

UNIDAD VI

Música



OEI



MINED
Un Ministerio en la Comunidad







Unidad VI

La Música en la Educación Inicial



INDICE

Introducción	4
TEMA 1. La Educación Musical en la Educación Inicial	5
GUIA No 1. Desarrollando mis sentidos con la música	5
1. Finalidades y características generales de la Educación Musical en la Educación Infantil.	7
2. El descubrimiento del sonido y el silencio.	9
2.1 Descubrimiento de las cualidades del sonido.	10
2.2 Descubrimiento de las cualidades del silencio.	12
2.3 El proceso de captación de los sonidos y silencios.	12
3.2 Características y criterios por edades	15
4. La Canción	16
4.1 Importancia de cantar	17
A) Educación Auditiva	18
4.2 Estrategias metodológicas didácticas para la enseñanza del canto y la música	18
B) Ritmo	19
C) Canto	21
4.3 El Folklore Popular	23
4.4 La música y el canto nicaragüense.	24


Tema 2. Metodología de la Educación Musical en Educación Inicial	34	
Guía no. 1. Preparándonos para enseñar música a niñas y a niños	34	
1. Rol del docente	34	
2. Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales	36	
3. Orientaciones para favorecer la expresión musical	37	
4. Ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial	39	
5. Cómo planificar los actos culturales en la Educación Inicial	39	
6. Orientaciones para docentes y adultos significativos	40	
7. Jugando con la música	41	
7.1 Aprendizajes esperados y estrategias para la expresión musical en Educación Inicial.	41	
Bibliografía.	65	







Introducción



La Música en Educación Infantil es un lenguaje que nos permite comunicarnos y expresarnos. Es un elemento fundamental en la Educación Infantil y es una forma de comunicación que las niñas y los niños comprenden. A través de ella desarrollan capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento del entorno cercano en que viven, esto les ayuda a formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un grado de autonomía personal.






La Educación Musical está en todo momento, en la vida de nuestras niñas y niños de Educación Infantil, por tanto, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como educadora, educador y docente, es una forma de comunicación que las niñas y los niños comprenden, a través del desarrollo de la creatividad, socialización, coordinación psicomotriz, lenguaje, memoria y atención, así mismo les ayuda a formar valores, convicciones y sentimientos.



En esta unidad presentamos las nociones básicas sobre la música y de los recursos que podemos valernos para hacer de ella un aprendizaje especial en la que las niñas y los niños puedan escuchar una canción, reproducirla utilizando su memoria, el pensamiento, la imaginación y luego llegar a crear sus propios ritmos o frases en el campo, tomando en cuenta que la música está presente en todos los ámbitos de aprendizaje del currículo de Educación Infantil.



Además abordaremos aspectos generales sobre la importancia estratégica que tiene la enseñanza de la música y el canto nicaragüense para nuestra niñez, ya que serán ellas y ellos los garantes de preservar nuestra identidad nacional y nuestra cultura, trasladando de una generación a otra el bagaje cultural, costumbres y tradiciones de las comunidades y el pueblo en general.



TEMA 1. La Educación Musical en la Educación Inicial

GUIA No 1. Desarrollando mis sentidos con la música

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en tu labor diaria como educadora, educador y docente es una forma de comunicación que las niñas y los niños comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.



Comentemos y reflexionemos.

En plenario.

1. Con la dirección del facilitador realicemos las siguientes actividades:

* Entonemos esta canción.

Barquito Chiquito.

Había una vez un barquito chiquito,
había una vez un barquito chiquito,
había una vez un barquito chiquito,
que no podía, que no podía navegar.
Pasaron 1, 2, 3, 4 semanas.
Pasaron 1, 2, 3, 4 semanas.
Pasaron 1, 2, 3, 4 semanas.
Y no podía, que no podía navegar.
Y si esta historia no les parece larga,
y si esta historia no les parece larga,
y si esta historia no les parece larga,
la volveremos, la volveremos a empezar.
Había una vez dos barquitos



- ▶ Al cantar vivamos cada parte de la canción, expresando con nuestro cuerpo el significado de ella.
- ▶ ¿Cómo utilizamos la música en la Educación Infantil? Haga una demostración con esta canción.
- ▶ ¿Cuál es la importancia de la música en la Educación Infantil?

2. ¿Qué beneficios obtienen la niña y el niño para su desarrollo?



Profundicemos sobre el tema.

1. Finalidades y características generales de la Educación Musical en la Educación Infantil.



Con la Educación Musical educamos la sensibilidad para poder comprender la música y desarrollamos las capacidades y cualidades musicales.

Como quien dice para darme cuenta si puedo ser cantante, componer música y otros.



Importante educar el oído, la voz y el ritmo.



Al educar el oído (educación auditiva) con los conceptos del sonido y silencio perseguimos:

- * Un descubrimiento de las cualidades del sonido.
- * Una educación rítmica del canto y la danza.



La educación auditiva tiene un lugar especial en la Educación Musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.

Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

- ▶ Inciten a la curiosidad de la niña y el niño hacia los sonidos.
- ▶ Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

De aquí que se concluye que en la Educación Musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos:

- ✧ Trabajo inconsciente, la niña y el niño escuchan o expresan a través de la música, sin darse cuenta de ello.
- ✧ Trabajo consciente, la educadora, el educador y el docente oportuna y progresivamente, irán haciendo consciente a la niña y al niño de sus propios aprendizajes.

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

Escuchar un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a oír y distinguir los diferentes sonidos.

Imitar, en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y, poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado.

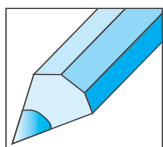


2. El descubrimiento del sonido y el silencio.

Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, la niña y el niño son sensibles a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses van perfilando sus posibilidades discriminatorias.

La niña y el niño descubren los sonidos y los asocian fácilmente con la situación emotiva en la que se produce. Para que la niña y el niño lleguen a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones:

- ❖ Que se repitan con cierta frecuencia.
- ❖ Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocien la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.

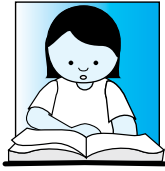


Actividades de aprendizaje.

En pareja.

1. Establezcamos relación entre:

SENSIBILIDAD		
Educar el oído	Educar la voz	Educar el ritmo



Continuemos profundizando

2.1 Descubrimiento de las cualidades del sonido.

El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo. El oído está casi totalmente desarrollado al nacer; lo que aún no está desarrollado son las áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades.

La niña y el niño reaccionan ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto. De 1 a los 3 años se van desarrollando progresivamente la identificación y la discriminación de los diferentes sonidos. Después de los 3 años puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido (cama-casa). Así reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil.

Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, la niña y el niño también pueden crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena: su voz, las modulaciones de los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.

En esta etapa la niña y el niño aprenden a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que les permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos. Éstas, con algunos de sus atributos, son las siguientes:

✧ **Altura:** Depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido.

El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica;



es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo.

Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en la niña y el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde pequeños acostumbraremos a las niñas y a los niños a retener sonidos e imitar pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente.

Comparemos las diferencias de agudo y grave: primero en los materiales conocidos y, después, se buscarán otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido.

- ❖ **Intensidad:** Depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración. Puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos.

Para enseñar a las niñas y a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharán los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche,...

- ❖ **Duración:** Es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos.
- ❖ **Timbre:** Sonidos producidos por diferentes materiales las diferencias tímbricas no sólo dependen de las características del cuerpo sino también de la forma de tocarlo. Así, es diferente rasgar, golpear, ... por eso un mismo sonido suena diferente si es tocado por diferentes instrumentos.


Adecuar el oído a la discriminación tímbrica se consigue mediante la práctica de escuchar los diferentes sonidos de la vida diaria. Así el oído se va acostumbrando a las diferencias de timbre y con su memorización o retención reconocerá objetos, instrumentos, etc.







2.2 Descubrimiento de las cualidades del silencio.

Sólo a partir del silencio puede iniciarse una educación del oído y, en definitiva, una Educación Musical.




El silencio desde el punto de vista real, constituye la ausencia total de sonido. El silencio absoluto no existe pues continuamente se están produciendo sonidos. Desde el punto de vista musical, el silencio puede tener diversos significados:

- ▶ Interrupción, más o menos larga, del canto o discurso instrumental que se indica con signos especiales en la música escrita.
- ▶ Significación expresiva.



El silencio, en el discurso musical, tiene un rol expresivo igual que el del sonido. La educación del silencio permite seguir una mayor agudeza del oído. La adquisición de esta noción y su automatismo es una consecuencia normal de la vivencia del sonido.



