

MATERIAL EDUCATIVO “ESCRITURA CREATIVA”

Ficha No. 9
Cambiar parte de la historia

Después de haber leído un cuento o una historia, ¿has pensado alguna vez qué hubiera pasado si en lugar de una cosa hubiera sucedido otra? ¿Cómo habría terminado la historia? Estas ejercicios tienen de eso, de que cambies parte de las historias que lees. Al cambiar parte de la historia, es decir, de lo que hacen o les sucede a los personajes, es posible que también cambie el final.

Mira este ejemplo, es un cuento titulado La historia del mosquito, escrito por Unika Wolf.

“Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, buscando dónde picar. Finalmente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo y le dio un bufido. Entonces la comadreja se despertó. Empezaron a gritar y a gruñir y empezaron a comer por los alrededores. En eso, pasó un conejo, al que le dio una patata que, muerta de miedo, empezó a correr por la comadreja. En eso, pasó un conejo, el hombre pasó la botella y encendió las luces. Los pájaros que estaban entre las potulitas se abalaron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo guardando las flores del jardín y destruyeron la plantación de zanahoria. El niño se cayó, encendió la luz y miró por la ventana.

“¡Usted!” —gritó el niño abriendo una palanqueta con los dientes. Los pájaros echaron a correr y se salieron del jardín, la señora volvió a su madriguera, los gatos escondieron el plato debajo del sofá y la comadreja se metió en su madriguera. Finalmente el mosquito siguió zumbando por el bosque.

Ahora piensa en lo siguiente:

- ¿Cómo hubiera cambiado la historia si la comadreja no hubiera espantado al mosquito?
- ¿Cómo sería el final?

Ficha No. 9
Cambiar parte de la historia

Después de haber leído un cuento o una historia, ¿has pensado alguna vez qué hubiera pasado si en lugar de una cosa hubiera sucedido otra? ¿Cómo habría terminado la historia? Estas ejercicios tienen de eso, de que cambies parte de las historias que lees. Al cambiar parte de la historia, es decir, de lo que hacen o les sucede a los personajes, es posible que también cambie el final.

Mira este ejemplo, es un cuento titulado La historia del mosquito, escrito por Unika Wolf.

“Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, buscando dónde picar. Finalmente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo y le dio un bufido. Entonces la comadreja se despertó. Empezaron a gritar y a gruñir y empezaron a comer por los alrededores. En eso, pasó un conejo, el hombre pasó la botella y encendió las luces. Los pájaros que estaban entre las potulitas se abalaron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo guardando las flores del jardín y destruyeron la plantación de zanahoria. El niño se cayó, encendió la luz y miró por la ventana.

“¡Usted!” —gritó el niño abriendo una palanqueta con los dientes. Los pájaros echaron a correr y se salieron del jardín, la señora volvió a su madriguera, los gatos escondieron el plato debajo del sofá y la comadreja se metió en su madriguera. Finalmente el mosquito siguió zumbando por el bosque.

Ahora piensa en lo siguiente:

- ¿Cómo hubiera cambiado la historia si la comadreja no hubiera espantado al mosquito?
- ¿Cómo sería el final?

Ficha No. 20
Descubriendo cómo son los personajes

Como bien sabes, en toda historia participan personajes. Estos pueden ser personas, animales o objetos. Cada personaje tiene su propia personalidad. Así, encontramos que unos son alegres, otros tristes, enojados, resentidos, valientes, bondadosos, etc. ¿No importa si es un objeto, por ejemplo, puedes encontrar una pelota alegre o un mandado bondadoso e inocente. O una ratita presumida o un mandado simpático.

Los escritores siempre crean sus personajes con una personalidad determinada. Así, no ocurre en las historias que el personaje bueno de repente se vuelve malo, por ejemplo, porque él tiene una personalidad de bondadoso. O al revés, un personaje malo raro se vuelve bueno.

