



# FORMACIÓN ARTÍSTICA

Experiencias y reflexiones  
ante la virtualidad necesaria

**CICLO DE  
CONVERSATORIOS  
VIRTUALES**

## FORMACIÓN ARTÍSTICA

Experiencias y reflexiones  
ante la virtualidad necesaria

### CICLO DE CONVERSATORIOS VIRTUALES

DR © Organización de Estados Iberoamericanos  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI

DR © Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM

DR © Gobierno del Estado de México, EDOMEX  
Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México

DR © Instituto Cultural de Aguascalientes, ICA  
Universidad de las Artes

Coordinación editorial: Angélica Vázquez del Mercado  
Manglar Ecosistemas Culturales, S.A. de C.V.

Diseño: Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México

Diseño editorial: Instituto Cultural de Aguascalientes

# OEI



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

CASA del  
**LAGO**  
UNAM [VIRTUAL]



AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
Contigo al 100

ICA  
INSTITUTO CULTURAL  
DE AGUASCALIENTES

Universidad  
de las Artes

 **manglar**  
Ecosistemas Culturales

## CRÉDITOS INSTITUCIONALES

### Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI

Mariano Jabonero Blanco  
Secretario General

Andrés Delich  
Secretario General Adjunto

Patricia Aldana Maldonado  
Directora y Representante en México

Rodrigo Limón Chávez  
Coordinador de Educación, Ciencia y Cultura

Berenice del Rosario Quiroga Martínez  
Gestora de Concertación y Educación

María Fernanda Martínez Soto  
Coordinación de Educación, Ciencia y Cultura

### Universidad Autónoma de México, UNAM

Enrique Luis Graue Wiechers  
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa  
Secretario de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mónica González Contró  
Abogada General

Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social

### Coordinación de Difusión Cultural

Jorge Volpi Escalante  
Coordinador

Paola Morán Leyva  
Secretaria Técnica de Vinculación

Juan Ayala Méndez  
Secretario Técnico de Planeación y Programación

Dora Luz Haw Sánchez  
Secretaria de Comunicación

Graciela Zúñiga González  
Secretaria Administrativa

### **Direcciones participantes**

Evoé Sotelo Montaña  
Directora de Danza

Cinthya García Leyva  
Directora de Casa del Lago *Juan José Arreola*

### **Gobierno del Estado de México**

Alfredo del Mazo Maza  
Gobernador Constitucional del Estado de México

Marcela González Salas  
Secretaria de Cultura y Turismo

Ivett Tinoco García  
Directora General de Patrimonio y Servicios Culturales

### **Gobierno del Estado de Aguascalientes**

Martín Orozco Sandoval  
Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes

### **Instituto Cultural de Aguascalientes**

Claudia Patricia Santa Ana Zaldívar  
Directora General

Raúl Delgado Valdivia  
Director Administrativo

Juan Francisco Vázquez Gama  
Director de la Universidad de las Artes

Cleopatra Monrreal Lozano  
Coordinadora Administrativa

Arely Flores Ruvalcaba  
Responsable Académica en Educación Media Superior

# Índice

## **Prólogo**

Rodrigo Limón Chávez  
Patricia Aldana Maldonado / **6**

## **Introducción**

Angélica Vázquez del Mercado / **10**

## **Los retos y las rutas posibles de la formación artística frente a la pandemia por la COVID-19**

El confinamiento obligatorio / **13**

Los recursos humanos y digitales en las instituciones educativas y en el espacio privado / **15**

Una comunidad resiliente: una multiplicidad de rutas / **19**

Construir entre las grietas / **22**

Conclusiones / **23**

## **Anexos / 27**

## **Fichas conceptuales / 64**

## **Ponentes / 67**

# PRÓLOGO

El sistema educativo a nivel mundial se vio severamente afectado por la suspensión de toda actividad académica de manera presencial, esto como resultado de la pandemia causada por el virus SARSCoV-2 (COVID-19) declarada oficialmente por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 11 de marzo de 2020<sup>1</sup>.

Para evitar la propagación del virus y salvaguardar la integridad y salud de las niñas, niños y jóvenes mexicanos, las Secretarías de Salud y de Educación Pública del Gobierno de México decidieron suspender las clases a partir del 23 de marzo y hasta el 17 de abril, considerando reanudar las actividades el 20 de abril<sup>2</sup>, no obstante, el retorno a clases de manera inmediata no fue posible, por el contrario, el virus seguía propagándose a lo largo y ancho de toda la República mexicana, este suceso es un hecho sin precedentes, afectando a todos los sectores económicos y sociales del país.

En México el cierre de escuelas afectó, por lo menos, a 250 mil escuelas de nivel básico y medio superior y 4 mil universidades públicas y privadas,<sup>3</sup> repercutiendo aproximadamente en la educación de 34,459,623 estudiantes. De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), para el ciclo escolar

---

<sup>1</sup> Organización Mundial de la Salud (OMS). (11 de marzo de 2020). *Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020*. Disponible en: <https://bit.ly/3pZPFPB> (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

<sup>2</sup> Diario Oficial de la Federación. (31 de marzo de 2020). Disponible en: <https://bit.ly/37dQe6e> (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

<sup>3</sup> El Universal. (14 de marzo de 2020). *Educación artística, suspendida por Covid-19 en México*. Disponible en: <https://bit.ly/39bCUSp> (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

2020-2021 se estima una reducción de la matrícula del 15.55%, es decir, aproximadamente 593 mil alumnos del nivel superior quedarán fuera del sector educativo<sup>4</sup>, esto derivado de diversos factores como estabilidad económica, falta de dispositivos electrónicos y acceso a internet, disponibilidad de tiempo, desestabilidad emocional, entre otros.

Para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la educación es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo económico y social de la región iberoamericana.

A lo largo de sus 71 años, la organización ha manifestado su compromiso y esfuerzo para garantizar el acceso a la educación, mejorar la calidad educativa, brindar apoyo para la formación y capacitación de docentes, colocando al sector educativo como uno de sus principales ejes de trabajo, ha puesto en marcha infinidad de iniciativas y proyectos que permitan el acceso y continuidad educativa a todas las niñas, niños y jóvenes de la región iberoamericana, desde el inicio de la pandemia se ha redoblado el compromiso para mitigar los efectos negativos que tendrá la suspensión de las clases presenciales derivado de la crisis sanitaria.

Desde la oficina en México de la OEI replicamos y reforzamos este compromi-

so, entre otras acciones, con el desarrollo de una serie de conversatorios virtuales enfocados en la formación artística y sus vertientes, formación docente, cultura, entre otros, con el objetivo de brindar un panorama y espacio para dialogar y reflexionar sobre estos temas con la presencia de especialistas de la región iberoamericana, es así, que en alianza con la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, Cultura UNAM, la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes y Manglar Ecosistemas Culturales, desarrollamos el ciclo de conversatorios “Formación artística: experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria”.

Esta temática es sumamente peculiar e interesante, la formación artística requiere del espacio físico e interacción y contacto entre alumnos y docentes para poder desarrollarse de manera óptima. Con el cierre de las escuelas y centros de formación se volvió obligatorio el trasladar la educación presencial a la virtualidad, lo que puso en manifiesto las grandes carencias y desigualdades que enfrentan día con día tanto alumnos como docentes, sin embargo, ambos afrontaron estas brechas, convirtieron sus debilidades en oportunidades para reinventarse, ser más creativos, reconstruir nuevos espacios de conocimiento, aprovechar aquellas herramientas y recursos digitales que no habían tenido oportunidad de explorar y así poder dar continuidad a su educación y labor docente desde sus hogares.

---

<sup>4</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (14 de julio de 2020). *Desarrollo Humano y COVID-19 en México: Desafíos para una recuperación sostenible* (Pág. 45). (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

El ciclo de conversatorios “Formación artística: experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria”, contó con la participación de 14 especialistas provenientes de Colombia, Chile, Ecuador, Estados Unidos y México, quienes generaron un espacio de encuentro, en el cual se debatieron y expusieron una serie reflexiones, perspectivas, experiencias y buenas prácticas que giran en torno a la formación artística, reflejando que la educación que se puso en marcha durante los meses de confinamiento, fue sólo una educación remota de emergencia, señalando varios elementos indispensables para que la formación y educación artística pueda verdaderamente ser virtual, resaltando las necesidades de planeación, inversión, capacitación, tiempo, interés y motivación.

La pandemia nos ha dejado claro que la educación virtual y el desarrollo de habilidades digitales y tecnológicas es necesario, el mundo está transitando hacia lo digital, por tanto, el sector educativo debe de realizar este cambio de paradigma, por otro lado, las y los docentes desde su postura deben capacitarse en el uso de estos recursos y herramientas, las TIC’s son sólo un medio, pero jamás podrán remplazar la labor docente.

Asimismo, es imprescindible desarrollar habilidades socioemocionales, durante los meses de confinamiento se generó una espiral de emociones, en la cual alumnos, docentes y familias por igual experimentaron sentimientos de enojo, ansiedad, estrés, frustración, tristeza, entre otras; sólo así temas como la educación socioemocional

cobraron mayor relevancia, demostrando la importancia de desarrollar este tipo de habilidades, las cuales permiten sobrellevar de mejor manera este tipo de sucesos.

Es evidente que aún existen muchos retos en materia educativa en la región, entre ellos: 1) garantizar el acceso a internet a todas y todos, este servicio ha sido declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), como un derecho humano<sup>5</sup>; 2) la alfabetización digital para docentes, alumnos y madres y padres de familia; 3) cambiar el modelo de enseñanza-aprendizaje y la práctica pedagógica; 4) repensar y actualizar los currículos escolares, es decir, priorizar aprendizajes que realmente requieren las y los jóvenes para convertirse en ciudadanos responsables, solidarios, resilientes y capaces de enfrentar un mundo globalizado que está en constante cambio; 5) combatir y disminuir el abandono escolar, el informe “Desarrollo Humano y COVID-19 en México: Desafíos para una recuperación sostenible” publicado por el PNUD, estima que el abandono escolar en educación superior sea de 37.5%<sup>6</sup>; por tanto, es imprescindible desarrollar estrategias que mitiguen este impacto durante y después de la pandemia; 6) mantener el

---

<sup>5</sup> La Rue, F., (2011). *Informe del Relator Especial sobre la promoción y protección del derecho a la libertad de opinión y de expresión*. Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Disponible en: <https://bit.ly/3l4sA0N> (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

<sup>6</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (14 de julio de 2020). *Desarrollo Humano y COVID-19 en México: Desafíos para una recuperación sostenible* (Pág. 45). (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

presupuesto destinado al sector educativo, este recurso será indispensable para un retorno favorable y seguro a las aulas y 7) recuperar los aprendizajes, de acuerdo con un informe realizado por el Banco Mundial, establece que derivado del cierre de las escuelas durante cinco meses, dará como resultado la pérdida de saberes en 0,6 años de escolaridad,<sup>7</sup> (Azevedo, Hasan, Goldemberg, Iqbal, & Geven, 2020).

Es momento de retomar aquellos compromisos que se habían olvidado y aprovechar las oportunidades que ha dejado la pandemia a su paso, repensar la labor educativa y hacer partícipe a alumnos, madres y padres de familia y tutores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, reforzar la comunicación y trabajo en equipo que han venido realizando los centros educativos, docentes, alumnos y familia, paralelamente gobiernos, iniciativa privada, organismos internacionales, asociaciones civiles y ciudadanos debemos trabajar colectivamente y en alianza, sólo así será posible dar respuestas concretas y factibles a la crisis educativa existente.

El presente documento recopila las sugerencias, reflexiones y buenas prácticas que compartieron cada uno de los panelistas invitados al ciclo de conversatorios, ponemos a disposición esta memoria dirigida a directivos, docentes, investiga-

dores, tomadores de decisiones, alumnos y madres y padres de familia interesados e inmersos en el tema sobre formación artística y sus vertientes, con el objetivo de ampliar su panorama actual, así como desarrollar estrategias e iniciativas enfocadas a la permanencia y mejora educativa en su modalidad presencial, virtual e híbrido y ofrecer mejores condiciones para alumnos y docentes de México y la región iberoamericana.

### **Rodrigo Limón Chávez**

Coordinador de Educación, Ciencia y Cultura  
OEI México

### **Patricia Aldana Maldonado**

Directora y Representante OEI México

---

<sup>7</sup> Banco Mundial. (Junio de 2020). *Simulating the Potential Impacts of the COVID-19 School Closures on Schooling and Learning Outcomes: A set of Global Estimates*. Disponible en: <https://bit.ly/39dIEfk> (Consultado el 24 de noviembre de 2020).

# INTRODUCCIÓN

La expansión de la pandemia en marzo de 2020 obligó a los países de la región iberoamericana —como al resto del mundo— a la suspensión de clases presenciales, lo que representó a más de 160 millones de estudiantes del sistema escolarizado en América Latina y el Caribe, según datos de la UNESCO. A nivel global, para el mes de abril el 94% del estudiantado de todo el mundo se vieron afectados por la pandemia, lo que representa 1.580 millones de niñas, niños y jóvenes, desde la educación inicial hasta la educación superior, en 200 países. La crisis educativa derivada de esta emergencia sanitaria está todavía por medirse y comprender sus consecuencias; sin embargo, es posible advertir lo que el Secretario General de las Naciones Unidas, António Guterres, ha llamado “catástrofe generacional” sino actuamos en forma inmediata y contundente.

A partir de la declaratoria como pandemia a la COVID-19, realizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), en marzo de 2020, se implementó<sup>8</sup> el confinamiento en casi todo el mundo. La región Iberoamericana no quedó exenta, de modo que para fines del mes de marzo, millones de estudiantes, docentes y personal administrativo de todos los niveles educativos, se vieron obligados a abandonar los salones de clase y transitar a un modelo de aprendizaje virtual, para poder continuar con sus labores. Los gobiernos nacionales y los ministerios de educación han tratado de

---

<sup>8</sup> Organización Mundial de la Salud (OMS). (11 de marzo de 2020). *Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020*. Disponible en: <https://bit.ly/3pZPFPB> (Consultado el 13 de noviembre de 2020)

responder de la mejor manera posible para mitigar los impactos inmediatos del aprendizaje fuera de la escuela, a distancia o en línea. En países como México, para dar un ejemplo, este modelo significó a más de 35 millones de personas del sistema escolarizado (educación básica, media, superior y posgrado) que han debido adaptar el espacio privado, sus casas, en un lugar para tomar clases en línea, por televisión o radio públicas, o bien, abandonar la escuela mientras que las y los docentes hacen lo propio desde sus espacios de residencia.

Las acciones han sido similares en la región iberoamericana: con la suspensión de clases presenciales, se implementó el aprendizaje en casa a través de las tecnologías de la información y la comunicación disponibles en cada lugar: televisión, radio y otros recursos digitales y en muchos casos incluso con aplicaciones de comunicación en teléfonos celulares. Hasta el verano de 2020 se ofrecieron contenidos y/o clases a través de diferentes plataformas, programas y aplicaciones; las clases se impartieron en línea con resultados diversos y desiguales no sólo entre escuelas públicas y privadas, sino incluso en un mismo barrio residencial. El común denominador fue el esfuerzo de la y el docente por obtener encuentros significativos con sus alumnos a través de la pantalla, la voluntad de alumnas y alumnos para dar continuidad a su formación a pesar de las condiciones, así como los intentos de las instituciones educativas por mantener la comunicación con su comunidad a través de todos los medios posibles.

Sin embargo, los retos por atender son múltiples, es decir, no se refieren únicamente a resolver el problema de la ausencia en el aula, sino también a garantizar los espacios seguros, especialmente para niñas y mujeres, y encontrar alternativas para la socialización entre las y los jóvenes y con sus profesores. Para el nivel medio superior y superior, adicionalmente a lo ya mencionado, los problemas se diversifican dependiendo de las áreas de aprendizaje y las disciplinas. El caso de la educación artística no es la excepción, pues por el momento sólo podemos visualizar algunos de los efectos de la larga crisis.

