

Material para el desarrollo de la
Escritura

Creativ **A**



Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

Material para el desarrollo de la Escritura Creativa
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI.

Primera edición: Guatemala, 2016.

Guía para el docente: 60 páginas ilustradas; 21.59 cm.

Fichas para los niños: 25 fichas ilustradas; 21.59 cm.

OEI Guatemala
5a Avenida 5-50 Zona 14
Ciudad de Guatemala, Guatemala
Telefax: 2333 4522 - 2337 2112 - 2366 2067
Email: info.gtm@oei.int
Página web: www.oei.es

Secretaría General
Mariano Jabonero

Dirección
Carmen Largaespada Fredersdorff

Coordinación de Educación
Lic. Erwin Salazar De León

Autoría
Claudia González

Ilustraciones
Yavheni De León

Diagramación
Gustavo Xoyón

Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura



Presentación

Estimado, estimada docente:

Todos los educadores y educadoras sabemos la importancia que tiene que los niños y las niñas aprendan a escribir textos de todo tipo. De hecho, valoramos la escritura como una de las habilidades más importantes a desarrollar durante el paso de los estudiantes por la escuela, que le dedicamos gran parte del tiempo de estudios a que aprendan y dominen esta habilidad.

Así, mediante diversidad de técnicas y ejercicios, procuramos que nuestros alumnos y alumnas aprendan a expresarse por escrito valiéndose de diversos recursos y promoviendo su expresión a través de distintos tipos de textos: informativos, literarios, otros.

La escritura, al igual que leer, escuchar y hablar, es una forma de comunicación que los niños y las niñas pueden aprender y mejorar cada vez más, a través de diversas estrategias de enseñanza/aprendizaje. Es un recurso que nos permite expresarnos no solo de manera formal, sino también de manera artística en una inmensa diversidad de formas.

La escritura creativa, como una de las formas de comunicación escrita, tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los niños, y de manera estética. Entre sus beneficios están los siguientes:

- Es un recurso para la expresión de sus sentimientos y emociones.
- Es una herramienta para el desarrollo de la expresión y el lenguaje.
- Ayuda al desarrollo de un vocabulario cada vez más amplio.
- Promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- La práctica de la escritura creativa apoya a los niños y las niñas en el fortalecimiento de su autoestima, al sentirse cada vez más capaces de expresarse.
- Al escribir creativamente, los niños y las niñas se relajan y disfrutan, es decir, la escritura creativa constituye un elemento de gozo personal. Y cuando los niños comparten lo que escriben, puede constituir un recurso de gozo grupal.
- La escritura creativa también desarrolla la capacidad de descentrarse de sí mismo, al tener que ponerse “en lugar” de los personajes a los que les dan vida.
- Cuando se escribe creativamente en grupo (escritura colectiva), la escritura creativa apoya el desarrollo social y la empatía en los niños.

Pero, ¿qué es la escritura creativa?

Pues, es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son ejemplos de este tipo de escritura. Y los niños pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si empleamos técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación.

Este material que tiene en sus manos, consta de una serie de fichas, cada una de las cuales presenta una técnica de escritura creativa que puede aplicar en el aula para promover el desarrollo de esta habilidad en los y las estudiantes. Las fichas están organizadas en seis tipos de ejercicios, con los cuales se desarrollan diversas áreas de la escritura creativa. Estos son:

- Ejercicios para despertar la imaginación
- Ejercicios para escribir historias y discursos
- Ejercicios para escribir desde otros puntos de vista
- Ejercicios de descripción creativa
- Ejercicios para organizar ideas antes de escribir
- Ejercicios de creación de personajes

Los ejercicios son válidos para niños y niñas de toda la primaria. Su grado de desarrollo, así como la extensión del texto creado dependerán del nivel de desarrollo de los niños y del grado que estén cursando. Pero una misma técnica puede utilizarse indistintamente para cualquier grado. Lo que variará son los resultados, los textos.

Cada ficha presenta una técnica distinta. No es necesario aplicar las técnicas en el orden que aparecen, ni agotar de una vez todos los ejercicios que se encuentran en cada una. Es decir, usted puede planear desarrollar primero una técnica de ejercicios para escribir historias y discursos y luego una de descripción creativa y luego una de creación de personajes.

Cuando los ejercicios de una ficha se agoten, usted puede crear nuevos ejercicios utilizando la misma técnica. Recuerde que la habilidad para escribir creativamente se desarrolla con mucha ejercitación, de ahí, la importancia de variar las técnicas, pero también de repetirlas de manera alterna con diversos ejercicios, hasta que los niños logren el dominio de cada una.

En el trabajo educativo con las fichas, se recomienda lo siguiente:

1. Explique con sencillez la técnica a utilizar y si considera necesario, ponga al menos uno o dos ejemplos. Los ejercicios pueden iniciarse a desarrollar en forma oral.
2. Asegúrese que todos han comprendido las orientaciones para escribir.
3. Deje total libertad para escribir y promueva que los niños dejen volar la imaginación animándolos a que escriban incluso aquellas ideas que suenen extrañas o disparatadas.
4. Facilite siempre después de cada periodo de escritura creativa, espacios para que los niños y las niñas compartan sus escritos, animándolos a disfrutar mutuamente de lo que otros han creado. Evite que los periodos de socialización de los textos se extiendan más allá de unos 20 a 30 minutos. Si desea que todos los niños compartan sus escritos, organice varias presentaciones más cortas para evitar el aburrimiento y mantengan siempre la atención en lo que sus compañeros han escrito. Valore y felicite públicamente la creatividad, las ideas y los resultados de cada ejercicio.
5. La extensión de los escritos de los niños debe ser de acuerdo a sus edades y a sus preferencias. Lo ideal es que cada quien escriba el texto con la extensión que desee. Sin embargo, por regla general, en los grados menores, los textos serán más cortos (de media a una página) y la extensión irá aumentando según aumente el grado.



1. Ejercicios para despertar la imaginación

Uno de los aspectos indispensables para lograr el desarrollo de la escritura creativa, es la imaginación, es decir, la capacidad de representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Los ejercicios de esta sección están elaborados para estimular en los niños su imaginación y la creación oraciones y pequeñas historias con personajes previamente establecidos. Son ejercicios que les exigirán "ponerse en lugar de los otros" y ver las cosas desde perspectivas distintas a la propia, uno de los principios de la creatividad. A partir de unos personajes y situaciones dadas, los niños crearán sucesos y conversaciones imaginarias.

Ficha No. 1



¿Qué piensan?

Todas las personas, aunque no lo digamos, siempre estamos pensando algo... Cuando nos levantamos y durante todo el día, siempre pensamos. A veces lo hacemos acerca de otras personas, o de nuestras mascotas, o de los amigos, o de lo que nos pasa en la escuela o de las cosas que tenemos. Lo cierto es que siempre estamos pensando.

Sabemos lo que nosotros pensamos pero, ¿sucede lo mismo con lo que piensan los demás? Pues no. Sabemos lo que otros piensan solo cuando nos lo dicen. Pero sí podemos imaginarlo. ¿No es cierto?

Para realizar los ejercicios contenidos en esta ficha, se debe indicar a los estudiantes que se les harán varias preguntas que ellos deberán responder por escrito, una a una.

Deben tener claro que no habrá ninguna respuesta correcta, todas serán tomadas en cuenta.

Es importante siempre integrar en los ejercicios el enfoque lúdico, por lo cual, se sugiere que cada pregunta vaya precedida de una mínima historia, pregunta o actividad que permita a los niños “conectarse” afectivamente con la situación.

Por ejemplo, en la primera pregunta: ¿Qué piensa un bebé antes de dormirse? Puede iniciar pidiendo al grupo que se imaginen a una mamá con su bebé, ella lo está durmiendo y el bebé mira hacia un lado y hacia otro, pero sus ojitos cada vez se cierran más. Por ratos sonríe. Y luego, ya puede hacer la pregunta.

Otro ejemplo, con la segunda pregunta: ¿Qué piensa una marimba antes de que inicie el concierto? Puede iniciar preguntando a los niños si han visto algún concierto de marimba y que comenten cómo es. Puede pedirles luego que imiten el sonido de la marimba. Y luego pedirles que imaginen que el concierto va a iniciar. Ahora puede hacer la pregunta.

Los niños pueden dar varias respuestas a la misma pregunta. No debemos restringir su imaginación, sino, más bien, continuar preguntando. Por ejemplo, en la primera pregunta, ¿qué más puede pensar un bebé antes de dormirse?, pueden responder:

El bebé piensa “qué rico dormirme con mi mamita”.

El bebé piensa “me gusta que mi mami me cante antes de dormir”.

Lo importante es continuar motivando para que sigan fluyendo más respuestas, pero cuidando no hacerlos llegar al aburrimiento o agotamiento.

Dependiendo del grado, las preguntas contenidas en esta sección pueden realizarse en varias sesiones.



Preguntas:

1. ¿Qué piensa un bebé antes de dormirse?
2. ¿Qué piensa una marimba antes de que inicie el concierto?
3. ¿Qué piensa el sol antes del amanecer?
4. ¿Qué piensa el árbol cuando se le caen hojas?
5. ¿Qué piensa la flor cuando la ponen en un florero?
6. ¿Qué piensa el río cuando ve a los peces nadar?
7. ¿Qué piensa una llanta de bicicleta luego de recorrer 10 kilómetros?
8. ¿Qué piensa el lago a las tres de la mañana?
9. ¿Qué piensa el barco cuando se está subiendo la gente?
10. ¿Qué piensa la luna del sol?



Ficha No. 2

¿Qué piensan otros de otros?

Las personas siempre tenemos pensamientos con relación a otros, sean estas personas, animales, objetos, contextos o situaciones. Si a cualquier persona le preguntamos qué piensa de nuestro presidente o de sus amigos o de sus hijos e hijas, seguro tiene una opinión. Pero muchas veces también conocemos las opiniones que otros tienen de otros. Por ejemplo, lo que su mamá piensa de su papá.

