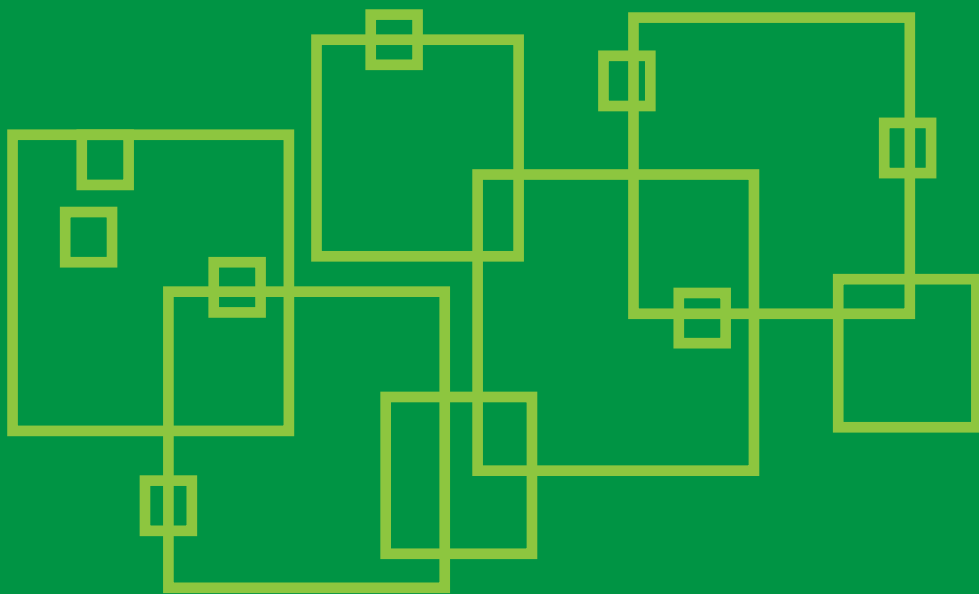


# De noveles se investiga

Primer Encuentro de investigación y extensión  
del Programa Noveles Educadores de Uruguay

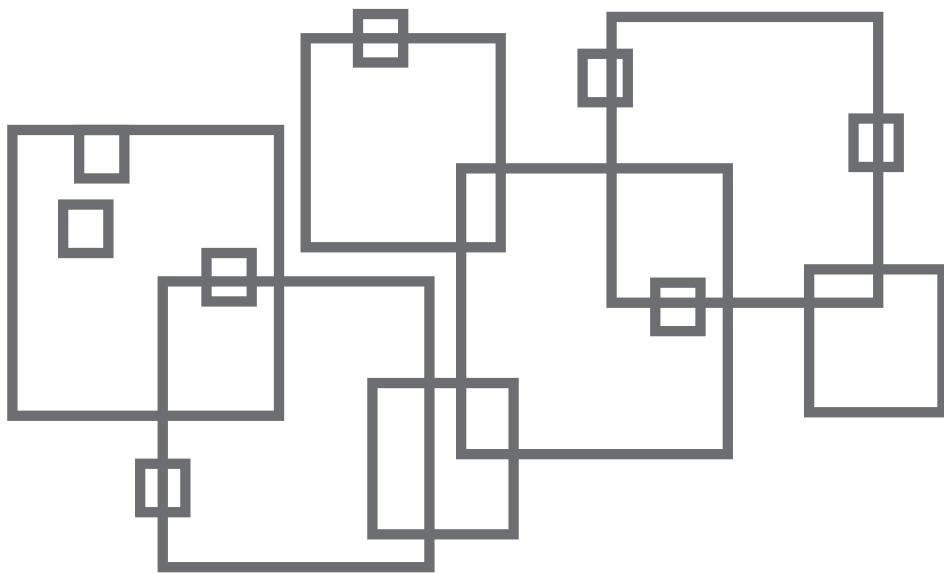


**Carla Conteri**  
Coordinadora  
Curaduría y Relatoría



# De noveles se investiga

Primer Encuentro de investigación y extensión  
del Programa Noveles Educadores de Uruguay



**Carla Conteri**  
Coordinadora  
Curaduría y Relatoría

© **Organización de Estados Iberoamericanos  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).**  
**Oficina Uruguay**  
Montevideo, 2021  
ISBN: 978-9915-9358-3-6

**Secretario General OEI**  
Mariano Jabonero  
**Representante Permanente OEI Uruguay**  
Sebastián Velesquen

**Coordinadora de la publicación**  
Carla Conteri

**Diseño y diagramación**  
Diego García

Esta publicación es un aporte de la OEI para el debate y la difusión de ideas. Se permite copiar, utilizar y reproducir parcialmente esta obra, siempre y cuando se cite la fuente de manera correcta y no se utilice para fines comerciales sin previa autorización de la OEI y CFE.

Conteri, C. (Coord.) (2021). *De novelas se investiga*. Montevideo: OEI.



**ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA (ANEP)**

**CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL**

**Robert Silva**

Presidente

**Juan Gabito**

Consejero

**Dora Graziano**

Consejera

**Juan Perez**

Consejero

**Oscar Pedrozo**

Consejero

**CONSEJO DE FORMACIÓN  
EN EDUCACIÓN**

**Patricia Viera**

Presidenta

**Víctor Pizzichillo**

Consejero

**Patricia Revello**

Consejera

**Rosana Cortazzo**

Consejera Docente

**Santiago Achigar**

Consejero Estudiantil

**DIVISIÓN PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO**

**Rosita Ángelo**

Directora

**Marta Irigoyen**

Coordinadora Programa Noveles

Educadores

**Mariana Acosta**

**Andrea Brasesco**

**Solange De Lema**

**Andrea Muraglia**

**Gabriela Pérez**

Equipo Articulador del Programa Noveles

Educadores

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS  
IBEROAMERICANOS (OEI)**

**SECRETARÍA GENERAL**

**Mariano Jabonero**

Secretario General

**Andrés Delich**

Secretario General Adjunto

**OFICINA OEI EN URUGUAY**

**Sebastián Velesquen**

Representante Permanente

**Ma. Laura Donya**

Especialista en Proyectos

**Agustina Sánchez**

Especialista en Proyectos

**Iván Viana**

Asistente de Programas

**Marianela López**

Jefa de Administración y Contabilidad

**Ramiro Correa**

Asistente Técnico y de Administración

**Verónica Roldos**

Responsable de Comunicación

**Magali Casanova**

Asistente Operativa

# Prólogo

---

Esta publicación presenta la relatoría del Primer Encuentro de investigación y extensión sobre noveles educadores que se denominó “*De noveles se investiga*”, evento organizado por el “Programa Noveles Educadores de Uruguay” -de la División de Planeamiento Educativo del Consejo de Formación en Educación (CFE) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). Con el apoyo de OEI Uruguay, el evento se llevó a cabo el 9 de noviembre de 2020 en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (IPES) del CFE con una amplia participación de docentes, investigadores y extensionistas tanto del propio CFE como de otras Instituciones de Educación Superior y Media.

“Noveles” es un **programa de acompañamiento del inicio de trayectorias** de los profesores -en sus primeros cinco años de ejercicio de la profesión- en centros educativos dependientes de la ANEP por lo que una de sus fortalezas ha sido su propia concepción de articulación en clave ANEP tal como queda expresado en su Documento de Diseño organizacional:

el objetivo general del proyecto es contribuir a la inserción del novel profesional de la educación en procesos de innovación educativa, para generar dispositivos de acompañamiento en común a las prácticas profesionales, más allá de la especificidad de la asignatura, que contribuyan a su integración en la comunidad educativa, fomentando la reflexión y análisis en y desde las prácticas cotidianas. En este sentido se considera pertinente mantener el vínculo con la institución de formación de grado. El proyecto es liderado por un Coordinador General, junto a un Equipo Articulador gestiona, promueve y acompaña las actividades en territorio, así como las instancias de Formación. Este Equipo en territorio, acompaña a los Mentores del CFE, que se desempeñan en las instituciones formadoras, y a los Tutores de Educación Media del Consejo de Educación Secundaria (CES) y el Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP), de los centros educativos donde se desempeñan los noveles (CFE, 2019.p1).

En el transcurso de su implementación, se han sistematizado experiencias y se ha avanzado en la difusión de producciones; en tal sentido CFE y OEI vienen acumulando reflexiones acerca de la “potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y noveles” (Nossar y Sallé, 2017)<sup>1</sup>. En 2020, se realiza este primer encuentro de intercambio de las prácticas académicas de docentes interesados en investigar acerca de la primera trayectoria de los educadores y su

---

1 Nossar, K. Sallé, C. (comp.) (2017). La potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y noveles. Aportes teóricos, dispositivos de trabajo y producciones. Montevideo: CFE/ANEP-OEI

inserción laboral en las Escuelas Técnicas y Liceos de Uruguay. La coordinación del proyecto estuvo a cargo de la profesora Marta Irigoyen quién también -junto a un equipo articulador- ha organizado encuentros regionales de formación que brindaron herramientas teórico-prácticas y de reflexión para los actores implicados en el programa. A partir de estas instancias, se difunde un proceso de construcción de los nuevos roles en la Formación de los Educadores: los **tutores** del Proyecto en Educación Media y los docentes **mentores** en CFE. Estos nuevos roles son imprescindibles para la articulación entre, lo que investigadores desde décadas anteriores llamaron, las “fases de la Formación Docente”, en este caso la articulación entre la fase de la Formación Inicial de Docentes y la fase de Socialización en la inserción laboral de los profesores.