En esta ficha te invitamos a analizar los personajes de tres cuentos que te dimos o que tu maestro o maestra te lea. Luego de leerlos de ser posible, elige uno de los personajes y deberás recordar las preguntas para identificar y describir cómo es cada personaje.



Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI.

Guatemala, septiembre 2021.

12 páginas

OEI Guatemala

5a Avenida 5-50 Zona 14

Ciudad de Guatemala, Guatemala

Telefax: 2333 4522 - 2337 2112 - 2366 2067

Email: info.gtm@oei.int

Página web: www.oei.es

Secretaría General

Mariano Jabonero

Dirección

Carmen Largaespada Fredersdorff

Coordinación de Programas y Proyectos

Olga Orellana

Autoría

Francisco Cabrera

Diagramación

Celia Maldonado

El material “Escritura Creativa” puede descargarse y reproducirse citando a OEI como fuente de origen. No se permite su uso con fines comerciales.

1. Introducción

En respuesta a la situación generada por la pandemia y al establecimiento de una modalidad híbrida para el aprendizaje, las y los docentes han enfrentado el reto de innovar las formas de enseñar y aprender. Sin duda, no está siendo fácil pasar de un modelo en el que se aprende en el aula, con las y los estudiantes presentes, a uno que combina el tiempo en el aula y otro tiempo en casa, con el apoyo de las madres y padres de familia y recursos didácticos.

El desafío es más grande aún, cuando la población que atienden proviene de contextos desfavorecidos por escasez de materiales, núcleos familiares de baja o nula escolaridad, entre otros aspectos.

La modalidad híbrida, como bien se indica, requiere contar con recursos educativos que, en el contexto familiar, posibiliten que las niñas y los niños aprendan. Y un aprendizaje que en cualquier modelo y condición debe asegurarse es el de la competencia de lectoescritura.

Este es uno de los más importantes de la vida, tiene impacto directo en todos los aprendizajes que vendrán después e incide directamente en el desempeño escolar.

En el ámbito de la educación, la OEI en Guatemala desarrolla intervenciones que tienen como propósito fundamental, favorecer el proceso de mejora de la calidad del sistema educativo, que implica entre otros, el apoyo al desarrollo de la labor docente y la generación de materiales educativos pertinentes.

En este contexto, ha elaborado materiales educativos para el desarrollo de la competencia lectora en la escuela y que originalmente fueron diseñados para trabajarse en el aula, en modalidad presencial. Sin embargo, a partir de la necesidad de trasladarse a la modalidad híbrida, se han diseñado orientaciones metodológicas para aprovechar estos materiales, ofreciendo sugerencias que ayuden a docentes, niñas y niños, madres y padres de familia, para utilizarlos como herramientas que apoyen el desarrollo del proceso de lectoescritura en el nivel de preprimaria y primaria.

Este folleto está asociado a uno de los materiales educativos producidos por OEI Guatemala y contiene orientaciones para aprovechar al máximo ese material tanto en casa como en clase.

Las orientaciones son recomendaciones técnicas que se explican de forma sencilla y proponen actividades para desarrollar las competencias necesarias para el buen aprendizaje de la lectura, la escritura y la comprensión.

Estos recursos permiten que el aprendizaje suceda porque ofrecen pautas basadas en buenas prácticas que han mostrado su efecto positivo.

2. Descripción del material: Escritura creativa

a. Objetivo

Ejercitar a través de diferentes técnicas y estrategias, las habilidades para el desarrollo de la escritura creativa.

b. Recursos que incluye

Este material se compone de un conjunto de 25 fichas y una guía docente. Cada una de las fichas contiene una técnica de escritura creativa. Las fichas se agrupan de acuerdo con el tipo de ejercicios que ofrecen:

Tipo de ejercicio	No. de Ficha
Para despertar la imaginación	1-4
Para escribir historias y discursos	5-14
Para escribir historias desde otros puntos de vista	15
Para descripción creativa	16-19
Para crear personajes	20-24
Para organizar ideas antes de escribir	25

