien sistematizarlo de forma escrita.

Preguntas orientadoras para sistematizar esta experiencia.

- ¿Cómo surgió la idea?
- ¿Qué nos propusimos inicialmente?
- ¿Cómo nos organizamos?
- ¿Qué cambios se dieron en el camino?

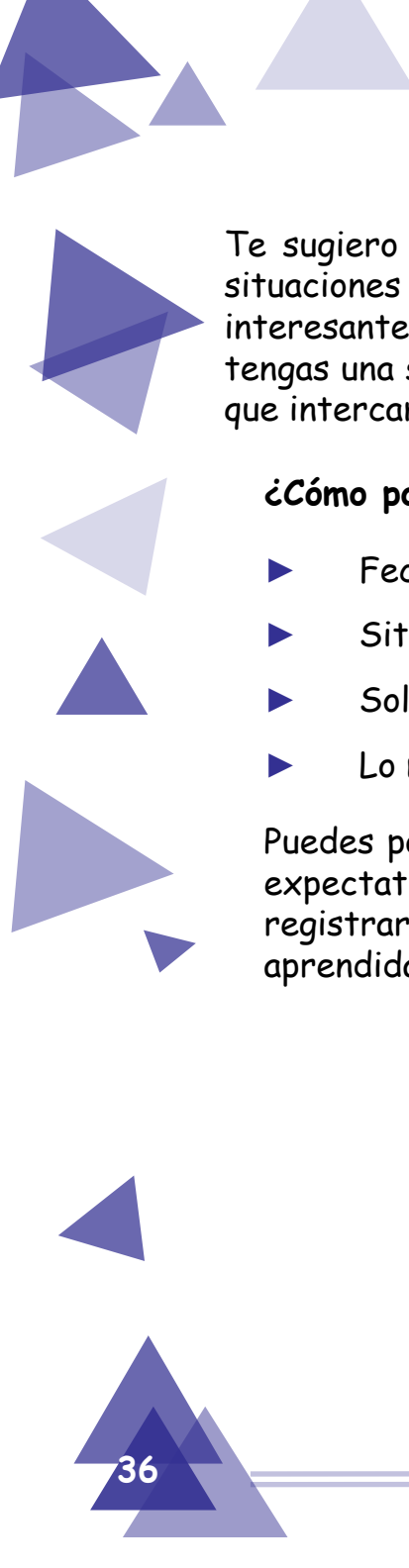
- ¿Cuáles fueron los principales obstáculos para el montaje?
- ¿Cuáles fueron los elementos que facilitaron el montaje?
- ¿Qué tal el trabajo de equipo?
- ¿Qué podemos reconocer de nuestras actitudes y capacidades?
- ¿Qué podemos mejorar de nuestras actitudes?
- ¿Por qué es importante lo que hicimos?
- ¿Qué demandas de formación identificamos?
- ¿Que aprendizajes obtuvimos y para qué nos pueden servir?
- ¿Qué desafíos nos quedan?
- ¿Qué planes se nos ocurren para nuestra escuela?
- Y otras.



3. Algunos mensajes para que sistematices esta y otras experiencias.

¿Has escuchado que el diario es una inyección contra el olvido?

Muchas de las cosas importantes que todos los días hacemos quedan en el olvido, precisamente porque son muchas y no registramos esos acontecimientos o situaciones en ningún lado.



Te sugiero que uses una agenda que vendría a ser tu diario de campo para que escribas en ella aquellas situaciones que nos ocurren con las niñas y los niños en su aprendizaje, las dificultades que enfrentas y lo más interesante, las estrategias que utilizas para resolver cada dificultad. Esto te servirá no sólo para que cuando tengas una situación similar, consultes en tu diario, él será tu asesor de experiencias, así mismo servirá para que intercambies experiencias con otras educadoras, educadores y docentes.

¿Cómo podrías estructurar tu diario o agenda?

- ▶ Fecha: No debe faltar jamás.
- ▶ Situación enfrentada.
- ▶ Solución dada.
- ▶ Lo más relevante del día.

Puedes poner tus expectativas del día y al final hacer un diagnóstico de tu día y el cumplimiento de tus expectativas. Este es un ejemplo. Podrías estructurar tu agenda con los elementos que más necesitas registrar. Recuerda, no vas a registrar detalles, sino todo lo que sea relevante para que te deje una lección aprendida que te sirva en el futuro.



Tema 1. Origen y uso del títere en la Educación Inicial

Guía 1. Conociendo el mundo de los títeres

“El Títere no es un muñeco de plástico que cuando ya está viejo se arrincona en un canasto, es un hombrecito que desde su espacio escénico, el teatrino, confronta el sueño de un pájaro con el vuelo de un niño, la hoja que habla con la brisa del agua”.¹



Comentemos y analicemos:

En plenaria.

A través de una lluvia de ideas, comentemos nuestras experiencias educativas utilizando títeres, haciendo énfasis en:

- ¿Qué es un títere?
- Su significado para la Educación Inicial.
- ¿Cómo los hemos utilizado y en qué circunstancias?
- ¿Cuál es el comportamiento de las niñas y los niños con la presentación de los títeres?