Las instituciones públicas y privadas culturales y educativas han puesto manos a la obra para intentar comprender lo que está sucediendo con la escuela en los diferentes niveles educativos; hasta ahora sabemos que todavía falta mucho para encontrar las vacunas y tratamientos necesarios para combatir el virus y controlar definitivamente la pandemia, por lo que es cada vez más urgente encontrar las rutas que nos permitan enfrentar los retos que la situación impone. Es un hecho que tendremos que adaptarnos a las nuevas condiciones derivadas de las medidas sanitarias, en donde tenemos que aprender nuevas formas para disminuir el rezago educativo y sus efectos en la vida de las y los estudiantes y que este tenga el menor impacto posible, o en su caso como han concluido los ponentes del ciclo de conversatorios que ocupa a este documento: no sólo mitigar los efectos, sino continuar, renovar, reinventar e innovar hacia un mode-

lo de formación artística que trascienda la crisis y que aproveche los recursos y soluciones invocados por una comunidad creativa en su esencia.

Los conversatorios “Formación artística: experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria” convocados por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en colaboración con Cultura UNAM, la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México, la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes y Manglar Ecosistemas Culturales, se llevaron a cabo con el objeto de que las y los especialistas, representantes de las instituciones, docentes, autoridades educativas, investigadores e investigadoras, dialogaran y reflexionaran, compartieran experiencias y profundizaran en sus prácticas sobre la formación artística y la virtualidad necesaria en tiempos de la pandemia y la post pandemia.

El desarrollo y las conclusiones de estos diálogos se suman a las acciones globales encabezadas por distintas instituciones, particularmente a lo expresado recientemente en la reunión extraordinaria sobre educación mundial en el contexto de la pandemia convocada el 22 de octubre por la UNESCO, en donde los países participantes, aprobaron una Declaración “en la que expresan un firme compromiso de proteger la financiación de la educación y detallan las medidas que se adoptarán durante el próximo año para salvaguardar la

educación de los efectos devastadores de la perturbación causada por COVID-19.”<sup>9</sup>

La reunión tuvo un carácter emergente dadas las circunstancias por las que atraviesa el mundo, sin excepción, en el tema educativo. Todas las naciones, en menor o mayor medida, enfrentamos la misma realidad anterior a la pandemia: la crisis educativa, la brecha digital, la desigualdad del acceso a la educación de niñas, niños y adolescentes, y el escaso o nulo acceso de los grupos menos favorecidos y vulnerables a una educación. Los efectos de la pandemia, como el confinamiento parcial o total, ha potencializado los efectos de la crisis educativa y hace cada vez más prolongada la brecha digital y la desigualdad social.

Es indispensable entonces tomar acciones a corto, mediano y largo plazo, y para ello hay que conocer el estado de la cuestión, recopilar información, conocer y compartir experiencias, implementar buenas prácticas, dialogar e innovar con el fin de transitar en el tema educativo hacia un espacio propicio con las circunstancias actuales. Más que resistencia, han dicho los ponentes, resiliencia; más que adaptación, innovación: si trabajamos juntos, tendremos más posibilidades de superar esta crisis, en forma horizontal e inclusiva, sin dejar a nadie atrás.

### **Angélica Vázquez del Mercado**

---

<sup>9</sup> UNESCO (22 de octubre de 2020). *Reunión extraordinaria de Jefes de Estado y de Gobierno bajo los auspicios de la UNESCO reafirma el compromiso con la educación y su financiación durante y después de la pandemia*. Disponible en: <https://bit.ly/3a1GbUj> (Consultado el 19 de noviembre de 2020)

# LOS RETOS Y LAS RUTAS POSIBLES DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA FRENTE A LA PANDEMIA POR LA COVID-19

## El confinamiento obligatorio

Entre los objetivos de los conversatorios, se propuso conocer un panorama de la situación en que se encontraban las instituciones al momento del confinamiento obligatorio. Como reportaron los gobiernos de la región iberoamericana, prácticamente todos debieron cerrar las escuelas y aplicar un plan emergente para dar continuidad a la educación en todos los niveles. Para el caso de la educación artística, conocimos tres ejemplos desde los respectivos gobiernos nacionales: Gloria Patricia Zapata Restrepo del Ministerio de Educación Nacional de Colombia; Selmira Mireya Cepeda Cevallos del Ministerio de Educación de Ecuador y colaboradora de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; y Claudia del Pilar Ortega González del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México (INBAL).<sup>10</sup> El contexto a nivel gubernamental en los tres países es similar en cuanto al trabajo que se venía realizando en la actualización de programas y fortalecimiento de las estructuras existentes en educación y formación artística; las diferencias se encuentran en términos de población atendida y en la infraestructura destinada al sector.

Si bien los tres casos no son una muestra representativa de la región, sí son un ejemplo significativo del estado general en el que se encontraban las instituciones públicas y que los estudios de la UNESCO y la OEI han confirmado: prácticamente nadie estaba

---

<sup>10</sup> Conversatorio 1, “La formación artística frente a la pandemia”, celebrado el 12 de octubre de 2020. Disponible en: <https://youtu.be/uKLv-wXtoYQ> Para conocer el detalle de los datos, ver los anexos 1, 2 y 3.

preparado para enfrentar el confinamiento con modelos de educación en línea y/o a distancia al 100%, y mucho menos en las áreas artísticas y culturales donde el contacto físico, la comunicación entre pares y con tutores, la convivencia presencial y la ejecución de las artes en conjunto son fundamentales y en muchas ocasiones parte del proceso creativo. Para las investigadoras Rosario Rogel-Salazar (MX) y Sylvia Fernández (EUA), ponentes en el conversatorio “Los retos de la formación en la era digital”, si bien la respuesta inmediata fue necesaria y valiosa, es importante reconocer que muchas de las acciones que se llevan a cabo no son *e-learning* en tanto que este es planificado —entre otras cosas— y en esa planificación la y el docente es sólo una parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: en este momento se ha hecho una adaptación emergente con el uso de las tecnologías, lo que se conoce como “enseñanza remota de emergencia”.<sup>11</sup>

Al conocer las experiencias presentadas en los otros conversatorios, se confirmó que estos modelos de enseñanza en línea y a distancia, no estaban previamente considerados en la mayoría de las instituciones ahí representadas, y que debieron enfrentar un cambio intempestivo de lo presencial a la enseñanza mediada por tecnologías. En el caso de la Universidad de las

Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, el docente e investigador de esa Universidad, Alejandro Márquez,<sup>12</sup> informó que previo al confinamiento existían buenas prácticas en educación en línea y que en esos momentos (sin saber lo que sucedería después, desde luego) trabajaban en un programa de capacitación en competencias digitales con las y los docentes y otras acciones que les serían muy provechosas al momento de regresar a las aulas.

Es cierto que no conocemos el universo total de prácticas similares en la región y es de esperarse que existan numerosos ejemplos, lo que nos obliga a adelantar una conclusión: es necesario levantar un censo o registro de los centros educativos que imparten formación artística a nivel superior y que cuenten con programas de educación en línea y/o a distancia, de los cuales tomar las experiencias y buenas prácticas, y que a su vez estos compartan los modelos exitosos. Seguir esta ruta permitiría acortar los tiempos en la implementación desde cero de estos modelos y en las curvas de aprendizaje, con lo que la comunidad escolar se vería altamente beneficiada.

La mayoría de los países de la región permanece con los establecimientos escolares cerrados y con el modelo de aprendizaje en línea o a distancia, como las instituciones representadas en los conversatorios: la Universidad Nacional Autónoma de Mé-

---

<sup>11</sup> Conversatorio 3, “Los retos de la formación artística en la era digital: el inminente viraje a la educación mediada por la tecnología y los aportes de las humanidades digitales”, realizado el 14 de octubre de 2020.

Disponible en: [https://youtu.be/\\_Kwz\\_IoMGLo](https://youtu.be/_Kwz_IoMGLo)

---

<sup>12</sup> Conversatorio 4, “Estar o no estar: presencia y adaptación en tres realidades contemporáneas de la formación artística”, realizado el 15 de octubre de 2020.

Disponible en: <https://youtu.be/qweISFRXD-k>

xico (UNAM), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), las escuelas y centros de artes coordinados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), también de México, de los Estados Unidos de Norteamérica: la Universidad de Kansas, la Universidad de California en Berkeley, la Universidad de las Artes de Ecuador y en Colombia los ejemplos presentados de Cali y Medellín. Mientras que algunas instituciones han regresado a cursos bajo el modelo mixto o híbrido, como la Universidad de Nueva York (EUA) y la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes (MX).<sup>13</sup> Sin embargo, la experiencia hasta el momento nos ha obligado a reconocer que, ante el reto de continuar con el aprendizaje ya sea en confinamiento, en forma presencial y semipresencial, la ruta más viable para enfrentar lo inmediato (y a largo plazo) es la virtualidad necesaria, reconociendo que: a) la educación mediada por la tecnología llegó para quedarse; b) si bien los dispositivos no sustituyen a la escuela, también se acepta que lo virtual es y será complementario a la formación; c) el *streaming* también tiene gran valor, hay un efecto y nos produce algo, distinto a lo presencial; d) hay elementos en la enseñanza remota

que no existen en la virtualidad y viceversa; e) el *tecnovivio* (convivencia virtual o mediante dispositivos electrónicos) comparte espacio con el convivio.

Como afirma Gloria Patricia Zapata: la educación no volverá a ser igual, hay que crecer y cambiar para el futuro; sin olvidar —dice Mauricio García de la Torre creador, investigador y docente de la Escuela Superior de Música de la UNAM,—<sup>14</sup> que es precisamente el arte, el que estimula la imaginación, ayuda a reconfigurar lo establecido, es transformación y creatividad, tan necesaria en estos momentos.

### **Los recursos humanos y digitales en las instituciones educativas y en el espacio privado**

Ante esta situación, coincidieron todos en el ciclo de conversatorios, la estrategia o ruta más viable es mantener la virtualidad necesaria, pero transitando de la “enseñanza remota de emergencia” a una educación en línea o *e-learning*, diseñada y planeada desde su origen como tal, y considerar la pedagogía híbrida. Sin embargo, con el confinamiento y la educación remota, las dimensiones de la brecha digital

---

<sup>13</sup> Información actualizada al 29 de octubre de 2020. Cada país ha implementado sus protocolos de regreso a las aulas, coincidiendo la mayoría en el momento en que la pandemia haya sido prácticamente controlada, pero los indicadores varían también por gobierno desde la existencia de una vacuna garantizada, pasando por la disminución en el número de contagios, de decesos y de personas hospitalizadas.

---

<sup>14</sup> Mauricio García de la Torre participó en el conversatorio 2, “Procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes desde el confinamiento: experiencias exitosas en tiempos de pandemia por Covid-19”, realizado el 13 de octubre de 2020. Disponible en: <https://youtu.be/gd3q8hsiCPw>

quedaron en evidencia, con todas sus consecuencias.<sup>15</sup>

Los casos gubernamentales presentados por Colombia, Ecuador y México demostraron que el recurso más valioso de las instituciones son las personas. Las acciones que tomaron los ministerios de educación y cultura se basaron en el compromiso de las y los docentes para trabajar con los recursos disponibles en casa y dar continuidad a la educación remota. En los cinco conversatorios del foro, donde hubo representación de universidades públicas y privadas, así como de otros organismos de cultura de estados y municipios, coincidieron en el mismo punto: la continuidad, mal que bien, se había dado gracias a la participación de la comunidad; es decir, estudiantes, docentes, autoridades educativas, personal administrativo. Y en casa, padres y madres de familia, tutores, y en general quienes conviven con las y los estudiantes quienes de igual manera, se vieron afectados en el espacio privado. Con el confinamiento, como dijo Evoé Sotelo, coordinadora de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México y moderadora del segundo conversatorio, efectivamente hay

---

<sup>15</sup> De acuerdo a los datos publicados por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), en 2019 el 53.6 por ciento de la población mundial tenía acceso a internet <https://www.itu.int/en/ITU-D/Statistics/Pages/stat/default.aspx> (Consultado: 3 de noviembre de 2020). En el caso de América, para 2018, el porcentaje de países con suscripción a telefonía celular era de 109.5%, en España y Portugal era de 115%. En cuanto a los hogares con internet, el promedio para el continente americano era de 67.11%, y en España y Portugal del 86% y el 79% respectivamente.

una invasión de lo cotidiano, pero surgieron también hallazgos positivos, solidaridades, nuevas maneras de pensarnos en lo individual y en lo colectivo.<sup>16</sup>

No sólo en Iberoamérica, sino en el mundo entero, las y los docentes han sido la clave para continuar, con una actitud valiente e innovadora, a pesar de que las instituciones carecen de los recursos suficientes para apoyar sus funciones. La brecha digital afecta también al cuerpo docente y profesorado: falta de equipos de computo, de acceso a internet y de capacidades digitales. De ahí que, en la citada reunión de emergencia de la UNESCO, los gobiernos se comprometieran a “Apoyar a todos los profesores como trabajadores de primera línea y prestar especial atención a su formación y desarrollo profesional”. La ruta propuesta por la UNESCO, se manifiesta en acciones como las aquí expresadas: para el INBAL (MX), explica Claudia del Pilar Ortega, Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas, esta atención se identifica entre sus ejes de trabajo: pensar en una “docencia humana y sensible”, en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y en la resolución de problemas académico administrativos. Para Ecuador y Colombia también ha significado considerar las rutas de integración curricular, la interdisciplinariedad entre los actores educati-

---

<sup>16</sup> Conversatorio 2, “Procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes desde el confinamiento: experiencias exitosas en tiempos de pandemia por Covid-19”, realizado el 13 de octubre de 2020. Disponible en: <https://youtu.be/gd3q8hsiCPw>

vos, dialogar con los sindicatos, docentes, madres y padres de familia. Las instituciones de educación artística aquí representadas, han fortalecido la capacitación digital dirigida a las y los docentes, para dotarlos de herramientas digitales con las cuales continuar los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, las cargas de trabajo se han incrementado considerablemente tanto en términos laborales como familiares, lo que ha devenido en preocupación y ansiedad.

La encuesta realizada por la Universidad de las Artes de Aguascalientes (se recibieron respuestas de 724 alumnos, 143 docentes y 65 administrativos), reveló que también las y los estudiantes sufren de esta ansiedad provocada por la incertidumbre y el confinamiento.<sup>17</sup> El sondeo realizado por la Universidad Veracruzana con 30 grupos de teatro del estado, coincide con lo manifestado en Aguascalientes en cuanto a que las y los docentes debieron “lidiar con el sufrimiento emocional de los chicos; superar la incertidumbre; sostener el ánimo del estudiantado que no cuenta con condiciones de trabajo (espacio, dispositivos electrónicos)”.<sup>18</sup> El reto para las y los docentes en ambos casos ha sido trabajar con su propia circunstancia y con la de sus alumnos. En el caso de Aguascalientes, se identificó que

entre la comunidad predominaba la percepción en 1) aumento del trabajo escolar; 2) disminución del ejercicio y la actividad física; 3) aumento de tiempo de navegación en la web y 4) incremento en el uso de las redes sociales. Por otro lado, el personal docente percibe tener más tiempo para actividades como la lectura, mientras que el alumnado destina más tiempo para escuchar música. El sondeo en Veracruz mostró la actitud positiva que prevalece entre la respuesta de alumnos y docentes; estos reportaron como “más satisfactorio”: 1) darse cuenta del espíritu creativo del alumnado; 2) descubrir el impacto en las y los estudiantes cuando tienen la posibilidad de verse, de objetivar su propio trabajo y desarrollar otro tipo de conciencia, no sólo la propioceptiva; 3) lo actitudinal, el valor que tiene para ellos su escuela y su carrera; 4) el resultado artístico conseguido en condiciones inusuales y adversas.

Siguiendo con estos ejemplos, en cuanto a los recursos en casa, Veracruz reportó que:

- Entre el 15 y 20% de las y los alumnos optó por darse de baja temporal por carecer de dispositivos y/o internet y que;
- El trabajo de los cursos fue realizado por dispositivos personales de distinta calidad (mayormente celulares);
- Las aplicaciones y plataformas más utilizadas han sido: WhatsApp, Zoom (proporcionado por la institución) Eminus (plataforma UV-virtual), y el uso de videos tomados por teléfono o tableta electrónica;

---

<sup>17</sup> Ver anexo 4.

<sup>18</sup> Elka Fediuk presentó resultados del “Sondeo realizado del 2 de junio al 12 de julio con 30 grupos de teatro (Xalapa 22, Coatzacoalcos 3, Veracruz 3, Córdoba 1, Tlacotalpan 1)”. Ver: [https://www.uv.mx/cecda/files/2020/09/RESULTADOS\\_Sondeo-teatro-de-grupo-en-pandemia-1-SEP-2020-1.pdf](https://www.uv.mx/cecda/files/2020/09/RESULTADOS_Sondeo-teatro-de-grupo-en-pandemia-1-SEP-2020-1.pdf)  
Ver Anexo 4.