La guía docente es un instrumento que orienta sobre cómo utilizar las fichas en modalidad presencial, contiene sugerencias para enriquecer los ejercicios. Explica la importancia de la escritura y en especial de la escritura creativa. Es un recurso específicamente para las y los docentes.

c. Habilidad que el material ejercita y su importancia

Este material ejercita de forma atractiva, una de las formas de la comunicación escrita: la escritura creativa. Entre los beneficios de esta, se citan los siguientes:

- Es un recurso para la expresión de sus sentimientos y emociones.
- Es una herramienta para el desarrollo de la expresión y el lenguaje.
- Ayuda al desarrollo de un vocabulario cada vez más amplio.
- Promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- La práctica de la escritura creativa apoya a los niños y las niñas en el fortalecimiento de su autoestima, al sentirse cada vez más capaces de expresarse.
- Al escribir creativamente los niños y las niñas se relajan y disfrutan, es decir, la escritura creativa constituye un elemento de gozo personal. Y cuando los niños comparten lo que escriben, puede constituir un recurso de gozo grupal.

- La escritura creativa también desarrolla la capacidad de descentrarse de sí mismo, al tener que ponerse “en el lugar” de los personajes a los que les dan vida.
- Cuando se escribe creativamente en grupo (escritura colectiva), la escritura creativa apoya el desarrollo social y la empatía en los niños.

Escribir (aprender a escribir) es una actividad asociada con la lectura (aprender a leer), su aprendizaje y práctica son muy importantes. Son actividades que están presentes en toda la trayectoria escolar y a lo largo de la vida.

3. Sugerencias de actividades para el uso de las Fichas para la escritura creativa en modalidad híbrida

Estrategia general de uso en modalidad híbrida

Este material puede utilizarse en diferentes grados de primaria, lo que cambiará en cada uno es el nivel con que se desarrollarán los ejercicios y la extensión de los textos escritos que estos requieren. Si las niñas y los niños aún no saben leer y escribir, se podrán seleccionar algunos ejercicios para realizarlos de manera oral.

En cada bloque o tipo de ejercicio hay fichas con actividades de diferente nivel de dificultad. Los docentes podrán seleccionar, aquellas cuyos ejercicios se adecúan al grado donde les interesa utilizarlas.

Para utilizar y aprovechar este material se recomienda el siguiente patrón de uso:

1. Trabajo presencial: dedicar de 30 a 50 minutos para realizar las actividades de una de las fichas. Dependiendo del contenido y la cantidad de ejercicios de la ficha que se trabajará, se pueden realizar algunos en la clase y el resto asignarse para el aprendizaje en casa.
2. Aprendizaje en casa: considerando cuatro días a la semana de trabajo en casa, se entregará a cada niña o niño, una o dos fichas cuyas actividades deberá realizar durante este tiempo.

Es importante explicar a las niñas y los niños que durante las clases presenciales se entregarán las actividades hechas en casa y se socializarán con el grupo. Para el trabajo en casa pueden pedir la ayuda de alguien de la familia solo en la primera actividad, a partir de la segunda es mejor que se hagan de forma autónoma.

Para usar este material se requiere un solo juego de fichas. Al distribuirse entre todos los niños, cada uno tendrá fichas diferentes. Si bien, las fichas están numeradas, **no tienen un orden para ser utilizadas**. Es decir, que pueden utilizarse en cualquier orden, cada niña o niño puede llevar un orden propio.

Eventualmente (siempre que esté a su alcance) la o el docente podría reproducir varias copias de una misma ficha con el propósito de que varios estudiantes la utilicen simultáneamente y con ello se facilite el intercambio de aprendizajes. Si se cuenta con varias copias de la misma ficha, en alguna semana, las niñas y los niños realizarán en casa los mismos ejercicios y la revisión en la siguiente clase presencial podrá realizarse de manera colectiva.

Socialización de las actividades realizadas

Las actividades realizadas en casa se pueden entregar en hojas o en el cuaderno, con la identificación del número de ficha que se trabajó.