Ha quedado en evidencia que el encuentro acompañado entre “expertos y noveles” provoca un enriquecedor diálogo entre profesionales de diferentes generaciones con distintas representaciones -o marcos teóricos- acerca del quehacer educativo. Por un lado, las concepciones de los profesores “expertos” -con una rica experiencia docente- pueden haber quedado alejados de los aprendizajes teóricos -de sus carreras de grado- en el natural proceso de socialización laboral dentro de una cultura de trabajo ya instalada institucionalmente. Por otro lado, el docente novel -que ha dedicado mucho tiempo reciente al estudio teórico actualizado- egresa con necesidad de acompañamiento en su inserción profesional ya que las “prácticas pre- profesionales” resultan insuficientes en lo que refiere a experiencia y autonomía docente.

A su vez, la construcción de estos nuevos roles revela que se está transitando desde un enfoque fragmentado de la formación profesional hacia la concepción de este “*continuum*” que es el Desarrollo Profesional Docente (DPD) planteado por Terigi (2010)<sup>2</sup> entre otros investigadores- en este caso, el proyecto colabora en el DPD no sólo de los noveles, sino también en el DPD de mentores y tutores dado que son roles de acompañamiento y a la vez de formación permanente. No es nuevo en la historia de la humanidad incorporar el encuentro de generaciones en los procesos formativos -podríamos remontarnos a la Mayéutica socrática- en un proceso de acompañamiento que coloca al mentor y al tutor en la situación, como la del sabio clásico, del que genera preguntas y en la que el discípulo es el protagonista de un conocimiento que se crea desde el “sujeto que aprende”. En la concepción socrática, quién enseña no pretende “inculcar” sino “acompañar” y se podría reconocer en el pensamiento pedagógico actual un pensamiento neo socrático en filósofos y pedagogos como Paulo Freire -entre otros- para comprender que son los noveles los protagonistas de la construcción de su propio saber acompañados por “expertos” que también aprenden en ese proceso ya que “quien forma se forma y re- forma al formar; y quien es formado se forma y forma al ser formado” (Freire, 1998, p. 25)<sup>3</sup>.

2 Terigi, F. (2010). Desarrollo profesional continuo y carrera docente en América Latina. PREAL Serie Documentos N.º 50. Santiago, Chile: CINDE.

3 Freire, P. (1998). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. México: Editorial Siglo XXI.



El Primer Encuentro “*De Noveles se investiga*”, ha sido relevante para dejar de manifiesto que “noveles educadores” es objeto de estudio, que está presente en la agenda de la Investigación en Educación y en la agenda de la Extensión ya que allí estuvieron presentes investigadores y extensionistas de CFE y de otras instituciones presentando proyectos, investigaciones y tesis de maestría o doctorado. Pero, además, en este evento se reafirmó la importancia de la investigación en Formación en Educación, una Formación que tiende a dejar de inculcar prescriptivamente -desde las tradiciones- hacia un modelo de formación universitaria en la que el *formando* genera autonomía y habilidades para la toma de decisiones a partir de datos que se producen en investigaciones o diagnósticos que él mismo sabe diseñar y analizar. Los docentes críticos son aquellos que tienen la capacidad de colocar sus propias prácticas educativas en el centro del análisis y lo hacen con sustento teórico y empírico a través de la Investigación.

**Dra. Patricia Viera Duarte**  
Presidente del Consejo de Formación en Educación

# Prólogo

---

El Primer Encuentro de Investigación y Extensión “*De noveles se investiga*” en el marco del Programa Noveles del Consejo de Formación en Educación de la ANEP, realizado en noviembre de 2020, estuvo atravesado por la pandemia. No obstante, y al igual que hace casi una década, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha apoyado esta valiosa y necesaria iniciativa que nucleó a prestigiosos investigadores e investigadoras de todo el país, a tutores, mentores y docentes de la ANEP así como a noveles del CFE.

Este encuentro demostró la relevancia que la temática vinculada a los noveles educadores tiene entre los profesionales que investigan, pero también ha evidenciado la importancia sobre lo que sus hallazgos significan para el sistema educativo en general y para el Programa Noveles en particular, descontando la enorme incidencia que toda la producción académica producto de las actividades de extensión e investigación que se han presentado en dicho encuentro y se sistematizan en esta publicación, tendrá en la formación continua de las y los noveles así como en los y las educadoras de las carreras de Formación en Educación.

Se están configurando nuevos escenarios y replanteos de cómo va a ser el nuevo formato post-pandemia en la educación. Y, en ese contexto, los docentes van a tener un rol más importante aún. Los resultados de las investigaciones y proyectos de extensión que se sintetizan en esta publicación, y tienen especial referencia al ejercicio profesional de los noveles educadores, pretenden ser una contribución a tales efectos.

Estamos en una etapa y en una era bastante distinta y bastante particular, modificada por esta pandemia que es el COVID, que va a ser un punto de inflexión en el cual el centro educativo va a ser un ejemplo de la transformación que puede acontecer en él con respecto a lo que era antes de la pandemia. Al igual que en muchos países el tema de la formación continua y perfeccionamiento de los docentes y educadores estarán entre los desafíos que se deberán afrontar. Confiamos que este libro que llega a tus manos, sea una contribución a tales efectos.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Mag. Carla Conteri quien ha realizado una excelente labor como curadora del proceso de sistematización y análisis de los proyectos de extensión e investigaciones que se desarrollan en las páginas siguientes y al equipo técnico del Programa Noveles bajo la coordinación de la profesora Marta Irigoyen sin cuya labor dedicada no hubiera sido posible concretar esta iniciativa.

**Sebastián Velesquen**  
Representante Permanente OEI en Uruguay

# Introducción

---

A continuación se detalla el Primer Encuentro de investigación y extensión sobre noveles educadores: “*De noveles se investiga*”, realizado el 9 de noviembre de 2020, en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores del Consejo de Formación en Educación de la Administración Nacional de Educación Pública. La misma contó con el apoyo de OEI Uruguay.

Se trató de una actividad organizada por el Programa Noveles Educadores de Uruguay. El programa se enmarca en la División Planeamiento Educativo del Consejo de Formación en Educación, y es articulado con el entonces Consejo de Educación Secundaria y el Consejo de Educación Técnico Profesional. Este espacio inaugura una nueva dimensión del programa, que tiene que ver con la posibilidad de hacer visible prácticas académicas de docentes en ejercicio, interesados en investigar los primeros pasos de los educadores en su inserción laboral, quienes se embarcaron en la gran tarea de educar a niños, niñas y adolescentes en Uruguay.

La particularidad de esta instancia, tiene que ver con que no se trató de una instancia más de acompañamiento a noveles, sino que es visualizada por el programa, como un espacio inédito, que pretende impulsar la actividad de extensión e investigación como parte ineludible de la formación integral del educador en ejercicio. Por eso, el concepto de “curaduría de contenidos” en esta oportunidad cobra gran relevancia. No podemos decir que los trabajos aquí presentados, fueran evaluados en esta instancia. Todo lo contrario. No se trató de una instancia de evaluación, ni de juicio a la producción científica de los autores que presentaron sus producciones. Esta dimensión, ya había sido calificada en cada oportunidad por sus directores de tesis de maestría y doctorados de las Facultades y Universidades de donde provienen los trabajos académicos. Son trabajos que ya contaban con certificación académica y es por este motivo que lo que buscaba es aprovechar estos hallazgos y ponerlos a dialogar con el campo de la docencia.

Con un total de casi 150 participantes entre asistentes presenciales y virtuales, se logró el objetivo propuesto, centrado en reflexionar sobre la incidencia de la investigación y la extensión en los noveles educadores para su desarrollo profesional, y conocer las investigaciones y proyectos de extensión que se están desarrollando en Uruguay sobre los noveles.

La actividad contó con la participación de docentes investigadores de todo el país cercanos al Programa Noveles de CFE y con la presencia de tutores de Educación Media y mentores del CFE que forman parte del programa en los centros educativos donde se desarrollan las prácticas docentes de los noveles educadores, así como docentes en general interesados en la temática.

## **Argumentación: ¿por qué una curaduría de contenidos en el Programa Noveles Educadores?**

---

Según la literatura encontrada en el término “curaduría”, es una competencia esencial que deben tener presente los docentes a la hora de enseñar a sus estudiantes, para mitigar los problemas de la infoxicación (Cornella, 2000) que extrapolada al área de la investigación en educación, permitiría decir que la curaduría busca ordenar la información y transformar el conocimiento para nuevos fines.

La mirada desde las Ciencias Sociales permite esa mirada hacia nuevos fines, para articular con objetividad las posibilidades de fomentar un área de investigación dentro de un programa de acompañamiento. Es por eso que se enfatiza en que se trata de una instancia de curaduría, no de una evaluación de los contenidos de los trabajos presentados.