- La conectividad en la mayoría de los casos ha sido deficiente (caídas de la red, desaparición de voz, imagen congelada, falta de sincronización voz-imagen, entre otras);
- El aprendizaje de las herramientas tecnológicas fue veloz y la cuestión de la edad resultó relativa.

Así mismo, Aguascalientes reportó que: menos del 10% de la comunidad escolar carecía de internet en casa; menos del 20% del alumnado no cuenta con equipo de computo, pero en el caso del personal administrativo y de apoyo este porcentaje representó casi el 50%; respecto al número de personas que hacen uso del equipo en casa se detectó que más del 60% de las y los alumnos deben compartir el equipo de computo con dos o más personas. Sin embargo, el dispositivo más usado por todos los integrantes de la comunidad es el teléfono celular (adicional a la computadora) y la aplicación de WhatsApp, para realizar labores escolares.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup>Conocedora del alcance de la aplicación WhatsApp, desde abril de 2020, la Unesco promovió el uso de esta aplicación o similar en su documento *La educación durante en el COVID-19: Marco de planificación de contingencia, reducción de riesgos, preparación y respuesta*. <https://www.unicef.org/lac/media/11176/file> (Consultado: 5 de noviembre de 2020) A principios de este año, WhatsApp reportó 2,000 millones de suscripciones, tan sólo por debajo de Facebook, lo que significa aproximadamente una tercera parte de la población mundial. La radio y la televisión han sido las otras TIC más empleadas mundialmente sobre todo para el caso de la educación básica, pero estos recursos no necesariamente están al alcance en las zonas rurales (ver también la reunión extraordinaria de la UNESCO ya citada arriba).

Nuevamente, hay que hacer énfasis en que se trata de dos ejemplos de un mismo país con condiciones socioeconómicas disímiles, pero es importante notar los puntos de encuentro que, al contrastar con otros países se muestran como coincidentes: la brecha digital existe, pero también la voluntad por continuar en medio de la crisis. Decíamos al inicio de este apartado, que la ruta más viable por el momento es la virtualidad necesaria, en un contexto generalmente adverso; se ha expuesto el valor de la comunidad escolar por dar continuidad al aprendizaje, a pesar de la crisis emocional que el confinamiento ha provocado y a pesar de que la brecha digital se ha ampliado. La circunstancia impone que gobiernos, iniciativa privada, organismos internacionales, asociaciones civiles y la sociedad, trabajen de manera conjunta, de lo contrario, la exclusión será mayor. Algunas rutas pueden darse de manera más o menos inmediata, para ello será importante unir voluntades, empezando con algunas acciones: 1) Los gobiernos e instituciones deben apoyar para contar con zonas libres de internet, garantizar la conectividad como un proyecto generalizado de gobierno y sociedad; 2) Considerar que se incluya en las becas el otorgamiento de dispositivos con posible acceso a las plataformas. En algunas entidades los padres y madres de familia se han organizado en campañas para conseguir equipos de computo para las y los estudiantes, una acción que podría replicarse en otros ámbitos; 3) Continuar con la alfabetización digital y/o

capacitación en uso de equipos de cómputo, plataformas y aplicaciones digitales.

Ahora bien, en muchos casos los presupuestos para educación ya eran magros y con la pandemia han sufrido nuevas reducciones o redireccionamientos destinados a combatir la crisis sanitaria. No es posible, se coincidió en todos los conversatorios, basar los avances en contar con los presupuestos o no, por muy deseable que esto fuera así. De la misma manera, se coincidió en que es necesario apelar a la innovación de la educación y no únicamente comprometer la continuidad educativa al despliegue de tecnología digital. En el conversatorio “Tiempo, espacio, en viraje: ¿documentar y archivar en la virtualidad pandémica?” se discutió sobre los límites del internet al que se ha pensado como un lugar utópico, donde todas las voces pueden participar en forma horizontal: a veces apostamos por una sola vía porque nos parece que es la respuesta más inmediata —explicó Doreen Ríos, curadora e investigadora en arte digital y docente de la Universidad Autónoma del Estado de México— pero no hay que olvidar que la tecnología también es vulnerable. “El internet pandémico es perverso” —dijo Alex Saum-Pascual, poeta y docente de la Universidad de Berkeley en California (EUA)— “en el internet está todo y no está nada, y si no está indexado correctamente nadie lo encuentra”: es necesario repensar la idea de la nube como algo que sí tiene límites, comprender que hay muchas cosas que no se pueden traducir del aula a la panta-

lla, que no es posible archivarlo todo. En el internet pandémico hay una urgencia por volcarlo todo a la virtualidad, como sí los límites entre lo real y lo digital quisieran romperse. Se trata entonces —como sugirió Fernando Monreal Ramírez, profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (MX) y filósofo—, de proponer juntos, es decir, la comunidad escolar, los espacios de construcción de conocimiento; hay que cambiar las narrativas del salón de clase frente a la pantalla: dejar de pensar en la educación desde la pantalla, “dejar que la pantalla descanse.”<sup>20</sup>

### **Una comunidad resiliente: una multiplicidad de rutas**

Las generaciones estudiantiles anteriores a la cuarentena que inició en marzo de 2020 contaban con la “memoria convivial”, con el recuerdo expreso del contacto con sus pares, algo que las generaciones de nuevo ingreso no tuvieron oportunidad de construir, explica Elka Fediuk: hay un vacío en la memoria porque no hay experiencia previa, mientras que en los otros puede darse la nostalgia por la convivencia en el espacio escolar. Frente a esta situación distintos ambientes han surgido a través de o desde la pantalla; todos han debido buscar nuevas rutas desde el espacio íntimo,

---

<sup>20</sup> Doreen Ríos, Alex Saum-Pascual y Fernando Monreal Ramírez participaron en el conversatorio 5 del 16 de octubre de 2020, “Tiempo, espacio, en viraje: ¿documentar y archivar en la virtualidad pandémica?”. Disponible en: <https://youtu.be/E8Q2N-LfVBg>

como retar a la frontalidad del uso del dispositivo y moverse para cambiar de lugar; hubo que pensar en estrategias que integran la práctica convivial con el *tecnovivio* en su dimensión complementaria, pero también creativa. Se ha impuesto la flexibilidad para evaluar de otra manera distinta a la presencial.

Las disciplinas artísticas están asociadas a la presencialidad y el distanciamiento social afectó en muchos y diversos sentidos a cada estudiante de acuerdo a su disciplina. En música y artes gráficas, por ejemplo, antes del confinamiento, algunos alumnos y alumnas realizaban sus prácticas con los instrumentos que la escuela les proporciona en el aula o en los talleres que cuentan con los equipos y herramientas necesarias. Un cantante ve limitado su entrenamiento vocal con otros porque representa un riesgo mayor de contagio. La danza y el teatro se ven limitados, también, en cuanto a los espacios adecuados para los ejercicios físicos, como los pisos y escenarios. Esta situación ha influido en el estado de ánimo de las y los estudiantes produciéndoles ansiedad y estrés, aún cuando sus docentes han procurado acompañarlos, motivándolos para mantenerse sanos y a que procuren la actividad física: “ha sido necesario reaprender y reformular los procesos de interacción entre el docente y el alumno”, como comentó Carmen Bojórquez en su participación. “Hay que descentralizar el conocimiento de las manos del docente”, nos dice Fernando Monreal; romper las jerarquías, dice Sylvia Fernández, donde el

docente lo sabe todo y el alumno es sólo un receptor. Cuestionar los paradigmas de esquemas de educación escolástica, aquella que mantiene las estructuras tradicionales del colonialismo, según afirma Carlos Chirinos, músico y docente de la Universidad de Nueva York. Reaprender ha sido una constante en este momento de la pandemia, una ruta que ha sido explorada por todas las instituciones representadas en los conversatorios y que podemos considerar una muestra muy cercana a lo que acontece en la región iberoamericana. Todos coinciden en que la emergencia demanda reinventarse y, como hemos dicho, innovar.

En este sentido, los hallazgos han sido muchos y positivos. No se trata de minimizar la tragedia, han insistido los expertos aquí reunidos, sino de ver a la crisis como una oportunidad, como ha dicho Paulina Soto, rectora de la Universidad de las Artes de Ecuador, pues se sabe bien que estamos frente a una coyuntura histórica que traerá cambios brutales<sup>21</sup> a los que hay que enfrentarse y asimilar. Carlos Chirinos ponderó los beneficios que las tecnologías y los dispositivos han traído a nivel de transferencia de conocimiento y de organización de documentos; punto en el que Mauricio García de la Torre también coincidió: las clases teóricas se han impar-

---

<sup>21</sup>Paulina Soto y Carlos Chirinos también participaron en el Conversatorio 4, “Estar o no estar: presencia y adaptación en tres realidades contemporáneas de la formación artística”, realizado el 15 de octubre de 2020.

Disponible en: <https://youtu.be/qweISFRXD-k>

tido de manera relativamente fácil, y se han enriquecido, sobre todo porque alumnos y profesores han debido aprender a generar materiales distintos a los usuales, así como a preparar presentaciones con otro tipo de recursos a los que no se acudía de manera regular.

Se acepta la virtualidad necesaria, pero no su dependencia: hay que promover el trabajo colaborativo en el que los roles se distribuyan donde no todos requieran necesariamente de un conocimiento amplio en cuanto las tecnologías, ser empáticos con quienes no cuentan con las capacidades digitales y flexibles ante las carencias de los otros. Considerar, nos propone Sylvia Fernández, a las humanidades digitales como un recurso que, entre otras cosas, fomenta la computación mínima (*minimal computing*) como una opción frente a la carencia de recursos: maximiza la disponibilidad, disminuye la obsolescencia y reduce los desechos electrónicos. Experimentar con estos modelos ayudaría a combatir uno de los mayores retos: reducir la brecha digital, es decir, a mitigar los efectos de la no presencialidad a pesar de las carencias.

La cultura de compartir el conocimiento, la producción, la creación y los procesos que les acompañan, serán también acciones fundamentales para continuar ahora y después de la pandemia. La “cultura de lo abierto” y el *open access*, harán precisamente más accesible y democrático el conocimiento; en su proceso debe plantearse como eficiente, colaborativo, transparente e inclusivo —como ha insistido

Rosario Rogel-Salazar—:<sup>22</sup> es necesario compartir los procesos y los protocolos, transparentear las diferentes etapas en los procesos de creación, difundir los resultados de las investigaciones sobre todo aquellas que provienen de financiamientos públicos, que sean accesibles en formatos digitales que permitan a otros participar de los procesos y acelerar los resultados. En este sentido toca a las instituciones proveer y promover el uso de sus repositorios, de los archivos y acervos digitales para que la población lo aproveche en toda su dimensión. La cultura de lo abierto (atendiendo siempre a la legalidad) es una forma de generar comunidad, particularmente en estos tiempos que demandan la solidaridad de la humanidad.

Las propias universidades e instituciones educativas —dijo Alejandro Márquez— deberán provocar esos diálogos entre sus distintas áreas y considerar que las artes, como afirmó Paulina Soto, “generan complicidades”. Carlos Chirinos<sup>23</sup> nos ha invitado a ser pragmáticos, cuando dice que la evidencia en antropología social identifica que el artista puede influenciar cambios de comportamiento entre los jóvenes con quienes estos se identifican; persuadir, antes que educar, puede dar resultados cuando se busca un cambio de actitud o comportamiento durante la pandemia. El artista puede salir al paso en los momentos en que la sociedad desconfía de las instituciones.

---

<sup>22</sup> Conversatorio 3.

<sup>23</sup> Los tres participaron en el conversatorio 4.

Una de las mayores coincidencias entre los ponentes, ha sido insistir en el trabajo colaborativo, en crear nuevos lazos, sembrar nuevas semillas que recreen lo establecido. Hay que rescatar que por encima de cualquier interacción o estructura y de gestión cultural, estamos compartiendo con otros, y nos invitan a “pensarnos juntos”, a evitar las conversaciones de una sola vía, y rehuir a las estructuras verticales.<sup>24</sup> Se impone, concluyeron, la transversalidad y el trabajo horizontal; así como la interdisciplinariedad, la colaboración y la convivencia intercultural.

### **Construir entre las grietas**

Cada día que pasa nos acercamos más a la producción de la vacuna que ayudará a la humanidad a trascender la pandemia. Mientras tanto, sabemos que la formación artística debe continuar con la ayuda de la virtualidad necesaria, en modelo híbrido, presencial, semipresencial y/o a distancia. Pero sabemos también que es la oportunidad para reconstruir algunas cosas, trascender otras y renovar muchas más. Así, una de las constantes en el ciclo de conversatorios, fue reconocer que hay que trabajar en nuevos planes de estudio acordes con los tiempos, revisar los procesos de admisión, romper paradigmas e inercias. Hay que trabajar en reconfigurar las propuestas pedagógicas, eliminar las jerarquías tradicionales. Será importante también

cómo se evalúan los aprendizajes, así como la amplificación de la voz y necesidades de las y los estudiantes. Alumnos y docentes pueden revalorar los comportamientos y reconfigurarlos hacia el futuro; para los primeros, sería recomendable considerar la capacitación en otras áreas que parecen no afines a las artes, pero que enriquecerían poderosamente su quehacer cotidiano y su participación en la comunidad una vez que concluyen su periodo escolar: los derechos de autor, por ejemplo, las humanidades, la ciencia, la salud. La educación debe activarse a esa realidad donde el trabajo artístico supera la dedicación al instrumento: ahora podemos considerar conceptos más holísticos donde un estudiante de música, por ejemplo, se involucre en las humanidades, la ciencia o la salud. Y para el cuerpo docente, ya se ha dicho, la constante actualización en sus áreas y aquellas que se habían quedado rezagadas, como la muy citada tecnología, al igual que promover una docencia pragmática que respeta aquello que funciona, que se apoya en los saberes de las y los estudiantes, escucha sus respuestas, enseña estrategias para resolver un problema al tiempo que reconoce que existen otros saberes.

Administrativamente, hemos aprendido que podemos hacer muchas cosas sin el desperdicio de papel, gasto de energía o consumibles; podemos reducir tiempos para trámites y traslados, optimizar las herramientas y recursos existentes. Capacitar al personal administrativos en nuevas formas de archivar e indexar información

---

<sup>24</sup> Conversatorio 5.

sería de gran provecho para fortalecer el acceso a la información.

La investigación será fundamental para generar experiencias y encontrar soluciones. Recopilar material, registrar procesos, movimientos, acciones, movilizaciones sociales y humanas, llevar un registro puntual de las reacciones y las acciones que las diversas instituciones han implementado para luego compartir esos materiales, es indispensable para el presente y para el futuro.

Asimismo, nos ha provocado reflexionar sobre los artistas, ejecutantes y creadores, más allá del espacio escolar, de la pandemia y del confinamiento; es momento, nos sugieren los ponentes, de cuestionarnos, de reformular de cuántas maneras podemos hacer arte. Pensar en el artista y en la creación no sólo desde el compromiso estético sino también ético, considerando siempre la participación del estudiante en lo social. Repensar, por qué no, en el artista como una persona ocupada en el entorno, inmerso más allá de la interpretación de su arte y que sabe dialogar con otros campos de la inserción social.

Será de vital importancia que en todo esto integremos los saberes y conocimientos de los pueblos originarios, así como las experiencias de las diversas comunidades que integran a las naciones e incluirlos en las estrategias, con la intención de cerrar el círculo y lograr que en verdad, nadie se quede atrás.

## Conclusiones

Las instituciones organizadoras del ciclo de conversatorios “Formación artística: experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria” se suman a los esfuerzos que otras instancias han promovido a través de las diferentes iniciativas, foros, congresos, seminarios y conferencias que han abordado el tema desde diversas perspectivas. Todos tenemos la misma preocupación: cómo continuar con los procesos de enseñanza-aprendizaje, no sólo en las artes sino en todos los ámbitos educativos, en medio de la crisis sanitaria mundial. En estos momentos, diciembre de 2020, la Organización de Estados Iberoamericanos desde su oficina en México, la Universidad Autónoma de México a través de su Coordinación de Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México y el Instituto Cultural de Aguascalientes a través de la Universidad de las Artes, continúan organizando actividades de distinta índole con el fin de enfrentar este y otros retos, multiplicando las posibilidades de acceso, potencializando los efectos de la comunicación a través de las herramientas digitales, analizando, investigando, explorando nueva rutas. Sabemos que el costo educativo (y por ende el social y el económico) será muy alto y por eso, no es tiempo para el desánimo.