En cada clase presencial se invita a dos o tres niñas y niños para que presenten alguna de sus actividades (solo una de ellas). Para ello pueden apoyarse en su cuaderno o en las hojas numeradas, de manera que expliquen la actividad que se les indique. Se trata de una presentación corta (aproximadamente de cinco minutos por participación) en la que al menos deberían compartir lo siguiente: ¿Qué les pedía la ficha que hicieran? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron?

Luego de cada presentación es necesario felicitar por el trabajo hecho y si hay correcciones que sirvan a todo el grupo se explican sin descalificar el trabajo presentado. Luego, en forma individual se corrigen con el niño y la niña que presentó su trabajo.

Revisión y retroalimentación de los ejercicios

Es muy importante que el día de la actividad presencial se revisen con cierto cuidado las actividades hechas en casa, esto es clave para valorar ese trabajo, respaldarlo y que las niñas y los niños (sus madres y padres) le tomen seriedad e interés.

Cuando se observe alguna actividad que no se trabajó bien se llama al niño o niña para pedirle que cuente qué fue lo que hizo y por qué lo hizo de esa manera (tratando de comprender por qué actuó como lo hizo). Luego se le explica lo que se esperaba que hiciera y se le ayuda a descubrir la diferencia (entre lo que hizo y lo que se esperaba). Esto debe servirle para que las siguientes veces piense y decida mejor lo que debe hacer. Muchos errores se pueden desprender de que no se entienden bien las indicaciones de la ficha, ante lo que se le puede sugerir que lea con más atención, explique con sus palabras lo que comprendió de cada instrucción, observe los ejemplos y que lea más de una vez para estar seguro de lo que se le pide.

Uso de las fichas en clase y en casa

Las fichas son recursos versátiles. Pueden utilizarse de múltiples formas, de manera que aquí se ofrecen algunas recomendaciones, pero cada docente puede encontrar muchas otras formas de uso en la medida que las va conociendo y también al observar cómo las utilizan las niñas y los niños.

Hay fichas que contienen varios ejercicios y que podrán realizarse durante toda una semana; otras, en uno o dos días. En este último caso, se podrá asignar una o dos fichas para trabajarse en casa. Las niñas y los niños deberán completar los ejercicios de una ficha y luego continuar con la otra.

Las fichas pueden tener un uso colectivo e individual: las actividades sugeridas son para ambas formas. Para el uso individual se deben seguir las sugerencias en la ficha. En la modalidad colectiva todos estarán haciendo la misma actividad cada semana, aunque esto depende de la cantidad de copias de fichas con que se cuente.

En clase presencial se podrá trabajar con una misma ficha, guiando el docente su desarrollo. Esto se podrá hacer con un solo ejemplar de la ficha o bien, con copias para todas las niñas y niños. Para el trabajo en casa, cada niña y niño llevará consigo una o dos fichas para trabajar los siguientes días. Si se asignan dos fichas, asegúrese de que sean de diferente bloque o tipo.

Para el trabajo en casa se recomienda una dosificación de las actividades a desarrollar. Se parte del segundo día entendiendo que el primer día es el de actividades presenciales. De esa forma se puede llegar hasta el quinto día considerando que el fin de semana no se realizarán tareas. Si descubre que la dosificación que se presenta aquí es demasiado exigente puede reducir la carga de trabajo en casa.

A continuación, se describe la forma en que se sugiere utilizar las fichas durante las clases presenciales y el trabajo en casa. Las sugerencias están organizadas por bloque, sin embargo, tal como se ha indicado, las fichas no tienen orden, de tal manera que en la clase presencial se puede trabajar una ficha del primer bloque y asignarse para el aprendizaje en casa una o dos fichas de otros. O bien, la misma ficha para todos, si se tuvieran varias copias de esta.

Para cada bloque se propone el uso de una o dos fichas en clase presencial. Para estas, se dan orientaciones metodológicas que permitirán al docente modelar la sesión de trabajo en clase y acompañar de mejor manera el aprendizaje de las niñas y los niños.