Desde esta perspectiva y contando con la posibilidad de una lectura atenta y externa al Consejo de Formación en Educación, se reforzó las apreciaciones, bajo el análisis de la “práctica educativa” como “experiencia de investigación”. Originalidad, método y esfuerzo fueron algunas categorías que se tomaron en cuenta en los discursos y textos que se integran a los hallazgos de esta curaduría.

## Descripción de la actividad (agenda programática)

---

La apertura estuvo a cargo de la Presidenta del Consejo de Formación en Educación Dra. Patricia Viera Duarte, el Director de OEI Uruguay Sebastián Velasquez y la Coordinadora del Programa Noveles Educadores Marta Irigoyen, quienes cada uno desde sus propios discursos, enfatizaron en el carácter de la importancia de la investigación y la extensión en las políticas de formación docente en el Uruguay. En palabras de la Presidenta del CFE: “Formar ciudadanos para la construcción de la identidad profesional en la trilogía de la Formación Docente: enseñanza- investigación-extensión. (...) generar conocimientos con pertinencia social”.

Finalizada la apertura, se realizó la mesa de presentaciones sobre Extensión, donde se describieron tres proyectos:

- 1- La experiencia del *programa de apoyo a la extensión*: Enhebro del CFE contado por la Consejera docente Rosana Cortazzo y la integrante del programa Rita Cabrera, quienes advirtieron que se trata de un programa “novel” de apoyo a la extensión (Resolución de agosto 2020)
- 2- La experiencia del Proyecto de *Acompañamiento a Noveles Educadores Sociales*, a cargo de Matías Meerovich y Gabriela Pérez (IFES)
- 3- El Proyecto *Ciudadanía digital en tiempos de pandemia y proyecciones pos pandemia*, a cargo de Stella Avellino, Mara Elgue y Fernanda Gilene (IFD Carmelo).

En el caso del programa de apoyo a la extensión “Enhebro”, se detallaron las posibles líneas de acción futura descritas en la Resolución 23, Acta 8 del 24 de marzo del 2020. Para el caso del proyecto de Educación Social, sus coordinadores, advirtieron de sus fortalezas, de las distintas acciones del proyecto en curso y marcaron los desafíos por delante que aún tienen. En el caso del proyecto de ciudadanía digital también se describió el sentido del proyecto, sus fortalezas y sus desafíos.

Culminada esa mesa de trabajo, María Esther Mancebo y Virginia Coitinho presentaron el artículo: *“Desafíos profundos, certezas limitadas: la inserción*

*profesional de los noveles profesionales uruguayos a la luz de la experiencia comparada*”, relatando en forma de hallazgos, la perspectiva de los noveles docentes en los resultados del Censo Nacional docente del 2018 recientemente publicado por la DIEE de la ANEP interpeándolo desde sus contenidos con la literatura internacional en evaluaciones del mismo tenor.

De dicho artículo, se desprende entre otros aspectos, que no está claro, cuáles son los mejores caminos para afrontar los desafíos del acompañamiento a noveles, el que fuera analizado desde dos dimensiones de estudio: 1- lo que afirman los docentes de los conocimientos disciplinares específicos y 2- la capacidad de enseñanza.

En palabra de las autoras, habrían cinco aspectos que los docentes noveles, critican profundamente: 1- la enseñanza para la inserción educativa (en todo su espectro) 2- las habilidades transversales que carecen desde la formación docente, 3- el trabajo extra aula para la inserción en el centro escolar, 4- el trabajo por proyectos, 5- la preparación para la investigación educativa. De este estudio, uno de los factores positivos destacados por los autores, (en la voz de los docentes) es la satisfacción profesional por la tarea docente de enseñanza<sup>1</sup>.

Finalizada la presentación del artículo, se presentaron las experiencias académicas en la investigación sobre noveles educadores desde la palabra de sus autores. Esta instancia se dividió en dos mesas de presentaciones, que se detallan en el punto 5, una sobre noveles en Educación Inicial y Primaria, y la otra sobre noveles en Educación Media.

En el intervalo entre ambas se realizó una muestra de doce posters (en formato papel y virtual) de los trabajos de investigación que incluyó los de las mesas y otros que están en proceso. La rúbrica fue preestablecida por el Equipo Articulador del Programa Noveles y completada por los autores de los trabajos.

---

<sup>1</sup> Publicado el documento, se podrá contar con el detalle en concreto de estos hallazgos.

## ¿Cómo se analizaron los trabajos de investigación presentados?

---

Pensar en una curaduría de contenidos, en un espacio de trabajo nuevo, implicó armar un plan de organización para su desarrollo. Primeramente, se clasificó el tipo de material con el que contábamos, aportados con antelación por el equipo articulador del Programa Noveles del CFE, lo cual fue un gran acierto. El equipo articulador semanas previas al encuentro, generó un drive compartido donde fueron concentrando los trabajos a medida de que iban recibiendo.

Se tomaron como insumos los siguientes documentos:

- Posters con información de los trabajos que integraron esta convocatoria (12 posters) presentados en la muestra el mismo día de la actividad.
- Tesis de maestría y doctorado de los docentes participantes de las dos mesas de presentaciones (6 documentos).
- Revistas y documento en formato proyectos de ANII que conformaron también parte del acumulado para las presentaciones en las mesas.
- La Resolución del Programa de extensión Enhebro de CFE (Acta 24 de marzo 2020)
- El proyecto de Presupuesto y Plan de Desarrollo Educativo (2020-2024) con foco en las políticas de formación docente CFE/ANEP.
- Apuntes de lo expuesto en la jornada del encuentro.

Una vez clasificada la información, fueron dos los recursos elaborados para el análisis de la curaduría: Una *pauta individual* por trabajo (se anexa) presentado en las mesas y un cuadro síntesis de las principales características de cada uno. En la pauta individual se describieron los siguientes ítems: originalidad, método, y aportes para la línea de trabajo en noveles investiga y en el *cuadro síntesis* se le sumaron a los ítems anteriores, la variable: “categoría de los trabajos” y “centros educativos donde se desarrolló el campo”.

De este primer esquema, se llegó a analizar todo el material, con foco en cuatro aspectos a la hora de revisar los trabajos:

✓ **Categoría y procedencia del trabajo de investigación:**

Proyecto de extensión, con financiamiento o sin financiamiento, tesis de maestría o doctorado de universidades públicas o privadas (Universidad/Organismo, Proyecto de investigación)

✓ **Descripción de la investigación y objetivos propuestos:**

Definición de pertinencia, originalidad, para programa noveles

✓ **Cumplimiento de los pasos de un proceso de investigación.**

Como referencia se tomó de base el material de: *Metodología de la Investigación Social* en Batthyány y Cabrera, FCCSS, Udelar.

✓ **Fortalezas para la línea de investigación en Noveles Uruguay**

Necesaria articularla con: 1- objetivos de la investigación educativa, 2- objetivos del Programa Noveles y 3- líneas de políticas de profesionalización docente 2020-2024 (CFE) (Programa de Extensión Enhebro CFE/ ANEP)



# Resultados y recomendaciones

## Análisis de los trabajos de investigación.

En el cuadro que a continuación se detalla, se presentan los principales resultados por cada uno de los trabajos analizados. Si bien contamos con las pautas individuales en el anexo, el cuadro describe de manera global las características principales de la producción académica en calidad de “foto de la investigación para el día del encuentro”.

**Cuadro 1: Trabajos de investigación: categorías analíticas (mesa 1 y 2):**

| Nombre de investigación  | Categoría del trabajo   | Centro de práctica y desarrollo de campo   | Metodología   |
|--|---|--|---|
| <b>Mesa sobre noveles de Educación Media</b>   |   |  |   |
| <b>1- Incidencia del inspector en la orientación pedagógica y evaluación de docentes noveles.</b>  | Proyecto ANII-MEC-ANEP- INEEd. Fondo Sectorial de Educación.<br><br>Autoras: María Noel Maffoni, María José Dos Santos, Verónica De León, Patricia Machado. | Centros educativos de CEIP y Ed. Media de Montevideo e inspecciones de asignatura. | Entrevistas a docentes noveles y experientes y a inspectores (muestra intencional) más análisis documental sobre informes de inspección.  |
| <b>2- Las narrativas pedagógicas y su aporte al proceso de acompañamiento y conformación entre docentes noveles y expertos.</b>                        | Proyecto ANII-CFE<br><br>Autoras: Mónica Isquierdo, Perla Etchevarren, Eliana Lucían.   | Dos centros de Educación Media básica en Montevideo                                | Estudio narrativo a docentes noveles y docentes “expertos” en los espacios de coordinación docente. Técnica entrevista en profundidad (auto percepción sobre la incidencia de la dimensión autobiográfica y la subjetiva en las narrativas pedagógicas. |
| <b>3- Inserción laboral y socialización profesional de los noveles docentes en las diferentes instituciones educativas del departamento de Rivera.</b> | Documento síntesis de proyecto de tesis maestría y doctorado en educación<br><br>Autora: Karina Nossar  | CERP del Norte (CFE) y centros de Educación Media del departamento de Rivera.      | Entrevistas y grupos de discusión con egresados y docentes de centros educativos de Rivera.   |