El presente documento presenta las conclusiones de los cinco conversatorios donde conocimos diferentes experiencias y reflexiones que han resultado de lo vivido

de marzo a octubre de 2020 y que pueden resumirse en una férrea voluntad por continuar con empatía y solidaridad; desde esa visión, se suma a todas esas iniciativas

con la intención de abonar a la conversación, pero también de proponer acciones concretas. La invitación queda abierta para juntos lograr, que nadie se quede atrás.

### Gráfico de valores de la formación artística ante la virtualidad necesaria



## a) Tabla La formación artística ante la virtualidad necesaria

Retos	Valores	Rutas	Alcances detectados
<b>a) Continuar con la formación artística</b>	Resiliencia	Reconocer: ·la virtualidad necesaria ·los modelos presencial, semipresencial, híbrido y/o en línea ·la pedagogía híbrida	·Establece nuevas formas de convivio ( <i>tecnovivio</i> )  ·Facilita la transferencia de conocimientos y organización de documentos
	Innovación		
	Adaptación		
	Reaprender	Trabajar en la: ·integración curricular ·interdisciplinariedad entre los actores educativos ·revisión de los programas de estudio acorde a las circunstancias presentes y futuras ·transversalidad de las áreas y programas de estudio ·reconfiguración de las evaluaciones.	·Fomenta la generación de materiales distintos a los usuales  ·Estimula la creatividad para preparar presentaciones  ·Promueve la cultura de compartir el conocimiento y los procesos
	Empatía		
	Flexibilidad		
	Solidaridad		
	Generosidad		
	Adaptabilidad		
	Inclusión		
	Considerar la: ·apertura al diálogo: con los sindicatos administrativos y magisterio, agrupaciones y colectivos estudiantiles, estudiantes, padres y madres de familia ·comunicación horizontal	·Fomenta la participación social de los artistas  ·Reconoce los aciertos y apoya los saberes de las y los estudiantes  ·Integra los saberes y conocimientos de los pueblos originarios	
	Establecer la: ·descentralización del conocimiento y cuestionar los paradigmas ·docencia pragmática	·Estimula la imaginación y la creatividad en la resolución de problemas	
	Estimular la: ·la investigación ·el registro de los procesos ·la divulgación	·Implementa el ahorro y el consumo responsable de insumos en los asuntos administrativos	
	·Frenar la deserción escolar ·Amplificar la voz de las y los estudiantes. ·Trabajo colaborativo	·Genera nuevas experiencias	

## b) Tabla La formación artística ante la virtualidad necesaria

Retos	Valores	Rutas	Alcances detectados
<b>b) Reducir la brecha digital</b>	Resiliencia	•Garantizar el acceso universal a internet	•Establece nuevas formas de convivio ( <i>tecno-vivio</i> )
	Innovación	•Dotar de dispositivos y herramientas digitales	
	Adaptación	•Capacitar en habilidades digitales a la comunidad educativa	•Facilita la transferencia de conocimientos y organización de documentos
	Reaprender		
	Empatía		
	Flexibilidad	•Promover el modelo de computación mínima o <i>minimal computing</i>	•Fomenta la generación de materiales distintos a los usuales
	Solidaridad	•Implementar la cultura de lo abierto y el <i>open access</i>	•Estimula la creatividad para preparar presentaciones
	Generosidad		
	Adaptabilidad		•Promueve la cultura de compartir el conocimiento y los procesos
	Inclusión	•Registro y divulgación de programas artísticos en línea •Registro y divulgación de buenas prácticas	•Fomenta la participación social de los artistas
	•Reconfigurar las propuestas pedagógicas	•Reconoce los aciertos y apoya los saberes de las y los estudiantes	
	•Proveer y promover el uso de repositorios, archivos y acervos digitales	•Integra los saberes y conocimientos de los pueblos originarios	
		•Estimula la imaginación y la creatividad en la resolución de problemas	
		•Implementa el ahorro y el consumo responsable de insumos en los asuntos administrativos	
		•Genera nuevas experiencias	



# ANEXOS



# ANEXO 1



La educación es de todos

Mineducación

**Formación artística.  
Experiencias y reflexiones  
ante la virtualidad  
necesaria . OEI**

**Gloria Patricia Zapata**

Disciplinar en Educación Artística y Cultural  
Ministerio de Educación Nacional  
Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media  
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Dirección de referentes de EPBM



## Perspectivas Ministeriales

1.

Fortalecimiento de la Educación Artística y Cultural



Elaboración de Orientaciones curriculares de EAC



Estructuración del SINEFAC Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural



La educación es de todos

Mineducación

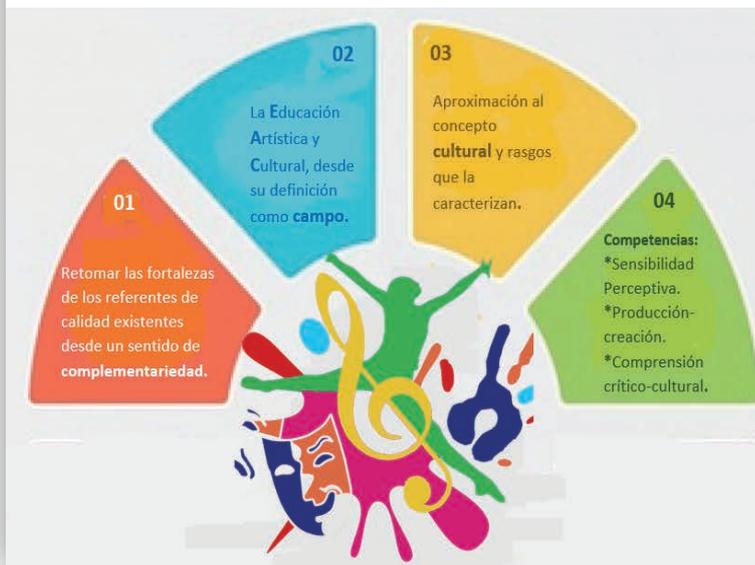


La cultura es de todos

Mincultura

1.

## Documento de Orientaciones Curriculares de la Educación Artística y Cultural – EAC -



Este documento pretende:

- Retomar las fortalezas de los referentes de calidad existentes desde un sentido de **complementariedad** tanto para incorporar el concepto y la perspectiva de la cultura, como aportar reflexiones que se constituyan en orientaciones curriculares.
- Generar nuevos referentes que respondan a las actuales tendencias y necesidades de la población escolar, incorporen formas de mediación en el acto educativo desde el rol docente y contemplen los procesos de evaluación como parte constitutiva de los procesos de aprendizaje.
- Ser un punto de partida y enfoque para la construcción e implementación del SINEFAC.

1.

## Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural

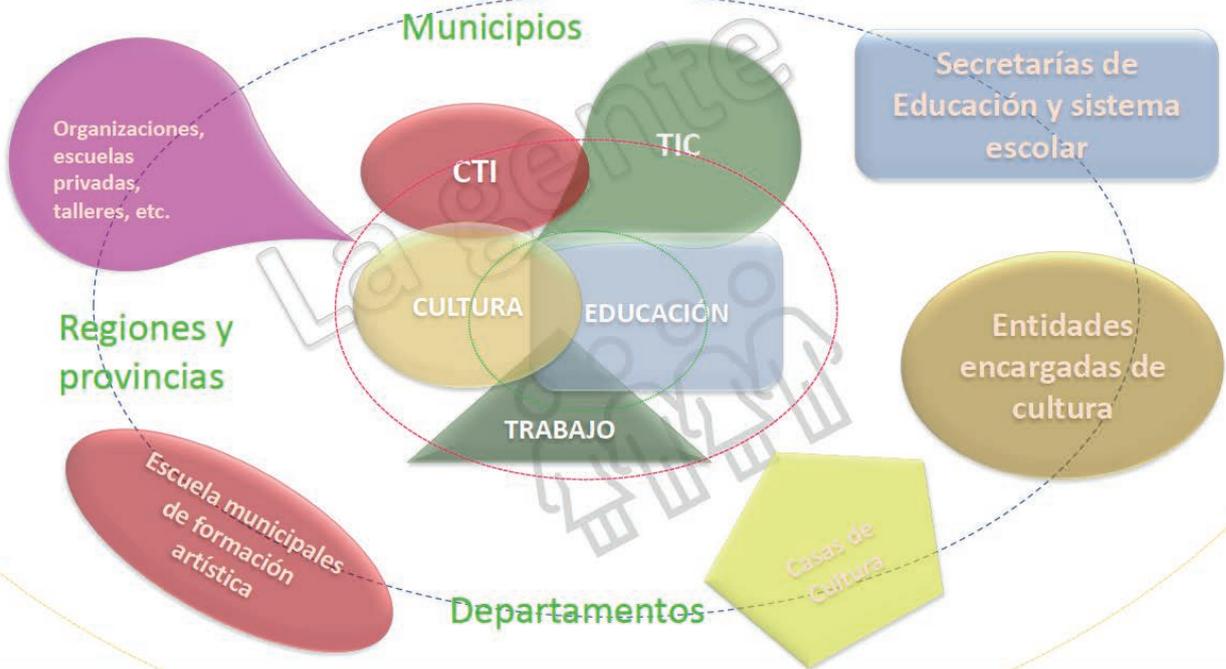
### ENFOQUE

"Es un sistema que se funda en la posibilidad de articular y aunar acciones entre los potenciales actores y agentes **locales** para fortalecer la educación artística y cultural en beneficio de la población, en particular niños, niñas y jóvenes para el acceso en condiciones de calidad, oportunidad, pertinencia y cobertura"



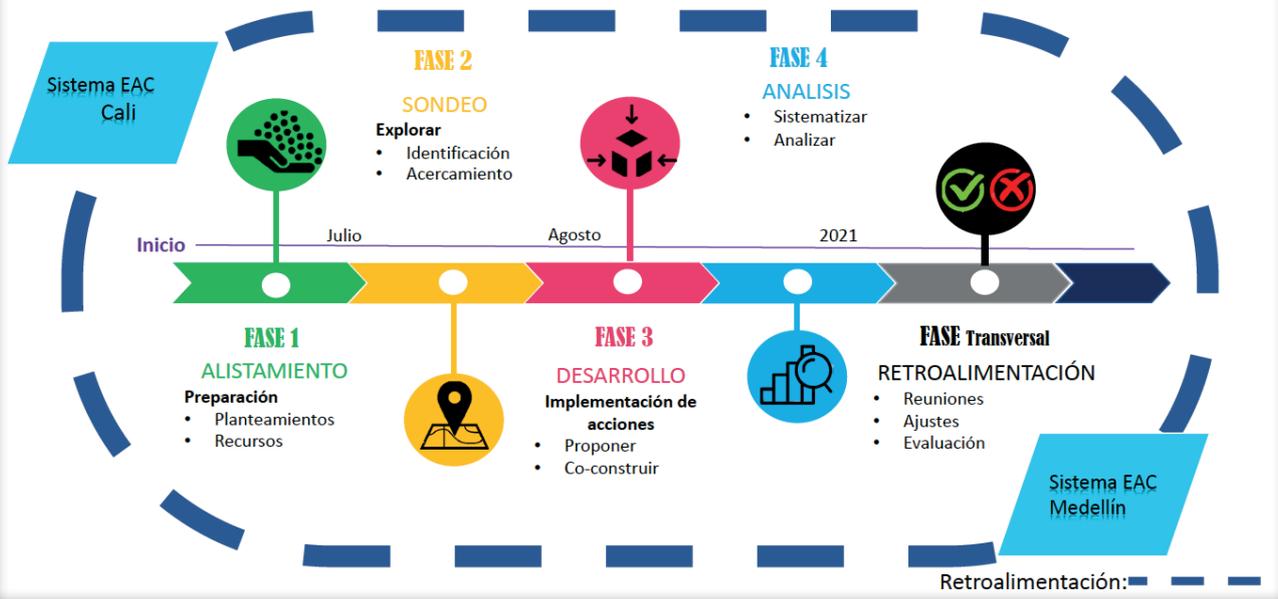
1.

## ¿Cómo se estructuraría el SINEFAC?



1.

## Posible camino (Plan de acción)



1.

## Estrategias generales (VEPBM)

Programa profe en tu casa y plataforma contacto maestro



Laboratorios pedagógicos como espacios de co-construcción de maestros para analizar, proponer y crear



El futuro es de todos

Presidencia de la República

# ANEXO 2

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## FORMACIÓN ARTÍSTICA FRENTE A LA PANDEMIA

La Educación Cultural y Artística en la  
formación integral



sembramos  
*Futuro*

*Lenin*



El Currículo de Educación Cultural y  
Artística en la formación integral



sembramos  
*Futuro*

*Lenin*



---

## Importancia de la Educación Artística en la región

La Educación Artística a nivel regional requiere concentrar a varios actores y espacios que promuevan el arte desde el proceso educativo.

En la actualidad varios países de la región han incorporado a la educación artística, en los planes y programas de educación pública que orientan y estimulan la creatividad y la formación de públicos culturales críticos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



---

## Importancia de la Educación Artística en la región

Los Ministerios de Educación y Cultura, así como las instituciones de Cultura, han logrado **consensos** orientados a la mejora del proceso de formación integral de los y las estudiantes incluyendo a la educación y formación artística.

La educación y la cultura han permitido reforzar, el **conocimiento** y la **valoración** de la **diversidad cultural** y propician la **incorporación** en los planes y programas orientados a la participación y el disfrute del arte en el proceso educativo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



## Alianzas con Instituciones que promueven la implementación del currículo y la formación en las artes

**OEI** Consultoría para generar el currículo de Educación Cultural y Artística y capacitaciones a docentes generalistas.

**MCYP** RIEFACP es el conjunto articulado de normas, políticas, procesos, instituciones e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio.

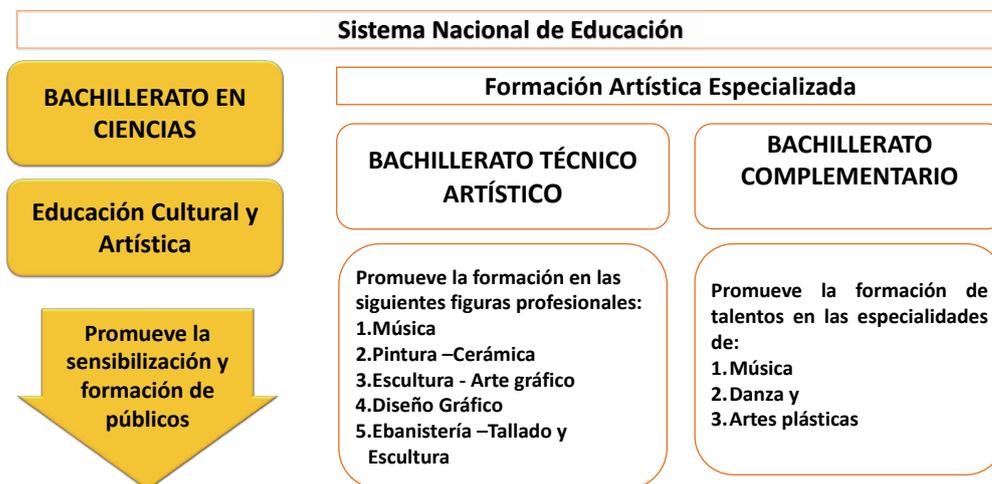
**UARTES** Convenios para capacitación docente en Educación Artística.