Profundicemos sobre el tema

1. Un poco sobre la historia e importancia del uso de los títeres en la Educación Inicial.²

1. Cristina Pino.

2. <http://www.titerenet.com.Historiadelosititeres>.



En grupo leamos y comentemos.

Los títeres, al igual que los cuentos y fábulas nacieron de la necesidad que tenían los pueblos para comunicarse.

Los primeros títeres que existieron se crearon para el teatro de sombras. Las figuras eran planas hechas de piel de animales. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

El títere surgió con el hombre primitivo, cuando vio su sombra en las paredes de las cuevas reflejada por las hogueras y que al moverse igualmente se movían esas imágenes.



En el transcurso de la historia los títeres pasaron a ser confeccionados en figuras planas en piel y madera.

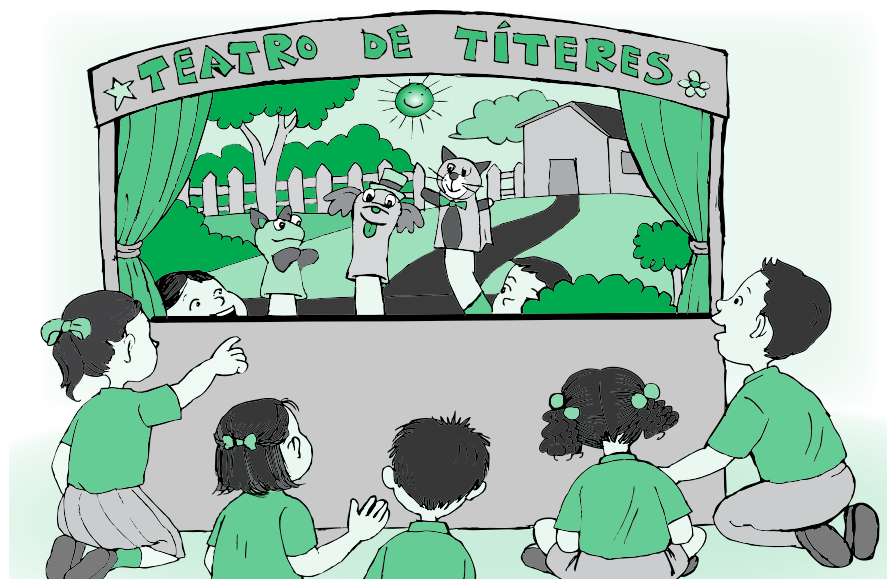


Hasta que aparecieron los de bulto tallados en madera.



En nuestra actuación pasamos de los hogares a las calles y de ahí a plazas y parques para deleitar a chicos y grandes, que se reunían para escuchar historias contadas. De esta forma pasamos al teatro de títeres y fue ahí donde nos convertimos en grandes actores.

2. Importancia del uso de los títeres en la Educación Inicial. ³



En la modernidad los títeres han sido llevados a la televisión, al cine y hasta a las escuelas donde han sido utilizados **como material de apoyo de la pedagogía infantil**. Los hay de diversos tamaños, desde el tamaño de un dedo hasta donde puede caber una persona.

En el campo de la psicología han sido utilizados en las terapias infantiles de las niñas y los niños de 3 a 6 años. Por eso aún existen personas, en todas partes del mundo haciendo historias para títeres y realizando presentaciones de las mismas.

Un títere:

- Es todo objeto sin movimiento que lo podemos animar haciendo uso del ingenio y la creatividad.
- Es una figura elaborada de cualquier material, vestido y adornado, que se mueve con algún artificio.
- Es un muñeco que actúa y es una imagen plástica capaz de actuar y representar.

3. Objetivos que nos podemos proponer con los títeres:

Para las Educadoras

- ▶ Transformar experiencias de aprendizaje en una comunicación visual y emocional para estimular los sentidos y la interactividad entre niñas y niños.
- ▶ Hacer algo atractivo e interesante de las situaciones de aprendizaje.
- ▶ Mantener la atención de niñas y niños con comportamiento difícil.
- ▶ Fomentar la participación de niñas y niños, en pequeñas obras, facilitándoles las relaciones humanas y su integración en la comunidad.
- ▶ Renovar sistemas de aprendizaje actuales y promover la diversificación de ideas.
- ▶ Dar a los niños la oportunidad de participar, de opinar sobre temas de su interés.

Para las niñas y niños:

- ▶ Cumplir con la función de educar y entretener.
- ▶ Fomentar la participación de niñas y niños.
- ▶ Contribuir a facilitar las relaciones humanas de niñas y niños e integrarlos fácilmente a la comunidad.
- ▶ Favorecer el desarrollo del lenguaje y la ampliación de su vocabulario.
- ▶ Desarrollar la atención, la memoria y la capacidad de observación.
- ▶ Estimular la creatividad de las niñas y los niños, tanto en la elaboración de títeres como en la de sus propios guiones.
- ▶ Brindar las primeras experiencias infantiles en la iniciación del teatro.
- ▶ Descargar sus emociones, y liberarse espiritual y psicológicamente.

4. Características de los títeres.

- ▶ Han de ser significativos para las niñas y los niños.
- ▶ Cada títere tiene su nombre propio y se debe dar la voz característica.