El objetivo principal es que las niñas y los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden.




2.3 El proceso de captación de los sonidos y silencios.

La educadora, educador y docente proporcionan un ambiente adecuado a la niña y al niño, a través de actividades cotidianas.



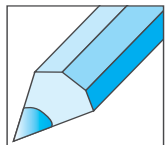
La educadora, educador y docente harán que la niña y el niño tomen conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio.

Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que la niña y el niño tienen mayor conciencia y discriminan más claramente ambos conceptos.



La niña y el niño hacen música organizando los sonidos y los silencios. Son capaces de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases.

Entre los 5-6 años, las niñas y los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. La niña y el niño han asimilado las diferencias y toman las decisiones a nivel personal.



Actividad de aprendizaje

En trío.

5. Reflexionemos en base a nuestra experiencia y a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué importancia tiene para la Educación Musical la discriminación entre el sonido y el silencio?
- ▶ ¿Qué actividades aplicamos para que la niña y el niño tomen conciencia de la discriminación entre sonido y silencio?

En plenario.

- ▶ Según la dinámica indicada por el facilitador o facilitadora :
- ▶ Expongamos las respuestas en plenario y apliquemos con los participantes, las actividades para discriminar sonido y silencio.



Continuemos profundizando.

3. Características y criterios de selección de las actividades musicales.

Los principales elementos de la música son el ritmo, la melodía y la armonía.



El ritmo es el elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, de la cual no se podrá desvincular.









3.1 Características y criterios generales

A la hora de seleccionar las distintas actividades musicales la educadora, educador y docente deberán tener en cuenta distintos criterios:

- 
- 
- ▶ El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de las niñas y los niños proponiéndoles en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motriz observando nivel de concentración y fatiga.
 - ▶ El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore.
 - ▶ El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.
 - ▶ El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.

En cuanto a las características de las actividades:

- 
- 
- 
- 
- ▶ En las actividades es necesario que siempre haya variación y equilibrio entre las de poco movimiento corporal y la de gran excitación.
 - ▶ Cuando la educadora, educador y docente observen en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de Educación Musical. Este servirá como una inyección de energía.
 - ▶ Las actividades que se programen deberán llevarse a cabo en forma progresiva y secuenciada.
 - ▶ Es necesario combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.
 - ▶ Las educadoras, educadores y docentes deben tener un amplio repertorio de juegos y cantos.
 - ▶ Las actividades deberán adecuarse al desarrollo alcanzado por las niñas y los niños.
 - ▶ Las actividades musicales deberán coordinarse en tal forma que a ninguno de los aspectos se le dé más importancia que a los demás.



3.2 Características y criterios por edades

Audición de canciones y música grabada.

De 0 a 3 años:

- ▶ Debe ser de corta duración.
- ▶ El tiempo de audición corre a partir de la explicación del educador, que éste canta una canción o toca un instrumento, hasta escuchar una grabación.
- ▶ El tipo de audición debe de ser de algún autor clásico, popular o moderno.
- ▶ No debe de ser excitante.
- ▶ El educador promueve un análisis elemental del contenido musical: distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro.

De 4 a 6 años: lo más importante en este período es crear en las niñas y los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada.

Los Recursos Didácticos


Si al iniciarse la Educación Musical, las niñas y los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa, que lo que escuchan sea percibido con claridad y justeza, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos.

Diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros.









4. La Canción



La letra de la canción debe poseer contenidos acordes con los intereses de la niña y el niño.

- 
- 
- 
- ✧ Lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar. Para las niñas y los niños de 3 años, lo más recomendable es una sola estrofa.
 - ✧ La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de las niñas y los niños. Se puede comenzar con canciones de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años. Los de 4 podrán ampliar el registro y algunos podrán llegar al "do" agudo. Los de 5 podrán cubrir la extensión "do" grave - "do" agudo.
 - ✧ El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores:
 - ▶ A los 3 años, el ritmo debe estar formado por blancas y negras. Ejemplo nerón - nerón.
 - ▶ A los 4 años incluir alguna negra con puntillo. Ejemplo que llueva que llueva.
 - ▶ A los 5 años se pueden emplear corcheas y semicorcheas. Ejemplo doña ana.
 - ✧ Los tonos deben ser tomados en cuenta, no son aconsejables los tonos con muchos sostenidos y bemoles. Ejemplo: los pececitos.

Las canciones podemos tomarlas del folklore regional, canciones iniciales, populares de coro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos.



En cuanto a las canciones rítmicas, que incluyen canto y movimiento rítmico a la vez, hemos de tener en cuenta que es muy difícil para las niñas y los niños realizar las dos cosas a la vez.



4.1 Importancia de cantar

La música es una forma de expresión, un arte y una ciencia y desde épocas inmemorables, ocupa un lugar importante en la vida sociocultural de todos los pueblos.

La educación musical adecuada al nivel de las niñas y niños estimulan todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo y psicomotor también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo, facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo.

La atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea son estimuladas con la actividad musical.

Para comprender el mundo de los sonidos, necesitamos técnicas sencillas y precisas, que permitan al niño y la niña expresarse por medio de sus elementos básicos, ritmo, melodía, armonía y forma, componentes que se han presentado en ese mismo orden en el desarrollo de la humanidad.

La educación musical se ubica en el campo afectivo y orienta el desarrollo de la sensibilidad referida a la belleza de los sonidos. Y aunque se apoya firmemente en la danza, las artes visuales, el teatro, la literatura, la ecología, las ciencias, entre otros. Nunca se debe perder de vista que la materia es la educación musical, los sonidos. Y se aclara porque no es necesario que el maestro de educación inicial sea un especialista. El docente del aula, previo algunas sugerencias mínimas pueda ser el guía de esta materia que con seguridad le proporcionará a cambio satisfacciones.



4.2 Estrategias metodológicas didácticas para la enseñanza del canto y la música

Damos fundamental importancia a tres aspectos que ayudan al desarrollo de las capacidades de niñas y niños, al mismo tiempo de los maestros, en lo que se refiere a la enseñanza del canto, y la música en los centros de educación inicial.

- ▶ Educación auditiva.
- ▶ Ritmo.
- ▶ Canto.

Actividades didácticas que tienen una secuencia en su ejecución, pero cuyas responsabilidades son tantas y variadas, que cada maestro podrá desarrollar su imaginación y criterios para no caer en la rutina. Es muy importante que antes de pasar a la secuencia siguiente, la educadora, educador o docente, esté seguro de que la anterior ha sido dominada, pues de ella dependerá el éxito de este sistema.

A) Educación Auditiva

Es aquella encaminada a desarrollar en el alumno el oído musical. Siendo uno de los primeros sentidos que le permite tomar contacto con el mundo que le rodea y a través del cual reconoce las voces familiares, los sonidos del hogar, etc., es una de las vías de desarrollo de la sensibilidad estética más natural para él, y un recurso educativo natural, práctico y muy rico.

Al vivenciar en el juego musical las cualidades sonoras, las irá apreciando, y cuando está atento a ellas, las podrá sintetizar en el gusto por los bellos sonidos.



Las sugerencias didácticas para desarrollar la comprensión auditiva se centran en el conocimiento de las cualidades del sonido que comprenden varios aspectos: Duración, Altura, Intensidad y Timbre.

Duración: Determina el ritmo, siendo este un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración. Pueden ser largos o cortos, separados por espacios sin sonidos, llamados silencios, y que conforman el "cuerpo" de una melodía.

Altura: Se refiere a la diferencia en la entonación, para poderla establecer, es necesario tener por lo menos dos sonidos: uno agudo y otro grave, en relación con el anterior y sería la "forma" de la melodía.

Intensidad : Es la diferencia de volumen en el sonido, y depende de la energía que se utilice para su producción. Puede ser muy fuerte, fuerte, medio fuerte, quedo, muy quedo, y constituye el "matiz" de una melodía.

Timbre: Es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales diferentes. A través del timbre somos capaces de diferenciar, dos sonidos de igual frecuencia fundamental o (tono), e intensidad.

B) Ritmo

Todo lo que hacemos y lo que observamos a nuestro alrededor tiene un ritmo, en la música el ritmo nos da el origen de los sonidos y se conforma con la duración de la vibración de un instrumento o una voz y espacios sin sonidos, los silencios. El desarrollo de este aspecto ayuda a la niña y al niño a conformar un orden mental y ayuda a la captación más rápida de los conceptos matemáticos, lectura, escritura, idiomas, etc. Además de disfrutarlo conocer lo mejor en las melodías que escucha.