**UNESCO** Promueve los espacios para la promoción de estudiantes artistas y la capacitación docente.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



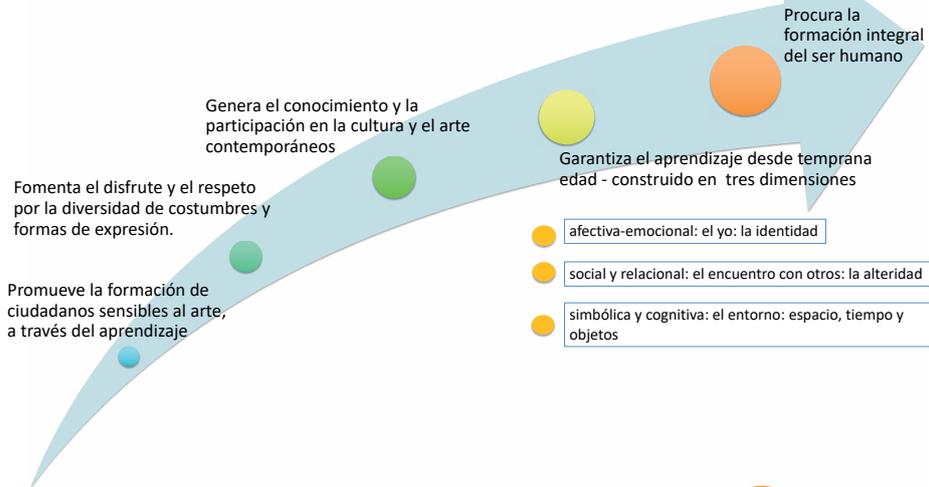
## Educación Artística en Ecuador



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



## Educación Cultural y Artística

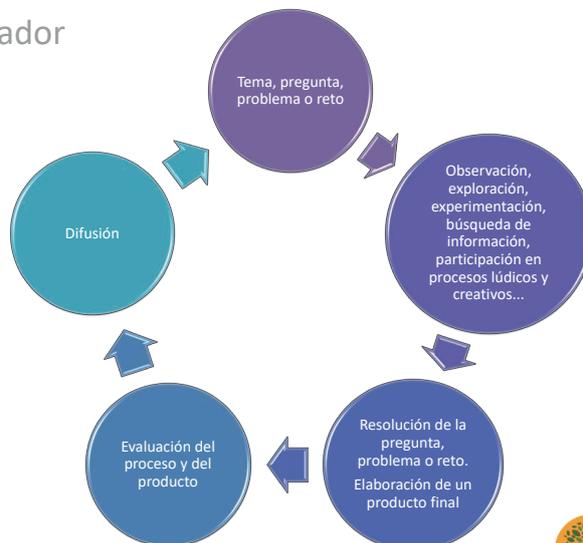


MINISTERIO DE EDUCACIÓN



## Educación Cultural y Artística

### Enfoque integrador



ECA en los niveles:  
Educación General Básica  
Bachillerato General Unificado

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



## Las destrezas con criterio de desempeño de ECA

Educación General Básica Elemental

ECA.2.2.9. Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas contruidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.

2do

Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos a través de la expresión corporal. Ref. (ECA.2.2.9.)

3ro

Construir títeres o marionetas cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos para dar vida a los personajes de cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos. Ref. (ECA.2.2.9.)

4to

Coordinar la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación. Ref. (ECA.2.2.9.)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Lenin



## Proceso educativo en el contexto de la emergencia- Plan educativo

Fase 1  
**Aprendamos  
juntos en casa**

Estudio desde  con el uso de recursos pedagógicos y tecnológicos.

Fase 2  
**Juntos aprendemos  
y nos cuidamos**

Garantiza la continuidad educativa y la permanencia escolar.

Fase 3  
**Todos de  
regreso a la  
escuela**

Superada la emergencia sanitaria producida por el COVID -19.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Lenin



## Plan educativo aprendemos juntos en casa

Bachillerato General Unificado  
**PROYECTO 3**  
 COSTA 2020 - 2021  
**PLAN EDUCATIVO APRENDEMOS JUNTOS EN CASA**  
 1.º BGU  
 2.º BGU  
 3.º BGU  
 PLAN DE CONTINGENCIA  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 Lenin  
 Gobierno de Todos

**FICHA PEDAGÓGICA DEL PROYECTO**

Los estudiantes comprenderán que ciertas acciones de los seres humanos inciden de manera negativa y directa en los fenómenos que ocurren en la naturaleza y resuelven los problemas ambientales, como el calentamiento global, para la concientización y la toma de decisiones asertivas y responsables con el entorno inmediato, comunicándolo en diversos espacios y con recursos anglicados con la naturaleza.

**Objetivo de aprendizaje**

**Objetivos específicos**

- Proponer actividades cotidianas para disminuir la huella ecológica y reducir la emisión de gases de efecto invernadero.
- Identificar las principales características de la modernidad en función de valorar la importancia del cuidado del ambiente y la salud.
- Analizar representaciones artísticas y los conceptos de las 4P's, a través de incisivias para el reciclaje, y representar gráficamente las zonas más afectadas por el calentamiento global.
- Instalar un museo en casa para exponer infografías, fotografías, fichas descriptivas de productos de emprendimientos con material reciclado y carteles con datos sobre las acciones que permiten frenar el calentamiento global.

**Indicadores de evaluación**

- Explica el valor de la biodiversidad, reconoce su importancia social, económica y ambiental e identifica los efectos de las actividades humanas sobre la biodiversidad a nivel nacional, regional y global (Paf. I.CN.B.5.5.1).
- Explica las propiedades y leyes de los gases, reconoce los gases cotidianos, identifica los procesos físicos y su incidencia en la salud y el ambiente (I.CN.Q.5.1.1.1).
- Analiza la temperatura como energía cinética promedio de sus partículas y experimenta la ley cero de la termodinámica (usando conceptos de calor específico, cambio de estado, calor latente y temperatura de equilibrio; la transferencia de calor por conducción, convección y radiación; el trabajo mecánico producido por la energía térmica de un sistema; las pérdidas de energía en forma de calor hacia el ambiente y la

PROPÓSITO DE LA REPRODUCCIÓN

5

**ACTIVIDADES SEMANA 4**

En esta semana, trabajarás con las asignaturas: **Educación Cultural y Artística, y Educación Física**

**Tema: Instalación de un museo dentro de casa: Ideas para frenar el calentamiento global**

**Actividad 1**

**Aplica** los siguientes pasos para la instalación del museo dentro de tu casa:

- **Selecciona** un espacio para instalar los productos elaborados a lo largo de estas cuatro (4) semanas.
- **Coloca** en este espacio infografías, micro ensayos, carteles con datos sobre las acciones que permiten frenar el calentamiento global, fotografías y fichas descriptivas de productos de emprendimientos con materiales que tengas en casa.
- **Elabora** fichas descriptivas de los productos o elementos que están expuestos en el museo de tu casa.
- **Distribuye** un orden del recorrido para observar el museo.
- **Desarrolla** un guion para mostrar los productos exhibidos en tu museo.
- **Organiza** el museo dentro tu casa con productos e ideas para frenar el calentamiento global.
- **Coloca** una libreta o pequeños papeles para que tu familia anote sus impresiones sobre la observación del museo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



## Educación Cultural y Artística – ECA

En tiempos de la virtualidad necesaria

Identificar las bondades del currículo de ECA para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños, niñas y adolescentes en el plan educativo.

Desarrollar proyectos interdisciplinarios para la expresión, apreciación y experimentación artística.

Planificar proyectos artísticos en el aula que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones y contextos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



**GRACIAS**

Mireya Cepeda Cevallos

email: [selmira.cepeda@educacion.gob.ec](mailto:selmira.cepeda@educacion.gob.ec)  
[mireyagrafik@gmail.com](mailto:mireyagrafik@gmail.com)



sembramos  
*Futuro*

*Lenin*





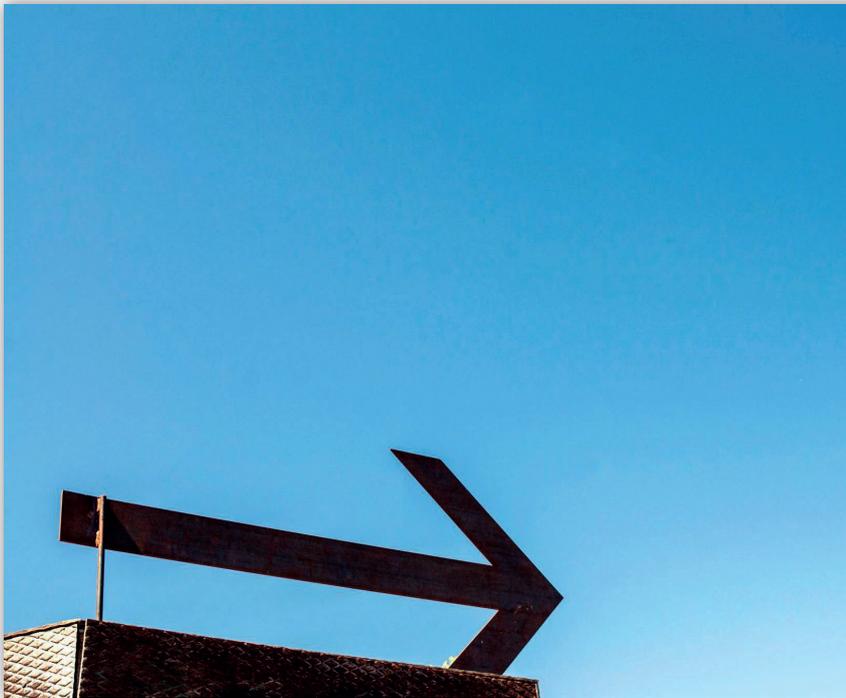
Subdirección General  
Educación e Investigación Artísticas



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



## ¿Cómo nos encontró la pandemia?

- 29 Escuelas de Arte
- 10 Estados
- Más de 9,800 estudiantes
- Más de 1,900 docentes
- 4 Centros Nacionales de Investigación de las Artes
- Más de 180 investigadores
- 1 Centro Cultural

## Escuelas

### Escuelas de Iniciación Artística

- 4 planteles en la Ciudad de México
- Iniciación Artística en Artes Plásticas y Visuales, Danza, Música y Teatro
- Infantil, juvenil y adulto

### Centros de Artes y Humanidades CEDART

- 9 planteles en los estados de Colima, Chihuahua, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Sonora, Yucatán
- 3 planteles en la Ciudad de México
- Secundaria de Arte; Bachillerato de Artes y Humanidades; Profesional Medio en Arte.

### Escuelas Profesionales de Arte (diversos niveles)

- 11 escuelas en la Ciudad de México y 2 escuelas en los estados de Nuevo León y Querétaro (Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey / Escuela de Laudería):
- 1. Escuela Nacional de Arte Teatral
- 2. Escuela de Artesanías
- 3. Escuela de Diseño del INBAL
- 4. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
- 5. Escuela Superior de Música
- 6. Conservatorio Nacional de Música
- 7. Academia de la Danza Mexicana
- 8. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- 9. Escuela Nacional de Danza Folklórica
- 10. Centro de Investigación Coreográfica
- 11. Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"

## Escuelas

### Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información de las Artes

- CENIDIAP / Artes Plásticas
- CENIDID "José Limón" / Danza
- CENIDIM "Carlos Chávez" / Música
- CITRU "Rodolfo Usigli" / Teatro

### Otros Posgrados

- Doctorado en Artes
- Maestrías en Investigación de la Danza
- Maestría en Investigación Teatral
- Cartografías del Arte contemporáneo

### Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas

- Asesoría académica

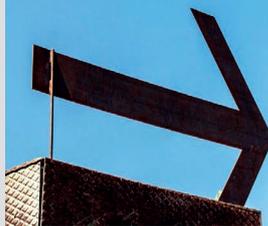
### Sección de Enseñanzas Artísticas

- Colaboración en escuelas públicas de educación básica

### Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"

- Talleres, conciertos, exposiciones
- San Miguel de Allende, Guanajuato

**Aquí  
estamos...**



Experiencias emergentes y buenas prácticas de **educación a distancia** aun frente a los retos locales, de la región y mundiales:

- ✓ **Interdisciplina**
- ✓ **Uso de Tecnologías de Información y Comunicación**
- ✓ **Docencia humana y sensible**
- ✓ **Vinculación escuela – familia - contexto**
- ✓ **Evaluación de los aprendizajes**
- ✓ **Amplificación de la voz y necesidades de las y los estudiantes**
- ✓ **Planeación didáctica como herramienta de investigación – acción**
- ✓ **Fortalecimiento del sentido de comunidad**
- ✓ **Creatividad para atender la desigualdad**
- ✓ **Resolución de problemas académico - administrativos**

## Interdisciplina / Uso de TIC

- Estrategias de aprendizaje que han favorecido la **vinculación y diálogo entre diversos saberes, fortalecer habilidades de colaboración, diálogo y resolución de problemas** además de profundizar en la reflexión acerca de las **convergencias entre las artes**. El **método de proyectos** ha sido fundamental.
- El uso de las TIC, redes sociales y aplicaciones telefónicas como **herramientas que permitieron acortar distancias** y mantener el contacto con estudiantes de forma sincrónica o asincrónica: el **diseño de materiales didácticos digitales, la producción de trabajos artísticos mediados por la tecnología, la creación de actividades de aprendizaje virtuales** que propiciaron el diálogo horizontal y la corresponsabilidad en el proceso de aprender; el **uso de audios enviados por WhatsApp o Messenger como herramienta eficaz para brindar retroalimentación personalizada y ágil**, y el **uso renovado de programas** comúnmente utilizados en la educación presencial como el **PowerPoint** o los **documentos compartidos**.

A cada docente se le habilitó un correo ".edu" que le da acceso al uso de las herramienta "Google Classroom" + Capacitación intensiva para su mejor aprovechamiento.

## Docencia humana y sensible / Vinculación escuela – familia - contexto

- Las y los maestros diseñaron experiencias en las que actividades, técnicas y actitudes propuestas, motivaran el aprendizaje con un profundo sentido humano: **desde el acompañamiento personalizado, hasta la integración del humor y el afecto en los procesos educativos**. En circunstancias de incertidumbre, **los afectos, deseos, miedos compartidos y el acompañamiento sensible y humano**, han sido factores cualitativos fundamentales para el logro de los aprendizajes artísticos. También inspiración.
- A los procesos de enseñanza y aprendizaje se integraron el **uso de materiales cotidianos y espacios del hogar**; se aprendió, por ejemplo, que una tabla es también un instrumento musical o que **la sala o la recámara son espacios que despliegan múltiples posibilidades de movimiento**. También se han **vinculado los contenidos escolares con problemáticas, preocupaciones, emociones** y deseos de las y los estudiantes y éstos a la vez han sido **detonantes de la creación artística**. Se incentivó la **participación las familias en los procesos educativos** quienes algunas veces son **público**, otras **asistentes de producción** e incluso **actores o bailarines secundarios**.

## Evaluación de los aprendizajes/ Amplificación de la voz y necesidades de las y los estudiantes

- La educación a distancia consolidó el uso de **estrategias de evaluación colegiada y el uso de rúbricas para valorar los aprendizajes**. Las posibilidades de encuentro que brindan las plataformas digitales, potenció **encuentros virtuales de varios docentes para retroalimentar de forma colegiada a las y los estudiantes**. La necesidad de puntualizar los procesos de evaluación, abonó al **uso frecuente y eficaz de las rúbricas como instrumentos de evaluación** de los aprendizajes que **transparentan** y clarifican tanto para docentes como para estudiantes, lo que se quiere lograr.
- Se ha favorecido la generación de **estrategias de aprendizaje que amplifican la voz y necesidades de las y los estudiantes al hacerles partícipes** -de un forma contundente ante la pandemia-, de sus procesos de aprendizaje y **de su corresponsabilidad en su formación**. Asimismo, **articular los saberes que las estudiantes tienen, así como sus preocupaciones o deseos con los contenidos educativos**, ha enriquecido la práctica docente y el proceso educativo mismo.

## Planeación didáctica como herramienta de investigación – acción / Fortalecimiento del sentido de comunidad

- **Se adecuaron los contenidos y la planeación didáctica prevista**, lo que fortaleció la visión de ésta como **una herramienta para documentar, sistematizar y mejorar la práctica docente**. La planeación didáctica es utilizada también como un **dispositivo para la investigación educativa**, que permite **aprender de los errores, identificar los logros, compartir experiencias y en consecuencia, mejorar la docencia en artes**. A la distancia, se ha redescubierto el **valor de la claridad en la comunicación oral y escrita para afianzar el aprendizaje**.
- Contrario a lo esperado en **un contexto de aislamiento, la creatividad, compromiso y vocación de nuestras maestras y maestros**, han permitido **afianzar con fuerza entre las y los estudiantes el sentimiento de pertenencia a un grupo, a una escuela, al instituto mismo**; Se han reconfigurado y **creado comunidades más sólidas y más empáticas** en las que persiste un **genuino interés por la salud y bienestar emocional de todas y cada uno de los que formamos parte del INBAL**.