- ▶ Los vestidos de los títeres deben ser de acuerdo al personaje y preferiblemente de colores alegres y vivos.
- ▶ Tamaños apropiados y manejables para la persona que hará uso de él.



Leamos los siguientes conceptos de lo que son los títeres y comparemos con el concepto antes elaborado.

Títeres

Somos muñecos elaborados con materiales diversos y sencillos, que tenemos un espacio diseñado para meter la mano y así poder dar movimientos, o bien, articularlos con cuerdas y varillas.

Veamos algunos ejemplos sencillos:

- ▶ **Títeres sobre una cuchara de madera:**

Estos títeres son baratos y duraderos y se logran vistiendo la cuchara con cartulina, pintura o lana. Son marionetas rígidas que sólo pueden girar sobre sí mismas, pero a veces es posible imprimirles movimiento haciéndoles brazos con varillas rígidas que se maniobran aparte.

- ▶ **Títeres de plato desechable:**

Pegue un plato de cartón a una regla. Luego pinte o dibuje la cara. Puede dibujar el pelo con crayolas o pinturas, o hacerlo con lana.



▶ **Títeres planos:**

Los títeres planos también son muy fáciles de elaborar y manejar. Puede recortar dibujos o fotos de personas, animales u otros objetos y pegarlos en cartón y después a una regla. La regla debe extenderse suficiente debajo del títere para que el titiritero pueda manipularlo bien.

▶ **Títeres de varilla:**

Son aquellos cuyo movimiento se logra mediante la utilización de unas varillas. En este tipo de títeres encontramos los de figuras planas y figuras de volumen.

Los más sencillos consisten en figuras o siluetas recortadas de personas, animales o plantas las que son pintadas y pegadas a una varilla de madera que los mueven. A estas siluetas bien se les puede agregar algunas decoraciones o resaltar algunas de sus partes como orejas, pelo, y piernas colgantes para darle mayor animación.

▶ **Títeres de sombras:**



Son idénticos a los títeres de varillas fijas o articuladas que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás por un reflector y en un lugar oscuro por una linterna. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Estas figuras también se pueden hacer caladas y pegar en estas, papel celofán de colores para proyectar imágenes más interesantes.



Tema 2. Los títeres y sus variedades

Guía No. 1. Haciendo títeres



Comentemos y analicemos

- ▶ ¿Cuántas variedades de títeres conocemos?
- ▶ ¿Podemos usarlos todos sin tener en cuenta la edad de la niña y el niño?

Fundamentemos nuestra respuesta.

1. Tipos de títeres más apropiados con las edades de las niñas y los niños.

Con las niñas y los niños de edad preescolar se pueden utilizar todos los tipos de títeres existentes, no obstante, existen algunas recomendaciones dependiendo de la edad específica de las niñas y los niños.

1.1 Títeres de dedos:

Son muñecos que los manipulamos introduciendo los dedos de la mano y se caracterizan por ser muy pequeños.



Son cabecitas a manera de dedales que se insertan en cada uno de los dedos de la mano. Se manipulan con la mano en posición vertical.

Existen diversos tipos de títeres de dedos:

1.1.1 Títeres tejidos.

Se pueden hacer tejidos en lana o hilo, como se hacen los zapatitos para bebé, y se decoran con elementos que semejan pelo, sombreros, ojos, boca, etc. También se pueden confeccionar de tela u otros materiales.

En otros casos sencillamente se necesitan marcadores de colores para decorar los dedos de la mano a manera de los títeres en forma de dedal.

1.1.2 Títeres decorados con marcador.

En otros casos sencillamente se necesitan marcadores de colores para decorar los dedos de la mano a manera de los títeres en forma de dedal.

Los hechos con un guante utilizando la punta de los dedos.



1.2 Los muñecos de dedos, conocidos en francés como *finger puppette*.

Son siluetas que se colocan en los dedos índice y corazón para formar las dos piernas y pies, son aconsejables para personajes que bailen o hagan piruetas.

Se manejan desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyándose sobre una superficie.

Estos títeres de dedos invertidos, hacen pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón (a manera de sombrero) de forma que queden dos dedos fuera, los que posaremos en una superficie a modo de pies. A estos se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas.

Materiales necesarios:

- Cartón o tela gruesa para hacer la solapa del sombrero, o bien una especie de peluca.
- Pegamento a base de thener.
- Tijera.
- Un trozo de tela liviana para amarrarlo a manera de falda la altura de los dedos para ocultar los que quedarán doblados y dejar libres los dos que harán de pies.
- Recortes de papel de colores para confeccionar los ojos, boca, cejas, bigote, entre otros.

Los dedos pueden ser calzados con zapatitos o botas de cartulina.

A través de este tipo de títere se puede llegar de manera muy individualizada a las niñas y los niños, su proximidad permite el contacto físico con ellos.

1.3 Títeres de guante.

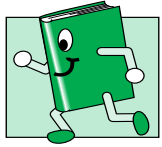
Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y perfectamente se adapta a la mano del titiritero. En los títeres de guantes existen variantes.