Para el trabajo en casa, se indican los días en que pueden distribuirse los ejercicios de cada ficha, como una propuesta para dosificar la tarea. Sin embargo, tal como se ha indicado, si se asignan dos fichas, hay que explicar a las niñas y niños que primero deberán completar el trabajo de una y luego continuar con la otra.

Primer bloque

El primer bloque de fichas sirve especialmente para **despertar la imaginación**. Siguiendo las pautas generales, trabaje en clase presencial las fichas No. 1 y No. 4 y asigne el resto del bloque para trabajo en casa.

Ficha**Sugerencia para su uso en clase**

No.1

- Anime la lectura de la ficha de forma individual o bien grupal (cuando haya más de una copia de esta ficha). Cuando se esté finalizando la lectura haga una pregunta de monitoreo: ¿Están comprendiendo?
- Lea la primera pregunta y espere las respuestas de las niñas y los niños.
- Cuando se llegue a las preguntas del ejercicio (dorso de la ficha) asegúrese de que todas y todos están listos para responder. Dirija la respuesta a la primera pregunta permitiendo que respondan individualmente y verificando de cerca las respuestas o ayudando a quienes no lo están haciendo porque no han comprendido la actividad.
- A partir de la segunda pregunta deje que trabajen de forma autónoma.
- Cuando las y los primeros lleguen a la pregunta 4, vaya individualmente con cada uno para verificar la forma en que han respondido. Si las respuestas muestran que han comprendido la actividadanímeles a seguir hasta la pregunta 10. Cuando las respuestas muestren que aún tienen dudas o que no han comprendido, tómese unos minutos para explicar la actividad de forma individual.
- Cuando la mayoría haya finalizado las diez preguntas pida que todos se detengan (indique que quienes no han terminado lo podrán concluir en casa). Lo importante en este momento es que todos atiendan la socialización de respuestas (porque escuchar las respuestas de las y los demás les dará ideas para sus propias respuestas). Proceda de la siguiente manera:
 - Lea en voz alta cada pregunta.
 - Invite a alguien del grupo a compartir su respuesta. Pida que la lea en voz alta. Celebre la respuesta si está en la línea de lo que el ejercicio pide (¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Qué buena respuesta!). Cuando las respuestas indiquen que no se ha comprendido la dinámica haga preguntas amables para que las niñas y los niños piensen sobre lo que hicieron y encuentren dónde se equivocaron. Si es necesario, al final de la actividad tome unos minutos para reforzar la idea con quienes hayan mostrado algunas dificultades de comprensión.
 - Invite a todos a compartir sus respuestas alguna vez. Esto reforzará su confianza y les ayudará a realizar la misma actividad en casa.

No. 4

- Haga una lectura animada de la primera parte de la ficha en la que describe la actividad a realizar.
- Haga la pregunta de monitoreo cuando llegue al final de esa parte: ¿Están comprendiendo lo que hay que hacer?
- Luego pida que en forma voluntaria se nombren en voz alta los objetos que están dibujados en la ficha (las parejas disparejas). Anime la imaginación repitiendo el ejemplo que aparece en la ficha.

- Al volver a leer el ejemplo de la ficha tome la primera pareja (una estrellita y un cohete espacial). Empezar por hacer que las niñas y los niños los identifiquen y los nombren.
- Invite al grupo para que individualmente realicen los ejercicios con las otras seis parejas que presenta la ficha. Es importante que la actividad de formulación sea individual.
- Luego de que hayan finalizado dos o tres ejercicios, invite a algunas niñas y niños a compartir lo que escribieron.