Esta serie de ejercicios tratan de eso: de ponerse en el lugar de otro ser e imaginar lo que éste piensa de otro.

Al igual que en la serie de ejercicios anteriores, conviene realizar una pequeña introducción que contextualice a los niños acerca de lo que tratará la idea que completará. En este caso los niños no deberán responder preguntas, sino completar las oraciones. Pueden completar la misma oración con una idea diferente cada vez. Por ejemplo:

La tortuga piensa que el cielo “es una sábana gigante de color azul”.

La tortuga piensa que el cielo “es un lindo lugar para ir a vivir”.



Oraciones para completar:

La tortuga piensa que el cielo

El bebé piensa que el chinchín

Un zapato piensa que el otro zapato

El perro piensa que el gato

El bebé piensa que el perro



El sol piensa que la luna

Un ojo piensa que el otro ojo

El carro piensa que el camión

La camioneta piensa que la moto

El calor piensa que el frío

La computadora piensa que los niños

La engrapadora piensa que el papel

La naranja piensa que el cuchillo

El pepino piensa que la lechuga

La gata piensa que el gato

El televisor piensa que la radio

El río piensa que el mar

El camino piensa que los carros

Ficha No. 3

¿De qué pueden conversar?

Con estos ejercicios se pretende que los niños y las niñas imaginen las conversaciones más extrañas entre personajes y objetos que conviven frecuentemente, pero también entre aquellos que es casi imposible que coincidan en la realidad. Por supuesto, luego de imaginarlas, deben escribirlas.

Antes de que inicien la escritura, oriente o recuerde el uso del guión mayor para utilizarlo correctamente al escribir los diálogos.



Regla ortográfica del guión mayor:

El guión mayor se puede utilizar con dos propósitos:

- 1) Para hacer una aclaración dentro de una oración.
- 2) Para indicar que se trata de un diálogo.

Por ejemplo: Conversación entre un sombrero y unos lentes oscuros.

—Mira sombrero, yo soy mejor que tu para cuidar los ojos de Mario del sol —dijeron los lentes.

—No, yo soy mejor porque no solo le cubro los ojos sino también la cabeza.

—Yo soy mejor porque cubro de cerca —dijeron un poco enojados los lentes.

—No se peleen conmigo queridos lentes. Los dos somos buenos para cuidar los ojos de Mario —respondió el sombrero.

—Tienes razón querido sombrero. Seamos amigos.



Las conversaciones acerca de las cuales escribirán los niños, son las siguientes.

1. Conversación entre una guitarra y una batería

2. Conversación entre una hormiga y una miga de pan

3. Conversación entre un pájaro y un tigre

4. Conversación entre un lápiz y la Tierra

5. Conversación entre un carro y sus llantas

6. Conversación entre un perro y un gato

7. Conversación entre un cohete espacial y el planeta Mercurio

8. Conversación entre una abuelita y una flor

9. Conversación entre el Sol y la Luna



Ficha No. 4

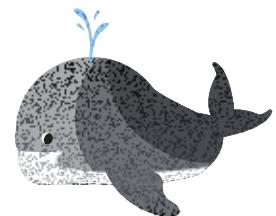
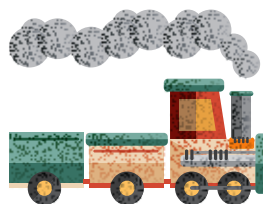
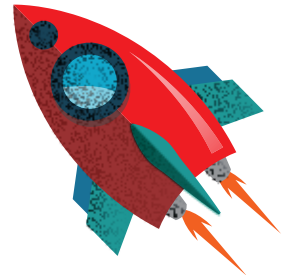
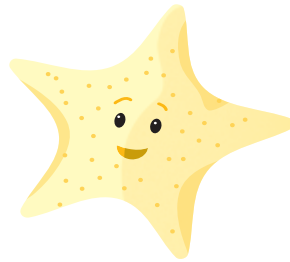
Historias con parejas disparejas

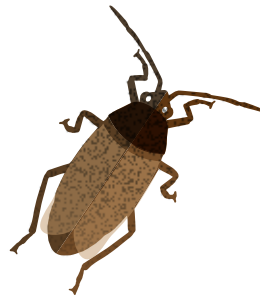
Los ejercicios de esta sección tienen la finalidad de que los niños se inicien en la escritura de frases que incluyan dos personajes que no es común que estén juntos. Por ejemplo:

Dados dos personajes, un pez y zapatos, los niños podrían escribir esta oración:

“Había una vez un pez al que le gustaban tanto los zapatos que un día se mandó hacer unos y se los puso en las aletas”.

PAREJAS DISPAREJAS PARA CREAR HISTORIAS







2.

Ejercicios para escribir historias y discursos

Un aspecto fundamental para el desarrollo de la escritura creativa, es la capacidad para hilar historias y discursos, dándoles una coherencia lógica, pero llena de humor y sucesos presentados de manera ingeniosa y atractiva.

Los ejercicios de esta sección están elaborados para estimular en los niños la creación de pequeñas historias relacionadas con objetos de su entorno y de discursos para defender situaciones y personajes con los que normalmente estamos en contra, o todo lo contrario, para juzgar como perjudiciales situaciones que generalmente consideramos beneficiosas. Esto exigirá que los niños pongan en juego toda su imaginación para inventar argumentos a favor o en contra, según el caso.

Ficha No. 5

La historia de los objetos

Sin duda alguna, cada persona, cada objeto, cada elemento de la naturaleza, tiene su historia. Cada historia es distinta aunque los objetos sean los mismos. Por ejemplo, las 6 sillas del del comedor de nuestra casa pueden tener historias parecidas, pero no totalmente iguales. Quizás una se quebró con una caída, otra tiene los rayones que le hizo un niño y otra está manchada porque alguien le botó el café caliente encima. Quizás a una la sacaron del comedor hace mucho tiempo y ha estado sirviendo de mesita de noche en el dormitorio. O de silla del escritorio. Lo cierto es que una mesa, un ropero, una bicicleta, una manzana, tienen historias distintas.

Este ejercicio consiste en escribir de manera creativa, historias de elementos que los niños y las niñas conocen.

Oriente el ejercicio de manera que los niños traten de escribir las historias desde el origen del objeto hasta hoy día, utilizando un lenguaje artístico, lleno de imágenes que inviten a la imaginación del lector. También pueden utilizar el humor, contando aspectos o anécdotas chistosas que les hayan ocurrido (real o imaginariamente) a los objetos. Para enriquecer las historias, pueden incluir conversaciones.

Una variante de este tipo de ejercicios es escribir la autobiografía de los objetos, es decir, los niños escriben las historias en primera persona, como si fueran el objeto que está narrando su propia historia.





Historias:

1. Historia de una silla de tu casa

2. Historia de un libro que te gusta

3. Historia de tu ropa favorita

4. Historia de un diente de tu boca

5. Historia de una persona que amas mucho

6. Historia de tu mascota o de un animal que conozcas

7. Historia de tu mochila

8. Historia de lo que tu elijas



Ficha No. 6

Historias de 25 palabras

Estos ejercicios tienen la intencionalidad de que los niños se inicien en la escritura de historias de poca extensión, pero que tengan sentido y estén hiladas lógicamente.

Para realizarlos, se propone a los niños una serie de títulos de cuentos entre los cuales ellos elegirán el que deseen o los que deseen escribir.

Deben cumplir con dos condiciones:

1. Que la historia tenga solo 25 palabras.
 2. Que la historia esté ilustrada. Pueden utilizar dibujos o recortes.
- Todos los cuentos, que seguramente estarán contenidos en una sola página, pueden pegarse en la pared o bien, rotarse entre los niños para que los vayan leyendo.

Títulos sugeridos para escribir:

1. El ratón coludo.
2. La casa estirada.
3. La ranita que no podía saltar.
4. El bosque azul.
5. La patita contenta.
6. El pollito orejón.
7. El gato de tres patas.
8. Altón y chaparrito.
9. La nubecita llorona.
10. Los zapatitos saltarines.



Ficha No. 7

Cartas desde el futuro

Estos ejercicios tienen la intencionalidad de que los niños imaginen que realizan un viaje al futuro y desde ahí, le escriben cartas a sus familias y amigos que quedaron en el presente.

Para realizarlos, inicie invitándolos a imaginar cómo será la vida en el futuro: las casas, los carros, las calles, la tecnología, etc. Qué cosas habrá que no existen ahora. Anímelos a que piensen cómo se verá en el futuro lo que existe hoy.

Invítelos a escribir una pequeña carta a un amigo o familiar querido en la que le contarán aspectos como los siguientes:



Cartas:

1. Una carta en la que le cuentan a un amigo o amiga acerca de los juguetes que hay en el futuro, explicándole cómo son y cómo se juegan.

2. Una carta en la que le cuentan a sus papás cómo es la comida y qué sabor tiene.

3. Una carta en la que le cuentan a sus tíos cómo se viste la gente en el futuro.

4. Una carta en la que le cuentan al mundo cómo son los carros y las máquinas del futuro.

5. La carta que tu deseen, dirigida también a quien quieran.



Ficha No. 8

Historias con pictogramas

Estos ejercicios consisten en que los niños y las niñas escriben cuentos, intercalando en ellos imágenes de personajes, lugares u otros elementos que se les dan previamente o que ellos eligen y que forman parte de la historia.

La técnica se aplica basándose en la estructura básica de la narración, proponiendo al estudiante opciones de redacción para el inicio, el desarrollo y el desenlace de la misma, así como opciones de personajes, lugares y otros recursos para el cuento, entre los que deberá elegir para su creación.

Una vez han tomado cierta experiencia en redactar con los personajes dados, se les invita a realizar sus propias creaciones con personajes elegidos libremente por ellos.