Este aspecto abarca:

- ▶ Movimientos corporales.
- ▶ Eco rítmico.
- ▶ Lectura rítmica.
- ▶ Escritura rítmica.

Movimientos Corporales: Son todos aquellos que pueda realizar la niña y el niño, a través de su cuerpo y que le permiten en una etapa posterior expresarse a través de ellos. La variedad es infinita y depende de la creatividad del maestro y de las niñas y los niños.

Se sugiere la siguiente secuencia:

- ▶ Movimientos simultáneos.
- ▶ Movimientos alternados.
- ▶ Movimientos simultáneos combinados.
- ▶ Movimientos disociados.



Eco rítmico: Consiste en la repetición inmediata de esquema rítmicos conformados por sencillas combinaciones que cada vez se van haciendo más complejas hasta el nivel de edad o madurez de niñas y niños, basándose en la repetición de todas las combinaciones posibles tanto de los valores ritmicos como de los movimientos corporales más variados.

Lectura rítmica: Elementos en donde los tiempos se representan con objetos como: campanas, relojes, animales, etc. Hasta la identificación netamente musical de los valores.

Escritura rítmica: Es una de las fases más avanzadas de la preparación musical en donde la niña y el niño habiendo vivenciado con su cuerpo y afirmado con objetos como pelotas, aros, pelotas, etc., puede reproducir los ritmos con elementos gráficos simples y posteriormente con la simbología musical.

C) Canto



El canto es el instrumento de enseñanza más valioso en la etapa infantil, con el que experimenta que el niño disfruta el canto, porque lo encuentra divertido. Al mismo tiempo que aprende conceptos y desarrolla todos sus habilidades, y socializa e interactúa. Ayuda al adecuado manejo de su respiración, emisión de la voz agradable y armoniosa, mejora su dicción al hablar, repercutiendo todo esto en una autoafirmación y seguridad en el mismo y en la mejor comunicación con los demás.







Abarca los siguientes aspectos:

- ▶ Solmización relativa.
- ▶ Melodía.
- ▶ Canciones didácticas, tradicionales y recreativas.





Solmización relativa: Es la posibilidad sonora que permite entonar cualquier canto en el tono más cómodo para la voz de niñas y niños, respetando siempre los intervalos de la melodía.



Melodía: Es el movimiento de la canción con la diferente altura y ritmo de las notas, está conformada por esquemas que siguen normas musicales.

Canciones didácticas, tradicionales y recreativas:



En este aspecto se puede hacer uso de todo tipo de canciones, se sugiere que al principio sean canciones didácticas que formen la voz de las niñas y los niños para que después, cualquier canto se les facilite. Hay también canciones tradicionales, populares y las de mayor grado de dificultad son las clásicas.

4.3 El Folklore Popular

El recurso didáctico de la música como estrategia de aprendizaje con nuestra niñez, es de importancia estratégica. Además de utilizar recursos de música de artistas internacionales especialista en música infantil, también se recomienda el uso de cantos nicaraguenses para preservar nuestra identidad nacional y cultural.

La música y el canto son expresiones artísticas de la cultura de los pueblos que contribuyen a consolidar la identidad de una comunidad, de un pueblo, de una nación o de una mancomunidad de naciones, en tanto recrean y afirman los valores del imaginario colectivo y las representaciones sociales de estos con respecto a los imperativos sociales: la economía, la familia, la educación, la salud, la política y el sistema de creencias.

Se entiende por cultura la concepción del mundo, las formas de organización y las prácticas con que cada sociedad resuelve sus necesidades materiales y espirituales para la sobrevivencia.

Desde esta perspectiva del concepto de cultura, nos referimos a cómo se organiza la producción y distribución de alimentos (economía); cómo se establecen las alianzas entre hombres y mujeres para la procreación (la familia); como se transmiten los conocimientos de una generación a otra (educación); cómo se mantiene el equilibrio entre el estado de enfermedad y el estado saludable (la salud); cómo se organiza la sociedad desde la normatividad de las relaciones sociales, las leyes y el ejercicio del poder (la política); cómo se responde a los temores entre lo conocido y lo desconocido (la religión y la espiritualidad).

Estos aspectos de la cultura son materia prima de las diferentes expresiones artísticas, de los que podemos mencionar la danza, la música, el canto, el teatro, la pintura, la poesía y la literatura. A través de estas disciplinas artísticas, se diseminan, recrean y consolidan valores que contribuyen a la unidad de la identidad cultural de una sociedad determinada. En el caso de la música y el canto, los textos de las canciones recrean diversas expresiones de los imperativos sociales de nuestra cultura.

El folklore es el material más adecuado para iniciar la Educación musical y para el aprendizaje global de la niña y el niño. Lo encontramos unido a lo gestual, al rito, a la danza y al juego.



4.4 La música y el canto nicaragüense.

Recreación del paisaje bucólico o campestre.

El compositor nicaragüense Erwin Krüger, fue bautizado por los críticos del arte nacional, como el acuarelista del canto nacional por las figuras pictóricas con las que dibujaba bellos retablos del paisaje nicaragüense como los celajes en los atardeceres del barrio de pescadores o su espléndida canción titulada "LA MADRUGADA" en la que pinta de manera exquisita un amanecer rural nicaragüense.

Descripción geográfica y ambiental: ..." los gallos con sus cantares anuncian la madrugada, la pálida luna huraña se desliza en la quebrada, el río bordea el camino con su risa cristalina, y la pálida azucena para besarla se inclina..."

Retórica del amor..."ya me voy por La Tronquera, y me muero por llegar, al rancho de mi morena, que es la que me hace soñar, quién tuviera la fortuna, morenita de mi vida, de ser un rayo de luna, para besarte dormida..."

Sinestesia de las sensaciones del paisaje con las sensaciones de la belleza femenina: ..." ay, ay, ay, qué bonitas son las sierras, qué bonitas, qué bonitas, las mujeres de mi tierra, ay, ay, ay, cómo las quiero yo, qué bonitas las mujeres de las sierras de mi tierra..."

Recreación de las actividades productivas.

El compositor nicaragüense Víctor Manuel Leiva, en su canción "temporada de café", recrea el ritual de las jornadas laborales del corte de café, principal rubro de exportación de Nicaragua.

Exaltación del trabajo: ..."esos que van a los cortes, al Cañón, al Tizate, al Crucero, arriba ¡¡¡compañeros!!! ... ay qué alegre son las sierras en temporada de café, cantando van las inditas, cantando al amanecer..."

Solidaridad: ..." los indios enamorados, les dicen te voy a ayudar, aquellos que están cansados, dicen

bueno a festejar...

Descripción de la actividad productiva: ..."con canastos en cuadriles, se ponen a trabajar, y cuando los tienen llenos, al saco los van a echar..."

Recreación de la cultura alimenticia

El compositor nicaragüense Carlos Mejía Godoy en su canción "antojitos nicaragüenses", nos recrea los platillos de la comida nacional, mezclados con los gustos del hombre nicaragüense con respecto a los parámetros estéticos de la belleza femenina.

Platillos: ..."si acaso te propongo, a Masatepe ir, vas a probar mondongo, el mejor del país, un plato copeteado, servime pronto Inés, si no tiene el tufito, mejor no me lo des.

Postres: ..."me gusta la cajeta, de leche o zapoyol, del Sauce los buñuelos, de Tisma el requesón"...

Estética femenina: ..."me gusta la cintura, de la Tencha Alaniz, eso respingadito que tiene en la nariz, me gusta el modo lindo de la María Teté, me gustan las rosquillas nadando en el café. Me gusta una chavala que vi en Cuajiniquil, los ricos huevos chimbos que hacen en Estelí. Me gusta la prestancia de la niña Genoveva, parece en elegancia, la Torre de Xalteva, pero hay un detallito de viaje que la friega, ese lunar de pelo en el tronco de la oreja..."

Nuestro canto nacional también recrea a una diversidad de personajes populares que sintetizan los rasgos de personalidad y prácticas de interacción social propias de nuestra cultura.

Camilo Zapata, creador del son nica, recreó a personajes urbanos y rurales como El marimbero, Juana la Chinandegana, El nandaimeño y Minga Rosa Pineda.

Jorge Isaac Carballo, recreó personajes como el leonés Juan Lezama y campesinos como el poblador fronterizo mencionado en su canción "La Juliana".