Ficha	Sugerencia para su uso en casa
No.2	Esta ficha contiene 18 ejercicios, se recomienda hacerlos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: del 1 al 4 - Tercer día de la semana: del 5 al 8 - Cuarto día de la semana: del 9 al 13 - Quinto día de la semana: del 14 al 18
No. 3	Esta ficha tiene 9 ejercicios, se recomienda hacerlos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Segundo día de la semana: del 1 al 3 • Tercer día de la semana: del 4 al 6 • Cuarto día de la semana: del 7 al 9

Segundo bloque

A partir de la ficha No. 5 se inicia el bloque dedicado a **escribir historias y discursos**. Siguiendo las pautas generales, trabaje en clase la ficha No. 9 y asigne el resto del bloque para trabajo en casa.

Ficha	Sugerencia para su uso en clase
No.9	<ul style="list-style-type: none"> - Esta ficha contiene una técnica para cambiar parte de una historia. Las niñas y los niños escriben nuevamente la historia, pero realizando algún cambio en alguno de los hechos o relacionado con los personajes. Es importante asegurar que comprendan de qué trata el ejercicio, por lo que los ejemplos serán de mucha utilidad. - Inicie leyendo en voz alta la ficha. Si se cuenta con copias de la misma, los niños podrán llevar la lectura. Lea dos veces la historia para asegurar que se comprenda. Puede hacer algunas preguntas para constatar que así sea.

- Al llegar a las preguntas finales (¿Cómo hubiera cambiado la historia si la comadreja no hubiera espantado al mosquito? ¿Cómo sería el final?), permita a dos o tres niños responder. Para asegurar que comprenden de que trata el ejercicio, puede ofrecer otros ejemplos. Pídales que piensen: ¿Qué hubiera pasado si el mosquito hubiera picado a uno de los jabalíes que iban corriendo?
- Proceda a leer el dorso de la ficha donde se explica el ejercicio que deberán realizar y la historia con la que lo harán (Historia del papel y la tinta). Lea la historia dos veces.
- De las ideas de sucesos que se pueden cambiar y que se encuentran al final de la ficha, pídale que escojan una. Invíteles a pensar cómo quedaría la historia con este cambio y finalmente, reescribirla.
- Cuando alguien no haya comprendido se le atiende de forma personalizada pidiéndole que indique la parte en la que tiene duda.
- Si las historias de la ficha son complejas para el grado en el que quiere utilizar esta técnica, puede aplicarla con narraciones conocidas, o bien, más cortas y sencillas. Aplique para este caso, las orientaciones dadas.

Ficha	Sugerencia para su uso en casa
No.5	Esta ficha contiene 8 ejercicios, organícelos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: del 1 al 4 - Tercer día de la semana: del 5 al 8
No. 6	Esta ficha contiene 10 ejercicios, organícelos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: del 1 al 5 - Tercer día de la semana: del 6 al 10
No. 7	Esta ficha contiene 5 ejercicios, organícelos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: del 3 al 5
No. 8	Con esta ficha se pueden escribir varias historias, utilizando los diferentes personajes, lugares y hechos que se incluyen. Se puede pedir a los niños que, aplicando la técnica descrita en la ficha, escriban dos historias, una cada día.
No. 10	Esta ficha contiene dos actividades, se sugiere organizarlas de la siguiente manera: Segundo día de la semana: actividad 1 (Historia “Lío en la clase de ciencias”) Tercer día de la semana: actividad 2 (Historia “La leona”).
No. 11	Con esta ficha se pueden escribir varias historias, escogiendo cada vez, personajes y lugares diferentes. Se puede pedir a los niños que, aplicando la técnica descrita en la ficha, escriban dos o tres historias durante la semana, una cada día.

	Por su naturaleza y los recursos que incluye la “hoja inspiradora”, puede utilizarse durante varias semanas.
No. 12	Esta ficha incluye una actividad que se puede realizar en uno o dos días. Si se cuenta con otras lecturas escritas, se puede aplicar la técnica utilizando estas, en diferentes semanas. En el caso de los primeros grados, se puede aplicar con lecturas adecuadas a su edad.
No. 13	Esta ficha contiene 5 ejercicios que se sugiere que se organicen de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: 3 y 4 - Cuarto día de la semana: 5
No. 14	Esta ficha contiene 6 ejercicios, organícelos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: 3 y 4 - Cuarto día de la semana: 5 y 6

Tercer bloque

Está formado por una sola ficha: la No. 15. Esta contiene un cuento de ejemplo y otro para aplicar la técnica de **escribir historias desde otros puntos de vista**. Se sugiere su uso tanto para la clase presencial como para el trabajo en casa.