Se sugieren los siguientes pasos para aplicar esta técnica:

1. Motivación o introducción
2. Creación de la historia
3. Leer y compartir la historia

Un ejemplo de cómo aplicar la técnica es el siguiente.

Paso 1: motivación o introducción

- Comentar a los estudiantes cómo los escritores y poetas crean a partir de observar lo que sucede a su alrededor y de imaginar todo lo que podría suceder a personajes de la vida real.
- Hacer notar al grupo que ellos también tienen mucha creatividad para inventar cuentos e historias de todo tipo y que solamente necesitan dar un poco de vuelo a su imaginación.
- Explicarles cuál es la estructura básica de las narraciones en general, tales como los cuentos y las historias: tienen un inicio, un desarrollo y un final.
 - Para iniciar, generalmente se utilizan frases que casi siempre son las mismas, tales como: “Había una vez...”, “En un lugar lejano...”.
 - Para el desarrollo o trama de la historia, se utilizan frases tales como: “De repente...”, “Todo cambió y...”.
 - Para finalizar la historia, se utilizan frases como: “Al fin...” “... Y fueron felices para siempre”.

- Solicite a los niños y las niñas que revisen algunos cuentos que conozcan y expresen cuáles frases han utilizado sus autores en cada parte del mismo (inicio, desarrollo, final). Poner algunos ejemplos.
- Para finalizar esta primera parte, se les invita a imaginar que son escritores y se les motiva a crear una historia.

Paso 2: Creación de la historia

- Explicar a los estudiantes que para construir el cuento dispondrán de varias frases para crear la historia, entre las que pueden elegir una o bien, utilizar otra que deseen.
- Además, entre los seis personajes que usted les indique, ellos elegirán al menos dos para crear su historia.
- Usted les dará cuatro lugares y ellos elegirán uno.
- Usted les dará cuatro sucesos y ellos elegirán uno o dos para la historia.
- El resto de la historia es libre y pueden crear lo que deseen, es decir, agregar más personajes, más lugares, más sucesos.

Frases...

1. Frases para empezar:

- Al principio...
- Érase una vez...
- En un lugar muy lejano...
- Hace muchos años...
- Cuentan que...

2. Frases para la trama:

- De repente...
- Entonces.
- Inesperadamente...
- Pasado un tiempo...

3. Frases para el final:

- Al final...
- Y así termina...
- Y así fue como...
- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

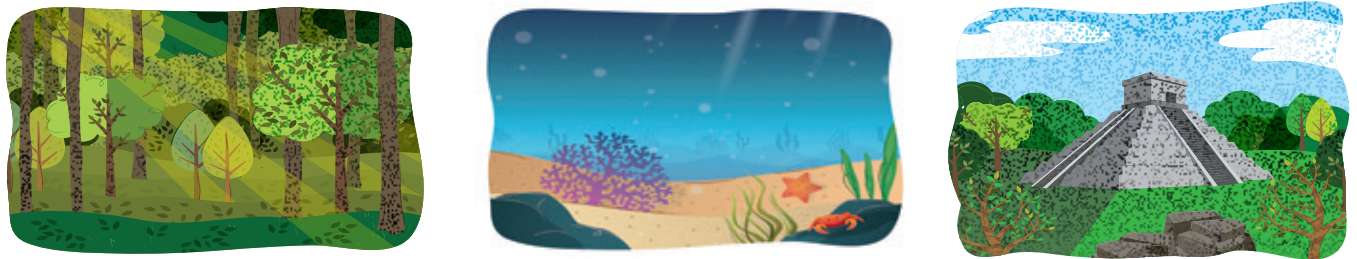


Personajes, lugares y hechos entre los que podrán elegir los niños para escribir sus historias:

Personajes



Lugares:

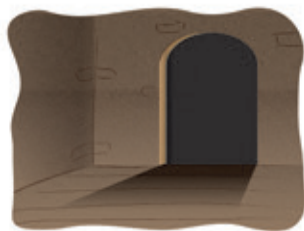


Hechos:

Se asustó



Entró en un lugar oscuro



Salió corriendo



Lo abrazó



Cuando los niños estén escribiendo, recuérddeles que cada vez que aparezca en la historia un lugar, personaje o un hecho, en lugar de la palabra debe colocarse el dibujo.

Paso 3: Leer y compartir la historia

Se sugiere que al final de cada ejercicio se organicen grupos para que los niños se compartan sus historias en pequeños grupos. De cada grupo pequeño puede salir una historia seleccionada por el mismo grupo, porque le ha parecido buena y esta se socializa a nivel de plenaria.

Las mejores historias pueden escribirse en papelógrafos y ponerse a disposición de todos para su lectura, incluso de los otros grados o secciones.

Ficha No. 9

Cambiar parte de la historia

Esta es una técnica que consiste en que, luego de narrarles o de que los niños y niñas leen un cuento, ellos deberán cambiar parte de la historia: pueden ser personajes y hechos que suceden en la misma.

Para ello, una vez los niños conocen la historia, la escriben nuevamente pero realizando algún cambio en alguno de los hechos o personajes que aparecen en la misma, cuya intervención definitivamente hace que la historia cambie y pueda terminar de manera diferente.

Para garantizar la comprensión del cuento o historia por parte de los estudiantes, debe asegurarse de que los niños reconocen a los personajes y comprenden bien la historia y el vocabulario empleado, especialmente si no son comunes o conocidos en su contexto familiar y comunitario. No se trata de limitar los conocimientos de los niños, sino de asegurarse de que lo que leen es comprendido porque conocen su significado. Es decir, se trata de enriquecer también su vocabulario, lo cual ampliará sus posibilidades de comprensión y de escribir creativamente.

En la selección de los cuentos que leerá a los niños, es importante que incluyan personajes que son cercanos al contexto de los niños, pero también algunos deben ser desconocidos, pues esto ampliará sus conocimientos. Por ejemplo, si en el cuento hay una comadreja y los estudiantes no las conocen, se les puede hablar de ellas y mostrarles cómo son, tal como se mostrará en un ejemplo más adelante.

De igual manera, las palabras o vocabulario desconocido para los niños puede introducirse como parte de la estrategia de motivación. Por ejemplo, si la historia hablará de una comadreja y relata que este animal hizo un “bufido”, se puede preguntar o enseñar a los niños qué significa este término e imitar cómo lo hacen varios animales.

Los pasos que se siguen para aplicar la técnica son:

1. Motivar o introducir el cuento, trabajando previamente los conceptos que les son desconocidos a los niños, para asegurar que luego comprenderán bien la historia.
2. Realizar la narración de la historia por parte del educador o educadora, o bien, lectura por parte de los niños y las niñas.
3. Los niños redactan la historia introduciendo cambios.

Veamos un ejemplo de aplicación de esta técnica.

LA HISTORIA DEL MOSQUITO

Paso 1: Motivación o introducción

- Introducir la pregunta: ¿Conocen estos animales? (mostrándolos).

Mírenlos bien y conózcanlos. Son los personajes una historia que les contaré (o que leerán) a continuación.

El mosquito es el personaje principal.



Y también participan en el cuento...

Corneja

Comadreja

Liebre

Jabalí

Grajo



- Esperar las respuestas y comentarios de los estudiantes.
- Realizar algunas preguntas generales acerca de cada uno. Por ejemplo: ¿Cómo es este animal? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿Qué movimientos puede hacer? ¿Qué sonidos puede realizar? ¿Cómo se comunica? ¿Cómo es su carácter o su modo de ser? ¿En dónde viven? (madriguera, etc.) ¿En dónde realizan sus actividades diarias?
- Completar información básica de los animales. Corregir información errónea. Es importante que previo a realizar la actividad usted se asegure de contar con la información necesaria para comunicarla a los niños.
- Preguntar cómo se llama el sonido que produce cada animal, diferenciando: bufido, graznido, gruñido. Poner ejemplos. Imitar los sonidos de los animales.



Paso 2: Narración de la historia (o lectura)

“La historia del mosquito”.

Adaptado de: Úrsula Wölfe

“Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, buscando dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido. Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo a dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, empezó a correr por la carretera. En eso, pasó un carro. El hombre tocó la bocina y encendió las luces. Los jabalíes que estaban entre los patatales se alborotaron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando las flores del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana.

“Fusch” -gritó el niño dando una palmada con las manos. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró nada donde picar”.

Paso 3: Introducción de un cambio en la historia

Preguntar a los niños y las niñas qué sucedería si algo en la historia cambiara, ¿terminaría igual? Preguntarles, ¿qué sucedería si...? (pedirles que solamente lo piensen, no lo expresen):

- “El mosquito logró picar a uno de los jabalíes que iban corriendo”.
- “El mosquito no quiso quedarse con hambre y luego de todo el alboroto, entró al cuarto del niño”.
- “Los jabalíes, luego de pasar por el jardín, entraron alborotados a la casa y llegaron hasta el cuarto donde dormía el niño”.

Paso 4: Reescritura de la historia

Explicar a los estudiantes que ahora deberán cambiar parte de la historia. En las primeras veces que los niños realizan esta técnica, pueden reescribir la historia tomando en cuenta alguno de los cambios que usted describió. Cuando ya tengan más experiencia, los niños deben introducir los cambios que deseen, sin influencia suya.

Entonces, deberán narrar qué otras cosas ocurrieron y cómo terminó la historia. Es ideal que luego de terminada la reescritura de la historia, vuelvan a leerlas ya con los cambios realizados. Pueden hacerlo en grupos, en parejas, o bien, elegir algunas para hacerlo en plenaria.

A continuación se presenta otra historia a la que los niños le podrán cambiar alguna parte.

El papel y la tinta¹

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó llenándola de palabras.

- ¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? - Dijo enojada la hoja de papel a la tinta. - Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

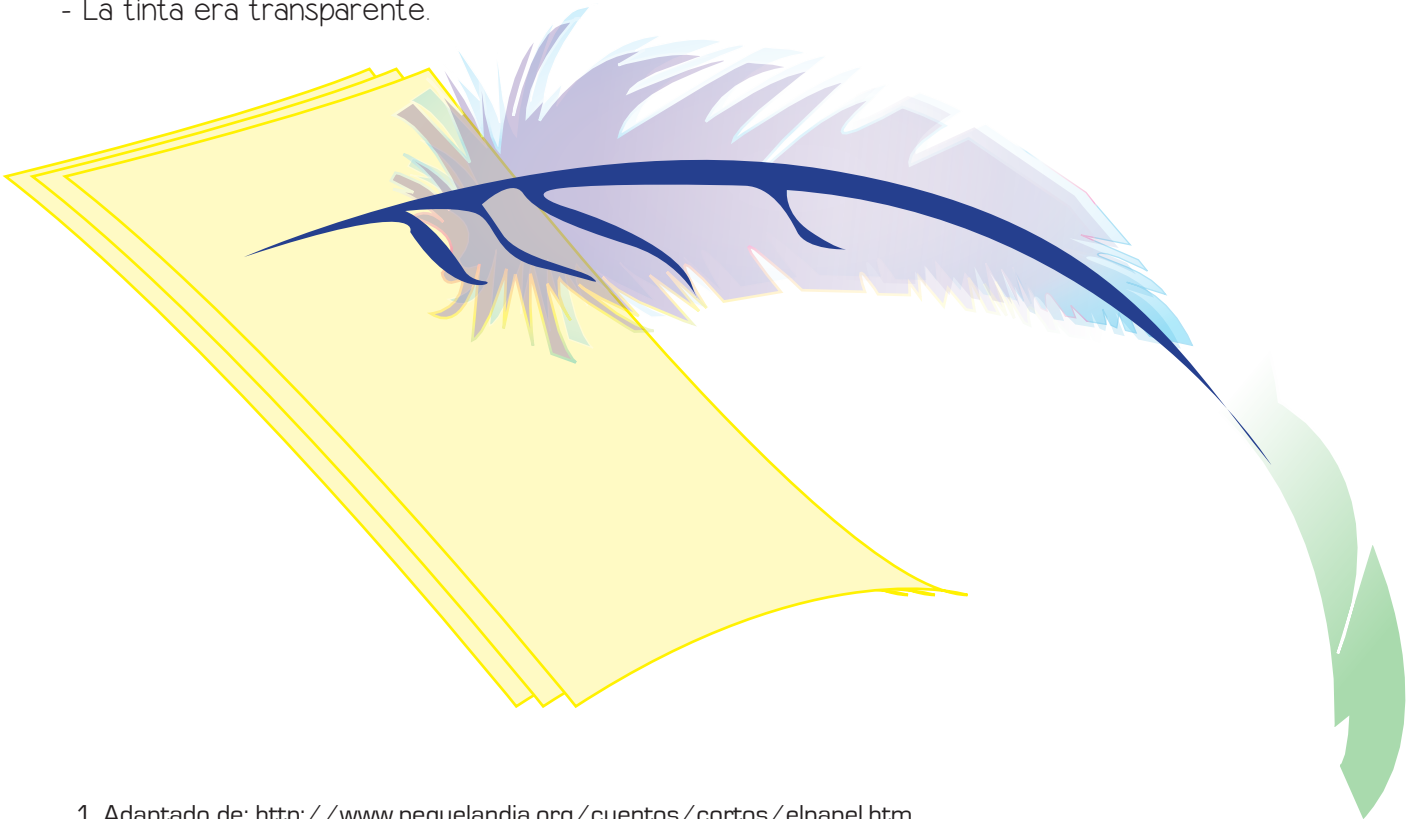
- No te he ensuciado.- Repuso la tinta. - Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Te has convertido en algo precioso.

Más tarde, la señora de la casa llegó a ordenar la habitación y vio unas hojas regadas. Las juntó para tirarlas al fuego, pero se dio cuenta de la "hoja sucia" y la puso en la mesa, porque en ella había un mensaje hermoso.

Luego, tiró las demás al fuego.

Ideas de sucesos que pueden cambiar en la historia

- La pluma no escribió nada sobre la hoja.
- El mensaje que escribió la pluma era feo.
- La señora no llegó a limpiar la habitación.
- La tinta era transparente.



1. Adaptado de: <http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/el papel.htm>.

Ficha No. 10

Historias con final abierto

Esta técnica que consiste en contar o hacer leer a los niños y las niñas un cuento o historia que no presenta el final o conclusión, sino que debe ser elaborado por ellos. La idea es que ellos, de manera creativa, puedan construir la continuación y final de la historia, incentivando con ello, que surjan diversas formas de resolver el conflicto o trama. Puede utilizarse en todos los grados, cuidando que la selección de la historia sea adecuada al nivel de desarrollo de los estudiantes.

Se recomienda desarrollarla en los siguientes pasos:

1. Motivar o introducir la historia, asegurando la comprensión del mismo.
2. Narración de la historia, o bien, lectura por parte de los niños y las niñas.
3. Invitación a que los niños y las niñas concluyan la historia.
4. Presentación de los finales de las historias creados por los niños.

Veamos a continuación un ejemplo de aplicación de la técnica:

Paso 1: Motivación o introducción

- Preguntar a los niños y las niñas si los cuentos o historias que conocen terminan todas igual. Escuchar sus opiniones.
- Hacerles ver que todas las narraciones tienen un final diferente, y que en eso está la riqueza de la literatura, de escribir de manera creativa: los finales diferentes causan emociones también diferentes. Aún en los cuentos, donde las historias suelen tener finales felices, estos son distintos.
- Explicarles que ahora aprenderán a utilizar una técnica llamada “historias de final abierto”, que consisten en que ellos deberán darle un final a la historia.

Paso 2: Lectura o narración de la historia

Lío en la clase de ciencias

Autor: Pedro Pablo Sacristán

El profesor de ciencias, Don Estudiete, había pedido a sus alumnos que estudiaran algún animal, hicieran una pequeña redacción, y contaran sus conclusiones al resto de la clase. Unos hablaron de los perros, otros de los caballos o los peces, pero el descubrimiento más interesante fue el de la pequeña Sofía:

- He descubierto que las moscas son unas gruñonas histéricas - dijo segurísima.

Todos sonrieron, esperando que continuara. Entonces Sofía siguió contando:

- Estuve observado una mosca en mi casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbar. Siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los lentes de mi papá miré de cerca y vi que lo que hacía era gruñir y protestar: se ponía tan histérica, que era incapaz de cruzar una ventana, y se daba de golpes una y otra vez: ipom!, ipom!, ipom!. Si sólo hubiera mirado a la mariposa que pasaba a su lado, habría visto que había un agujero en la ventana... la mariposa incluso trató de hablarle y ayudarle, pero nada, allí seguía protestando y gruñendo...

Paso 3: Escribir el final de la historia

Invitar al grupo a que invente el final de la historia. Para que sean creados varios finales, puede organizar grupos y cada uno inventa uno. También puede hacerse de manera individual. Finalizar el ejercicio solicitando que cada grupo (si fue trabajo en grupos) o que algunos niños y niñas (si fue trabajo individual), compartan cómo finaliza su historia.

A continuación se presenta una historia donde los niños deberán escribir el final.

La leona

Los cazadores, armados de lanzas y de agudos cuchillos, se acercaban silenciosamente.

La leona, que estaba amamantando a sus hijitos, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a cazarla.

Al ver aquellas armas, la leona, aterrada, quiso escapar. Y de repente pensó que sus hijitos quedarían entonces en manos de los cazadores. Decidida a todo por defenderlos, bajó la mirada para no ver las amenazadoras puntas de aquellos hierros...

¿Cómo sigue y cómo termina la historia?

Ficha No. 11

La hoja inspiradora

Esta técnica consiste en que los niños crean historias luego de observar una hoja con una diversidad más o menos amplia de personajes y lugares donde pueden desarrollarse acontecimientos.

Primero que nada, los niños observan los personajes y se imaginan sus historias y lo que pueden hacer. Seguidamente, eligen dos o tres de ellos. Es mejor si los personajes no los eligen porque encuentran alguna relación entre ellos, por ejemplo león-elefante (ambos son animales). Más bien, deben elegirlos los que sean más distintos (astronauta-pulpo), o porque les gustan o les inspiran algo.

Una vez seleccionados los personajes, eligen también uno o dos de los lugares donde se desarrollará la historia.

Ahora pueden empezar a escribir su historia. Puede sugerirles que primero, solamente escriban las ideas que tienen de los hechos que van a narrar, y luego, ya pueden hacer su narración.

Se recomienda revisar todas las historias, corrigiendo errores de redacción y ortografía, para que queden listos para la siguiente fase.

Para finalizar, puede motivar a los niños a elaborar un cuento ilustrado con su historia, escribiéndolo en hojas, con dibujos que la ilustren y engraparlos (como los libros).

Una vez se cuente con todos los libros del aula, se puede organizar una “ronda de libros” para que todos vean los de todos. De ser muchos, la ronda puede ser en grupos más pequeños. Cada niño, en diferentes sesiones, irá leyendo los libros de otros compañeros. Esto puede durar varios días.

Un ejemplo de cómo organizar una “Hoja Inspiradora”, es el siguiente. Las imágenes deben seleccionarse tomando en cuenta el grado o nivel de desarrollo de los niños, aunque la inspiración puede nacer con cualquier figura en cualquier edad.

Es importante que al elegir las imágenes para esta hoja, se busquen elementos muy diversos y no muy relacionados entre sí, que puedan despertar la imaginación. Una recomendación última, es que también pueden utilizarse imágenes de periódicos o revistas, y cada niño puede elaborar su propia hoja inspiradora, así como intercambiarse con otros.