El títere puede tener vestido, cabeza y manos, tan solo la cabeza o un guante en la mano con los dedos como brazo. También se le conoce como títere de cachiporra, títere de mano y títere de puño.

Este tipo de títere es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización en procesos educativos con niñas y niños de 0 a 6 años.

Es el muñeco que se calza en la mano en forma de guante cuyo movimiento depende de la facilidad y gracia del que lo maneje.

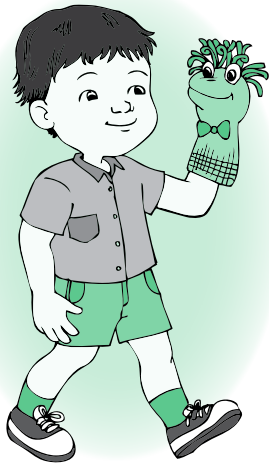




Apliquemos y resolvamos.

2. Taller para la confección de los títeres.

Leamos y pongamos en práctica las orientaciones



Para la confección de títeres se requiere el cumplimiento de las características señaladas anteriormente y una buena dosis de imaginación y creatividad que las educadoras, educadores y docentes de Educación Inicial han acumulado en su historia pedagógica.

Los juegos de plantillas, semejantes a las de pantalón, camisas, blusas, faldas, gorros, zapatos, entre otros, ayudan mucho a la hora de elaborarlas. Si no se tienen éstas pueden ser imitadas a escala según el tamaño del títere que deseamos elaborar.

2.1 Materiales:

- ▶ Calcetín para confeccionar la cabeza, como se confeccionan las muñecas de tela de Masaya.
- ▶ Tela, esponja, algodón o poroplast para relleno
- ▶ Tela para forrar de la mano al codo
- ▶ Lana u otro material para el pelo
- ▶ Tela para ojos, boca, cejas

- ▶ Agujas e hilo, sea para coser a mano o a máquina
- ▶ Pegamento
- ▶ Plantillas para confección de traje

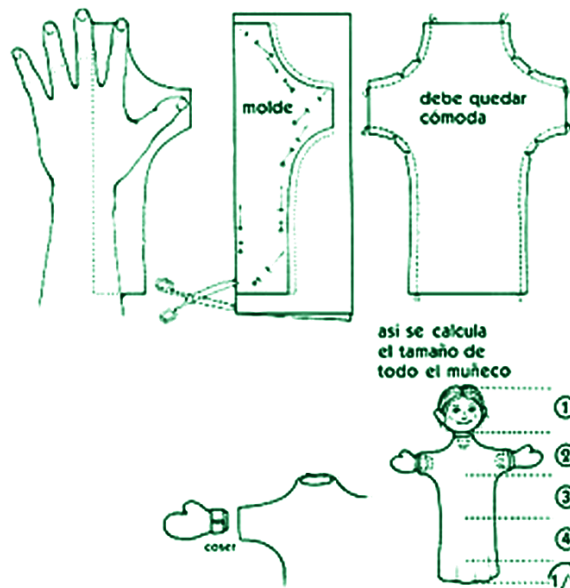
2.2 Pasos para la Confección.

2.2.1 Confección de la cabeza.

Se rellena la punta del calcetín en forma de pelota, antes de amarrarla, se elabora un tubito que se colocará al cuello para introducir el dedo índice que servirá para manipular la cabeza, esta debe quedar de la forma de una bujía. Posteriormente decore la cabeza de acuerdo al personaje seleccionado.



2.2.2 Confección del vestido.



Haga uso de la confección de los modelos a escala según el tamaño elegido y de acuerdo a la proporción del tamaño de la cabeza, recuerde que el vestido debe llegar hasta el codo y que debe dejar por lo menos un centímetro de orilla de tela para pasar la costura.

Tome muy en cuenta que el traje debe tener cuello, donde irá introducido el dedo índice, mangas para los dedos mayor y pulgar.

2.2.3 Confección de las manos.

La mano no necesariamente debe tener los cinco dedos, pueden ser menos. El tamaño debe permitir introducir, como hicimos con la cabeza, un pequeño tubo de cartón u otro material para introducir el dedo.

Ya concluidas estas tres partes procedemos a unirlos con mucho cuidado para que las costuras queden en lo posible ocultas.

2.3 Modo de uso.

Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos. En el escenario debe asomar solamente el medio cuerpo.

2.4 Recomendaciones.

Con las niñas y los niños de dos a tres años es preferible emplear los de mayor tamaño, pues a esa edad les gustan los muñecos y otros juguetes grandes.

Cuando trabajamos con niñas y niños muy pequeños es recomendable la presencia del actor por ser quien proporciona vida al títere y las niñas y los niños prefieren esta forma de trabajo, por tanto él no debe esconderse.

● Podemos usarlos:

- ▶ Narrando cuentos, historias, experiencias
- ▶ Cantando canciones con el grupo
- ▶ Inventando diálogos, caracterizando a los personajes
- ▶ Propiciando la comunicación a través del lenguaje
- ▶ En las actividades de libre opción.



1. **Elijamos una de las siguientes opciones de trabajo de grupo.**

1.1 Recreando la información anterior elaboremos una carta dirigida a educadoras, educadores y docentes de otras escuelas donde le cuentas que has tenido una experiencia importante con la elaboración y uso de los títeres y le fundamentas su importancia en la Educación Inicial.