Ficha	Sugerencia para su uso en clase
No.15	<ul style="list-style-type: none"> • Para aplicar la técnica “Cuentos desde puntos de vista diferentes”, es importante asegurar que las niñas y los niños han comprendido la historia que se utilizará. Por ello, cuando lea el cuento del ejemplo, contenido en la ficha (“La historia de la vaca”), puede pedirles que le cuenten la historia en forma resumida. Si esta se cuenta bien significa que se ha comprendido y se puede pasar a leer el ejemplo donde, de manera creativa, se ha reescrito el cuento (“Historia de la vaca desde el punto de vista de la valla de madera”). • Asegure que las niñas y niños han comprendido de qué trata la técnica y lo que deben hacer. Para ello, puede pedirles que expliquen con sus palabras, de qué trata el ejercicio. • Indique que deberán realizar el ejercicio con la historia “El gallo Benito”. Léala a los niños. De preferencia, que cada uno tenga una copia para poder leer la historia las veces que lo necesiten. • De los cuatro ejercicios propuestos en la ficha que deberán realizar con esta historia, se sugiere que realicen en clase la primera (escribir el cuento como lo escribiría el gallo Benito). El resto los podrán realizar en casa.

- En la guía docente se encuentra otro cuento (“El científico y sus otros”) que se puede utilizar en otra clase presencial.
- Esta técnica puede aplicarse con otras historias, adecuadas al grado en que interesa trabajarla. Para seleccionar estas historias, es necesario evaluar si esta permite ser contada por alguno de sus personajes.

Ficha

Sugerencia para su uso en casa

- | | |
|-------|---|
| No.15 | <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el ejercicio No. 1 en la clase presencial, indique a las niñas y los niños los tres ejercicios que, con la misma historia, deberán realizar en casa: • Segundo día de la semana: ejercicio 2 (escribir el cuento como lo harían las gallinas del corral de Benito). • Tercer día de la semana: ejercicio No. 3 (escribir el cuento como lo narraría la zorra) • Cuarto día de la semana: ejercicio No. 4 (escribir la historia de la vaca desde el punto de vista de la propia vaca). |
|-------|---|

Cuarto bloque

Este está formado por **ejercicios de descripción creativa**. Se trata de las fichas que van de la No. 16 a la No. 19.

Ficha

Sugerencia para su uso en clase

- | | |
|-------|--|
| No.19 | <ul style="list-style-type: none"> • Inicie leyendo el contenido de la ficha y lea dos veces el ejemplo (Descripción de una plaza). Mientras lee, pida a las niñas y los niños que cierren los ojos y que imaginen lo que están escuchando. • Invítelos a explicar que fue lo que imaginaron. • Haga notar que una buena descripción hace que las personas se imaginen cómo es lo que se está describiendo. • Invítelos a practicar el ejercicio de describir lugares, escogiendo una de las ilustraciones que aparecen al dorso de la tarjeta. Para ello, necesitará copias de la ficha. Cuando hayan finalizado, pida a dos o tres niños, leer la descripción que escribieron. • Si solamente cuenta con una ficha, puede utilizar cualquier dibujo de un lugar, mostrarlo a todos y dejarlo pegado en la pared o en el pizarrón, para que lo observen y puedan escribir la descripción del mismo. • Si cuenta con copias de esta ficha, puede asignar para trabajo en casa, realizar la descripción con las otras dos imágenes. |
|-------|--|

Ficha	Sugerencia para su uso en casa
No.16	Esta ficha contiene 4 ejercicios, se sugiere que se organicen así: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: 3 y 4
No.17	Esta ficha contiene 4 ejercicios, se sugiere que se organicen así: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: 3 y 4
No.18	Esta ficha contiene 4 ejercicios, se sugiere que se organicen así: <ul style="list-style-type: none"> - Segundo día de la semana: 1 y 2 - Tercer día de la semana: 3 y 4

Quinto bloque

Este reúne un conjunto de actividades para **crear personajes**. Aquí están las fichas de la No. 20 a la No. 24.