La hoja inspiradora



Ficha No. 12

Donde termina uno, empieza el otro

Esta técnica consiste en que, luego de que los niños leen un cuento y el final de este sirve para la creación del siguiente. Es decir, el nuevo cuento debe iniciar contando el final del otro, pero dándole forma de inicio de la historia. Los personajes deberán ser los mismos; los lugares pueden ser cambiados y los hechos deben ser otros.

Por ejemplo, el cuento que leen termina de esta forma: "... Luego de recuperar la alegría que habían perdido desde hacía mucho tiempo, el niño y la niña fueron amigos para siempre".

El cuento que ahora van a crear los estudiantes deberá iniciar con este final, con algo como: "Había una vez un niño y una niña que se habían vuelto amigos para siempre, luego de recuperar la alegría que habían perdido..." Y de ahí, el resto de la historia es creada por los niños.

A continuación se presenta un cuento con cuyo final los niños deben iniciar la siguiente historia:

El viajero perdido

Era una vez un campesino de mal carácter, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente con los perros, a los que trataba a pedradas.

Un día de invierno, tuvo que viajar por las montañas con nieve para ir a recoger la herencia de un tío le dejó, pero se perdió en el camino. Era un día terrible y la tempestad cayó sobre él. En medio de la oscuridad, el hombre resbaló y fue a caer al abismo. Entonces llamó a gritos, pidiendo auxilio, pero nadie llegaba en su socorro. Tenía una pierna rota y no podía salir de allí por sus propios medios.

-Dios mío, voy a morir congelado - se dijo.

Y de pronto, cuando estaba a punto de perder el conocimiento, sintió un aliento cálido en su cara. Un hermoso perro le estaba dando calor con inteligencia casi humana. Llevaba una manta en el lomo y un barril de alcohol sujeto al cuello. El campesino se apresuró a tomar un buen trago y a envolverse en la manta. Después se tendió sobre la espalda del animal que, trabajosamente, le llevó hasta lugar habitado, salvándole la vida. ¿Saben, amiguitos qué hizo el campesino con su herencia?

Pues fundó un hogar para perros como el que lo había salvado, llamado San Bernardo. Se dice que aquellos animales salvaron muchas vidas en los inviernos y adoraban a su dueño...

Recuerde a los niños que la historia debe iniciar con un perro San Bernardo, de los que se dice salvaron muchas vidas en los inviernos y adoraban a su dueño.



Ficha No. 13

Escribamos discursos

Estos ejercicios tratan de iniciar a los niños y las niñas en la escritura de pequeños discursos a favor de situaciones de las que generalmente estarían en contra, y en contra de situaciones de las que generalmente estarían a favor.

Motívelos a que utilicen su imaginación y su buen humor.

1. Discurso en defensa de nuestra querida mamá que pensando en que así seremos buenas personas en el futuro nos pusieron a lavar los trastos y a hacer limpieza en la casa durante un mes.

2. Discurso acerca del daño que nos provocan los regalos bonitos.

3. Discurso en defensa de las simpáticas cucarachas que aprovechando que dormimos se paran y caminan por todos lados de la casa.

4. Discurso acerca de lo felices que somos cuando nuestros papás nos castigan sin salir a jugar con los amigos durante un mes.

5. Discurso en defensa de la vecina que se queja con nuestra mamá cada vez que la pelota cae en su patio.


Discursos para días especiales

Estos ejercicios están diseñados con la intencionalidad de despertar en los niños el gusto por la escritura con humor, para días especiales, sean reales o imaginarios. Se trata de que se imaginen frente a públicos a los que tendrán que darles un discurso.

Los discursos pueden variar en extensión y la orientación que debe darse al grupo es que deben escribir un pequeño discurso para ocasiones tales como:

1. El día del cumpleaños del abuelo (u otros miembros de la familia).
2. El día de las tortugas.
3. El día de los juguetes.
4. El día de los panes cuadrados.
5. La presentación del grupo “Las moscas bailadoras”.
6. El día que todos los vecinos fueron a buscar a la mascota perdida y la encontraron sana y salva.





3. Ejercicios para escribir historias desde otros puntos de vista

El aprendizaje de la escritura creativa implica el uso de la imaginación y el hecho de que los niños aprendan a ponerse en el lugar de otros, es decir, a descentrarse de sí mismos, tal como se dijo al inicio. El desarrollo de estos procesos en este material, se ha iniciado estimulando a los niños a escribir oraciones que tengan contenidos llenos de imaginación, como los diálogos entre objetos que se hicieron en el primer grupo de ejercicios.

Sin embargo, es necesario avanzar hacia la escritura de historias que impliquen que los niños se pongan en el lugar de otros, pues eso les fortalecerá la capacidad creadora, al poder “meterse” en otros personajes y escribir desde ahí las historias.

En esta sección se combina esa capacidad de descentrarse con la de hilar las historias y el objetivo de los ejercicios es, precisamente, estimular la recreación de historias que implican ponerse en los zapatos del otros y a la vez, ser creativos para escribir. Con estos ejercicios no exponemos al niño a que escriba toda una historia solo, sino solamente a reescribirla, pero con creatividad.

Ficha No. 15

Cuentos desde puntos de vista diferentes

Esta es una técnica que consiste en reescribir o contar nuevamente la historia, pero desde el punto de vista de otro personaje o elemento que participa dentro la misma. La creatividad acá está en que los niños y las niñas deberán “ponerse en los zapatos” de otro u otros personajes y, desde su punto de vista, narrar la misma historia. Sin embargo, deberán estar conscientes de que, escribir desde otro personaje, implica que hay partes de la historia que ese personaje no vivió o las vivió de manera diferente a los demás.

Para seleccionar las historias o cuentos a trabajar con esta técnica, es importante que evalúe si la historia permite ser contada por alguno de sus personajes. Así, por ejemplo, en el cuento de la Caperucita Roja, la historia podría ser contada por ella misma, pero también por el lobo, por la abuela, por la mamá de Caperucita o por alguno de los animalitos amigos de Caperucita que vivían en el bosque.

La técnica puede desarrollarse en los siguientes pasos:

1. **Motivar o introducir el cuento**, explicando a los niños y las niñas que los cuentos pueden narrarlos muchas personas y de diferentes maneras. Dependiendo de quién los narre, así será contada la historia. Por ejemplo, cuando jugamos en un partido de fútbol, cada niño puede contar una historia de cómo lo vivió, pero otro, seguramente la contará de otra manera, pues, aunque es la misma experiencia, cada quien la vivió de manera diferente.
2. **Narración o lectura de la historia.**
3. **Reescritura de la historia** por parte de los estudiantes desde el punto de vista que se les indique. Puede pedirse que la historia se escriba desde diferentes puntos de vista, según los personajes que intervienen en la misma. Siguiendo el ejemplo de Caperucita Roja, se pueden organizar grupos para que uno la reescriba desde el punto de vista del lobo, otro desde la abuela, otro desde la mamá y otro desde Caperucita. Aunque organice grupos para distribuir los personajes, es importante que cada niño escriba su historia, pues la intencionalidad de esta técnica es que el desarrollo de esta competencia sea individual, no colectiva.

El siguiente es un ejemplo de la aplicación de esta técnica.

Paso 1: Motivación o introducción

- Previo a aplicar esta técnica, debe seleccionar un cuento. Puede ser conocido o nuevo para los niños.

- Iniciar la sesión con la lectura del cuento.
- Preguntar al grupo: ¿Qué sucede en este cuento? ¿Quiénes son los personajes?
- Ahora preguntar al grupo: ¿Cómo creen que hubiera contado este cuento el Lobo? ¿Y la abuelita? ¿Y la mamá de Caperucita?
- Motivar a los niños que deseen responder a que narren la historia de nuevo, pero como si fueran los personajes que les preguntamos (mamá, lobo, abuelita). Si narran aspectos que ese personaje no pudo haber visto, hacerles notar que eso no podría narrarlo porque no lo vivió.

Por ejemplo, el lobo no vio cuando la mamá de Caperucita guardó los pastelitos en la canasta y se los dio para que ella se los llevara a la abuelita. El lobo puede iniciar su historia comentando, por ejemplo: “Estaba yo en el bosque, muy hambriento porque tenía tres días de no comer, cuando a lo lejos vi que venía una niña cantando, cargando una canasta en la mano” etc.” Esta observación les ayudará a ubicarse en cada personaje.

Otro ejemplo: la narración de la abuelita podría iniciar diciendo: “Estaba yo muy enferma y tirada en la cama, esperando a que mi nietecita Caperucita llegara y me llevara los pastelitos que mi hija me avisó que me iba a enviar... etc.”

- Explicarles que ahora escucharán o leerán un cuento y luego verán un ejemplo de cómo escribirlo desde el punto de vista de alguno de los personajes que participan en él.

Paso 2: Realización de la lectura

Realizar la siguiente lectura al grupo de niños:

La historia de la vaca

Autora: Úrsula Wölfe

“Un día una vaca se cansó de comer hierba. Quería comer otra cosa que le gustase más, y no siempre hierba y hierba. Primero se puso a mordisquear la valla. Pero la madera estaba tan dura y tan seca que no le gustó nada a la vaca. Detrás de la valla vio que había ropa colgada en una cuerda.

Alargó el cuello y arrancó una camisa de la cuerda. Pero la camisa le supo a jabón, así es que sólo se comió la mitad. Se dio la vuelta y vio un zapato viejo en un matorral. La vaca rumió y rumió el zapato. Pero los cordones del zapato se le hicieron un lío en la boca y eso enfadó mucho a la vaca, además de que la piel sabía a betún.

La vaca escupió en seguida el zapato viejo. Se puso a la sombra, durmió un ratito, y luego se puso a mirar a las otras vacas. Las otras vacas comían hierba con dientes de león y margaritas. La vaca también quería un poco, ino fuera a ser que las otras vacas se lo comieran todo! Se levantó, comió hierba con flores, y le gusto muchísimo.”