Otto de la Rocha, recreó personajes como Plutarco Malpaisillo, Pancho Madrigal, Lencho Catarrán y La Domitila.

Santiago Paiz -"El indio pan de rosa"- recreó personajes como Chinto Jiñocuabo.

El más prolífero en la recuperación de historias de vida de una gran diversidad de personajes de la cultura popular nicaragüense fue Carlos Mejía Godoy quien creó canciones de más de 10 personajes: La Tula Cuecho, chismosa y pleitista; Panchito Escombros, obrero de la construcción en la Managua post-terremoto; Juancito Tiradora, adolescente rural en pobreza; María de los Guardias, concubina de militares de distinto rango; Clodomiro el ñajo, poblador urbano de Managua, empleado del sector comercio y estigmatizado por su discapacidad; Quincho Barrilete, niño urbano trabajador; Beatriz, la meretriz, trabajadora femenina del sexo; Tatabucho, vendedor de maní en los estadios de beisbol; la Carmen aseada, mujer, niña vieja que comete incesto; Don Ñelo, ganadero chontaleño dicharachero; Terencio Acahualinca, indigente urbano que se comunica en escaliche urbano; la señora de Telpaneca, adulta mayor emprendedora y emancipada; Chas Mejía, migrante interno y eterno de mil oficios para sobrevivir (padre de Carlos Mejía).

El pentagrama de la música y el canto nicaragüense tiene una fuerte impronta o sello de la religiosidad católica, determinada por el hecho de que era la iglesia la que rectoraba la formación académica de los músicos y la vida social de las y los nicaragüenses. Por tal razón, la música y el canto nacional durante los siglos XVIII, XIX y la primera mitad del siglo XX, generalmente respondían al calendario de la liturgia o las celebraciones del calendario



anual de las actividades de la iglesia cristiana católica: tiempo de adviento (navidad), tiempo de pascua (resurrección de Jesús), y tiempo ordinario con celebraciones múltiples de santos y vírgenes en las fiestas patronales.

Es así que en Nicaragua existe una impresionante diversidad de cánticos a la Virgen María (La Purísima), villancicos navideños y pastorelas; réquiem y marchas fúnebres para la Semana Santa; himnos y alabanzas a los santos y vírgenes patronos de los municipios.

Además, con la influencia de la teología de la liberación, la comunidad apostólica San Pablo Apóstol de la Colonia Nicarao de la ciudad de Managua, creó la misa popular nicaragüense, bajo el influjo del sacerdote español José De La Jara, quien declara que ...“creemos en un solo Dios, padre nuestro omnipotente, y en Jesucristo su hijo que nació de nuestra gente”...

Este concepto del Dios manifestado en nuestra gente, fue la base conceptual con la que Carlos Mejía Godoy, alumno del sacerdote De La Jara en el Seminario arquidiocesano de Managua, creó la misa campesina, en la que declara que ...“creo en vos arquitecto, ingeniero, artesano carpintero, albañil y armador...” ...“yo te he visto en una pulpería instalado en un caramanchel, te he visto vendiendo lotería sin que te avergüence ese papel, yo te he visto en la gasolinera chequeando las llantas de un camión, y hasta patroleando carreteras con guantes de cuero y overol...”

El pentagrama nacional, también tiene expresiones de la música clásica en la que descollan tres grandes compositores: Luis Abraham Delgadillo, José de la Cruz Mena y Alejandro Vega Matus.

Luis Abraham Delgadillo, de Managua, es el más destacado músico de Nicaragua. Fue formado en Milán Italia. Compuso la música del Himno Nacional de Nicaragua y una gran cantidad de obras.

José de la Cruz Mena, de León. Compuso los más famosos valeses de la música nicaragüense como Amores de Abraham, Ruinas, Bella Margarita, Las Palomas y Tus Ojos.

- ✧ Un músico y artesano muy polifacético, muy representante de la cultura popular es Oto de la Rocha, quien tiene en su haber una inmensa cantidad de música y obras teatrales y cuentos que reflejan la cultura nicaragüense.



Alejandro Vega Matus, de Masaya. Compuso muchos villancicos navideños, avemarías, responsos, marchas fúnebres para procesiones, marchas militares, marchas para la época de Semana Santa, sones taurinos y música popular.

La música y el canto nacional, también es una clara expresión de la diversidad cultural nicaragüense, el carácter pluriétnico de su población y su historia de mestizaje.

Si hacemos un mapa de la música y el canto nacional encontraremos la diversidad de géneros musicales, la variedad de instrumentos y la riqueza de formatos tanto de la música como del canto.

En la región norte central del país que integra a los tres departamentos de Las Segovias (Estelí, Madriz y Nueva Segovia), Jinotega y Matagalpa, encontramos el jamaqueo de origen indígena y géneros musicales influenciados por la inmigración de europeos que se establecieron en esta región con explotaciones mineras y agrícolas trayendo consigo bailes y música popular como la mazurca (de origen polaco), la polka (originaria de Bohemia, República checa), los valeses (originarios de Austria).

En la Costa Caribe encontramos una gran diversidad de géneros y ritmos musicales. En el Caribe Sur, el Palo de mayo y la música de las danzas garífonas del wualagallo. En el Caribe Norte, encontramos la música del pueblo miskito. Así mismo, en ambas regiones encontramos variaciones diversas de ritmos afrocaribeños como el reggae, el calixó y la soca.

En el Pacífico Central de Nicaragua (Managua, Masaya, Carazo y Granada) encontramos la típica música de marimba -el piano indígena- y las canciones del son nica.

En el Pacífico Norte de Nicaragua (León y Chinandega) tienen presencia las coplas y pregones de la gigantona



y de la música campesina de clara influencia de los romances españoles caracterizados por los versos en la rima del llamado arte menor.

En la región del Centro Sur (Boaco, Chontales, Río San Juan), hay predominio de la música filarmónica con los típicos sones taurinos, y la música campesina con los versos rimados.

La música y el canto nicaragüense, también ha respondido a los grandes hitos históricos del pueblo nicaragüense. Es así que durante la invasión militar y ocupación norteamericana de nuestro país, surgieron canciones populares como La mamá ramona que expresaban la relación del pueblo nicaragüense con los invasores norteamericanos..."a la pobre mama ramona, la gran vaina le pasó, por meterse con los yankees, el diablo se la llevó."

También, reflejan la gesta del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional liderado por el General A.C. Sandino y exaltan el patriotismo de las y los nicaragüenses..."Sandino dijo a Sacasa, apretándose las manos, por 10 centavos les vendo, cabezas de americanos..."

La lucha popular contra la dictadura militar somocista y la gesta de la Revolución Popular Sandinista, también generaron una gran cantidad de canciones testimoniales, de protesta y movilizadores hacia las grandes transformaciones sociales.

Los nuevos tiempos de globalización, crisis económica, crisis moral y crisis ambiental de los años 2000, han influenciado a la música y el canto nicaragüense. En esta época han surgido nuevas propuestas éticas como las de Mario Montenegro con sus canciones creadas desde la ternura de los niñas y niños, y las de Salvador Cardenal Barquero (qepd) que cantó una nueva propuesta ética de la amistad (Casa abierta)



promovió el valor de la paz (Guerrero del amor), y cantó a la naturaleza proponiendo una relación diferente del hombre con el medio ambiente (Días de amar).

Finalmente, la música y el canto tienen expresiones estéticas que nos conmocionan con sensaciones ante tanta belleza y nos evocan imágenes que fortalecen nuestra identidad.

Camilo Zapata, nos eleva en nuestra imaginación y nos pone a bailar en un solar de Monimbó con pasos tan finos que podemos bailar en un espacio tan pequeño como ... "una hoja o la punta de un ciprés"...

Víctor Manuel Leiva, nos pone a saborear alegremente el pozol con leche en mera fiesta de Santo Domingo de Guzmán y nos pone a bailar en las fiestas de Tata Chombo ... "todos bailamos, todos zapateamos, porque a Tata Chombo estamos celebrando, que viva Masaya ciudad de las flores, que viva Chombito doctor de los pobres"...

Erwin Krüger, nos remonta al paisaje del Xolotlán cuando ... "el romántico lago adormece al atardecer, es como una estampa de leyenda, un nido pequeño"...

Jorge Isaac Carballo, se identifica con nuestra melancolía por la cabanga amorosa ante la ausencia del ser amado...yendo ... "al cañalito todas las tardes bajo aquel pochote donde te besaba, siempre que te miro bien coloradita, como aquella tarde que nos rejuntamos..."