Ficha	Sugerencia para su uso en clase
No.22	<ul style="list-style-type: none"> • Proceda a leer el contenido de la ficha. Presente el ejemplo en un papelógrafo o escrito en el pizarrón, acompañándolo del dibujo correspondiente. Si cuenta con copias de la ficha para cada niño, realice una lectura oral o bien, indique que realicen una lectura silenciosa y al finalizar la lectura del ejemplo, pregunte si comprendieron lo que leyeron. Aclare si hay dudas o si se evidencia poca comprensión. Puede incluso, utilizar otros ejemplos. • Explique el ejercicio a realizar descrito en el dorso de la tarjeta y muestre los dibujos, solicitando a las niñas y los niños, elegir dos y con ellos practicar la descripción. También, puede utilizar otros dibujos. • Si se cuenta con copias de la ficha para todos los niños, pueden completar el ejercicio en casa, con otros dos personajes.

Ficha	Sugerencia para su uso en casa
No.20	El ejercicio de la ficha se puede realizar durante varios días, con un cuento diferente cada vez. Se debe indicar a las niñas y los niños, con cuántos cuentos lo realizarán. Se trata de responder las siete preguntas con cada uno de los cuentos o historias.
No.21	El ejercicio de esta ficha requiere que las niñas y los niños lean por lo menos dos historias. Luego, completarán el esquema propuesto. Pueden organizarse para realizar la lectura y completar el esquema, durante la semana.

No.23	Esta ficha contiene una actividad, que se sugiere trabajar en un solo día, siguiendo las orientaciones. La orientación No. 10 y No. 11 se podrá trabajar en clase presencial.
No.24	Esta ficha contiene una actividad (inventar y escribir una historia con los personajes que la niña y el niño han creado en ejercicios anteriores), que podrán realizar durante dos días.

Sexto bloque

Contiene una sola ficha, pero de tipo estratégico, es decir que mejorará muchas otras actividades de escritura que se hagan. Por ello se desarrollará en clase presencial. Ayuda a **organizar las ideas antes de escribir** presentando la técnica de "Constelaciones de palabras", mediante la cual las niñas y los niños aprenderán a organizar sus ideas antes de escribir un texto creativo.

Ficha	Sugerencia para su uso en clase
No.25	<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que, en clase, el docente haga un ejemplo en la pizarra y lo explique paso por paso. Puede utilizar el ejemplo de constelación de palabras e historia contenida en la ficha. • Esta técnica se desarrolla por medio de los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> - Escribir en el centro de una hoja el tema sobre el cual se quiere escribir. - Luego se imagina la historia que se quiere escribir y en la medida que surgen las ideas se van escribiendo las palabras clave. Estas pueden ser características del tema o del personaje, acciones que realiza o cualquier idea. - Después se marcan con círculos de colores las distintas palabras clasificándolas, por ejemplo, las características del tema o del personaje pueden ser con verde. Las situaciones que describen el lugar en el que sucede la historia podrán ser identificadas con círculos de color rojo, las acciones que suceden en la historia podrían ser de color naranja y así sucesivamente. Lo importante es tener muchas ideas y organizarlas. Así se forma una especie de mapa de ideas. - El siguiente paso es escribir la historia tratando de no dejar fuera ninguna de las ideas escritas. - Utilizar el ejemplo de constelación de palabras e historia producto de la misma, contenida en la ficha.

Se sugiere utilizar una hoja de registro para llevar el control de las fichas trabajadas por cada niño y niña.