Paso 3: Reescribir la historia desde el punto de vista de la valla de madera. Los niños escucharán esta historia como ejemplo y luego podrán elegir, o bien se les asignarán los personajes desde cuyo punto de vista escribirán nuevamente la historia: la vaca, la camisa, el zapato, otra de las vacas.

Ejemplo para leer a los niños:

Historia de la vaca desde el punto de vista de la valla de madera.

"Estaba yo clavada con las otras tablas, como estoy desde hace muchos años, observando a las vacas cómo se comían su hierba. La disfrutaban mucho. De repente, una de ellas pareció enloquecer, pues se acercó a mí, y me dio una gran mordida. ¡Me dolió mucho! Pensé, -me va a dejar un gran hoyo, ¡qué fea me voy a ver! Pero luego me entró más miedo porque pensé: -¿Y si le gusto a esta vaca y me come toda? ¡Era horrible!

Pero para mi buena sorpresa, mi sabor y mis buenas fibras no le gustaron a la vaca y las escupió. Mis hermanas, las otras tablas, luego de salir del tremendo susto, empezaron a darme aliento, porque ellas también habían pensado que luego de comerme a mí, las comería a ellas.

Pero la locura de la vaca no terminó ahí, luego mordió una camisa que estaba tendida, pero tampoco le gustó y la escupió. Luego rumió un zapato viejo que estaba tirado, y tampoco le gustó.

Por suerte, luego de un buen rato que duró la locura de la vaca, al ver a sus amigas comer dientes de león y margaritas, se acordó que era vaca y volvió a comer hierba. Me alegré mucho".

Para finalizar, se recomienda que algunos niños y niñas, de manera voluntaria, lean sus historias en público. Animar al grupo a escribir otras historias utilizando esta técnica. A continuación se presentan otros dos cuentos para trabajar esta técnica.

CUENTO 1:

Paso 1: Realización de la lectura.

"El gallo Benito²"

Autora: Alejandra Planet Sepúlveda de Chile.

Érase una vez un gallo llamado Benito que era rey en un gallinero, pero ninguna de las gallinas que ahí habitaban lo aceptaba como tal, porque tenía un plumaje gris cubriendo un cuerpo flaco y enjutado. Su cresta era pequeña y rosada y sus ojos parecían dos lunares sobre un diminuto pico.

Las gallinas sólo miraban al gallo del corral vecino y suspiraban al verlo caminar tan gallardo y altivo. Al observar esto, el gallo Benito sufría y se ponía muy triste porque se creía feo e inservible para sus compañeras.

Una noche hubo un gran alboroto en el gallinero vecino. Una zorra se comía una a una a las gallinas de aquel corral, mientras las otras observaban junto a Benito.

² Tomado de: www.waece.org/cuentoscortos.

Todas las noches se repitió lo mismo hasta que no quedó ninguna gallina y tampoco el gallo tan altivo. -¿Qué vamos a hacer Benito, si tú eres tan flaco que no nos podrás defender? Alegaba una de las gallinas. Benito callaba.

Pero Benito mientras tanto ideaba la forma de defender a sus compañeras. Pero poco se le ocurría porque sentía que no podía conquistar a la zorra y tampoco sobrepasar su fuerza. Sin embargo algo surgió en su mente y se propuso realizarlo.

Cuando la zorra llegó al gallinero de Benito, éste la esperaba fuera de él, porque gracias a su delgadez pudo salir por las rendijas de alambre y cuando ella se acercó Benito comenzó a correr y ella lo siguió y gracias también a su agilidad por tener poco peso pudo ser más rápido que ella. Corrió muchísimo y luego llevó a la zorra hacia un gran agujero que días antes un topo había cavado de susto al ver la cara de Benito.

La zorra cayó en el hoyo y Benito salvó a todas las gallinas de su corral y desde ese día a Benito no le vieron sus defectos sino sólo sus virtudes porque gracias a lo que ellas encontraban feo, estaban con vida. Todas ellas aprendieron que no es importante ver en los otros sólo su exterior sino lo verdaderamente importante es ver las cualidades internas de cada uno. Mientras Benito aprendió que él era un gran gallo, mejor que todos porque había cumplido su rol de rey muy bien. Desde ese día se sintió como el mejor rey.

Paso 2: Invitar a los niños a escribir.

1. Escriban el cuento como lo escribiría el gallo Benito.

Ahora escríbalo como lo harían las gallinas del corral de Benito.

Para finalizar, que escriban el cuento como lo narraría la zorra.

CUENTO 2:

En la ficha de trabajo no aparece el siguiente cuento, pero se deja acá como otra opción para que lo realice el grupo de niños.

“El científico y sus otros³”

Un científico que descubrió el arte de reproducirse a sí mismo tan perfectamente que resultaba imposible distinguir el original de la reproducción.

Un día se enteró de que andaba buscándole el Ángel de la Muerte, y entonces hizo doce copias de sí mismo.

El ángel no sabía cómo averiguar cuál de los trece ejemplares que tenía ante sí era el científico, de modo que los dejó a todos en paz y regresó al cielo.

Pero no por mucho tiempo, porque, como era un experto en la naturaleza humana, se le ocurrió una ingeniosa estrategia.

Regresó de nuevo y dijo: “Debe de ser usted un genio, señor, para haber logrado tan perfectas reproducciones de sí mismo, sin embargo, he descubierto que su obra tiene un defecto, un único y minúsculo defecto”.

El científico pegó un salto y gritó: “¡Imposible! ¿Dónde está el defecto?”.

“Justamente aquí”, respondió el ángel mientras tomaba al científico de entre sus reproducciones y se lo llevaba consigo.

La historia de “El científico y sus otros” narrada por el Ángel de la Muerte.

La historia de “El científico y sus otros” narrada por el científico.

Este mismo tipo de ejercicios puede realizarlo con cualquier otro cuento que los niños y las niñas ya conozcan, pidiéndoles que los narren desde el punto de vista de alguno de los personajes del cuento.

3 Tomada de: <http://spiralmares.galeon.com/cuentos1.htm>



4. Ejercicios de descripción creativa

En las narraciones de todo tipo –cuentos, leyendas, otras-, generalmente también se incluyen descripciones de personajes, objetos o lugares. La descripción es una herramienta poderosa en las narraciones, porque permite a los lectores identificar e imaginar con detalle las características de los actores en la narración y hacer más vívidas las imágenes mentales que construimos a la hora de leer. Escribir descripciones de manera creativa es uno de los objetivos esenciales de la escritura creativa. De ahí que se dedique una sección de ejercicios a estimular en los niños la redacción de descripciones de personajes, objetos, lugares y otros elementos que aparecen en los cuentos y otros textos.

Ficha No. 16

Descripción de personajes y objetos

Una de las formas más sencillas y primeras de promover la escritura creativa en los niños es proponerles la descripción de personajes, pero comparándolos con características de otros.

Por ejemplo,

Mi lápiz es **tan** delgado **como** una lombriz.

El algodón es **tan** blanco **como** una nube.

Proponga al grupo que escriba comparaciones con personajes como los siguientes:



Ficha No. 17

Descripción de objetos

Estos ejercicios están orientados a que los niños se inicien en la descripción de objetos, primero de manera realista y objetiva y luego, de manera creativa. Se parte de la descripción de objetos reales, puesto que para llegar a la descripción creativa, es necesario que los niños dominen la narración.

Los ejercicios se realizan sobre la base de cuatro preguntas que ayudarán a los niños a elaborar luego la descripción.

Para aplicar la técnica, se sugieren los siguientes pasos:

Paso 1: Identificar las características del objeto.

Con base en las 4 preguntas que se dan a los niños, identificar y escribir los elementos esenciales que definen los objetos. Las preguntas son:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué partes tiene?
- ¿Para qué sirve? O ¿qué hace?

Paso 2: Escribir la descripción del objeto, tal como es en la realidad.

Paso 3: Escribir la descripción del objeto de manera creativa.

Un ejemplo de los resultados del proceso, es el siguiente:

Objeto a describir: Mesa

Paso 1: Responder las preguntas:

¿Qué es?	Un mueble.
¿Cómo es?	Puede ser cuadrada, rectangular, redonda u ovalada, fabricada de madera, plástico o metal, baja o alta.
¿Qué partes tiene?	Tiene un tablero y cuatro patas. A veces solo una pata en el centro.
¿Para qué sirve? O ¿qué hace?	Para comer, para adornar.

Paso 2: Descripción real. Puede quedar algo así:

La mesa es un mueble, generalmente de cuatro patas, que sirve para comer, para adornar e incluso, como escritorio, que puede tener diferentes formas como círculo, cuadrado o rectángulo y fabricarse con varios materiales, tales como el plástico, la madera o el metal.

Paso 3: Descripción creativa. Puede quedar algo así:

Montado en cuatro hermosas patas, su lindo tablero luce a la hora de comer o de adornar, sin importar que su alma sea de madera, de metal o de plástico o que tenga la forma del sol, de un verde campo de fútbol o simplemente de un simple cuadrado.

Ficha No. 18

Descripción creativa de actividades cotidianas

Estos ejercicios están orientados a que los niños describan creativamente actividades que realizamos todos los días de manera automática, sin pensar en ellas, porque las hemos incorporado como hábitos. Por ejemplo, lavarse las manos, cepillarse los dientes, comer, caminar hacia la escuela, etc.

Para aplicar esta técnica, se invita a los niños, en primer lugar, a imaginarse realizando diversidad de actividades cotidianas, pero fijándose en cada mínimo paso que dan para realizarla, es decir, viendo cada detalle al máximo. Por ejemplo, si está comiendo sandía, incluir los momentos en que el jugo se le escurre entre los dedos y cae al piso o cuando quiere apartar las semillas que se ha metido en la boca, de la pulpa de la sandía.

Luego de que han imaginado las escenas con ellos, realizando las actividades, ya se les invita a redactar la descripción de cada una de ellas, de principio a fin, sin dejar pasar ningún detalle de cómo se realiza y tratando de utilizar su humor y un lenguaje creativo: qué hacen primero, segundo, tercero... hasta concluir la actividad.