Pablo Martínez Téllez (El Guadalupano) nos pone en el bosque de trópico seco del Pacífico de Nicaragua a escuchar el bello canto de los chichiltotes, los güises y cenizontles, que sólo en nuestra tierra, en nuestros patios y en nuestros amaneceres podemos escuchar.

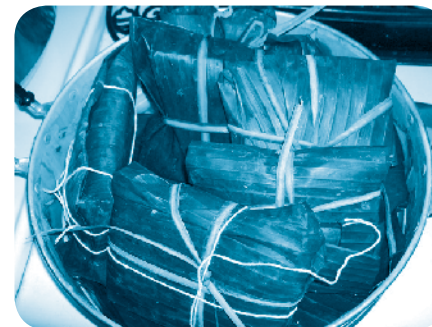


Luis Enrique Mejía Godoy, nos pone ante nuestros ojos todas las bebidas, guisos, panes, sopas y postres de nuestra riquísima tradición culinaria a base de maíz ..."chicha de maíz, chicha pujagua, chicha raizuda, pelo de maíz, el atol, chingue de maíz, nacatamal, atolillo, perrerreque, Tamalpizque, cosa de horno, pinolillo, pinol, posol, elote, chilote, tortilla, güirila, empanada.

Carlos Mejía nos hace agua la boca, cuando evoca en nuestra memoria gustativa ..."un plato de curbasá, debajo de un palo de mango, camino de Apompuá..." y nos hace amar a la patria cuando adora a la Nicaragüita como un cogollito de pijibaye, cuya pasión se metió en el surco de la querencia como un granito de maíz, con la sabia dulcita del marañón.

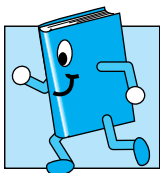
Nuestras niñas y niños, merecen vivir todas estas sensaciones maravillosas que nos evocan el canto y la música nicaragüense para afirmar su amor a Nicaragua, a sus sabores, a sus olores, a sus paisajes, a su gente.

Como podemos apreciar en esta breve reseña de la música y el canto nicaragüense, educar a nuestras niñas y niños en el conocimiento y disfrute de nuestras expresiones artísticas, es una tarea de carácter estratégico para consolidar nuestra identidad nacional, fortalecer los valores de nuestra cultura, cohesionarnos como sociedad y como nación y lograr la convivencia pacífica basados en los elevados valores de nuestra ética comunitaria y solidaria (...no hay nada más bonito que mirar a un pueblo reunido...), en la alegría de nuestra idiosincrasia (...quién causa tanta alegría...), en la fortaleza de nuestras tradiciones y en nuestras prácticas ancestrales de relación equilibrada con nuestro entorno natural.



La transculturización que se diseña desde los centros de poder de los países imperiales, para que cambiemos nuestra idiosincrasia y nuestras costumbres en función de convertirnos en consumidores de sus productos y de su cultura, puede ser frenada con la educación de nuestra niñez afirmando nuestra cultura a través de la promoción de la música y el canto nicaragüense.

QUERIDOS EDUCADORAS Y EDUCADORES... ¡QUE VIVA Y PERDURE LA MÚSICA Y EL CANTO NICARAGÜENSE! DE USTEDES DEPENDE.



Apliquemos lo aprendido.
En grupo.

De acuerdo a las sugerencias brindadas para la enseñanza de la música en la Educación Inicial, elaboramos un caso para cada tema:

- ▶ Criterios para seleccionar actividades musicales.
- ▶ Características de las actividades por edades.
- ▶ Sugerencias para la aplicación de los recursos didácticos en enseñanza de la música.

SABÍAS QUE...

La atención de las niñas y los niños es muy dispersa, de corta duración y superficial. Hay que educarlos lentamente y progresará de acuerdo a su maduración.



Tema 2. Metodología de la Educación Musical en Educación Inicial

Guía no. 1. Preparándonos para enseñar música a niñas y a niños



Reflexionemos y comentemos

1. Comentemos acerca de la siguiente pregunta:
 - * ¿Por qué enseñamos música?
 - * ¿La música facilita la enseñanza en la Educación Inicial? ¿Por qué?
2. Respondamos en una hoja en blanco que pasará por nuestro grupo.
3. Hagamos circular la hoja. Al grupo que vaya llegando estos irán complementando la respuesta.
4. Compartamos y saquemos conclusiones con la orientación de la educadora, educador y docente.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética, es espiritual. Al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da a la niña y al niño un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."

1. Rol del docente

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación Inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, una educadora, un educador y un docente que tuvieran conocimientos musicales. A esto se le

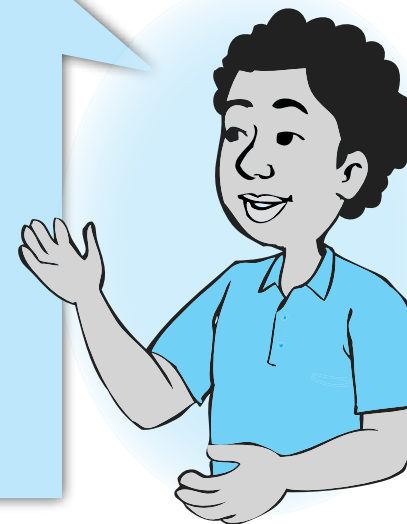
añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música. Lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con las niñas y los niños de una actividad agradable, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, la educadora, educador y docente están sensibilizados para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. La educadora, educador y docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

la educadora, educador y docente, debe aprender a diferenciar los elementos de la música:

Ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Así mismo, es necesario que:

- ❖ Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con las niñas y los niños.
- ❖ Desarrolle el sentido auditivo de la niña y el niño proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folklore regional y nacional.
- ❖ Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- ❖ Permita que la niña y el niño sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).



✧ La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, sólo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. La educadora, educador y docente tienen el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol de la educadora, educador y docente u otros adultos significativos para la niña y el niño de 0 a 6 años, es lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.

En grupo.

5. Hagamos el decálogo del docente de Educación Infantil.

En plenaria.

6. Presentemos nuestro trabajo y unifiquemos ideas con los otros grupos hasta dejar un sólo decálogo para ubicarlo en un lugar visible del centro de estudio.

2. Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación Inicial.

A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDs que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros.

Esto prepara a la niña y al niño en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.



Dentro de los recursos importantes se mencionan: la banda rítmica y la caja folklórica. Ambas, además de proporcionar a la niña y al niño el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical.

Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del cuatro, como instrumento armónico o acompañante, ya que éste es el soporte con el cual la educadora, educador y docente interactúan con la niña, el niño y el canto, dándoles la libertad de expresarse, además de instrumentalmente, también de manera corporal .

La banda rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la Educación Inicial.

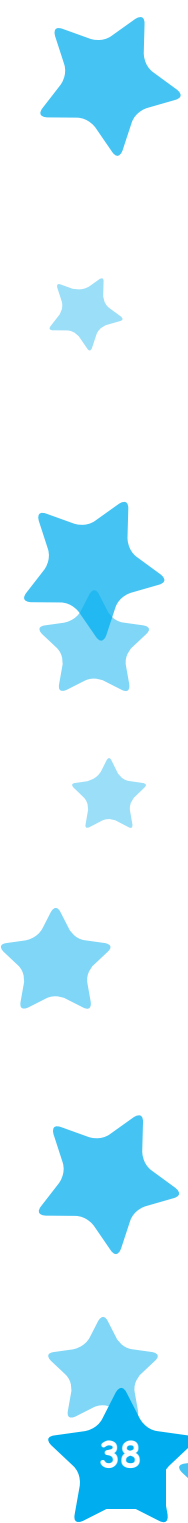


3. Orientaciones para favorecer la expresión musical

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que las niñas y los niños a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de las niñas y los niños y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la Educación Musical.