| <b>Mesa sobre noveles de Educación Primaria</b>   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>4- Noveles docentes en escuelas rurales de Chile y Uruguay: estudio de caso sobre la percepción de su desempeño al inicio de la trayectoria profesional.</b></p>      | <p>Tesis de Maestría en Educación, Sociedad y Política.</p> <p>Cohorte 2016-2018.</p> <p>ANEP-CFE-FLACSO Uruguay.</p> <p>Autora: María del Carmen Andrioli.</p> | <p>IFD de Rosario (CFE), Colonia-Uruguay</p> <p>Comunas del Carmen, Coihueco, Yungay, San Nicolás, San Ignacio de la región de BIO BIO, Chile.</p> | <p>Estudio de caso comparado en Chile y Uruguay, entrevistas en profundidad a docentes noveles en sus primeras etapas de vida profesional en centros rurales, análisis documental de contenidos programáticos didácticos para levantar la voz de los docentes en contexto de la neo-ruralidad.</p>  |
| <p><b>5- Construcción de la trayectoria profesional de la maestra novel en Uruguay: la experiencia en un Instituto de Formación Docente del Interior del país.</b></p>      | <p>Tesis de Maestría en Educación, Sociedad y Política.</p> <p>Cohorte 2016-2018.</p> <p>ANEP-CFE-FLACSO Uruguay</p> <p>Autora: Silvia Cedrés.</p>              | <p>IFD San José (CFE), (primera cohorte de egresados de magisterio) en el SNUFD (Plan Único de Formación docente 2008)</p>                         | <p>Enfoque mixto. Dos fases de campo. Cuestionario en plataforma web a docentes y segunda fase entrevistas a docentes en una muestra intencional más pequeña y a docentes del programa noveles.</p>   |
| <p><b>6- Experiencias formativas en el área de conocimiento artístico en la carrera Maestro en Primera Infancia (carrera novel dictado primera generación año 2017)</b></p> | <p>Tesis de Maestría en Educación, Sociedad y Política.</p> <p>FLACSO Uruguay.</p> <p>Julio 2020.</p> <p>Autora: Virginia Aniano.</p>                           | <p>Dos IFD (CFE) del interior del país.</p>  | <p>Enfoque cualitativo (con énfasis metodología artística: etnografía visual) aportes cuantitativos. Estudio de casos, encuesta a estudiantes en diferentes momento de la cursada (campo en pandemia) y entrevistas. Se tomaron varios tramos educativos (lenguajes expresivos I,II,III) por ser la investigadora docente de didáctica en el IFD del campo.</p> |

Fuente: elaborado por Mag. Carla Conteri en base a los documentos aportados por el equipo de coordinación Programa Noveles CFE/ANEP, Oct-Nov.2020.

Como lectura general del cuadro, se pueden realizar algunas apreciaciones. Primero, son trabajos que cuentan con reconocimiento académico por la categoría que tienen (trabajos académicos). Todos, tienden a seguir los pasos de un proceso de investigación. Ya vienen de una certificación académica previa. De los seis proyectos de las dos mesas, cuatro son nivel maestría o doctorado FLACSO Uruguay, dos proyectos cuentan con el aval de ANII/CFE/ANEP), uno es de la Universidad de BIO BIO Chile, por lo que no se discute en ningún sentido la solvencia académica. Lo mismo ocurre con el resto de los proyectos de la muestra: Universidad Católica (PICA), Universidad ORT Uruguay, CLAEH, UDELAR, Área de tecnología Plan Ceibal.

Todos los trabajos de investigación, estudios y proyectos que se presentaron, rescatan la **voz** de los protagonistas. Esto es un diferencial importante a la hora de investigar en educación y más aún en la educación de la formación de noveles en Uruguay.

Lo interesante del programa Noveles con las tesis presentadas, es que en su contenido, comparten la misma preocupación y se preguntan las mismas cosas. Pensando en posibles líneas de trabajo, sería interesante comparar los objetivos de las tesis con los objetivos del programa, y allí sin duda nos encontraríamos con que hay una exhaustiva relación en cuanto a las aspiraciones de ambos: sostener en el acompañamiento a los educadores en sus primeros años de inserción laboral, y al mismo tiempo, que se entienda el programa como una modalidad de formación permanente y continua.

Por otro lado, existe una vinculación entre los trabajos. En algunos aparecen teóricamente ideas que se contrastan empíricamente con otras tesis en la parte de campo. Dialogan (por medio de sus hallazgos) con prestigiosos investigadores en el área de la formación docente: Vaillant, Hargreaves, Esteve, Terigi, Tenti, Marcelo, Imbernon, entre otros, que con perspectiva humanista, promueven el enfoque de una necesaria y medida inducción para la práctica profesional del novel docente en el Uruguay.

Las técnicas utilizadas por excelencia en todos, son la entrevista en profundidad, el estudio de casos y el análisis documental (más que nada curricular) y en un caso específico, el estudio etnográfico (experiencia conocimiento artístico en saberes de los noveles, trabajo 6). También, hay una tendencia a la investigación cualitativa para captar la perspectiva de los educadores noveles en Uruguay, antes que cuantitativas, sin desmerecer la función de estas últimas.

Ello, es consecuente con lo que sucede en la investigación social en educación para los trabajos de tipo exploratorio, dado que la perspectiva de los actores podría pensarse es mejor desde este enfoque cualitativo que rescata más lo

emocional, la personalización del vínculo. Sin embargo, desde la perspectiva de la investigación social, entendemos considerable, revisar esta tendencia, dado que muchas veces un buen estudio cuantitativo traducido en encuestas, o cuestionarios solventes en cuanto a su diseño metodológico y aplicable, pueden robustecer la perspectiva.

Muchas más apreciaciones pueden ser leídas desde una mirada analítica. De hecho, durante el encuentro surgieron en los discursos de sus autores, algunos de estos puntos. Sin embargo, bajo la pregunta de: ¿El material presentado el día del encuentro es un aporte diferencial al campo de la investigación en noveles en Uruguay? ¿Por qué?, la respuesta, es sí y la explicación, la podemos describir a modo de las siguientes claves:

- **Presentan conocimiento nuevo en el área de investigación de noveles en Uruguay desde lo novedoso de las temáticas propuestas:** Estudios comparados, etnografías, estudio de trayectorias en cohortes específicas, carreras nuevas no estudiadas antes, colocan el tema en la agenda pública con un enfoque propio a ser abordado.
- **Promueven (mediante sus discursos y testimonios) la necesidad de modelar el repertorio de “calidades docentes” para el acompañamiento de los noveles en sus primeros pasos por su desarrollo profesional.** Estos trabajos, aportan insumos para pensar nuevos estilos de supervisión en cuanto a la orientación pedagógica con competencias específicas para los primeros años de desarrollo profesional. En este caso, la variable acompañamiento y personalización del vínculo, serían priorizadas en su diseño (enfoque que antes no sucedía al argumentar en los trabajos de la **mesa de educación media**).
- **Posibilitan incluir especificidades al acompañamiento bajo temáticas de alta complejidad en la agenda educativa actual.** Son trabajos que instalan con mayor fuerza las temáticas que marcan los noveles en sus discursos: sentimiento de soledad en las prácticas, clases unipersonales en la ruralidad, falta de identidad institucional en centros educativos de referencia, etc.
- **La cantidad de trabajos presentados (12 posters) da cuenta del interés de los docentes experientes por la investigación específicamente en metodologías de acompañamiento educativo para esta primera etapa laboral.** Asimismo, da cuenta de que las prácticas de 4to año de formación docente en centros educativos de ANEP, no son suficientes para el proceso de inducción futura.

- **Permiten una mirada concreta y revalorizan el rol del docente como profesional que investiga.** Sin embargo, se sugiere dividir los trabajos de investigación en: genéricos por un lado y temáticos (específicos de áreas) por otro ya que permitiría calificar y diferenciar las áreas de interés en investigación para nuevos pasos en la política de enseñanza, extensión e investigación en noveles docentes.
- **Refuerzan la idea de que la identidad docente se construye en los colectivos docentes.** Pasar por ejemplo de maestra novel a maestro/a experimentado, o de profesor/a novel a profesional autónomo o auto dirigido (como se expresa en la literatura conceptual en los trabajos académicos) es una tarea que va más allá de la práctica en sí misma, sin acompañamiento. Necesita de una confianza en la tarea que se adquiere con otros (colegas o tutores), y en un entorno de aprendizaje institucional que acompañe y lo habilite. De hecho, los programas de acompañamiento a docentes se presenta como uno de los factores positivos que favorecieron el aumento del universo de docentes en estos últimos diez años (26,8%, unos 11 mil docentes más que lo registrado en censo 2007 (página 22, Censo Docente, 2018). Hubo un aumento significativo en la docencia directa desde los resultados del censo 2007 al del 2018 (casi 94% en un universo de 52.357) y donde más se registró el aumento es en CFE (actualmente hay 3177 docentes) y CETP (12966) (pág. 23, censo docente 2018).