1.2 **Escribamos en papelógrafo las respuestas a las siguientes preguntas.**

- ▶ ¿Qué importancia tiene este recurso pedagógico, explica por qué?
- ▶ Hagamos una lluvia de ideas donde escribimos una lista de las posibles reacciones de las niñas y los niños ante una presentación de títeres donde se narra un cuento infantil.

En plenaria hagamos una exposición de los títeres elaborados en la Educación Inicial.



Leamos y practiquemos con materiales de bajo costo y del entorno.



3. Otro tipo de títeres.

3.1 Marote común:

El marote es un muñeco grande, aunque se puede hacer pequeño utilizando solo tres dedos los que se meten en un guante, quedando el índice separado para realizar las acciones. Utiliza una falda y mangas muy fruncidas.

Forma de manipulación

La cabeza va montada en una varilla, que el actor sostiene con la mano, son livianos y tienen un movimiento que le transmite en forma de giro y desplazamiento.

Se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza con la mano izquierda, el brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco.

3.2 Títeres de hilo o marioneta:

Es un muñeco articulado en el cuello, cintura, cadera, brazos, manos, piernas y pies, manejado con hilos desde arriba.

● Materiales para su confección

Además de los materiales que ya mencionamos en páginas anteriores para estos se utilizan:

2 varillas de madera armadas en forma de cruz y manipulada desde arriba que por medio de hilos conectados con los extremos de los pies, manos y cabeza da movimiento al títere.

Otro tipo de títeres son las marionetas que se diferencia del anterior por utilizar 4 varillas, de ellas 2 armadas en forma de cruz para darle forma a los hombros y columna del cuerpo.



La parte de arriba de esta va insertada en la cabeza. En los extremos de los hombros va amarrada o sujeta con cinta adhesiva las mangas de la camisa.

Al extremo de las mangas de la camisa van pegadas las manos donde son colocadas las otras 2 varillas que se mueven desde abajo.

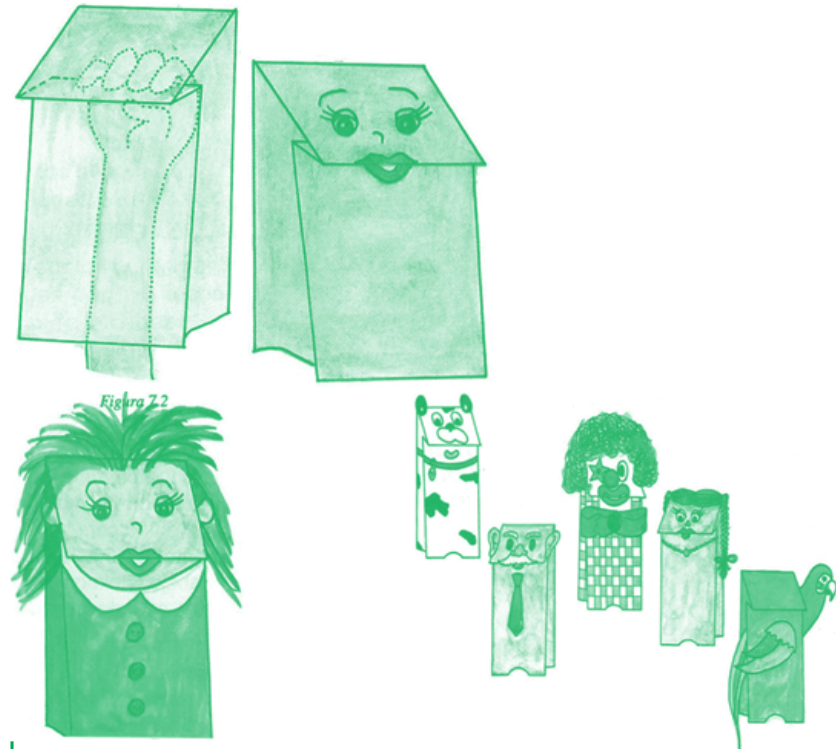
Forma de manipulación

Con una mano movemos la cabeza y el cuerpo y con la otra las manos del títere.

3.3 Títere de bolsas de papel:

Con el fondo de una bolsa de manila hacia arriba, dibuje la cabeza de este títere. Coloque la boca encima del pliegue del fondo. La ropa, la barba, el cabello, etc. se puede pintar con tiza, tempera o crayolas o se pega trozos de trapos o papel de colores con goma.

Para manejarlo, meta la mano e introduzca el dedo pulgar debajo de la boca y los otros dedos en la parte de arriba de la boca. Este títere de fácil y rápida fabricación tiene solamente movimiento de boca, no puede mover las manos que están solamente dibujadas o pegadas en los costados.