## Creatividad para atender la desigualdad / Resolución de problemas académico - administrativos

- Estrategias creativas e innovadoras -respecto a la “normalidad” bajo la que por muchos años se ha enseñado arte-, nos muestran **formas emergentes de atención a las innegables desigualdades económicas y sociales**, por ejemplo, la creación de un **cuadernillo de trabajo** para atender estudiantes que **no poseían equipo de cómputo o conectividad internet**, o el **censo que cada escuela levantó entre sus comunidades**, para identificar a las y los maestros y estudiantes que atravesaran por alguna dificultad familiar, de falta de herramientas para atender la educación a distancia, o de salud. Se han brindado apoyos individuales a los casos identificados. Se ha puesto especial atención al **compromiso institucional con las personas y su bienestar**.
- El **uso reinventado de la tecnología**, también **favoreció que procesos académico-administrativos se organizaran de formas novedosas, claras y eficaces para dar seguimiento puntual a la distancia**. Se crearon también **espacios virtuales de diálogo que favorecieron la resolución de problemáticas de administración escolar de forma colegiada**. Hemos estado más cerca y de forma más eficaz ahora, en la distancia.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

### Contigo en la Distancia / Secretaría de Cultura de México

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/>

### Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México

<https://inba.gob.mx/>

### Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” / *Crónicas Visuales de una Pandemia Vol. 1 Muestra Académica Virtual 2019 – 2020 / 2*

<https://www.muestraacademicalaesmeralda.art/>

<https://es->

[la.facebook.com/272279532799487/videos/340818197119256/?so\\_channel\\_tab&rv\\_all\\_videos\\_card](https://es-la.facebook.com/272279532799487/videos/340818197119256/?so_channel_tab&rv_all_videos_card)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Agradecimientos  
especiales:

**Dra. Lucina Jiménez  
López**  
**Directora General del  
INBAL**

Pedagoga Abigail  
García García

Subdirectora General  
Educación e Investigación  
Artísticas del INBAL

Mtra. Claudia del Pilar  
Ortega González

[cportega@inba.edu.mx](mailto:cportega@inba.edu.mx)

# ANEXO 4

## EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES Facultad de Teatro Universidad Veracruzana

**Experiencia en clase:** actuación, técnicas corporales

**Procesos de creación:** 2 puestas en pantalla.

**Evidencias de aprendizaje:** documento interno

Sept. 2020

Por: Elka Fediuk

### 1. Estado digital de profesores y estudiantes (dispositivos, conectividad, destrezas TIC, etc.)

- Bajas temporales 15 y 20%, en su mayoría por esta razón.
- El trabajo de los cursos fue realizado por dispositivos personales de distinta calidad (mayormente celulares).
- WhatsApp, Zoom (proporcionado por la institución) Eminus (plataforma UV-virtual), videos tomados por teléfono o tablet.
- La conectividad en la mayoría de los casos deficiente (caidas, desaparición de voz, imagen congelada, falta de sincronización voz-imagen, etc).
- El aprendizaje de las herramientas tecnológicas fue veloz y la cuestión de la edad resultó relativa.

## 2. Qué aprendieron en esta nueva forma de trabajar y qué requiere de mejora

- **Aprendizaje:** \*cierta destreza en el manejo de las plataformas; \*pensar en categorías cinematográficas (imagen, edición); \*enfrentar situaciones inéditas en los procesos creadores; \*entrar en un lenguaje diferente; \*dar sentido a la renovación; \*movernos en un nuevo espacio; \*estar al tanto de las actualizaciones de las plataformas y usarlas a nuestro favor; \*a pesar de las dificultades se cumplió el programa, aunque requirió de muchos ajustes (trabajo de interacción y diálogo -niveles de audio, desfases, etc.)
- **Pasos hacia la mejora:** \*asegurar la calidad de dispositivos y conectividad; \*capacitar en el uso de las plataformas con enfoque artístico; \*aprender a nivelar los tonos y volumen de la voz; \*“en este semestre no aprendí cómo trabajar de manera interactiva en pantalla, espero hacerlo ahora”; \*se acordaron nuevos protocolos de trabajo on-line (Eminus) y de sana distancia para el semáforo verde.

## 3. Qué de tu experiencia pedagógica consideras “buena práctica”?

- Ayudó mucho haber tenido las tres semanas previas de trabajo presencial (memoria convivial)
- Crear atmósfera de comprensión y apoyo en problemas técnicos (estudiantes entre sí) y anímicos (acción tutorial)
- Generar evidencias de aprendizaje (secuencias grabadas en fechas, bitácoras)
- Contar con grabaciones de ejercicios para su análisis en clase.
- Contar con espacio virtual (Eminus) para anclar materiales del curso (videos, textos, discusiones)

## 4. Lo más difícil y lo más satisfactorio del semestre a distancia.

- **Lo más difícil fue:** \*lidiar con el sufrimiento emocional de los chicos; \*superar la incertidumbre; \*sostener el ánimo de los estudiantes que no cuentan con condiciones de trabajo (espacio, dispositivo); \*articular una creación teniendo el planeamiento escénico y tener que hacerlo en virtual; \*encontrar la línea de narración al trabajar con “pedacería” (pequeños fragmentos grabados individualmente); \*ajustar los diferentes teléfonos en cuestión del sonido, de lo vocal); \*superar la excesiva frontalidad (en clase y en creación).
- **Lo más satisfactorio:** \*darme cuenta del espíritu creativo de los estudiantes; \*descubrir el impacto en los estudiantes cuando tienen la posibilidad de verse, de objetivar su propio trabajo y desarrollar otro tipo de conciencia, no sólo la propioceptiva; \*lo actitudinal, el valor que tiene para ellos su escuela su carrera; \*el resultado artístico conseguido en condiciones inusuales y adversas.

## Experiencias educativas Puesta en escena – Puesta en pantalla



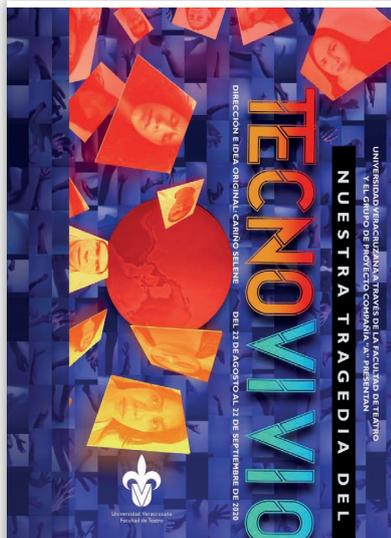
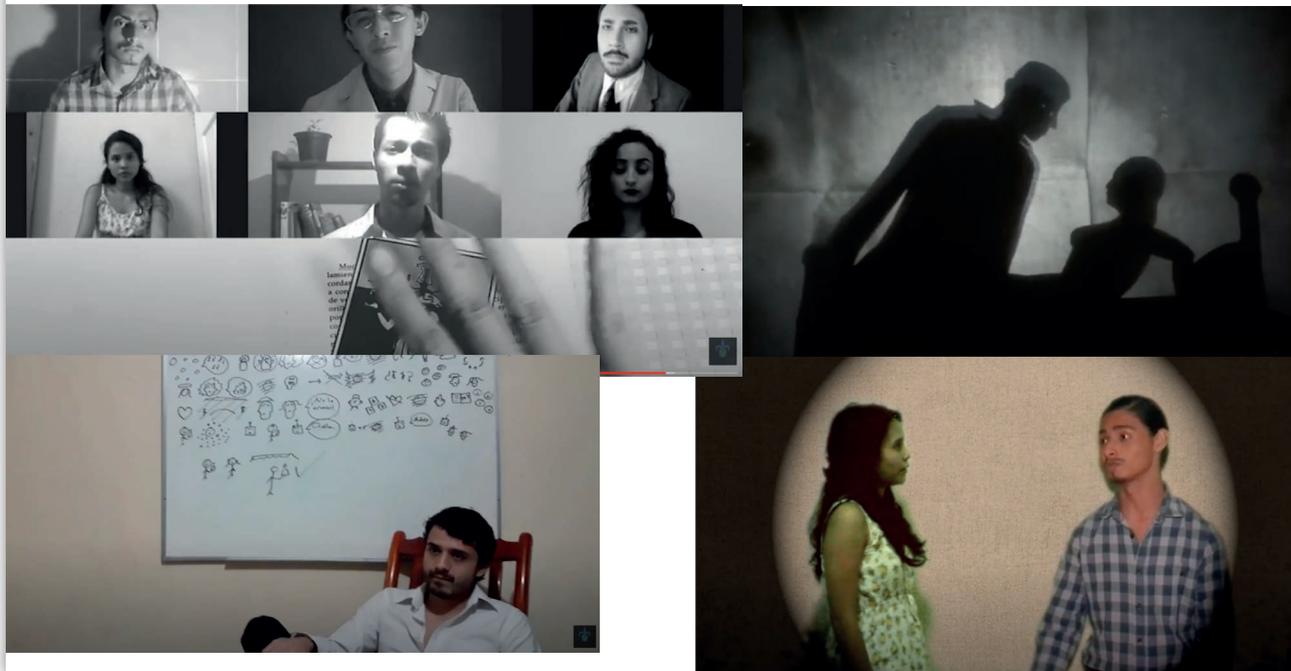
Estreno: Youtube, 22 de agosto de 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=le-3E7H4nfQ>

Charla con el equipo: 29 de agosto, 20:00 horas.



## A imagen y semejanza



Proyecto inicial:  
*Euménides de Esquilo*

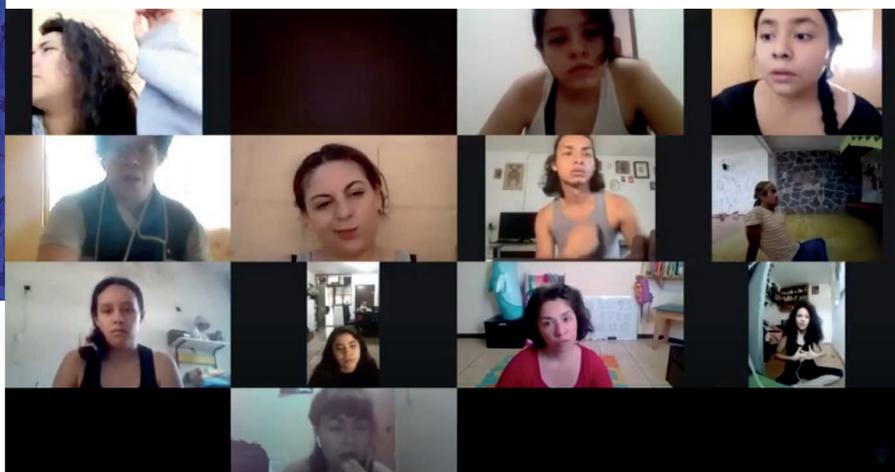
### **NUESTRA TRAGEDIA DEL TECNOVIVIO**

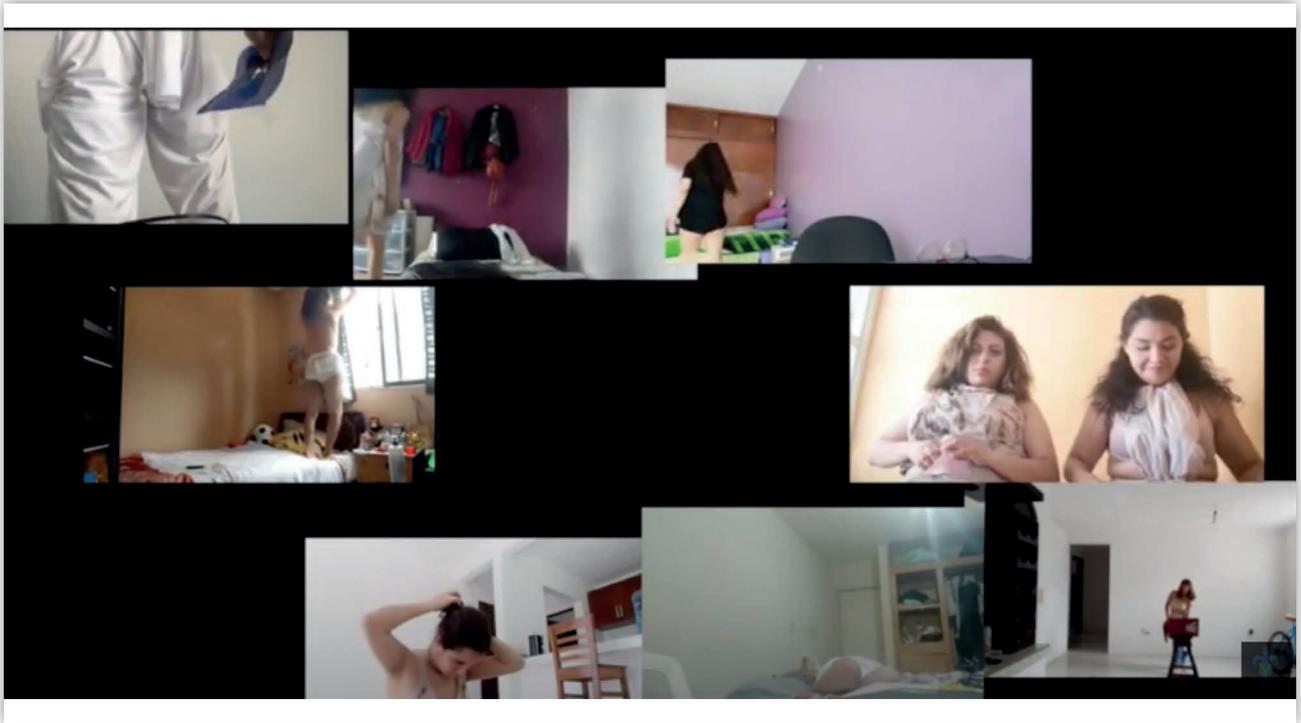
Proyecto compañía Dirección e idea original: Cariño Selene

Estreno: Youtube, 28 de agosto de 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=le-3E7H4nfQ>

Charla con el equipo: 5 de septiembre, 20:00 horas.





## NUESTRA TRAGEDIA DEL TECNOVIVIO



De puesta en escena:  
*Euménides* de Esquilo a  
*Nuestra tragedia del  
tecnovivio* de Cariño Selene  
y grupo

Sondeo realizado del 2 de junio al 12 de julio con 30 grupos de teatro (Xalapa 22, Coatzacoalcos 3, Veracruz 3, Córdoba 1, Tlacotalpan 1)



[https://www.uv.mx/cecda/files/2020/09/RESULTADOS\\_Sondeo-teatro-de-grupo-en-pandemia-1-SEP-2020-1.pdf](https://www.uv.mx/cecda/files/2020/09/RESULTADOS_Sondeo-teatro-de-grupo-en-pandemia-1-SEP-2020-1.pdf)

# ANEXO 5



## Universidad de las Artes Aguascalientes, México.

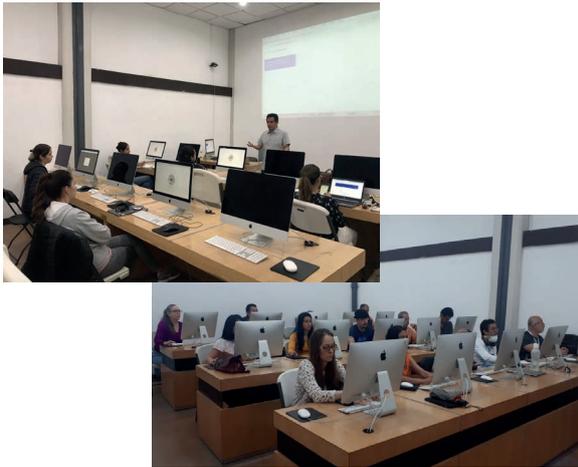


### Momento 1. La noticia.



- El 16 de marzo de 2020 se realizó una reunión con la Comunidad Universitaria para comunicar que se modificaría la modalidad de trabajo escolar.

## Momento 2. Capacitación docente.



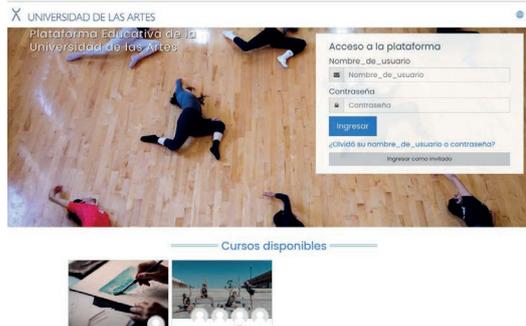
- Durante el período del 17 al 20 de marzo se realizaron sesiones de capacitación docente sobre el uso de las herramientas de Google para la educación.
- Se atendió a toda la plantilla docente de la Universidad de las Artes, particularizando en las potencialidades y características de las aulas de Google, uso de correo electrónico y herramientas para videollamadas.