A modo de cierre, sería aconsejable, -como recomendaciones, acordar una “hoja de ruta” para estas líneas de investigación y extensión en el programa, que promueva una articulación con el Programa de Acompañamiento a la Extensión Enhebro y el Programa de Apoyo al Desarrollo de la Investigación (PRADINE) en CFE.

Para finalizar, quisimos rescatar la palabra de un novel educador que expresa el sentimiento ambiguo que tienen los docentes en sus primeros pasos de su vida profesional, extraída de una de las tesis estudiadas:

*Fue todo una novedad demasiado para ser recién egresada[...]pero fue fantástico, aprendí muchísimo, una experiencia de mucho trabajo [...] aún estaba dentro de colchones y almohadones, dentro de ese mundo aún para descubrir [...] te encontrás sin una maestra adscriptora, sin alguien que esté tras tus pasos. Me sentí pérdida en muchos aspectos [...]*

Tesis de maestría FLACSO Uruguay, Silvia Cedrés. IFD de San José.

# Anexos

## Posters presentados en el Encuentro. Rúbrica planteada por el Equipo Articulador del Programa. Completada por los autores de cada trabajo.

### DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Docentes Noveles en Uruguay: Aportes desde la investigación**

Autores: Ma. Margarita Erico, Elena M. García, Mercedes Alonso

Institución: FSED - ANII

Proyecto de Investigación

#### Presentación general

Nuestro trabajo se encuentra entre los seleccionados por la ANII para su ejecución. Somos tres docentes del CeRP del Sur y nuestro trabajo de campo se realizará en instituciones del CES y se inició a principios del mes de octubre de 2020.

El presente proyecto tiene por objetivo el apoyo al desarrollo profesional de los docentes noveles, considerando que este debe estar incorporado a su tarea diaria y no separado del contexto en el cual enseñan. Partimos de una muestra que incluye 24 liceos de Montevideo y Canelones, 12 incluidos en el Programa Noveles Educadores de Uruguay y 12 centros con similares características que no lo están y realizaremos un análisis de situación por medio de cuestionarios y entrevistas a los propios noveles, autoridades de los centros y tutores, así como material de aula proporcionado por los sujetos de estudio. En la propuesta inicial se abordan temas como: la organización del trabajo en el aula, la atención a la diversidad, manejo de la disciplina, innovación en la enseñanza e integración de nuevas tecnologías, aunque creemos que en el presente contexto el enfoque la investigación pueda centrarse en la innovación y el uso de las tecnologías.

El tema central sobre el que se profundizará es la percepción de los noveles sobre su propio accionar. La información obtenida nos permitirá identificar las fortalezas y debilidades que perciben en su práctica de aula, así como los factores que inciden en forma positiva en esta. Se espera develar acciones que promuevan la construcción de su rol docente partiendo del conocimiento y la reflexión.

#### Objetivos

##### Objetivo general

Identificar las estrategias, técnicas y dispositivos que fortalecen, así como los factores que inciden en forma negativa, en la práctica de aula de los docentes noveles de los centros que forman parte del proyecto.

##### Objetivos específicos

- Analizar las percepciones de los docentes noveles sobre la construcción de su rol docente.
- Identificar las fortalezas percibidas en su práctica de aula.
- Identificar las debilidades percibidas en la práctica de aula de los noveles docentes.
- Identificar buenas prácticas en relación a la atención a la diversidad en el aula, la integración de nuevas tecnologías y riqueza de su repertorio áulico.

#### Metodología

La complejidad del problema a analizar motivó la elección del método mixto al ofrecer la oportunidad de descubrir orientaciones novedosas y encontrar sentidos que van más allá de aquellos derivados del uso de un solo método porque permite ampliar las preguntas para describir la situación con mayor precisión. Se considera que la triangulación de las respuestas obtenidas aportará a la comprensión de los fenómenos a investigar y a su vez harán surgir nuevas preguntas.

Además de las encuestas y entrevistas semiestructuradas, se recabará y analizará material recibido de docentes (planificaciones, reflexiones, recursos utilizados, portafolios docentes y material producido por sus alumnos).

#### Contribuciones esperadas

Creemos, basadas en nuestra experiencia en el campo de la Didáctica, que la apropiación del rol docente, así como de las herramientas pedagógicas es un tema que central en la práctica áulica.

Son estas herramientas los principios, ideas, marcos teóricos que los docentes utilizan como guía para la toma de decisiones sobre la enseñanza y el aprendizaje, y pueden incluir principios teóricos o conceptos en los cuales basan sus decisiones.

##### Impacto:

- Esperamos que la difusión y socialización de los resultados de la investigación sea un instrumento que favorezca el desarrollo de la capacidad de los noveles de analizar sus propias prácticas.
- La posibilidad de tener en la red, tanto los resultados como los procesos, permitirá "hacer visibles" esos procesos de construcción del rol y compartir experiencias creando una red de instituciones y docentes.
- Creemos que los beneficiarios de este trabajo serían los docentes noveles en su práctica preprofesional y egresados de los centros de formación docente, así como los estudiantes de profesorado que transiten por esa etapa en el futuro.
- Se presentarán las conclusiones del estudio en salas de coordinación: de instituciones involucradas y otros centros sugeridos por el CES y salas de Didáctica en centros de Formación Docente, ya sea en forma personal o por Videokonferencia. También se concurrirá a reuniones de la región del Programa Noveles Educadores de Uruguay.
- Se marcará presencia, mediante referencias que realizan los miembros de grupo de investigación, en las redes sociales tipo (Twitter, Facebook y LinkedIn), así como la difusión específica por medio de sitio web.

#### Reflexiones previas

Es de esperar que los resultados obtenidos permitan el desarrollo de todos y no de uno, al hacer visibles dispositivos y estrategias para un desarrollo sostenible de las competencias, que opere como un provocador de procesos que resulten en el desarrollo profesional de los noveles.

La idea central del proyecto está relacionada con los dispositivos y estrategias como herramientas que provoquen cambio por medio de la reflexión, el análisis y la asignación de significados muchas veces ocultos.

Se espera que las acciones surgirán de los temas que emerjan de los propios noveles, siendo una de sus mayores fortalezas el hecho que las diferentes disciplinas utilizan diversas herramientas que apoyan el desarrollo de la práctica de aula lo cual amplía notablemente las opciones de los noveles en su camino hacia la experticia.

Consideramos que será un aporte importante de herramientas para transitar hacia una mejora en las prácticas de aula de los docentes noveles que conlleven una mejora en la educación en el más amplio sentido.

Es importante considerar que la excepcionalidad del contexto educativo del presente año tendrá su efecto en trabajo de campo y emergentes.

Creemos que este trabajo es un punto de partida para la realización de trabajos a futuro que realicen un seguimiento de estos noveles que estudie el impacto de factores como el multiempleo y la carga horaria elevada.

Mail de contacto: [investigacion.cfe.2020@gmail.com](mailto:investigacion.cfe.2020@gmail.com)

## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: ***Noveles docentes en escuelas rurales de Chile y Uruguay: estudio de caso sobre la percepción de su desempeño al inicio de la trayectoria profesional***

Autores: María del Carmen Andrioli Villanueva

Institución: ANEP- CFE- FLACSO- UNIVERSIDAD DE BIO-BIO

Tesis de Maestría

### Presentación general

Investigación de corte cualitativo realizada en el marco de la Maestría en Educación, Sociedad y Políticas, énfasis Gestión de Instituciones Educativas, CFE- FLACSO Uruguay, en los años 2017- 2018. Se realiza un estudio comparado de la problemática que enfrentan los/ las noveles docentes en Chile y Uruguay al insertarse profesionalmente en Escuelas Rurales, en sus primeros años de desempeño profesional.

Se exploran los elementos teórico prácticos previstos desde los currículos de formación inicial para la docencia, de dos Instituciones tomadas como referencia en los países mencionados, respecto a la los espacios formativos y contenidos seleccionados, para preparación para la enseñanza en el contexto rural. Se rastrean también los aportes, adecuaciones y contextualizaciones que realizan los y las docentes formadores/as responsables de esta área, en los casos seleccionados.

Se considera, como elemento central, la valoración de desempeño en aquel contexto, que realizan los/las noveles docentes insertados/as en Escuelas Rurales, en las regiones elegidas de los países objeto de estudio. Por otra parte, se indaga su percepción sobre la formación inicial recibida para el desempeño en la ruralidad, en relación con las habilidades pedagógicas requeridas para el ejercicio docente en las dimensiones didáctico- pedagógica, administrativa y comunitaria. Se realiza comparación de las percepciones en cuanto a desempeño y valoración de la formación inicial en los dos casos seleccionados; se confrontan también las apreciaciones que realizan noveles insertados/as en Escuelas Rurales Unidocentes y Pluridocentes.

### Objetivos

#### Objetivo general:

Valorar la adecuación y pertinencia de los programas curriculares de la formación inicial de grado, en los casos seleccionados de Chile y Uruguay, respecto al perfil deseado para el desempeño de Maestros/as y Profesores/as de Pedagogía General Básica en el contexto neo rural.