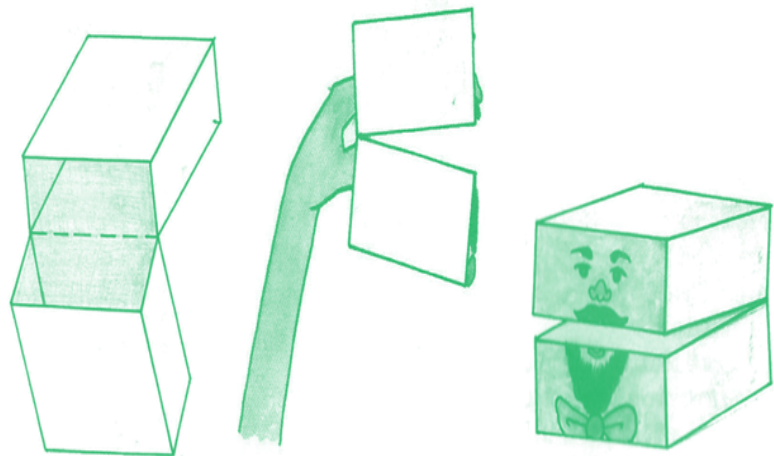


3.4 Títere de caja:

Es un títere de fácil y rápida fabricación, pero solamente consiste en una cabeza.

- ▶ Busque una caja pequeña cerrada.
- ▶ Córdela por la mitad de la altura, sostenida por uno de sus lados.
- ▶ Dóblela en medio por el lado que no ha cortado. Donde las dos partes de la caja se juntan, dibuje la boca.
- ▶ Haga el pelo y las demás facciones de la cara pegándole papel de colores, tela, lana botones o píntelas o dibújelas.

Para manejarla, introduzca los cuatros dedos en la parte superior y el pulgar en la parte de abajo.



3.5 Títere de calcetín:

Hay varias maneras de hacer títeres de calcetines, pero todos sirven especialmente para hacer papeles graciosos o tristes (tales como una ovejita, un ratón, un pato, etc.).

El decorado del títere de calcetín es sencillo y es uno de los pocos títeres que tiene movimiento facial, puede morder, hablar, bostezar, reírse, etc.

Se puede escoger el color del calcetín de acuerdo al personaje o el animal que quiere representar: verde para una rana o una serpiente, café para un perro, blanco para una oveja o un fantasma, amarillo para un pollito.

3.6 Títere de calcetín con corte.

Primero, corte la boca de un lado de la punta del calcetín. De un retazo de fieltro rojo, corte dos pedazos en forma de U, un poco más grande que la boca del títere.

Ponga el calcetín al revés y cosa la boca en el hueco. Puede añadir dientes, lengua y orejas si desea. Para la lengua, corte otro pedazo de fieltro rojo en forma de U más pequeño, insértalo entre las dos piezas que van a servir de boca y cóselo uniendo las piezas en el extremo recto de la U. Para los dientes, corte triángulos y/o rectángulos blancos y cóselos entre el extremo rededor de las U y el calcetín. Voltee el calcetín después de haberlo cosido y añada botones para ojos, un pedazo de fieltro para la nariz y las orejas o lanilla para el pelo.



3.7 Títere sobre un rollo de cartulina o un rollo de cartón de papel higiénico:

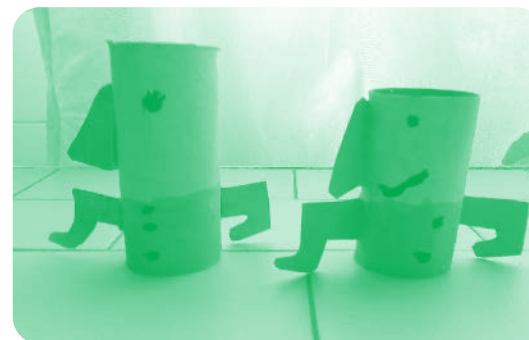
Un rollo de cartón o cartulina de unos 3cm de diámetro puede ser vestido como marioneta. El rostro y el cuerpo se decoran con papel, plastilina, lana, botones, pintura, etc., Estos títeres son tiosos, pero son los más económicos. Pueden solamente girar sobre si mismos.

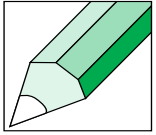
Ejemplificar su confección.

3.8 Títeres con verduras:

Elementos: frutas y legumbres de la época de cosecha tales como las berenjenas, zanahorias, pepino, papas, rábano apio, rábano, plátano, ayote, etc.

A este tipo de títeres también se le puede decorar con otros materiales didácticos.





Actividades de aprendizaje.

En grupo.

1. Leamos y comentemos.
2. Seleccionemos el tema de nuestra preferencia. Podemos hacerlo en forma de cuento, poesía, etc.
3. Preparemos el guión y ensayemos la narración de 10 minutos.
4. Apoyémonos de la información sobre los tipos de títeres.
5. Uno de los grupos prepara el contenido de divulgación donde invitan a la población para asistir al festival de teatro de títeres.
6. Uno de los grupos prepara las condiciones del local para la presentación de las obras.

4. El teatrino.

Es el escenario donde se presentan las obras de teatro de títeres.

Estos escenarios pueden ser organizados e improvisados en el ambiente de la escuela según el tema y los recursos disponibles. Puede ser en el aula de clase, en el auditorio, en el jardín o espacios de juegos de la escuela.

Lo ideal es aprovechar o crear los rincones de aprendizaje y asegurar las condiciones básicas para las actividades.