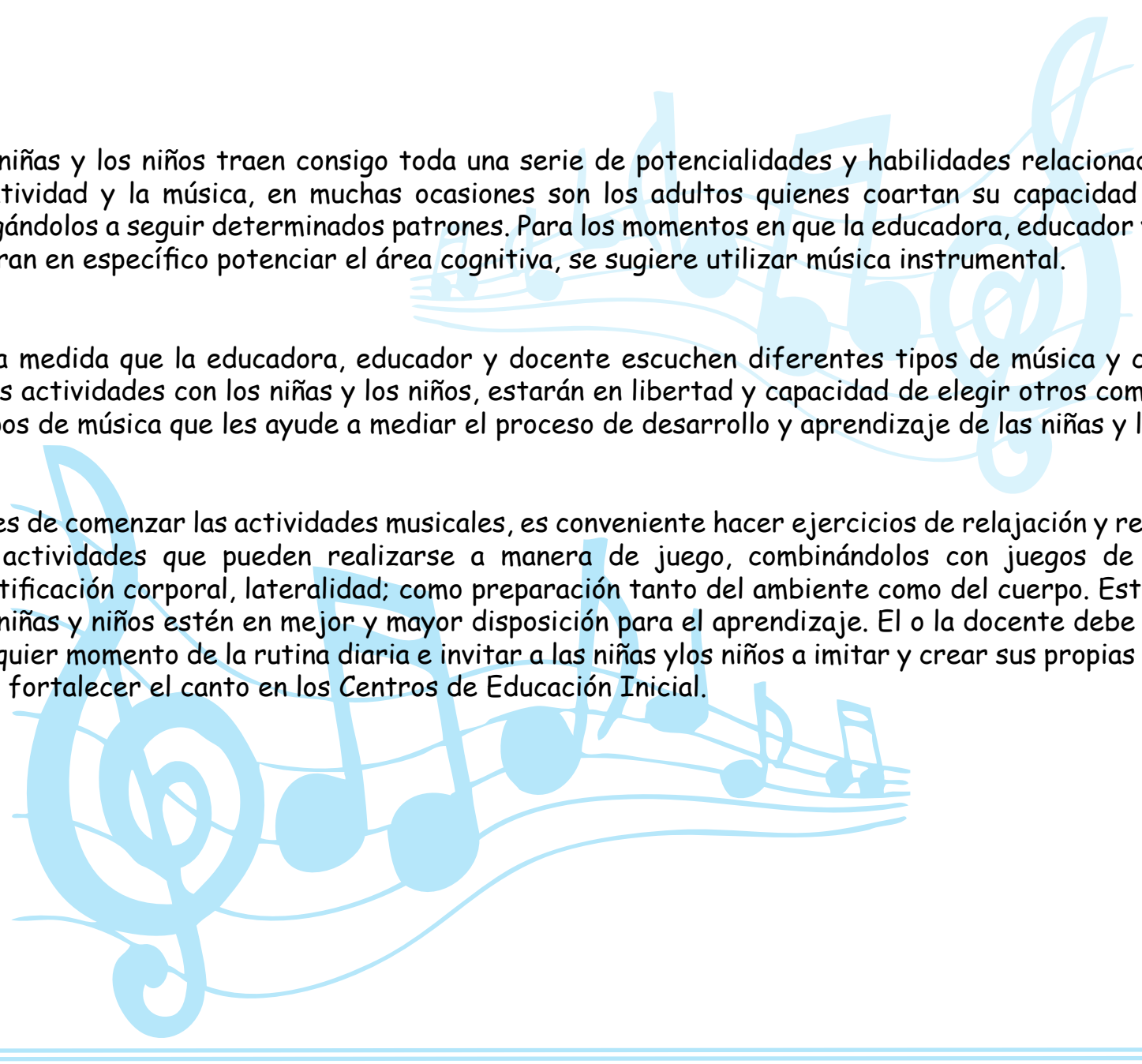




Las niñas y los niños traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que la educadora, educador y docente quieran en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música instrumental.

En la medida que la educadora, educador y docente escuchen diferentes tipos de música y compartan estas actividades con los niñas y los niños, estarán en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niñas y niños estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria e invitar a las niñas y los niños a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.



En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con las niñas y los niños. Por lo general el/la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños/as y docentes, lo que ayuda a que éstos(as) se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

4. Ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial

- ❖ Invite a las niñas y a los niños a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele los ejercicios para que ellas y ellos puedan imitarlo.
- ❖ A continuación les dirá a las niñas y a los niños que tiene una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella. Canta la canción por estrofa y así las niñas y niños la irán conociendo.
- ❖ Luego invita a cantarla, coloca el CDs o cassettes de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Las niñas y a los niños cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassettes. Cuide que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad porque esto invita al desorden.

5. Cómo planificar los actos culturales en la Educación Inicial

El acto cultural debe enfocarse como un momento del año escolar en el cual se recogen experiencias producto del aprendizaje diario en el Centro de Educación Inicial, para ser presentadas a las familias y comunidad inmediata.

Por ello, los actos culturales deben presentar las siguientes características:

- ❖ Responder auténticamente a los intereses y posibilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y culturales de niñas y niños.

- * Ser planificados conjuntamente por docentes, familias, niñas y niños.
- * Ser el resultado de experiencias de aprendizaje vivenciadas durante el año escolar, a través de las cuales se manifiesten los logros realizados por el grupo o individualmente en las áreas de expresión musical, corporal, plástica, representativa, oral y escrita.
- * En estos actos debe darse relevancia a bailes, canciones, dramatizaciones, declamaciones, que preserven y difundan nuestra identidad nacional.
- * Respetar y favorecer en todo momento la invención, creatividad y espontaneidad de las niñas y niños.

6. Orientaciones para docentes y adultos significativos

- * Formar agrupaciones musicales (coros iniciales) que sean presentados en los actos culturales.
- * Aprovechar los actos para presentar avances de las niñas y los niños en su experiencia con instrumentos musicales sencillos de su región.
- * Ofrecer oportunidad de participación a las niñas y a los niños sin discriminación alguna.
- * Promover la organización de eventos culturales en la comunidad donde participen niñas, niños y adultos.
- * Realizar actividades con las niñas y los niños en las cuáles utilicen diversos tipos de música (clásica, instrumental, inicial, folklórica, popular), con el fin de ir favoreciendo el gusto hacia la cultura musical.



7. Jugando con la música

Aprendiendo a enseñar a través de la música.

Te estamos presentando una serie de actividades para facilitar la enseñanza de la música en la Educación Inicial. Importante recordar que con nuestro propio cuerpo podemos crear música, y resulta muy divertido para los niños y las niñas.

7.1 Aprendizajes esperados y estrategias para la expresión musical en Educación Inicial.²

- ▶ Fase Inicial o Maternal.

Objetivo:


Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación, respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

a) Aprendizajes esperados


Moverse libremente al compás de sonidos y música.

Posibles estrategias:

- ❖ Coloque diferentes tipos de música e invite a niñas y niños a caminar, correr, saltar, galopar, al compás de la música partir de los 13 meses las niñas y los niños pueden acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto.
- ❖ Ofrézcale juguetes que suenen cuando se apriete.
- ❖ Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones.
- ❖ Busque dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que las niñas y los niños aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido, así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes



de pandereta o tambor con el apoyo del adulto.

- 
- ✧ Invite a las niñas y a los niños a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o catada por la educadora, educador y docente.
 - ✧ Junto con las niñas y los niños bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad.
 - ✧ Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a las niñas y a los niños a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.
 - ✧ Juegue a convertirse en instrumentos musicales con las niñas y los niños y produzcan sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros).




b) Aprendizajes esperados.

Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.



Posibles Estrategias:

- 
- ✧ Realizar paseos con las niñas y los niños en espacios abiertos.
 - ✧ Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos.
 - ✧ Haga preguntas, tales como ¿Qué están escuchando?}, ¿Qué será?, ¿cómo será?, ¿Cómo suena? Vamos a repetirlo.
 - ✧ Permita que las niñas y los niños expresen lo percibido y apoyen realizando comentarios pertinentes.
 - ✧ Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una "Bolsa Sorpresa", que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas, otros.
 - ✧ Juegue con las niñas y niños a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cuál se trata.

- ✧ Puede utilizar cassettes o CDs con sonidos de animales, de la naturaleza, de persona, objetos para que los identifiquen.
- ✧ Colóquese en diferentes lugares para producir un sonidos e invite a las niñas y niños a que lo identifiquen y desde dónde sonó.
- ✧ Durante las actividades colectivas propicie en las niñas y niños el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién les habló?

c) Aprendizajes esperados.

Reproducir con su voz diferentes sonidos.

Posibles estrategias:

- ✧ Utilice canciones cortas y sencillas con su voz que los niñas y niños puedan aprenderse diferentes con facilidad. Estas deben ser alegres sonidos y que los invite a cantar, danzar y moverse.


d) Aprendizajes esperados.

Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música.


Posibles estrategias:

- ✧ Invite a las niños y a los niños a que formen varios grupos y con una pandereta vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- ✧ Con una pandereta, marque diferentes velocidades e invite a las niñas y los niños a marchar, caminar según la velocidad marcada.
- ✧ Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de








relajación, balada, salsa, merengue, por ejemplo), permita que las niñas y los niños se muevan libremente según la velocidad de la música.