#### Objetivos específicos:

- Comparar las currículas de formación inicial para la enseñanza en el medio rural, de las instituciones objeto de estudio.
- Explorar la percepción que los/las noveles tienen de su desempeño profesional en el área rural y la valoración que hacen respecto a su formación inicial específica para esta área en las instituciones de referencia.
- Favorecer una mejor comprensión de la situación de enseñanza en el medio rural y de la formación inicial para el desempeño en ese contexto, en las instituciones objeto de la investigación.
- Analizar los problemas, soluciones y aportes de cada caso.

### Metodología

Metodología cualitativa. Kirk y Miller (1991).

Estudio de caso. Stake (1999).

#### Técnicas:

Análisis documental. Valles (1999:119). Documentación: "docere", enseñar- instruirse.

Documentos escritos. Documentos oficiales de las administraciones públicas.

Observación.

Interpelación y/o entrevista.

Entrevistas en profundidad. Taylor y Bogdan (1987).

Entrevistas no estandarizadas, exploratorias y en profundidad.

Entrevista basada en guión. Valles (1999, 180).

### Resultados

Síntesis de los aportes de noveles docentes en relación con sus experiencias en Escuelas Rurales:

- En los dos casos seleccionados la inserción es más armónica en Escuelas Pluridocentes que en Escuelas Unidocentes.
- La dimensión administrativa es señalada como una carencia notoria en noveles insertados/as en Escuelas Unidocentes.
- Dimensión pedagógico didáctica es reconocida como la de particular dificultad en todos los casos de los dos países, acentuada en noveles que se desempeñan en Escuelas Unidocentes.
- La dimensión comunitaria es la considerada como más potente de su desempeño en los dos casos estudiados.

Acerca de la percepción de su formación inicial:

#### Chile:

Reconocimiento de buena formación teórica que debería ser complementada más fuertemente por una dialéctica teoría- práctica. Necesidad de profundizar saberes pedagógico didácticos específicos para enseñanza en la ruralidad.

#### Uruguay:

Menester potenciar la formación respecto a la dimensión pedagógico- didáctica y administrativa.

Aumentar el tiempo pedagógico de formación para la enseñanza en el área rural.

### Conclusiones

Para la formación de grado de Uruguay:

- Debate real de currícula de la formación inicial de magisterio, en el que se incluya una propuesta genuinamente potenciadora de la enseñanza en el medio rural.
- Redefinición del perfil de egreso de la carrera de Magisterio en relación con las habilidades pedagógicas necesarias para la enseñanza en el medio rural.
- Articulación de políticas públicas y coordinación entre subsistemas de ANEP para el seguimiento y apoyo a noveles docentes insertados/as en Escuelas Rurales.

Para la universidad chilena objeto de la investigación:

- Continuar con la apuesta a una formación inicial potenciadora de saberes para la enseñanza en el medio rural, con una propuesta curricular destacada en la enseñanza en este contexto.
- Profundizar la relación dialéctica teoría- práctica.
- Avanzar en el acompañamiento a noveles insertados/as en Escuelas Rurales de la región objetivo de la institución chilena formadora en la que se hizo la investigación .

Mail de contacto: [mcandrioli@gmail.com](mailto:mcandrioli@gmail.com)

# DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Experiencias formativas en el área de conocimiento artístico en la carrera Maestro en Primera Infancia**

Autores: Virginia Aniano Lerena

Institución: FLACSO - CFE

Proyecto de Tesis de Maestría

## Presentación general

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito profundizar en las experiencias formativas en el área de Conocimiento Artístico llevadas a cabo por las estudiantes que transitan por la Carrera Maestro en Primera Infancia del Consejo de Formación en Educación.

La decisión se basó en que muchas veces las prácticas educativas perpetúan técnicas, modelos y estrategias, dificultando así propuestas innovadoras que impliquen contemplar nuevas ideas, experiencia o nuevos paradigmas.

Al contar con una carrera novel con especificidad en la Primera Infancia se consideró importante observar los procesos llevados a cabo por las estudiantes y visualizar las construcciones sobre la enseñanza; es decir, las apropiaciones, prácticas, experiencias, transferencias y confianza en las formas de enseñar.

## Objetivos

### Objetivo general:

Observar los procesos de construcción pedagógicos y didácticos de las estudiantes en el trayecto formativo con respecto al área de conocimiento artístico.

### Objetivos específicos:

- Observar la incidencia de los itinerarios personales de las estudiantes con respecto a la experiencia artística.
- Profundizar sobre cómo articulan las estudiantes los conocimientos disciplinares y didácticos en sus trayectos.
- Identificar la confianza pedagógica que expresan las estudiantes al planificar situaciones de enseñanza.

## Metodología

Los trayectos fueron observados utilizando una metodología cualitativa, bajo un estudio de caso.

Se realizó en 2019 - 2020.

Integró estudiantes de dos departamentos de Uruguay pioneros en dictar la carrera (Maestro en Primera Infancia) y que con anterioridad dictaron el pregrado (Mestro Técnico en Primera Infancia).

Para la investigación se integró la encuesta a estudiantes en diferentes momentos de la cursada, la observación participante y la entrevista en profundidad. Se utilizaron además aspectos de la investigación artística por el valor que esta puede aportar al tema y a su vez, se integró en ella la etnografía visual, ya que permite el análisis de los productos artísticos realizados por los niños y niñas, y planificados por las estudiantes.

## Contribuciones esperadas

La investigación se justifica en la necesidad de escuchar la voz de las estudiantes, ya que sus percepciones permiten observar la incidencia de la experiencia de vida en relación con el mundo interno, las aproximaciones teóricas y vivenciales que construyen en las diversas disciplinas que entervienen en el proceso formativo y las estrategias que ellas observan en los referentes de sus prácticas. Profundiza de esta forma en interrogantes que una carrera novel debería cuestionarse:

- ¿Cuáles son las construcciones y percepciones de las estudiantes con respecto a su propia formación para enseñar el área de conocimiento artístico en la primera infancia?
- ¿Cómo se apropian las estudiantes de los saberes necesarios para enseñar el Área de Conocimiento Artístico?
- ¿Con qué conocimientos y recursos ingresan?
- ¿Qué aportan los Lenguajes Expresivos I, II y III a la carrera?
- ¿Qué construyen y deconstruyen en relación con esta área del saber?
- ¿Cómo se posicionan en relación con el saber del arte y su didáctica?

## Reflexiones provisorias

Se observa la necesidad profundizar sobre el aprendizaje significativo y contextualizado, la importancia del sustento teórico, la interdisciplinariedad, la reflexión como elementos esenciales para un buen proceso educativo.

Además, se observa la necesidad de coordinación disciplinar.

Las estrategias observadas y las prácticas realizadas implican conceptualizaciones y tendencias diversas.

La confianza pedagógica didáctica que sienten las estudiantes de cuarto año se encuentra en esta muestra entre un 26 y 30 %. Otras estudiantes aspiran a la formación permanente, a una búsqueda de sustentos teóricos, diálogos con otros profesionales, mostrando amplia motivación para profesionalizarse.

La formación para la enseñanza del área es una tarea compleja, ya que relaciona el saber con la emoción y la experiencia. Es necesario construir conocimientos disciplinares específicos y a la vez, movilizarse, conectarse con el interior y vincularse con el exterior. La carrera no debe asumir previamente que la experiencia artística es parte de los itinerarios de las estudiantes.

El vínculo del arte con la cultura pareciera que debe ser profundizado en los diferentes niveles del sistema educativo. Se debe integrar la reflexión y la vinculación con aspectos sociológicos, históricos y filosóficos que permitan una comprensión del área con el desarrollo humano contemporáneo. Pareciera que es necesario incluir el vínculo del arte con la cultura, lo cotidiano y la identidad. Solo el 2% de las estudiantes de cuarto año nombró esta relación.

Las estudiantes disfrutaron cuando participan de esos espacios curriculares creativos, los consideran necesarios y muchas estudiantes proponen experiencias con un abordaje artístico que permita sensibilizar, emocionar y movilizar al resto.

Además de las conclusiones relacionadas con los objetivos planteados, en este trabajo se observaron algunos emergentes. Aparecen aspectos que no estaban pensados y pueden servir como nuevas interrogantes. Una de ellas es la sensación de soledad expresada por algunas estudiantes a la hora de pensar la enseñanza. Se considera interesante indagar este aspecto, dado que son muchos los referentes educativos que inciden en las construcciones que las estudiantes construyen.

Mail de contacto: [virginiariano@gmail.com](mailto:virginiariano@gmail.com)



## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Construcción de la trayectoria profesional de la maestra novel en Uruguay: la experiencia en un Instituto de Formación Docente del interior del país**

Autores: Mag./Prof.a. Silvia Cedrés Lacava  
Institución: ANEP-FLACSO

Tesis de Maestría

### Presentación general

Tesis de Maestría, Diciembre 2018

En este trabajo de investigación se intentó visualizar el inicio de la docencia de maestras noveles de Educación Inicial y Primaria en Uruguay, de la primera generación de estudiantes egresados de la carrera de magisterio del Sistema Nacional Único de Formación Docente (2008). Tomando como referencia el caso de un Instituto de Formación Docente situado en el interior del país.