Cuando las escuelas no cuentan con los recursos necesarios podemos acudir a la improvisación y los resultados los podemos alcanzar, todo dependerá de la creatividad y compromiso de las educadoras, educadores y docentes para romper con lo tradicional.

Una mesa o un periódico mural dando vuelta, una manta o mantel, una pizarra sujeta a un par de sillas asegurando que haya la estabilidad suficiente para evitar accidentes, pueden suplir la necesidad.

Desde luego lo ideal es contar con el recurso diseñado y decorado con el tema para poder cumplir con el propósito de la obra.

El teatrino no es más que un teatro en pequeño para la actuación de personajes igualmente pequeño.

Algunos consejos para el uso del teatro de títeres:

- Presentar escenas cortas para no complicar las cosas.
- Empezar de lo más simple a lo más complejo.
- En el guión utilizar las palabras, frases y oraciones adaptadas a las edades de las niñas y los niños.
- No olvides que los actores encarnan en su actuación a los personajes de la historia y que deben darles vida.

Apoyarnos en la literatura infantil que estudiamos en la unidad anterior para preparar los guiones, escenarios, etc.



- **4.1 Elementos necesarios para el teatro de títeres o teatrino.** **Argumento:** Es el contenido del que se trata la obra o la conversación con los niños o niñas. **Personajes:** Son el medio o mensajes de nuestro argumento, son los hombres y mujeres, animales u otros seres que actúan en el drama. **Utilería:** Son los objetos que utilizan los títeres como vasos, sombreros, lápices, etc.

Guión: Es un escrito que contiene el desarrollo de la obra, nos indica cuándo habla cada personaje, cuándo entra y sale de escena, cuándo introducir música o sonidos, además de lo que están expresando los personajes en cada momento. Sirve para aclarar y ordenar lo que queremos expresar y enseñar.

Leamos en grupos



Continuemos profundizando sobre el tema.

Los títeres son una alternativa para la enseñanza de las niñas y los niños de 3 a 6 años, utilizándose en actividades dirigidas, y en actividades de libre opción.

Actividades que podemos hacer con el uso de títeres:

- ▶ Aplicación de las técnicas de la narración de cuentos.
- ▶ Leer un cuento, un canto, una poesía, trabalenguas, etc.
- ▶ Diálogo con las niñas y los niños.
- ▶ Hacer preguntas.
- ▶ Contestación de preguntas individuales o colectivas.
- ▶ Invitar a niñas y a niños a participar en el cuento.

Estas actividades provocan nuestra participación.

La expresión de nuestras ideas y sentimientos.

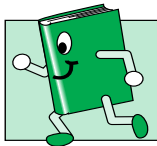


También el desarrollo del lenguaje, del vocabulario y de los primeros conceptos gramaticales.

Como podemos ver, el títere cumple con las funciones de educar y entretener a la niña y al niño al brindar la oportunidad para integrarse, participar, expresarse oralmente, reírse, divertirse y aplaudir.

El uso de títeres permite a la educadora, el educador y docente, a las madres y padres de familia a desarrollar actitudes positivas de aprendizaje, pues al motivarlos ellas y ellos se vuelven más participativos, contagiando a los mismos adultos, ventaja que debemos de aprovechar para enviarles mensajes e involucrarlos en el proceso educativo.

Haciendo uso de títeres, podemos romper barreras y lograr decir cosas a las niñas y a los niños que no nos atreveríamos a decir sin ellos.



Apliquemos y resolvamos.

En grupo.

1. Preparemos el tema sobre la importancia del uso de los títeres en la Educación Inicial.

En plenaria.

2. Compartamos las conclusiones de nuestro trabajo atendiendo la orientación del facilitador.
3. Compartamos experiencias con el uso de títeres, y hagamos una demostración de su uso. Utilicemos los tipos de títeres que acabamos de conocer.

ANEXOS

ANEXOS

Fábulas y Leyendas

- **La zorra que nunca había visto a un león.**

Había una zorra que nunca había visto un león. La puso el destino un día delante de la real fiera. Y como era la primera vez que le veía, sintió un miedo espantoso y se alejó tan rápido como pudo.

Al encontrar al león por segunda vez, aún sintió miedo, pero menos que antes, y lo observó con calma por un rato.

En fin, al verlo por tercera vez, se envalentonó lo suficiente hasta llegar a acercarse a él para entablar conversación.

En la medida que vayas conociendo algo, así le irás perdiendo el temor. Pero mantén siempre la distancia y prudencia adecuada.

- **El león enamorado de la hija del leñador.**

Se había enamorado un león de la hija de un labrador y la pidió en matrimonio.

Y no podía el labrador decidirse a dar su hija a tan feroz animal, ni negársela por el temor que le inspiraba. Entonces ideó lo siguiente: como el león no dejaba de insistirle, le dijo que le parecía digno para ser esposo de su hija, pero que al menos debería cumplir con la siguiente condición:

Que se arrancara los dientes y se cortara sus uñas, porque eso era lo que atemorizaba a su hija.

El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba.