Descripción creativa de cómo se sirve y come un pedazo de sandía.

Descripción creativa de cómo se viste por la mañana.

Descripción creativa de cómo se baña.

Descripción creativa de cómo alimenta a su mascota.

Ficha No. 19

Descripción creativa de lugares

Generalmente la descripción la asociamos con la acción de explicar de forma detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares o los objetos. Leer una buena descripción nos lleva a imaginar casi vivamente cómo es lo que se está describiendo. Por ejemplo, la siguiente:

“Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA MUNICIPAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, banda animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas⁴.”

Los ejercicios que se proponen ahora consisten en que los niños realicen descripciones de lugares que les mostraremos en carteles o en hojas. Pueden ser lugares donde ocurren cosas, por ejemplo, un mercado. Idealmente deben estar a colores para que la descripción sea más vívida.

Imágenes que describirán. Pueden utilizar otras después:





5. Ejercicios para crear personajes

*Sin
duda alguna, los
personajes son el alma de las
historias, incluyendo cuentos, leyendas, novelas
u otras. Sin los personajes, las historias, simplemente
no existen. De ahí, la importancia de que los niños
aprendan a crear sus propios personajes.*

*Con los personajes de una historia reímos, lloramos, nos enojamos. Si
un personaje no es atractivo, si no tiene una personalidad bien definida
que nos conquiste, la historia no es interesante.*

*En esta sección el propósito es que los niños aprendan a crear personajes
interesantes para sus historias, tomando en cuenta que:*

*Un personaje existe en un lugar y tiene una manera propia de ser,
tiene su personalidad.*

*Lo que le ocurre a los personajes marca el rumbo de la historia
y es lo que le sucede, lo que piensa, lo que siente y
desea, lo que hace que nos conectemos con él y
deseemos saber lo que le sucederá.*

Descubriendo cómo son los personajes

Estos ejercicios no son precisamente para crear personajes, sino para descubrir cómo son los personajes de algunas historias, para iniciar a los niños a conectarse con ellos: con sus pensamientos, sentimientos, deseos, experiencias. Esto, como condición inicial para luego poder crearlos.

Esta técnica consiste en leer a los niños o que ellos lean al menos tres cuentos en los que analizarán a los personajes, respondiendo algunas preguntas. Puede ser cualquier cuento, incluyendo los clásicos.

Preguntas para responder acerca de cada personaje:

En cada historia leída, los niños pueden elegir dos o tres personajes y responder las preguntas que se presentan a continuación:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué tipo de personaje es: animal, persona, objeto?
3. ¿Es un personaje importante en la historia? ¿Cómo lo sabes?
4. ¿Cómo es físicamente ese personaje: alto, bajo, flaco, gordo, etc.?
5. ¿Cómo es la forma de ser de ese personaje: bueno, bondadoso, enojado, sonriente, etc.)?
6. ¿Qué te gusta más de ese personaje?
7. ¿Qué no te gusta de ese personaje?

Ficha No. 21

Los personajes con que me identifico

Estos ejercicios están enfocados a que los niños expresen con cuáles personajes se identifican más, haciéndose conscientes de las razones de eso.

Son ejercicios cuyo propósito es que descubran cuáles son las características de un personaje que lo hacen más atractivo a todos. Para lograr este propósito, se leerán algunos cuentos a los niños y se realizará una especie de estadística que muestre cuáles son los personajes que más interesan a todos. Luego, analizarán cuáles son sus características, por qué les gusta a todos o al menos, a la mayoría.

La técnica se aplica en los siguientes pasos:

1. Lectura del cuento o historia. Deben ser por lo menos entre 5 a 10 (en distintos días y momentos).
2. Al finalizar la lectura de todos los cuentos, se organiza una sesión en la cual los niños responderán las siguientes preguntas de manera individual:
 - a. ¿Cuáles son los 5 personajes que más te gustaron de los cuentos leídos?
 - b. ¿Qué emociones te han provocado esos personajes (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.)? Es importante que pongan qué emociones les provocó cada personaje en particular, no como conjunto.
 - c. ¿Cuáles son los pasajes de los cuentos que más te han gustado de ellos, qué estaba sucediendo? Esto debe hacerse por cada cuento o historia.
 - d. ¿Qué es lo que más te gustó de cada uno de esos personajes? Debe hacerse por cada personaje.
 - e. ¿Cómo son los personajes que te gustaron? Hacerlo por cada uno.

Para recopilar y organizar la información anterior, la ficha contendrá el siguiente organizador:

	Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3	Personaje 4	Personaje 5
Los 5 personajes que más te gustaron de los cuentos					
Emociones que me provocaron					
Los pasajes del cuento que más me gustaron					
Lo que más me gustó de cada personaje					
Cómo son los personajes que me gustaron					

Una vez todos los niños han llenado esa información, habrá que realizar un proceso de tabulación de la información que le permita identificar cuáles son los personajes que más se repitieron y que, por tanto, gustaron más a los niños, cuáles emociones les provocó cada personaje, los pasajes que más les gustaron, lo que más les gustó de cada personaje, cómo son los personajes que les gustaron.

Con esa información ya procesada, se realiza una presentación a los niños en la que se les explique cuántos votaron por cada personaje y cuáles son los resultados del resto de preguntas.

Se invita a los niños a reflexionar acerca de:

1. ¿Qué tienen en común los personajes que nos gustaron?
2. ¿Cuáles son las cosas que más nos gustaron de todos los personajes, por las que nos parecieron atractivos?
3. ¿Qué debe tener un personaje para ser atractivo e interesante y para que siempre lo recordemos?

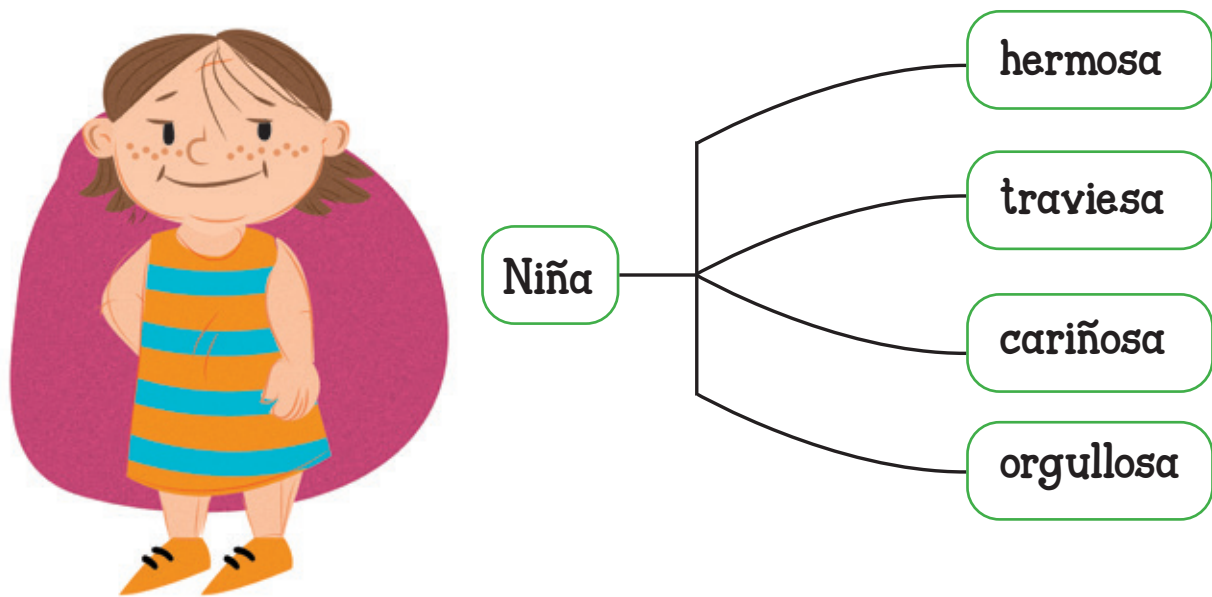
Se cierra la sesión resumiendo las conclusiones y resaltando cuáles son las características que hacen a un personaje interesante.

Ficha No. 22

Primera creación de personajes

Estos ejercicios se enfocan a crear personajes de manera general y sencilla, con algunas características generales.

Constituyen el primer acercamiento de los niños a la creación de los personajes que les gustan. Los ejercicios consisten en dar a los niños algunas imágenes de personajes, a las que ellos deben poner calificativos que estas les inspiren. Por ejemplo:



Una vez han puesto los calificativos, pueden describir de manera breve y sencilla a su personaje. Siempre deben ponerle nombre. Así, por ejemplo:

“Mi personaje es una niña llamada Lucy. Ella es hermosa, con linda cara, cabello café y ojos grandes. Es traviesa porque le gusta jugarle bromas a sus amigos. Es cariñosa con sus papás, con sus amigos y con todas las personas. A veces es orgullosa, porque piensa que hace las cosas mejor que otros niños”.

Ejemplos de otros personajes que podemos proponer a los niños:



Ficha No. 23

Segunda creación de personajes

Estos ejercicios, al igual que los anteriores, están orientados a que los niños creen personajes, pero de manera más elaborada, imprimiendo en ellos rasgos de personalidad, gustos, experiencias y otros aspectos que permiten conocerlos mejor. Incluso, en este caso, los dibujarán luego de haberlos creado.