- 
- ✧ Trabaje con las niñas y los niños previamente el reconocimiento de sonidos agudos - graves, largos - cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte - despertar, agudo - gigante, grave - enano, largo - levantan brazos. Cortos - bajan brazos.
 - ✧ Luego juegue con ellas y ellas a hacer los movimientos según sea el sonido.

e) Aprendizajes esperados.

Expresar melodías y ritmos corporalmente con instrumentos musicales simples.



Posibles estrategias:

- 
- 
- 
- ✧ Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior podemos ir cantando con las niñas y los niños y acompañar canciones con movimientos corporales y con las palmas.
 - ✧ Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones.
 - ✧ Utilice la percusión corporal junto con el canto.

f) Aprendizajes esperados.

Tocar instrumentos musicales sencillos.

Posibles estrategias:

- 
- 
- ✧ Utilice instrumentos sencillos como: panderetas, cascabeles, sonajeros musicales, maracas y tambores sencillos, acompañar canciones entonadas por las niñas y los niños o escuchadas en una grabación.

g) Aprendizajes esperados.

Inventar canciones

Posibles estrategias:

Invite a las niñas y a los niños a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando sus fantasías.

► Fase o nivel preescolar.

Objetivo:

Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

a) Aprendizaje esperado.

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.


Posibles estrategias:

- * Planifique una actividad para un día especial donde niñas y niños puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs o cassettes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras y en la medida que la va colocando pídale a las niñas y a los niños que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.
- * Haga preguntas tales como: ¿Cuál tipo de música les gustó más?, ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?
- * Proporcione a cada niña y niño dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.





b) Aprendizaje esperado.



Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

Posibles estrategias:

- ✧ Es preciso crear en las niñas y los niños el gusto por la música en todas, sus variaciones, por ello es importante colocar durante la clase distintos tipos de música.
- ✧ Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta?, ¿cuál le gusta más?, ¿Cómo se sienten con...?



c) Aprendizaje esperado.

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual.



Posibles estrategias:

- ✧ Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a las niñas y a los niños a a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.
- ✧ Llamen a una niña y a un niño y dígalos que emitan el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cuál se trata.



d) Aprendizaje esperado.

Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales.

Posibles estrategias:

- ✧ Invite a las niñas y a los niños a cantar.
- ✧ Pídale que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- ✧ Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos
- ✧ Juegue con niñas y niños adivina adivinador, quién reconoce mi voz. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellas y ellos deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.
- ✧ Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?
- ✧ Al ritmo de un tambor deje que las niñas y los niños respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que las niñas y los niños creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.


e) Aprendizaje esperado.

Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.


Posibles estrategias:

- ✧ Invite a las niñas y a los niños a formar varios grupos. Con una pandereta vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- ✧ Proponga a las niñas y a los niños que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.
- ✧ Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a las niñas y a los niños que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede





hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.


- 
- ✿ Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, otras); permita que los niñas y niños se muevan libremente según la velocidad de la música.
 - ✿ Cante con ellas y ellos diferentes canciones bien sea Inicial, folklórica u otra que les guste.
 - ✿ Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.



f) Aprendizaje esperado.

Cantar e inventar canciones.

Posibles estrategias:


- 
- ✿ Invite a las niñas y a los niños a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
 - ✿ Cuando las niñas y los niños canten, utilice palabras claves (suave, un poco más alto...).
 - ✿ Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niñas y niños de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso.



g) Aprendizaje esperado.

Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento.

Posibles estrategias:

- 
- ✿ Proponga a las niñas y a los niños que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.

- ✧ Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos - graves, largos -cortos, suaves- fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte - despertar.
- ✧ En las actividades colectivas, invite a las niñas y a los niños a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.
- ✧ Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa - poderosa. Las niñas y los niños marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

h) Aprendizaje esperado.

Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales.

Posibles estrategias:

- ✧ Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc - toc, triángulo, timbre platillos, otros .
- ✧ En pequeños grupos o actividades colectivas permita que las niñas y los niños exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.
- ✧ Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.
- ✧ Jueguen al Director de la banda, donde Usted o algunas de las niñas y de los niños utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellas y ellos por turno dirijan la banda.

i) Aprendizaje esperado.

Tocar instrumentos musicales sencillos.

Posibles estrategias:

- ✧ Coloque una canción e invite a niñas y niños a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.





- ✧ Invite a niñas y niños a acompañar sus cantos con su instrumento favorito.
- ✧ Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que las niños y los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.



- ✧ Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños.

▶ **Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical.**

♪ **La culebra (5 años en adelante).**

- ▶ Se invita a las niñas y niños en grupo a formarse como una culebra. La primera o el primero de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

♪ **Aprendiendo los nombres (4 años o más).**

- ▶ Se sientan las niñas y los niños en circular y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... Si me lo dices lo sabré.

- ▶ Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las

- ▶ Manos extendidas de las niñas y los niños, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

♪ **Cascabeles (2 a 3 años).**

- ▶ Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de las niñas y los niños. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán.

- ▶ Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

♪ **Bailar y Dormir (3 en adelante).**

- ▶ El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a las niñas y a los niños a saltar o



bailar. De repente la música se detiene y todas y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música.

♪ **Inventando pasos (5 años y más).**

- ▶ Invite a las niñas y a los niños a formar un círculo de pie. Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.
- ▶ Todas las niñas y los niños harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

♪ **El mono sube al árbol (a partir de 3 años).**

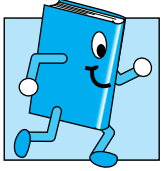
- ▶ El adulto ejecutará sonidos agudos con un instrumento que lo permita. Los niñas y niños imitarán monos que intentan subir a un árbol, cuando agarran la rama más alta se oyen los sonidos en forma descendente y al llegar al más grave todos y todas caen relajados.

♪ **Juego de campanas (3 años en adelante)**

- ▶ Utilizando una campana grande y otra pequeña el adulto produce sonidos con una y otra indistintamente; con algunos segundos de pausa entre sonidos. Las niñas y los niños deben estar atentos(as) para que cuando escuchen el sonido grave se agachen y cuando escuchen el sonido agudo se pongan de pie. Este juego se puede variar si colocamos papel y creyones para que expresen los sonidos que escuchen a través de rayas, puntos o lo que deseen.
- ▶ Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan a la educadora, educador y docente, u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que la niña y el niño son artistas por excelencia. Es indispensable que toda educadora, educador y docente de Educación Inicial estimen en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno



de la mayor atención.



“Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser”³

Maurice Martenot

Apliquemos y resolvamos.

En grupo.

- a. Preparemos una dramatización sobre una de las estrategias antes descritas y con base a lo siguiente:**
- ▶ Las orientaciones dadas al docente y al adulto significativo.
 - ▶ Los recursos didácticos a utilizar.
 - ▶ Lo que debe hacer un docente de Educación Inicial.

En plenario.

- b. Presentemos la dramatización de acuerdo a las orientaciones del facilitador o facilitadora.**
- c. En grupo y con el docente.**

Preparemos una ronda (serenata) musical aplicando los conocimientos adquiridos sobre notas musicales y usando los cantos que aparecen en el anexo de este módulo.

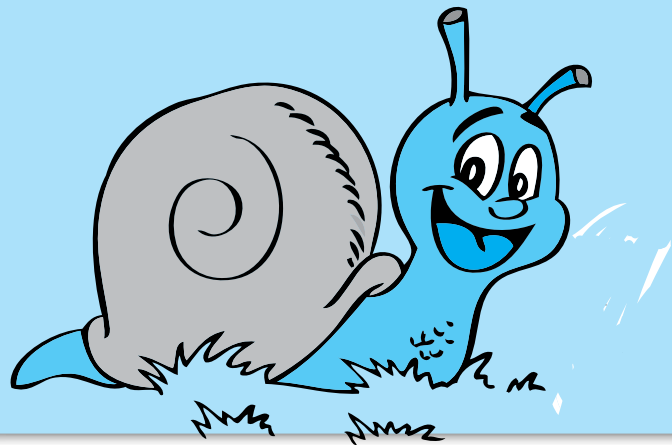
Utilicemos los recursos musicales a nuestro alcance. Hagamos gala de nuestra creatividad.

Cancionero Infantil



1. CARACOL COL COL

Caracol, col, col,
sal de tu casita
que es de mañanita
ya ha salido el sol.
Caracol col, col
entra en tu casita
que es de mañanita
ya se ha ido el sol.