Una vez que el león cumplió lo solicitado, cuando volvió a presentarse ya sin sus poderes, el labrador lleno de desprecio por él, lo despidió sin piedad a golpes

Nunca te fíes demasiado como para despojarte de tus propias defensas, pues fácilmente serás vencido por los que antes te respetaban

- **La zorra y la liebre.**

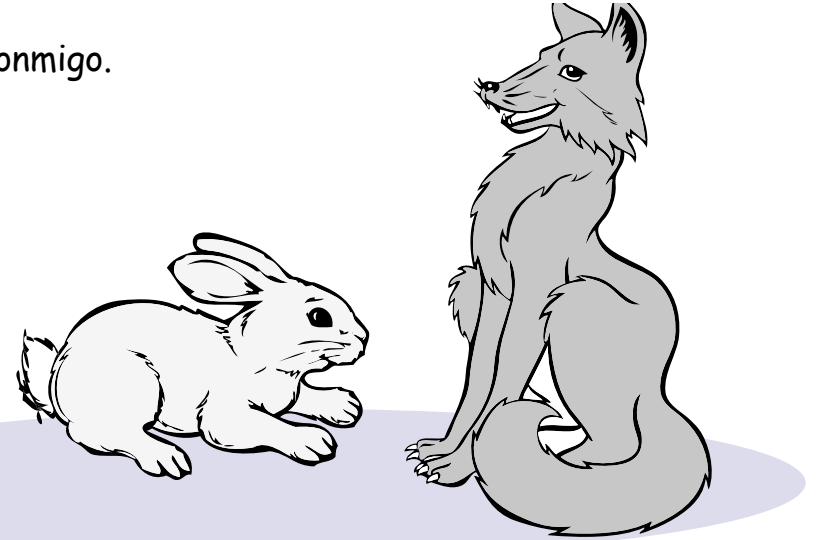
Dijo un día una liebre a una zorra:-- ¿Podrías decirme si realmente es cierto que tienes muchas ganancias, y por qué te llaman la "ganadora"?

Si quieres saberlo -- contestó la zorra --, te invito a cenar conmigo.

Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vió que no había más cena que la misma liebre. Entonces dijo la liebre:

¡Al fin comprendo para mi desgracia de donde viene tu nombre: no es de tus trabajos, sino de tus engaños!

Nunca pidas lecciones a los tramposos, pues tu mismo serás el tema de la lección.



- **La rana del pantano y la del camino.**

Vivía una rana felizmente en un pantano profundo, alejado del camino, mientras su vecina vivía muy orgullosa en una charca al centro del camino. La del pantano le insistía a su amiga que se fuera a vivir al lado de ella, alejada del camino; que allí estaría mejor y más segura.

Pero no se dejó convencer, diciendo que le era muy difícil abandonar una morada donde ya estaba establecida y satisfecha.

Y sucedió que un día pasó por el camino, sobre la charca, un carretón, y aplastó a la pobre rana que no quiso aceptar el mudarse.

Si tienes la oportunidad de mejorar tu posición, no la rechaces.

Bibliografía.

Teatro

Eines, Jorge y Mantovani, Alfredo. **Teoría del Juego Dramático. Breviarios de Educación.**

Hiriart Hugo, **Castillos en el aire.**

Laferrière, Georges. **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica.**

Pedagogía teatral. **Serie práctica. España. 2001.**

Literatura Infantil. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Revista de la Universidad. # 4 Julio, agosto, septiembre 2001.

López Raúl "Colibrí", **Jugando con el arte 1.**

Muñoz Manuel, Hidalgo. **El teatro. Programación y ejercicios. Editorial Escuela Española. Madrid. 1998.**

Robles, G. y Civila, D. **El taller de teatro: Una propuesta de Educación Integral. Revista Iberoamericana de Educación.**

Robleto, Octavio. **Teatro para niños y niñas y natividad pinolera. Programa textos escolares nacionales.**

Scholastic, **En marcha, libro del maestro.**

Venegas, María Clemencia, Muñoz Margarita y Bernal, Luis Darío. **A**

Títeres

1. <http://titerenet.comHistoriadelostiteres>.
2. <http://www.un.spc.edu.mx//.../TX/T/TIPOS.DI>.
3. Mejía, María Nelia. Literatura infantil en educación preescolar. Serie: Aprender haciendo.
4. Morales, Pedro Alfonso. (2003) El Duende y otros cuentos. Ediciones Distribuidora Cultural, Managua Nicaragua.
5. Savater, Fernando. La infancia recuperada. Madrid, Taurus. 1976.
6. Scholastic. En marcha.
7. Tûcler Mejía Graciela. (1998). La literatura para niño y niñas preescolares. Editorial Universidad Estatal a Distancia. EUNED. San José Costa Rica.
8. Selección de cuentos y leyendas.
9. Técnicas de Estimulación del Lenguaje. Centros de Estimulación y Nutrición infantil. CENI. 3 a 6 años. Programa de desarrollo infantil.
10. Técnicas de Estimulación del Lenguaje. Casa Rurales. CRN. 0 a 3 años. Programa de Desarrollo Infantil.

O E I



Centro Cívico
Módulo M. Planta Alta



+505 2225 6672



oei@oei.org.ni



/oei.int



/oei.nicaragua



/oei.nicaragua