

Nota de prensa

LA CULTURA IBEROAMERICANA, HERIDA DE GRAVEDAD POR LA COVID-19: ASÍ LO SEÑALAN ORGANIZACIONES INTERNACIONALES EN UN ESTUDIO REGIONAL SIN PRECEDENTES

- La cultura en Iberoamérica ha registrado pérdidas de hasta un 80% en más de la mitad de las empresas del sector, de acuerdo con un estudio conjunto realizado por la OEI, junto con Mercosur, Unesco, BID y SEGIB.
- En países como Brasil o Argentina más de 2,6 millones de puestos de trabajo del sector cultural se han visto afectados por causa de la pandemia.
- Los sectores más castigados han sido las actividades culturales y de entretenimiento, las artesanías y las artes.
- La crisis ha golpeado con más virulencia a los trabajadores informales, con educación básica y de provincias y aquellos que no han podido adaptar su actividad a la modalidad virtual o remota.

Madrid, 30 de marzo de 2021.– ¿Cuál ha sido el impacto real de la COVID-19 en el sector cultural iberoamericano durante 2020? La respuesta ha visto la luz en ***Evaluación del impacto del covid-19 en las industrias culturales y creativas, una iniciativa conjunta del Mercosur, Unesco, BID, Segib y OEI.***

Los resultados de la evaluación de impacto, cuyo avance se presentó en diciembre pasado por las altas autoridades y expertos de las organizaciones implicadas, señalan que **la creación de valor económico del sector ha registrado una caída del 13,75% en el segundo semestre de 2020** en comparación al mismo período del año anterior. En este sentido, es necesario recordar que **las industrias creativas y culturales representan entre el 2 y 4% del PIB en la economía de la región**, estimándose que **más de 2,6 millones de puestos de trabajo se han visto comprometidos** por las medidas tomadas por los países para frenar la crisis sanitaria y la consiguiente crisis económica.

En ese sentido, **la encuesta de opinión realizada en el marco del proyecto también revela que más de la mitad de las empresas del sector ha registrado una caída en sus ventas del 80%**, así como que el 64% de los *freelancers* han visto reducidos sus ingresos en más de un 80%. Una verdadera crisis para el sector, si se consideran además los altos porcentajes de trabajadores informales y los altos niveles de desprotección social en toda la región que ya padecían antes de la llegada de la pandemia.

El estudio

CONTACTO

Jair Esquiaqui
Comunicación, prensa y contenidos
jair.esquiaqui@oei.int
(+34) 681 318 734
(+34) 91 594 43 82 Ext. 134

El análisis conjunto se llevó a cabo desde junio de 2020 y se ejecutó a partir de tres fases que consistieron, en primer lugar, en un estudio del impacto macroeconómico en el sector a partir de información cuantitativa y cualitativa proporcionada y validada por los países participantes (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Paraguay y Uruguay); paralelamente, una encuesta de percepción del impacto sufrido en trabajadores y empresas, con su correspondiente análisis de los resultados; y, por último, un taller con representantes de los países de la región con el fin de generar indicadores de medición sobre cultura homologables a nivel SICSUR (Sistema de Información Cultural del Sur) del MERCOSUR Cultural.

La encuesta, realizada por más de 6.500 trabajadores y empresarios de la cultura de la especial de países de la región, ha arrojado como resultado que **los sectores más castigados fueron las actividades culturales y de entretenimiento, las artesanías y las artes**. A su vez, los trabajadores que más se han visto afectados en la reducción de sus ingresos han sido los informales, con educación básica o técnica, con ingresos pre-COVID inferiores a los 250 dólares mensuales, de regiones no capitales y que no han podido adaptar su trabajo a la modalidad remota.

También el estudio contempló un análisis de 218 políticas públicas implementadas en varios países, lo que permitió constatar **un aumento de los presupuestos de cultura en toda la región** como consecuencia de la pandemia, así como el carácter de apoyo directo y multisectorial, principalmente dirigido a las personas físicas.

Los números rojos de la cultura en pandemia

El análisis de los datos cuantitativos señala que prácticamente todas las ramas de actividad correspondientes a las industrias creativas y culturales han mostrado datos negativos para el segundo trimestre de 2020 y que, **para junio, la cancelación de actividades había alcanzado al menos al 83% de los espacios culturales**, afectando a 2.564 salas de cine, 6.908 teatros, 7.516 museos, 21.928 bibliotecas y 11.304 centros culturales de los países iberoamericanos.

Por su parte, el impacto de la pandemia en la variación del valor económico agregado de toda la industria cultural en el segundo trimestre de 2020 ha afectado especialmente al sector del patrimonio, que ha disminuido un 75%; a su vez, **el sector de las artes escénicas se ha contraído en un 44%; la formación artística en un 25%, y la música en un 23%**.

Acciones conjuntas para recuperar al sector

La fase final del estudio ha contemplado la ejecución de un taller a lo largo de 8 sesiones de trabajo con representantes gubernamentales de once países de la región, que incluyeron propuestas para generar indicadores sobre cultura y desarrollo, tales como cuentas satélites de cultura, análisis de *big data*, evaluación pos desastre e indicadores culturales orientados al logro de la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030.

El ejercicio ha tenido como fin **estructurar una ruta conjunta de trabajo para homologar indicadores y metodologías**, así como para apoyarse en la cooperación

CONTACTO

Jair Esquiaqui

Comunicación, prensa y contenidos

jair.esquiaqui@oei.int

(+34) 681 318 734

(+34) 91 594 43 82 Ext. 134

regional y promover los intercambios técnicos con miras a fortalecer los sistemas de información cultural y políticas públicas con un alcance regional.

Accede a la presentación de los principales resultados del estudio [aquí](#).

Sobre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Bajo el lema “Hacemos que la cooperación suceda”, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([OEI](#)) es, desde 1949, el primer organismo intergubernamental de cooperación Sur-Sur del espacio iberoamericano. En la actualidad, forman parte del organismo 23 Estados miembros y cuenta con 18 oficinas nacionales, además de su Secretaría General en Madrid.

Con más de medio millar de convenios activos junto a entidades públicas, universidades, organizaciones de la sociedad civil, empresas y otros organismos internacionales, la OEI representa una de las mayores redes de cooperación de Iberoamérica. Entre sus resultados, la organización ha contribuido a la drástica reducción del analfabetismo en Iberoamérica, alfabetizando y proporcionando educación básica a cerca de 2,3 millones de jóvenes y adultos, así como formación a más de 100.000 docentes iberoamericanos.

CONTACTO

Jair Esquiaqui

Comunicación, prensa y contenidos

jair.esquiaqui@oei.int

(+34) 681 318 734

(+34) 91 594 43 82 Ext. 134