## Momento 3. Diseño y creación de herramientas para el trabajo en línea.



- Los días 21 y 22 de marzo se dió apertura a 155 aulas de Google para el trabajo de los contenidos temáticos de los diversos programas educativos de la Universidad.
- El 23 de marzo se crearon 605 cuentas de correo electrónico institucional para acceder a las herramientas de Google.

## Momento 4. Flashback o escena retrospectiva.



- Por iniciativa de Juan Francisco Vázquez Gama se creó el Departamento de Tecnología e Innovación. El objetivo de dicho elemento de la estructura organizacional es hacer uso de los recursos tecnológicos para la producción artística y la innovación educativa.
- Se oferta desde 2009 la Licenciatura en Docencia de la Danza Folclórica Mexicana en modalidad mixta -presencial en verano y a distancia el resto del año-.

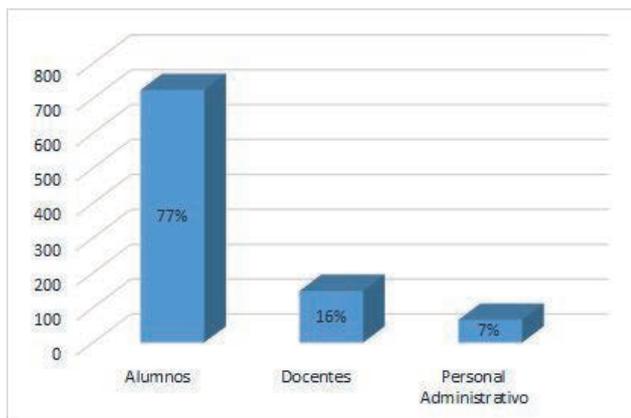
## Momento 5. Aplicación de instrumento de diagnóstico.



- A partir del trabajo colegiado con las distintas Coordinaciones de programas educativos, se diseñó un instrumento para diagnosticar en la comunidad universitaria la percepción sobre aspectos socioemocionales, de infraestructura tecnológica en casa y de conectividad a la internet.

## Número de respuestas por usuarios

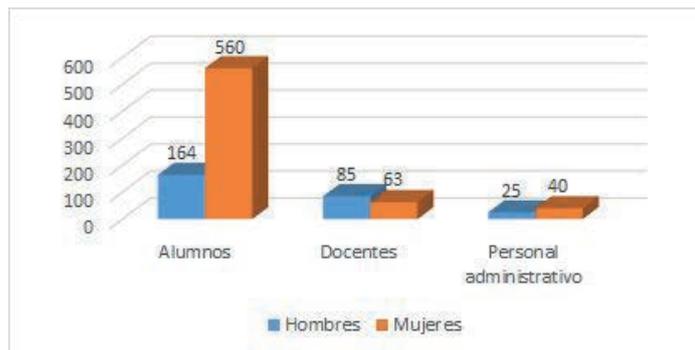
Función en la UA	Capital	Foraneo	Total	%
Alumnos	711	13	724	77%
Docentes	143	5	148	16%
Personal Administrativo	63	2	65	7%



## Distribución de usuarios por sexo

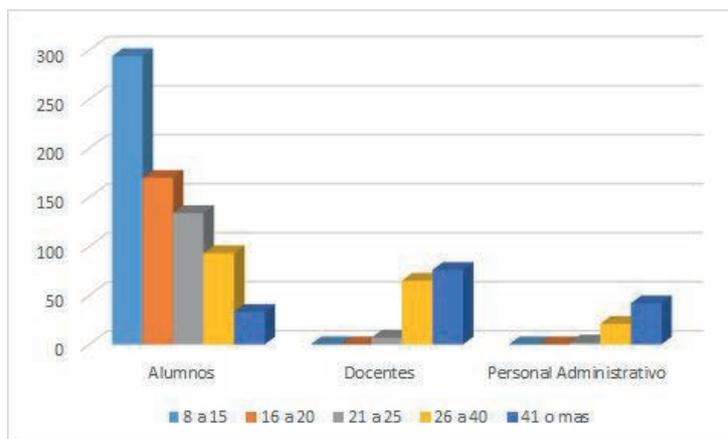
Los usuarios que respondieron el instrumento en relación al sexo:

Función en la UA	Hombres	Mujeres
Alumnos	164	560
Docentes	85	63
Personal administrativo	25	40

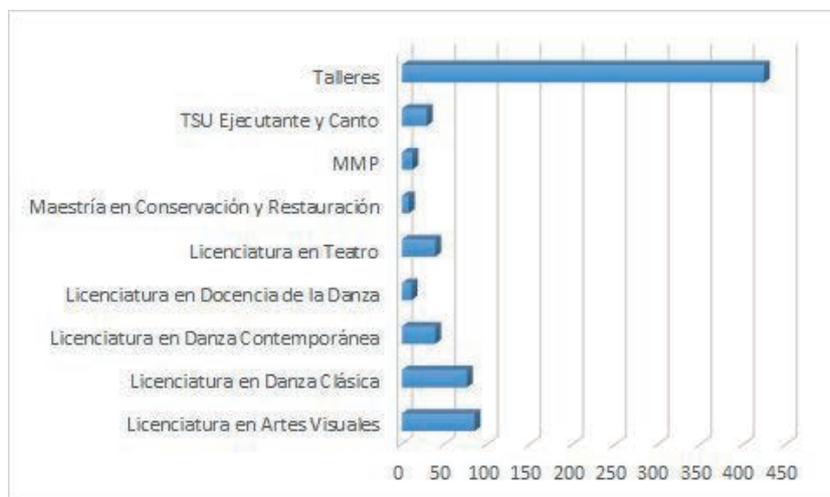


## Rangos de edad

Edades	8 a 15	16 a 20	21 a 25	26 a 40	41 o más
Alumnos	294	170	134	93	33
Docentes	0	0	7	65	76
Personal Administrativo	0	0	2	21	42



## La distribución de respuestas por programa educativo:



Se consultó sobre cuáles emociones han experimentado los usuarios en este período de resguardo y las respuestas de acuerdo a la frecuencia de elección:

Alumnos	Docentes	Personal administrativo y de apoyo
1. Aburrimiento	1. Tranquilidad	1. Preocupación
2. Ansiedad	2. Preocupación	2. Tranquilidad
3. Preocupación	3. Ansiedad	3. Ansiedad
4. Irritabilidad o enojo	4. Aburrimiento	4. Aburrimiento
5. Tranquilidad	5. Irritabilidad o enojo	5. Irritabilidad o enojo

Al cuestionar sobre los hábitos en esta fase en cuarentena, se percibe lo siguiente:

- Aumento muy notorio del trabajo escolar.
- Disminución del ejercicio y la actividad física.
- Aumento de navegación en la web.
- Incremento en el uso de las redes sociales
- El personal docente percibe tener más tiempo para leer.
- Los alumnos destinan más tiempo para escuchar música.

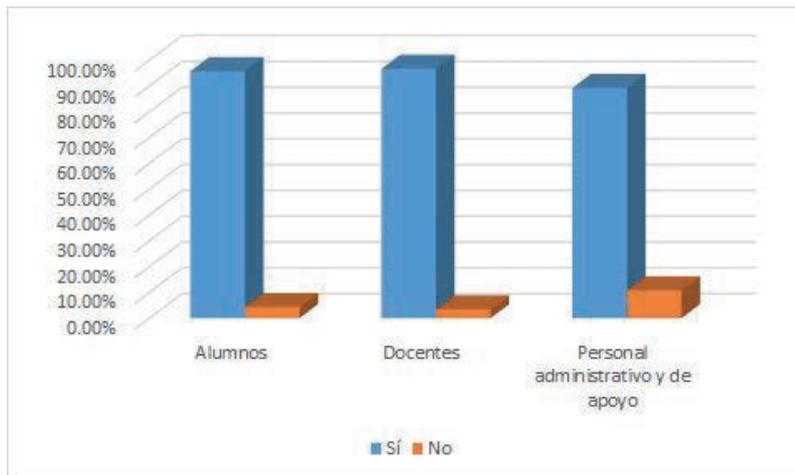
### Las principales actividades en las que se emplea el tiempo libre:

Alumnos	Docentes	Personal administrativo y de apoyo
1. Ver series, películas o programas de tv	1. Apoyar en actividades en casa	1. Apoyar en actividades en casa
2. Apoyar en actividades de casa	2. Ver series, películas o programas de tv	2. Cocinar
3. Cocinar	3. Tomar cursos online	3. Ver series, películas o programas de tv
4. Realizar manualidades	4. Cocinar	4. Tomar cursos online
5. Usar videojuegos	5. Realizar manualidades	5. Realizar manualidades

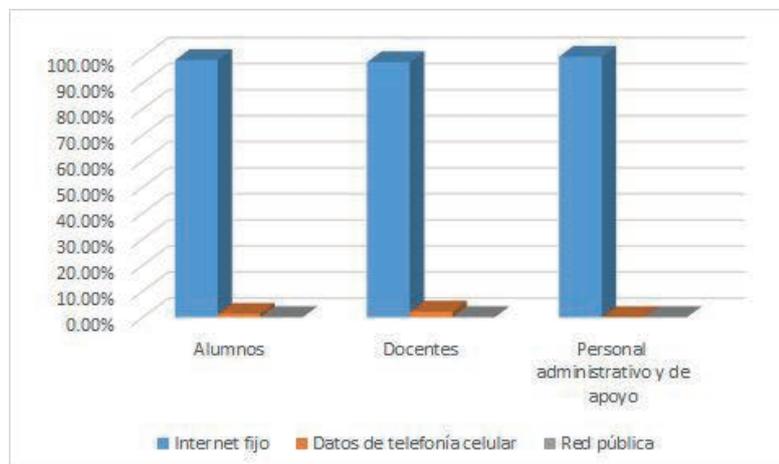
### Al cuestionar sobre qué aspectos se incrementarán después del resguardo:

- Trabajo escolar se incrementará.
- Trabajo académico se incrementará significativamente .
- Aumentarán las actividades laborales.
- Aumentará el cuidado de la salud.

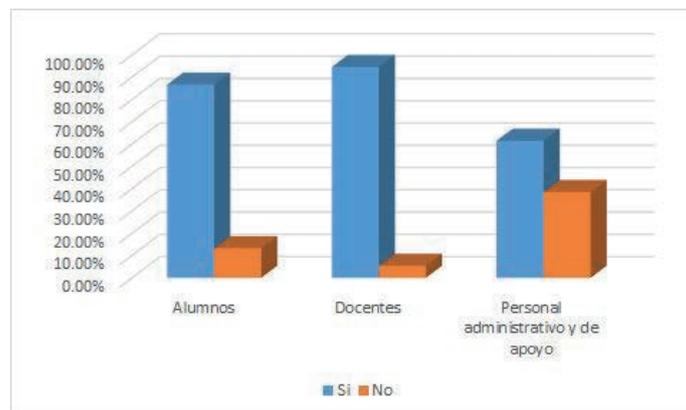
En el instrumento se preguntó si se contaba con internet en su casa y las respuestas fueron las siguientes:



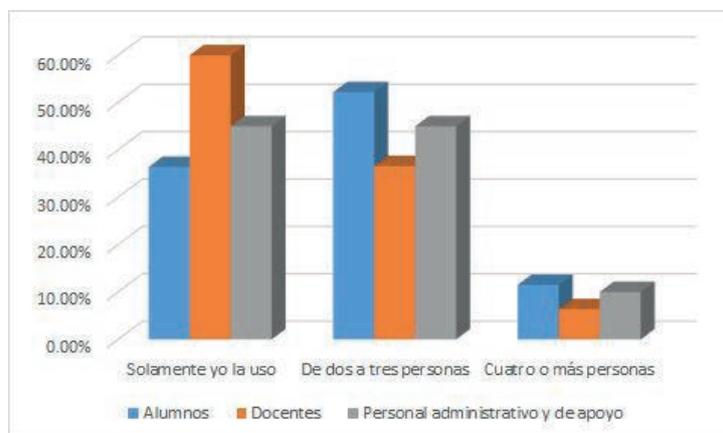
En el caso de quienes respondieron disponer de la internet en casa, su conectividad se da a través de:



A la pregunta de si se contaba con equipo de cómputo en casa, las respuestas fueron las siguientes:



Con respecto al número de personas que hacen uso del equipo de cómputo con el que se cuenta en casa, las respuestas fueron:



Los dispositivos electrónicos -adicional al equipo de cómputo- con los que cuentan los usuarios y podrían utilizar para sus actividades escolares o laborales son:

Alumnos	Docentes	Personal administrativo y de apoyo
1. Teléfono celular	1. Teléfono celular	1. Teléfono celular
2. Reproductor de música	2. Reproductor de música	2. Tableta
3. Tableta	3. Tableta	2. Reproductor de música
4. Consola de videojuegos	4. Consola de videojuegos	4. Consola de videojuegos

Las aplicaciones o recursos de las TIC utilizadas para la realización de actividades escolares o laborales durante este período de cuarentena, son:

Alumnos	Docentes	Personal administrativo y de apoyo
1. Whats app	1. Whats app	1. Whats app
2. Cuenta de correo electrónico personal	2. Aplicaciones para videollamadas	2. Cuenta de correo electrónico personal
3. Aplicaciones para videollamadas	3. Cuenta de correo electrónico personal	3. Facebook
4. Google classroom	4. Google classroom	4. Microsoft Office
5. Cuenta de correo electrónico institucional	5. Cuenta de correo electrónico institucional	5. Cuenta de correo electrónico institucional

## Curva de percepción y sensaciones.



## Momento 6. Procesos posteriores.



- Antes de concluir el semestre se realizaron los siguientes procesos: Evaluación docente, Proceso de admisión, Exámenes para aspirantes.
- Los trámites de inscripción para alumnos de nuevo ingreso se realizó totalmente en línea.
- Se impartieron cursos de capacitación docente e inducción a estudiantes para el trabajo en modalidad a distancia

## Momento 7. El regreso.



- El Instituto Cultural de Aguascalientes emitió el *Protocolo para el retorno seguro a los Centros y espacios culturales*.
- Consideraciones para accesos a espacios, atendiendo medidas sanitarias.
- Utilización de modelo híbrido para la educación.

**¡Gracias!**

[soporteua@universidaddelasartes.edu.mx](mailto:soporteua@universidaddelasartes.edu.mx)  
[efrain.farrera@universidaddelasartes.edu.mx](mailto:efrain.farrera@universidaddelasartes.edu.mx)

# FICHAS CONCEPTUALES

## CONVERSATORIO 1

### La formación artística frente a la pandemia

Es un hecho que la pandemia nos sorprendió a todas y todos, es un hecho que la formación artística fue una de las áreas más afectadas en tanto que todas las disciplinas requieren la mayor parte del tiempo de encuentros presenciales entre pares, creadores y docentes, con los espacios, con los instrumentos musicales o las herramientas para el trabajo creativo. Las instituciones educativas debieron tomar decisiones para poder continuar con los procesos de formación, pero: ¿estábamos realmente preparados para esta crisis? ¿con qué recursos tecnológicos, operativos, metodológicos, entre otros, contaban las instituciones en México y en la región iberoamericana para responder? Después de casi ocho meses del inicio de medidas de distanciamiento social: ¿qué medidas se han tomado para dar continuidad a la formación de creadores y ejecutantes tan necesarios para la vida pública de toda comunidad?

En este primer conversatorio tres mujeres profesionales en artes, en educación y en el servicio público nos ofrecen un panorama de la formación artística en la región antes y durante la pandemia. Saber dónde estamos parados, nos permitirá planear de manera más eficiente hacia el futuro.

## CONVERSATORIO 2

**Procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes desde el confinamiento: experiencias exitosas en tiempos de pandemia por Covid-19.**

En estos tiempos los retos en la formación artística han sido mayúsculos. Se han tenido que implementar en tiempo récord nuevas e inciertas estrategias metodológicas que permitan continuar a distancia —valiéndonos de las plataformas digitales de comunicación existentes— aquellos procesos que habían sido originalmente pensados, programados y desarrollados para experimentarse plenamente en la interacción social presencial.