Pretendí analizar la construcción de su trayectoria profesional e identificar oportunidades y obstáculos, en su recorrido por el sistema educativo público y/o privado, tanto de educación formal como no formal. Describir el inicio de la carrera docente y la construcción de su trayectoria profesional, en sus primeros cinco años de trabajo docente, asimismo cursos u otros estudios que realizaron hacia la profesionalización docente.

Se categorizó dicho recorrido profesional en tres trayectos profesionales:

a) maestras noveles que se desempeñaron solo en el ámbito público del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) en diferentes formatos educativos.

b) maestras noveles que transitaron por la educación formal pública y por instituciones de educación inicial y primaria de carácter privado.

c) maestras noveles que combinaron educación formal y educación no formal.

El marco teórico se jerarquizó en base a los siguientes ejes: maestro novel, políticas educativas en torno a la formación docente y el docente como profesional en la construcción de su trayectoria.

### Objetivos

#### Objetivo General:

Analizar la construcción de las trayectorias profesionales de las maestras noveles.

#### Objetivos específicos:

- Describir la construcción de la trayectoria profesional de las maestras noveles de una primera generación de egresados de SNUFD.
- Identificar y categorizar oportunidades y dificultades que incidieron en la trayectoria profesional de la maestra novel.

### Metodología

#### Diseño metodológico:

Mixto con énfasis en lo cualitativo. Síntesis interpretativa.

#### Universo de estudio:

Maestras noveles. Primera generación de egresados, de la carrera de Magisterio del SNUFD 2008. En un IFD interior de Uruguay.  
Alcance: Exploratorio - descriptivo.

#### Técnicas de recolección de información:

Análisis documental.

Entrevista a una muestra de maestras noveles

Entrevista a una docente experimentada en el programa de acompañamiento docente (CFE)

Cuestionario en plataforma web al universo de maestras noveles, egresadas entre diciembre de 2012 - abril 2013

### Resultados

#### 1-INICIOS DE LA CARRERA DOCENTE

Comienzos al año escolar siguiente al egreso (marzo- abril de 2013). Ingreso tanto a educación formal pública y privada. Valoración positiva del ejercicio como maestras en el subsistema CEIP. Inicio de la carrera docente en instituciones públicas ubicadas en contextos desfavorables. Desempeño simultáneo en educación formal y no formal.

#### Plantean como obstáculos:

- dificultades en la resolución de situaciones conflictivas.
- ausencia de recursos materiales en las instituciones.
- situación dilemática: trabajar solo en el ámbito privado o público.
- necesidad de generar sentimientos de pertenencia.
- vínculo débil entre las maestras noveles y el programa de acompañamiento del CFE.
- Mirada positiva hacia su profesionalización frente al desafío de desempeñar cargos de maestra de aula y gestión escolar.

#### 2-TRAYECTORIA PROFESIONAL (se categorizó tres trayectos profesionales)

##### Trayecto 1

Maestras noveles en escuelas públicas (CEIP), en diferentes formatos educativos: urbanas: común, de tiempo extendido, de tiempo completo, APRENDER, rurales unidocentes o no.

##### Trayecto 2

Maestras noveles que se desempeñan en escuelas públicas y privadas. (habilitadas por el Estado).

##### Trayecto 3

Maestras noveles que se desempeñan en escuelas públicas y en educación no formal (CAIF).

#### 3-PROFESIONALIZACIÓN

Todas las maestras noveles realizaron cursos de actualización docente.

Estos cursos guardan relación directa con el cargo docente que desempeñan.

Elección de otras carreras profesionales que contribuyen a la mejora del sustento teórico de sus prácticas.

Vínculo con la institución de formación de grado.

Todas las maestras noveles desempeñan el cargo docente en carácter efectivo.

### Conclusiones

#### Líneas a futuro:

Pensar y repensar las políticas de inserción a la docencia desde la necesidad de acompañar el desarrollo profesional con programas o dispositivos organizados en forma sistematizada y con continuidad en el tiempo, sin descuidar la autonomía de los Institutos de Formación Docente.

Continuar con el análisis de las trayectorias profesionales de las distintas carreras docentes: magisterio, profesorado, maestro en primera infancia, educador social, que comienzan a tener impacto en los IFD.

Mejorar la coordinación entre CFE y CEIP referida a programas de acompañamiento a las trayectorias profesionales.

Las maestras noveles recorren los trayectos profesionales de los primeros años posteriores al egreso con autonomía y con una valoración positiva de las oportunidades que encuentran en la educación pública.

#### Conclusión:

Los IFD se enfrentan al desafío de construir comunidades educativas que piensen y discutan el camino de la profesionalización

Este estudio pretende ser una voz crítica de la realidad de la formación docente en el interior de país. Refleja reclamos realizados por distintos actores educativos en busca de una verdadera innovación de la carrera Magisterial, con un marco teórico fundamentado, que acompañe la transición hacia un carácter universitario.

Mail de contacto: [silviacedreslacava@gmail.com](mailto:silviacedreslacava@gmail.com)

## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Desafíos profusos, certezas limitadas: la inserción profesional de los noveles profesores uruguayos a la luz de la experiencia comparada**

Autores: María Ester Mancebo y Virginia Coitinho  
Institución: UDELAR y CFE

Artículo académico

### Presentación general

*¿Qué estudiamos en esta investigación?*

La relación entre la formación superior y el trabajo en el campo de la profesión docente.

*¿Cuál fue el foco?*

El tránsito desde la formación inicial al desempeño laboral de los profesores principiantes (6 años posteriores a su titulación).

*¿Qué alcance tiene el estudio?*

Uruguay, con mirada comparativa con la región.

### Objetivos

- Describir la situación de los docentes principiantes en Secundaria, en Uruguay, en la segunda década del siglo XXI, desde una perspectiva comparada.
- Analizar en qué medida los docentes, en Uruguay, se sienten en condiciones de enfrentar los múltiples desafíos de la inserción profesional.
- Identificar aquellas dimensiones que los principiantes entienden como debilidades de la formación inicial.
- Describir el grado de satisfacción que el profesional docente experimenta en el inicio de su carrera.

### Metodología

Diseño de la investigación: cuanti-cualitativa, con enfoque descriptivo.

Datos primarios provenientes del Censo Nacional Docente 2018 realizado por ANEP. Casos de profesores principiantes de Secundaria: 2.797 (en un total de 21.959 profesores censados en Secundaria pública y privada).

Datos secundarios relevados en investigaciones recientes sobre Uruguay, Argentina y Chile.

### Resultados

La mirada de los profesores noveles es ampliamente positiva respecto a dos rubros de la formación inicial: los contenidos disciplinares y las estrategias de enseñanza y didáctica.

Los profesores principiantes son muy críticos sobre algunos aspectos de la formación inicial que recibieron: las habilidades transversales, la enseñanza a estudiantes con dificultades de aprendizaje, la enseñanza a estudiantes con capacidades especiales y la enseñanza en contextos de heterogeneidad cultural.

Los docentes principiantes también son críticos sobre el aporte de la formación inicial en el rubro "trabajo extra aula", por ejemplo, lo relativo a la gestión del centro escolar.

El análisis comparado muestra similitudes de los profesores principiantes uruguayos con los de la región:

- Evalúan que en su formación inicial adquirieron confianza respecto a los conocimientos disciplinares y didácticos adquiridos.
- Sufren la distancia entre la formación inicial y las exigencias de la práctica, sobre todo cuando esta tiene lugar en contextos vulnerables y con alumnos con dificultades de aprendizaje.
- Encuentran difícil la inserción institucional que implica la socialización en las normas formales e informales de los liceos, el relacionamiento con los distintos actores de la comunidad educativa.

### Conclusiones

*¿Cómo acompañar a los profesores principiantes en aquellos aspectos que perciben como debilidades en el ejercicio profesional?*

El manejo de las competencias transversales que permiten seguir aprendiendo.

La inclusión educativa, sea de los estudiantes que provienen de contextos vulnerables o de aquellos con necesidades educativas especiales.

El desempeño en la organización educativa, en la que les cuesta insertarse y, más aún, contribuir a su transformación.

*¿Cómo cambiar las condiciones de trabajo desfavorables de los noveles profesores que se suman a las debilidades de formación?*

La distribución regresiva de los docentes.

La escasez de horas docentes o la sobrecarga laboral, según las asignaturas.

El desempeño profesional en varios centros.

La rotación anual de centros educativos.

Contactos: Dra. María Ester Mancebo - memancebo@gmail.com  
Mag. Virginia Coitinho - vcoitinho@hotmail.com

## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Programa para la promoción de habilidades socioemocionales y la convivencia en educación media incorporando TICs: formación docente y evaluación de impacto**

Autores: Cindy Mels, Leticia Lagoa, Diego Cuevasanta, Gabriela Collazzi

Institución: UCU - ANII - Fundación Ceibal

Proyecto de Investigación e Intervención

### Presentación general

Existe un consenso sobre la necesidad de incorporar la formación de habilidades socioemocionales (HSE) en los sistemas educativos del siglo XXI. Numerosos estudios han comprobado que estas habilidades inciden sobre el aprendizaje y el bienestar, a la vez que son un requisito para la convivencia. Por su parte, el abordaje de la convivencia en el centro educativo responde a la formación ciudadana y aporta a la constitución de mejores climas de aprendizaje.