Para la creación de los personajes, se solicita a los niños que creen su personaje siguiendo la guía que se presenta a continuación. El ejercicio puede repetirse varias veces, de manera que los niños creen varios personajes con distinta naturaleza cada uno:

1. Decide si tu personaje será una persona, un animal, una planta, un objeto.
2. Decide si tu personaje será masculino o femenino.
3. Describe su personalidad: en qué es fuerte, en qué es débil.
4. Elige un nombre.
5. Elige su apariencia física y su vestuario.
6. Elige para tu personaje una característica especial que haga que se distinga de los demás.
7. Elige el lugar donde vive y cuáles son sus gustos y actividades principales.
8. Dibuja a tu personaje
9. Juega con tu personaje
10. Presenta tu personaje a otros compañeros: cuéntales todo de él.
11. Juega con tus compañeros usando tu personaje y mostrándolo como es, mientras ellos también se unen a tu juego y te muestran a sus personajes

Ficha No. 24

Tu personaje en una historia

Estos ejercicios consisten en que los niños escriban historias con los personajes que han creado anteriormente. En sus historias pueden integrar estos personajes, ya sea como protagonistas o como secundarios. También pueden incluir otros personajes.

Es importante recordarles que su historia debe tener un inicio, un desarrollo y un final.





6. Ejercicios para organizar ideas antes de escribir

Una de las habilidades fundamentales para tener éxito en la vida, es escribir bien. Lograr esta habilidad no es fácil. Los niños han de recorrer muchos años de escolaridad para afianzar una buena capacidad de escribir coherente y creativamente. El uso de herramientas para organizar las ideas y la información antes de escribir constituye un recurso muy útil que facilita a los niños el desarrollo de la capacidad para redactar todo tipo de textos.

En esta sección se presenta una técnica – Constelaciones de Palabras – mediante la cual los niños aprenderán a organizar sus ideas antes de escribir un texto creativo.

Ficha No. 25

Constelaciones de palabras

Esta es una técnica utilizada en Inglaterra por Tony Buzán y en California por Gabrielle Luzzer Rico, mediante la cual los niños aprenden a encontrar ideas acerca de cualquier tema y a organizarlas valiéndose de palabras clave, que conectan por asociación y que sirve de base para escribir el relato.

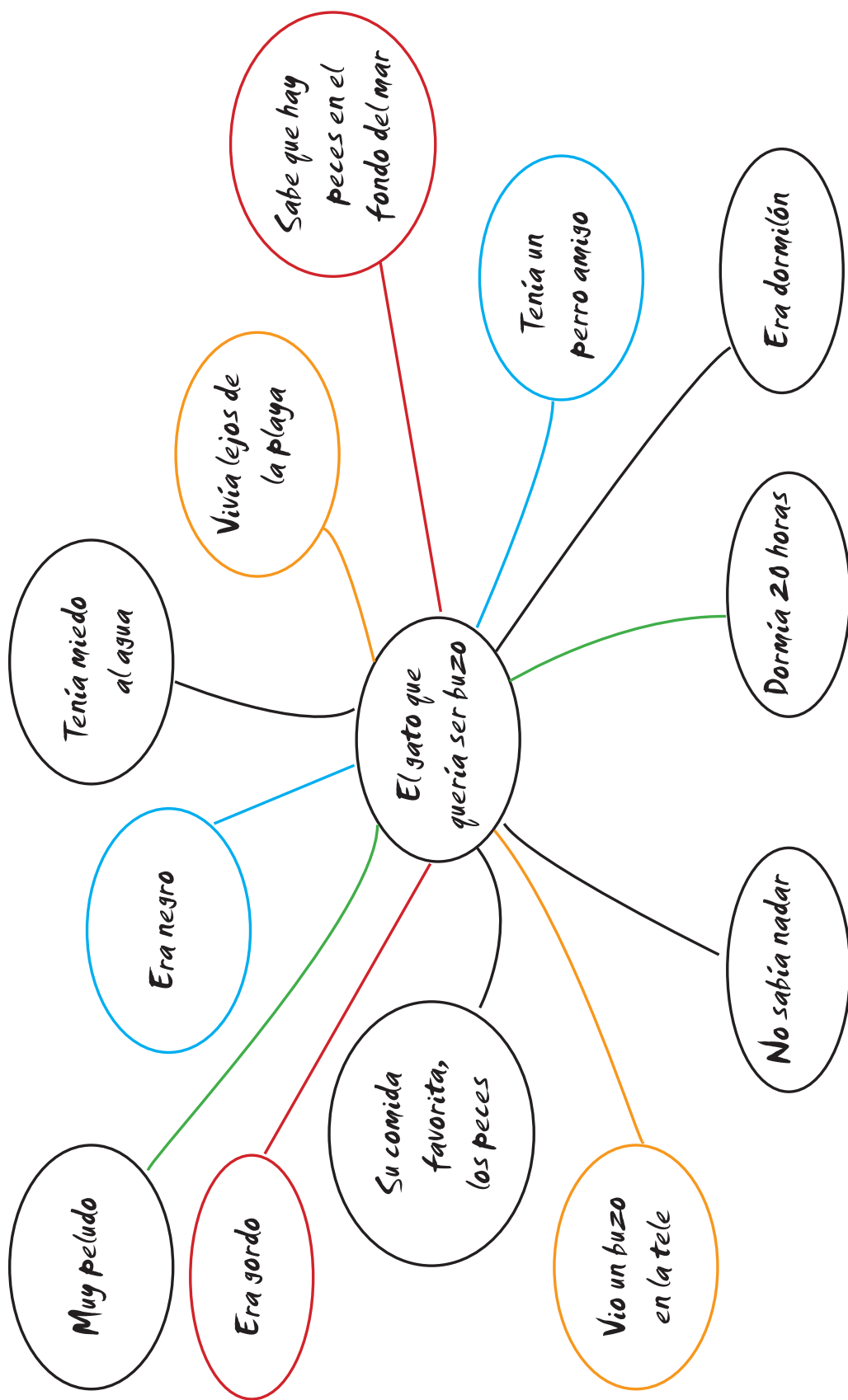
La técnica se aplica de la siguiente manera:

1. Para iniciar, cada niño escribe en el centro de una página un tema acerca del que desee escribir. Puede ser el nombre de su historia. Por ejemplo:



*El gato que
quería ser buzo*

2. Ahora, los niños empiezan a imaginar o visualizar mentalmente su historia. Conforme se les van ocurriendo ideas acerca de la historia, empiezan a escribirlas (palabras o frases cortas) alrededor del círculo del tema, en otros, conectados por líneas. Por ejemplo:



3. Seguidamente, se invita a los niños a que escriban su historia, tomando como base los elementos que se encuentran en su constelación de palabras. Deberán ordenarlos como deseen para construir su narración.

¿Qué historia podría resultar? Veamos un ejemplo:

Había una vez un gato negro, muy peludo y gordo. Se llamaba Ojo Grande. Su vida era comer lo que le daba su amo, dormir 20 horas diarias, ¡20 horas diarias! e ir a visitar a sus amigas, las gatitas del vecindario.

Comía mucho, dormía más y no había cosa que disfrutara más en esta vida que el premio que le daban los domingos: un pescado fresqucito, que devoraba con gran gusto hasta que no quedaba nada.

Un día, cuando su amo miraba la televisión, escuchó que en el fondo del mar había una cantidad infinita de peces de todos los tamaños. -¡Quiero ser buzo e ir al fondo del mar a traer muchos peces para comer! -pensó.

Pero luego su ánimo cambió cuando cayó en su triste realidad: -Soy gordo, panzón, dormilón...No sé nadar y me da miedo el agua. Pero también vivo lejos del mar. ¡Qué triste!

Pero la idea le siguió por muchos días, semanas y meses -quería ser buzo. Los gatos del vecindario y las gatitas pensaban que estaba loco. Era imposible que un gato fuera buzo.

Un día, se encontró con su amigo, el perro Colón y le contó su sueño. -No dejes que tu sueño desaparezca. El mar está lejos, pero no tanto que no podamos llegar. ¡Vamos, yo te acompaño!

El camino no fue fácil. Tuvieron que esquivar muchos carros, defenderse de perros y gatos que querían atacarlos, pasaron hambre y sus patas estaban muy cansadas. Pero finalmente llegaron. -¡Qué lindo es el mar! -dijeron.

-Bueno, amigo, lánzate a tu sueño -le dijo Colón al gato. Venciendo su gran temor al agua, el gatito se tiró al mar y desapareció por unos segundos. -¡No puedo, qué frío, qué miedo, me voy a ahogar! -salió gritando. Entonces su gran amigo, se tiró al agua y lo llevó al fondo del mar.

Era más hermoso de lo que había pensado: peces y más peces, de todos tamaños y colores. Todos nadando con mucha gracia y felices de arriba abajo. -No me los puedo llevar- pensó. -Son tan felices aquí.

Una vez de regreso en casa sus vecinos sintieron gran admiración por su gran valentía y decisión, y especialmente por su gran corazón.

Y entonces Ojo Grande volvió a ser feliz durmiendo mucho, visitando a sus amiguitas y comiendo todos los domingos el pescadito fresco que su amo le daba. -¡No hay mejor vida que esa!

Bibliografía consultada

- 1) Bruno Galván, Claudia. La escritura creativa en E/LE. Consejería de educación de la Embajada de España. Lluch Andrés, Antoni (coordinador). Colección complementos, serie didáctica. Brasilia, 2010.
- 2) El científico y sus otros. Tomada de: <http://spiralmazes.galeon.com/cuentos1.html>
- 3) Escritura Creativa. Wikipedia.
- 4) Gardellini Cavido, Rita María. Niños escritores y lectores de poesía. Revista Iberoamericana de Educación. Experiencias e innovaciones. Número 38/6. OEI Madrid, 2006.
- 5) La Rondalia (descripción). Tomado de : <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.html>
- 6) Ocaña, Alexander. Desarrollo de la creatividad en la escuela. Un reto para el docente del siglo XXI. Monografías.com.
- 7) Planet Sepúlveda, Alejandra. El gallo Benito. Tomado de : www.waece.org/cuentoscortos.
- 8) Timbal – Duclaux, Louis. Escritura Creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de inspiración. Editorial EDAF. Madrid, 2004.
- 9) Sancho, Nicolás Sebastián. El tren y el lago. En: <http://www.leemeuncuento.com.ar/chicos-escritores.html>