En el campo de la enseñanza-aprendizaje de las artes a nivel académico superior, además de dificultades, frustraciones e incertidumbre, reconocemos también grandes hallazgos, valiosas oportunidades y nuevas maneras de pensarnos en lo individual y en lo colectivo. Los retos, a seis meses de confinamiento, se van transformando en oportunidades, y el futuro inmediato parece ser un territorio nuevo —inexplorado del todo— que anuncia una nueva configuración en las formas y estrategias de organización y expresión del campo pedagógico en las artes.

## CONVERSATORIO 3

**Los retos de la formación artística en la era digital: el inminente viraje a la educación mediada por tecnologías y los aportes de las humanidades digitales**

La mesa de análisis tiene por objetivo proponer algunas bases conceptuales que, desde un punto de vista interdisciplinar, permitan abordar una educación artística que tenga en cuenta las características de una sociedad prosumidora que interactúa presencialmente pero también a través de las tecnologías. Se ofrecen algunos ejemplos de desarrollos concretos desde las Humanidades Digitales que permiten poner en perspectiva la formación artística durante y post COVID-19.

## CONVERSATORIO 4

### **Estar o no estar: presencia y adaptación en tres realidades contemporáneas de la formación artística**

Algo así como 7000 kilómetros abarca una línea trazada entre Nueva York, Estados Unidos de América; Aguascalientes, México; y Guayaquil, Ecuador. Una distancia que ha resultado insignificante cuando el contexto epidemiológico global puso en situaciones análogas a realidades tan dispares. El ámbito de la educación, y el de la educación artística debió adaptarse en algunos casos a la suspensión de sus actividades, seguido de una reactivación a distancia, y ahora, de manera cautelosa y escalonada, a un regreso híbrido.

Cómo se ha hecho frente a esta realidad desde la Universidad de Nueva York, la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, y la Universidad de las Artes de Ecuador, es el punto central de la conversación en esta mesa. Qué retos, prospectivas, aprendizajes y exploraciones prácticas y metodológicas han surgido a partir de esta virtualidad necesaria son temas también para esta sesión denominada “Estar o no estar: Presencia y adaptación en tres realidades contemporáneas de la formación artística.”

## CONVERSATORIO 5

### **Tiempo, espacio, en viraje: ¿documentar y archivar en la virtualidad pandémica?**

La mesa de discusión “Tiempo, espacio, en viraje: ¿documentar y archivar en la virtualidad pandémica?” se ha propuesto para pensar, con tres especialistas de las artes digitales y los nuevos medios en los ámbitos de la docencia, la investigación y la práctica artística, cuáles son las posibilidades de la documentación virtual y digital en la etapa pandémica bajo una mirada transhistórica y con miras a un presente que requiere métodos interdisciplinarios para resguardar su memoria digital, con los tantos retos que eso implica.



# PONENTES

## CONVERSATORIO 1

### **Gloria Patricia Zapata Restrepo**

Doctora en Psicología de la música y educación musical de la Universidad de Roehampton, Londres, Reino Unido. Es *magister* en Psicopedagogía y Educadora Musical de la Universidad de Antioquia-Colombia. Es *UNESCO Chair* en Artes, Educación y Cultura de paz en convenio entre la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y la Universidad Distrital. Actualmente se desempeña como contratista disciplinar en el área de Educación Artística y Cultural del Ministerio de Educación Nacional en la Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad del VEPBM. Ha sido docente e investigadora de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en Bogotá, Colombia y de otras instituciones de educación superior en el país. Sus trabajos académicos y de investigación han girado en torno a la articulación entre artes, educación, contexto cultural y construcción de paz.

### **Claudia del Pilar Ortega González**

Es especialista en arte y educación. Cuenta con la maestría en Estudios de arte y la licenciatura en Historia del arte por la Universidad Iberoamericana. Es profesora de danza egresada del INBAL.

Ha ocupado diversos cargos directivos y ha colaborado como asesora, conferencista, docente e investigadora en organismos como la UNESCO, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI); en instituciones como la UNAM, el INAH y la SEP y en las editoriales Castillo, Santillana y SM.

Ha participado en distintas actividades académicas a nivel nacional y ha elaborado planes y programas de estudio de educación básica, media superior y superior, además de diseñar y organizar talleres, seminarios y diplomados de profesionalización para gestores culturales, docentes de educación artística, educadores de museos y maestros.

Actualmente es Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas del INBAL.

### **Selmira Mireya Cepeda Cevallos**

Nació en Ecuador. Es educadora en Artesanías Artísticas en Ciencias de la Educación al igual que en Diseño Gráfico y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte, en la ciudad de Ibarra, cuenta con la maestría en Educación y proyectos de desarrollo con enfoque de género por la Universidad Central del Ecuador y es diplomante superior en Docencia universitaria por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Es docente de artes visuales y educación artística en la Unidad Educativa Le Tort – Quito y en la educación superior en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Trabaja en el Ministerio de Educación en el área curricular de Educación Artística en la Subsecretaría de Fundamentos en el desarrollo del Currículo de Educación Cultural y Artística y en el proceso de implementación en el Sistema Nacional de Educación de Ecuador.

Sus múltiples publicaciones se especializan en el enfoque de género en educa-

ción cultural y artística para la educación básica y el bachillerato.

Se define como “una mujer convencida de los cambios transformadores en la vida de las niñas, niños y adolescentes a través de la educación y el arte”.

## CONVERSATORIO 2

### Elka Fediuk

Investigadora del Sistema Nacional (SNI-Conacyt-México), doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED- Madrid), maestra en Arte con estudios profesionales en Actuación (Escuela Nacional Superior de Teatro, Cracovia, Polonia). Es cofundadora y decana honorífica de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana donde imparte cátedra en licenciatura y posgrado. Ha impartido cursos de actuación y teoría en universidades de México, Argentina, Canadá, Chile y Rumania. Ha recibido distinciones, entre otras, Trayectoria Destacada en Investigación Teatral (2013) por la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), Premio al Decano UV (2011), Diploma al Mérito Teatral por la AMIT, Medalla del ITI-UNESCO “Mi vida en el teatro” (2001).

Es autora de libros sobre la formación teatral y cuenta con más de 50 capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Realizó más de cuarenta puestas en escena como actriz o directora en dos instituciones teatrales en Polonia (Teatr Współczesny - Breslavia y Teatr Ziemi Lubuskiej - Zielona Góra) y en México en la Compañía Titular de Teatro de la UV. Obtuvo varios premios como actriz o creadora en Polonia y México.

### Mauricio García de la Torre

Doctor en Música (creación musical) por la UNAM. Fue becario del CONACYT en el

periodo 2011-14. Fue tres veces becario del FONCA en los rubros Jóvenes Creadores 2009, Estudios en el Extranjero 2007 y Ejecutantes 2005. Es maestro en composición por la Schulich School of Music de McGill University, QC, CAN. Licenciado en ejecución pianística por la Escuela Superior de Música del INBA. Actualmente es profesor de la Superior de Música y de la Licenciatura en Música e Innovación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana. Durante el primer semestre de 2020 impartió el seminario “La experiencia consciente en la creación musical” en el posgrado en música de la Facultad de Música de la UNAM. Después de aproximadamente mes y medio de sesiones presenciales el seminario se comenzó a realizar en línea debido a la pandemia.

Actualmente imparte también a distancia el seminario “La música como vivencia” dentro de la Cátedra Extraordinaria de Composición Musical Arturo Márquez de la UNAM. Los asistentes son profesionales de la música de todo el país y en algunos casos del extranjero.

Es subdirector editorial de la revista *PILACREMUS* de la UNAM y co-editor del sitio [www.musicaenmexico.com](http://www.musicaenmexico.com).

### María del Carmen Bojórquez Tapia

Su labor se ha desarrollado en el campo de la enseñanza, gestión, difusión y producción de la danza y las artes en general.

Actualmente es Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

nea del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Ha desempeñado cargos públicos como Coordinadora Nacional de Danza del INBA, Directora de Desarrollo Cultural y Directora del Centro Estatal de las Artes del Estado de Baja California.

Profesora de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, Premio al Mérito Académico del área de Artes. Coordinadora operativa de la Red Noroeste de Festivales de Danza y fundadora del grupo Paralelo 32 de danza contemporánea, que dirige durante 15 años. Productora y realizadora de proyectos de formación y difusión de la danza como el Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, el proyecto independiente de formación y fomento a la danza Pro-Danza A.C y la Escuela Profesional de Danza de Baja California, de la que es directora académica.

## CONVERSATORIO 3

### **Sylvia Fernández-Quintanilla**

Es doctora en Literatura por la Universidad de Houston, con especialización en Estudios de la frontera México-Estados Unidos, estudios de mujeres, género y sexualidades, así como Español como lengua de herencia. Actualmente es becaria de investigación posdoctoral en Humanidades Públicas y Digitales en el Institute for Digital Research in the Humanities (IDRH), Kansas University. Sus temas de interés son las humanidades digitales, los estudios postcoloniales y los estudios latinoamericanos y US Latinos/as.

Ha sido creadora e integrante de iniciativas de humanidades digitales tales como Borderlands Archives Cartography (BAC), Torn Apart / Separados, Delis Negrón Digital Archive, Fillingthe\_Gaps Bot y United Fronteras, entre otros. Forma parte del consejo editorial de la revista *Reviews in Digital Humanities*. Formó parte del Programa de Becas de HASTAC (2017-2019) y se desempeñó como Representante de Estudiantes Graduados en el comité del programa de la Asociación de Computadoras y Humanidades 2019.

### **Rosario Rogel-Salazar**

Socióloga, doctora en Ciencias Sociales, especialista en Teoría Social de Sistemas, Procesos Editoriales Científicos, Acceso Abierto y Comunicación Científica. Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Desde 2017 también es investigadora visitante en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación en la UNAM, y desde 2016 es profesora visitante en el área de Metodología de la Investigación de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

Embajadora de Figshare para América Latina, repositorio de Acceso Abierto gestionado por Digital Science, Reino Unido. Mentora del programa internacional AuthorAID, red mundial gratuita y pionera que brinda apoyo, orientación, recursos y capacitación para investigadores en países de ingresos bajos y medianos. Ha colaborado en el desarrollo de metodologías vigentes de evaluación de publicaciones académicas, así como en la redacción del proyecto de Ley de Acceso Abierto en México aprobado en mayo del 2014. La campaña “Dominemos las TIC” 2014, del colectivo Take Back The Tech capítulo México, la incluyó como una de las diez mujeres en México más sobresalientes en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el marco de la convocatoria anual de la Organización de las Naciones Unidas Únete. Integrante fundadora de la plataforma 500 Women Scientists, creada en 2018, con el objetivo de contar con una base de datos de Mujeres Científicas en el mundo, y facilitar la búsqueda de expertas para colaboración, participación en paneles, conferencias y solicitudes de medios, entre otros usos encaminados a reducir la brecha de género en el ámbito científico.

## CONVERSATORIO 4

### María Paulina Soto Labbé

Chilena, actual Rectora de la Universidad de las Artes de Ecuador e integrante de su Comisión Gestora desde el 2016. Doctora en estudios sociales y políticos latinoamericanos por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Ha publicado libros y artículos derivados de más de 40 investigaciones académicas y aplicadas, relacionados con gestión de las artes, culturas y patrimonios. Coordinó el Departamento de Estudios y Documentación del actual Ministerio de Cultura de Chile. Docente desde 1997 en diversas universidades.

Integró el primer pool de expertos de la UNESCO para la Convención de Diversidad de Expresiones Culturales y ha sido invitada a más de 30 países por diversos organismos académicos y de la cooperación cultural para el desarrollo, como investigadora, asesora, conferencista y docente. En 2016 el Observatorio Itaú Cultural de Sao Paulo le auspició la formulación de un Índice internacional y de un enfoque de Convivencia Intercultural (ICI) para las Políticas Culturales. En 2020 fue convocada por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la UNESCO, a colaborar en la elaboración de la política cultural iberoamericana para la segunda cumbre mundial de cultura a realizarse en México en 2022.

## **Alejandro Márquez Díaz Del Castillo**

Licenciado en Comunicación Medios Masivos, ha realizado estudios de posgrado en Educación y en Tecnologías Informáticas Educativas. Participó en una certificación de Google para la educación y en certificaciones para el diseño y acompañamiento en entornos virtuales de aprendizaje.

Se ha desempeñado como apoyo pedagógico en la licenciatura en docencia de la danza folclórica mexicana, coordinador del programa de Radio “Educar para transformar” y como coordinador de la licenciatura en intervención en innovación pedagógica en la Universidad Pedagógica Nacional.

Actualmente tiene a su cargo el área de Educación a distancia y la licenciatura en Docencia de la Danza Folclórica mexicana, en modalidad semipresencial en la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes. Es docente e investigador en la Universidad Pedagógica Nacional.

## **Carlos Chirinos**

Antropólogo de la Universidad Central de Venezuela con *master* en Etnomusicología y doctorado en Estudios del Desarrollo del SOAS, Universidad de Londres. Es Profesor asociado de Música y salud pública, director del Laboratorio de música y cambio social en la Universidad de Nueva York (NYU). En su investigación y práctica, el profesor Carlos Chirinos explora el potencial de la música popular como instrumento de cambio social, específicamente analizando las narrativas de salud expresadas en canciones

y el activismo de artistas en relación con salud, cambio social y preservación cultural, con 20 años de experiencia en academia y en el sector de la comunicación para la salud y la industria de la música en África y Latinoamérica. Trabajó desde el 2006 hasta el 2015 en SOAS, Universidad de Londres donde fundó una estación de radio de músicas del mundo y diseñó cursos en radio, música y comunicación para la salud y el desarrollo, recibiendo el premio al mejor profesor del Rector de la Universidad en el 2009. El trabajo del profesor Chirinos ha sido financiado en parte por instituciones internacionales como el Banco Mundial, entre otros. Desde el 2015 colabora como curador de VAYA 63, una serie de conciertos de música Latina en el Lincoln Center for the Performing Arts en Nueva York. Ha sido asesor de la academia de la grabación y los premios Grammy, y está trabajando con el artista panameño Rubén Blades en la realización de un libro sobre su vida y su obra.

## CONVERSATORIO 5

### Doreen A. Ríos

Curadora e investigadora de arte digital, prácticas post-digitales y nuevas materialidades. Fundadora de [ANTI]MATERIA, plataforma en línea dedicada a la investigación y exposición de arte producido a través de medios digitales. Ríos busca facilitar intercambios internacionales entre artistas, curadores, gestores y profesionales interesados en las prácticas digitales y post-digitales mediante exposiciones en línea/físicas. Paralelamente funge como curadora en jefe del Centro de Cultura Digital y docente de la licenciatura en Arte Digital y la maestría en Estudios Visuales de la UAEMéx. [anti-materia.org/](http://anti-materia.org/)

### Alex Saum-Pascual

Profesora titular de Literatura Española y nuevos medios en la Universidad de California, Berkeley, donde imparte asignaturas de literatura y cultura españolas (siglos XX y XXI) y literatura electrónica (humanidades digitales). Es también parte del comité ejecutivo del Berkeley Center for New Media y la junta directiva de la Electronic Literature Organization. Como artista, su obra explora la intersección entre la representación de la mujer en los medios digitales según se relacionan con los espacios fuera de la red del Capitaloceno. Su obra artística y sus poemas digitales han sido expuestos en galerías y festivales internacionales.

### Jesús Fernando Monreal Ramírez

Profesor-investigador titular “C” invitado del Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Lerma). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), es doctor en Historia del arte y licenciado en Filosofía por la UAM. Su investigación se centra en la historia, la arqueología y la estética del arte y los medios digitales en México. Ha coordinado proyectos sobre la conservación y difusión de archivos de arte y cultura digital en instituciones del INBAL y participa como profesor en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Es autor del libro, *Máquinas para descomponer la mirada. Estudios sobre las artes electrónicas y digitales en México* (UAM 2020).



**FORMACIÓN  
ARTÍSTICA**

Experiencias y reflexiones  
ante la virtualidad necesaria

**CICLO DE  
CONVERSATORIOS  
VIRTUALES**



# OEI



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO

**EDOMÉX**  
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

CASA del  
**LAGO**  
UNAM [VIRTUAL]

*Daza*  
UNAM



AGUASCALIENTES  
GOBIERNO DEL ESTADO  
**Contigo al 100**

ICA  
INSTITUTO CULTURAL  
DE AGUASCALIENTES

**Universidad  
de las Artes**

**anglar**  
Ecosistemas Culturales