2. CUISI CUISI ARAÑA

Cuisi, Cuisi araña a un tubo se subió
vino la lluvia y el suelo arrastró,
luego salió el sol y todo se calmó
y Cuisi Cuisi araña al suelo se bajo.

3. EL GALLO PINTO

El gallo pinto se durmió,
y esta mañana no cantó,
todo el mundo espera su cocoricó,
el sol no salió porque aún no lo oyó.

4. DEBAJO DE UN BOTÓN

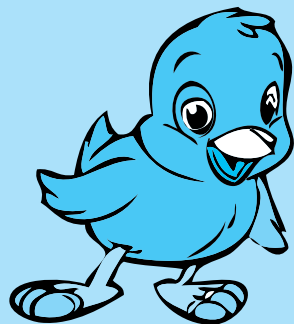
Debajo de un botón
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton,
ay que chiquitín tin tin!

5. IBA UN POLLITO

Iba un pollito para la escuela,
con sus calzones muy remendados,
iba diciendo viva el maestro,
viva la escuela y viva yo.

Un pato blanco muy orgulloso
al ver al pollo soltó la risa: cuá, cuá ,
cuá cuá, cuá, cuá, cuá, cuá, cuá, cuá, cuá
De que te ríes le dijo el pollo,
de tus calzones muy remendados.

¡Pues mis calzones son muy bonitos
porque son hechos por mi mamá!
¡Pues mis calzones son muy bonitos
porque son hechos por mi mamá!



6. LA CUCARACHA

La cucaracha,
La cucaracha
Ya no puede caminar
Porque le falta
Porque no tiene
Zapatitos para andar.
(se repite la estrofa)

7. LOS POLLITOS

Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre cuando tienen frío,
la gallina busca el maíz y el trigo
les dá su alimento y les da su abrigo.

Bajo sus dos alas acurrucaditos
duermen los pollitos,
hasta el otro día.
Y en la mañanita, al salir el sol
se lavan la cara con agua y jabón.



8. PIMPOM

Pimpom es un muñeco
de trapo y de cartón,
se lava su carita
con agua y jabón,

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y plancha su camisa
cuando va a salir.

Pim Pom dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pim pom Pim pom Pim pom

9. UN ELEFANTE

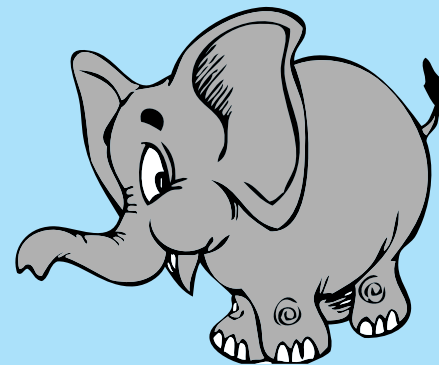
Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña,
como veía que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

Dos elefantes...

Tres elefantes...

Cuatro elefantes...

etc, hasta llegar al número
que queremos y luego de mayor
a menor.



10. BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito,
Había una vez un barquito chiquitito
Había una vez un barquito chiquitito
Que no podía, que no podía, que no podía
navegar

Pasaron

1,2,3,4,5,6,7 semanas

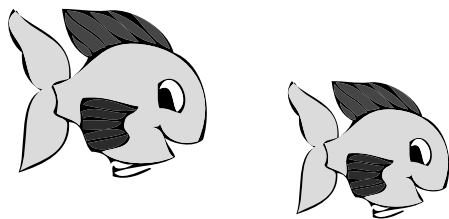
Pasaron

1,2,3,4,5,6,7 semanas

Pasaron

1,2,3,4,5,6,7 semanas

Y no podía, que no podía, que no podía
navegar



11. BUENOS DIAS

Buenos días, buenos días.
¿Cómo están? ¿Cómo están?
Estamos muy contentos,
estamos muy contentos
estamos bien, estamos bien.

Los niñitos, los niñitos
¿Cómo están?, ¿Cómo están?
Estamos muy contentos, estamos
muy contentos
estamos bien, estamos bien.



12. ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Allá en el rancho grande

Allá donde vivía

Había una rancherita

Que alegre me decía

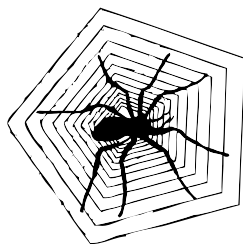
Que alegre me decía

Te voy a hacer unos calzones

Como los que usa el rancho (bis)

Te los comienzo de lana

Te los acabo de cuero.



13. CU CU CANTABA LA RANA

Cu cu, cu cu

Cantaba la rana

Cu cu, cu cu

Debajo del agua

Cu cu, cu cu

Pasó un caballero

Cu cu, cu cu

De caoa y sombrero

Cu cu, cu cu

Pasó una señora

Cu cu, cu cu

De falda y de cola

Cu cu, cu cu

Pasó un marinero

Vendiendo romero

14. QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

La virgen de la cueva
Que llueva, que llueva
La virgen de la cueva
La luna se levanta,
Los pajaritos cantan
Que si, que no
Que caiga el chapuzón

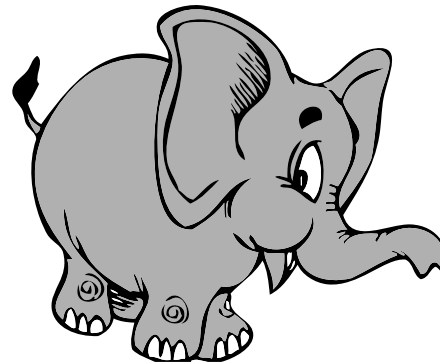
15. LOS ZAPATOS DE PAPÁ

Los zapatos de papá
Son grandes y pesados
Al andar sonando van
Plan, plan, plan
Al andar sonando van
clín clín clín
Y yo que soy chiquito con
piernas muy cortitas
Corro tras papá y mamá
Tiki tiki tiki tiki tán

16. ZANATILLO ZANATILLO

Zanatillo, zanatillo préstame tu relación
para sacarme una espina
que tengo en el corazón.
Esa espina no se saca,
porque esa espina es de amor,
solo mi negrita puede
sacármela con primor.

El zanate y la zanata se fueron a confesar,
como no hallaron al padre
se pusieron a bailar.



17. LA MUÑECA

Tengo una muñeca vestida de azul
zapatitos blancos y ropa de tul.

La saqué a pasear y se me enfermó
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor
que le de jarabe con un tenedor.
Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho y ocho dieciséis.



18. LA PÁJARA PINTA

Estaba la pájara pinta,
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Ay ay ay, cuando vendrá mi amor?
Ay ay ay, cuando vendrá mi amor?



EN EL MAR

En el mar yo vi volar
Volar una gaviota
Volaba y volaba
Volaba todo el mar

En el mar yo vi nadar
Nadar un pececito
Nadaba y nadaba
Nadaba de sudado.

En el mar yo vi volar
Volar una gaviota
Volaba y volaba
Volaba todo el mar.

Se tira al agua
Se come al pececito
Se va volando, se va volando



NICARAGUA MÍA

Con un pedazo de cielo
Mi Nicaragua se formó
por eso es lindo este suelo
el suelo donde nací yo.
Sus lagos son serenatas
maravilloso talismán
son dos leyendas de plata
el Cocibolca y Xolotlán.
¡Que linda ,
linda es Nicargua
bendita de mi corazón
si hay un tierra en todo el contin.
hermosa y valiente
esa es mi nación
soy puro pinolero
nicaragüense por gracia de Dios,
soy puro pinolero
Nicaragüense por gracia de Dios!



Bibliografía.

1. "Desarrollo Integral del Niño de 3 a 6 años". *Editorial San Pablo*. Matos, R. (1998). "**Juegos Musicales**" como recurso pedagógico en Preescolar". Caracas. Editorial FEDUPEL. Matos, R. (1996). "Educación Musical" Caracas.
2. MORENO., "Música y expresión dinámica".
3. VV.AA., "Educación Musical". Cuadernos de pedagogía.
4. WEBER., "La música y el pequeño".
5. El canto y la música nicaragüense. Jorge Danilo Portocarrero .Arguello.
6. Isidro Pardo Solórzano. Acercuémonos a la música .Vol.1 Editorial Pardos.
7. <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic.4pdf>. Educación Inicial. Expresión Musical.



O E I



Centro Cívico
Módulo M. Planta Alta



+505 2225 6672



oei@oei.org.ni



/oei.int



/oei.nicaragua



/oei.nicaragua