En este marco, el equipo de PICA - Programa de Intervención en Convivencia Adolescente - desde 2015 trabaja junto a actores educativos para desarrollar herramientas educativas, basadas en evidencias, para promover la convivencia y las HSE en educación media. Los materiales producidos en el marco de este programa se encuentran disponible de forma libre en <http://picauruguay.wordpress.com/>.

El actual proyecto es financiado por el Fondo Sectorial de Educación: Inclusión Digital, de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación y la Fundación Centro Ceibal para el Estudio de las Tecnologías Digitales en la Educación, bajo el código FSED\_2\_2018\_1\_150661. Cuenta con el aval de la Red Global de Aprendizajes y el Departamento Integral de Estudiante del CES y se implementa junto al Programa Noveles de Uruguay de CFE, CES y CTEP/UTU. El departamento de Psicología del Desarrollo y Educativo de la Universidad Católica del Uruguay es la unidad responsable de su ejecución.

Fueron convocados para participar en el estudio agentes educativos vinculados a liceos y escuelas técnicas que participan en el programa Noveles de Uruguay en Montevideo, Maldonado, San José y Canelones. La etapa de recolección de datos inició en el mes de septiembre 2020 y culminará en diciembre 2020.

### Objetivos

Reconociendo el rol esencial de la formación docente como motor para la innovación educativa, se diseñó - en base a insumos recogidos a través de grupos focales realizados con docentes en Montevideo y el interior - un curso semi-presencial para educadores en servicio. Durante 11 semanas, los y las participantes dedican 4 horas de trabajo a materiales teóricos conceptuales (material de lectura y audiovisual) y una actividad de aplicación. El curso se desarrolla en 10 módulos, abordando contenidos como la concepción de la convivencia, los desafíos y el rol de los educadores, la violencia simbólica, HSE y la participación. De los módulos, 7 tienen un formato de trabajo autogestionado en la plataforma CREA, 3 son de carácter sincrónico (encuentro por Zoom o presencial).

El objetivo general de este estudio es la promoción de HSE y la convivencia adolescente en el ciclo básico de educación media, a través de la implementación y evaluación de impacto de este curso de formación para educadores/as.

#### Objetivos Específicos:

- Evaluar el proceso de implementación del curso.
- Evaluar el impacto de la formación sobre la promoción de HSE y la convivencia.
- Poner a disposición del sistema educativo una herramienta de formación de educadores/as, validada por evidencias.

### Metodología

La intervención es evaluada por un estudio de diseño mixto, abarcando (A) la evaluación del proceso de implementación y (B) un estudio cuasi-experimental de su impacto.

#### A. Evaluación proceso de implementación.

Preguntas de investigación: ¿De qué forma fue usada la plataforma y cómo fueron percibidos los componentes de curso por los usuarios? ¿Cómo perciben los participantes el aporte a sus habilidades para promover las HSE y convivencia en el aula?

#### Recolección y análisis de datos:

(a) análisis descriptivo del registro de actividad en la plataforma (frecuencia de entradas, entrega y calidad de los trabajos entregados, tiempo para finalizar los módulos del curso virtual)

(b) análisis descriptivo de un formulario de retroalimentación al final de cada módulo (ej., grado de satisfacción con los materiales, disponibilidad de tiempos, aprendizajes logrados)

(c) Entrevistas semi-estructuradas con participantes al finalizar el curso. Análisis de contenido.

#### B. Evaluación de impacto

Preguntas de investigación: ¿La implementación del programa mejora la autoeficacia de los y las participantes, su sentido de realización y percepción de la convivencia en su centro educativo?

#### Recolección y análisis de datos:

Estudio cuantitativo que consiste en dos mediciones: al inicio del curso y al final. Se compara los y las participantes del curso con un grupo de control (educadores/as de las mismas zonas que no participan del curso). Se aplican los siguientes cuestionarios de tipo auto-informe:

- Cuestionario sociodemográfico
- Escala de realización en el trabajo (versión profesores) (Fernández, 2002)
- Autoeficacia para manejar la convivencia (adaptación de la escala de autoeficacia docente, INEEED, 2015)
- Clima en el centro y el aula (adaptación de la escala de clima en la escuela y el aula, INEEED-Aristas, 2017).
- Vínculos con colegas (adaptación de la escala sobre vínculos con sus colegas, INEEED-Aristas, 2017).

### Contribuciones esperadas

Al final de la formación, se espera lograr los siguientes resultados:

- Educadores/as formados/as, verificado por su cumplimiento con los criterios de aprobación. Además, se espera que los y las participantes del curso demuestren una mejora en sus propias HSE y percepción del clima de convivencia en su centro educativo, frente al grupo de control.
- Datos acerca del impacto del programa.
- Curso semi-presencial y un informe de lecciones aprendidas durante la experiencia de implementación a disposición del sistema educativo.

### Reflexiones provisorias

En base al proceso de trabajo de campo hasta el momento, se recogen las siguientes lecciones aprendidas:

- Se observa una considerable necesidad por parte de los/las noveles educadores/as para la formación complementaria sobre HSE y convivencia, corroborada por la cantidad de postulantes para participar en el curso.
- Se considera una valoración positiva por parte de los/las educadores/as para trabajar en conjunto con otros agentes educativos dentro de su centro educativo.
- Los y las participantes valoran positivamente contar con espacios de reflexión e intercambio, particularmente en formato presencial.
- Resulta difícil mantener una dedicación semanal constante entre los/las participantes.

Mail de contacto: [picauruguay@gmail.com](mailto:picauruguay@gmail.com)

# DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: ***Incidencia del inspector en la orientación pedagógica y evaluación de docentes noveles***

Autores: María Noel Maffoni, María José Dos Santos, Verónica De León, Patricia Machado

Institución: ANII MEC ANEP INEEed

Proyecto de Investigación

## Presentación general

*¿Qué nos interesa conocer?*

La percepción de docentes noveles e inspectores acerca del proceso de inserción a la docencia.

La función orientadora y evaluadora de los inspectores.

La relación entre las percepciones de ambos actores acerca de este proceso.

*¿Por qué?*

Consideramos que el inicio de la carrera docente presenta una serie de características particulares y ciertas dificultades. Los primeros años de ejercicio profesional son clave por tres razones principales.

a) definen la identidad profesional y las formas de trabajo que serán prevaletentes en cada docente.

b) definen la experiencia educativa y la enseñanza que reciben los niños y niñas de los sectores más desfavorecidos, ya que es con esa población con quien comienzan su carrera docente.

c) se verifica la tensión o lucha entre la renovación del sistema educativo y la reproducción de las prácticas y rutinas preexistentes.

Por ello, creemos necesario generar insumos para que el inspector acompañe en este proceso.

*¿Cómo?*

Identificar percepciones, describir funciones y analizar la relación entre las percepciones.

## Objetivos

### Objetivo general:

Comprender el proceso de inserción de los docentes noveles en Uruguay y la incidencia del inspector en este proceso.

### Objetivos específicos:

- Identificar las percepciones que tienen los docentes noveles de la función del inspector como orientador pedagógico y como evaluador de su actividad docente.
- Describir la función orientadora y evaluadora de los inspectores en la práctica y la establecida por la normativa.
- Explicar qué relación existe entre la percepción que tienen los docentes noveles y los inspectores, acerca de cómo debería ser el proceso de acompañamiento en la inserción a la docencia.

## Metodología

Enfoque: Cualitativo

Técnicas: Entrevistas semi estructuradas.  
Análisis documental.

Muestra: Intencional

- Maestros de educación primaria.
- Profesores de educación secundaria.
- Inspectores de educación primaria.
- Inspectores de educación secundaria.

## Contribuciones esperadas

- Aportar a la visibilización sobre el proceso de inducción:

Mediante la explicitación de los nudos gordianos uruguayos de la inserción a la docencia en primaria y ciclo básico.

- Generar aportes que permitan discutir el rol del inspector:

El cuerpo inspectivo podría contar con herramientas empíricas para leer su realidad a partir de la percepción de los docentes noveles.

- Reconocer la importancia del inspector como actor clave:

La calidad en el proceso de inserción a la docentes puede repercutir en las condiciones de enseñar y en consecuencia, en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

- Establecer claves para promover procesos de acompañamiento óptimos:

Esto habilitaría la elaboración de un plan institucional para acompañar a los docentes en el período de inserción a la docencia.

Los profesores de formación docente contarían con insumos que les permitan intervenir en las insuficiencias que provienen de la formación inicial.

## Reflexiones provisorias

Es una investigación en curso, actualmente en la etapa de recolección de datos mediante entrevistas a los docentes noveles.

Mail de contacto: [proyanii2018@gmail.com](mailto:proyanii2018@gmail.com)

## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **La enseñanza del pasado: acercamiento a las prácticas desarrolladas por docentes noveles y de grado de Historia en ciclo básico**

Autores: Valeria Deleón

Institución: CLAEH

Proyecto de Tesis de Maestría

### Presentación general

El objetivo del trabajo consistirá en analizar las prácticas de enseñanza que desarrollan los docentes de Historia en el ciclo básico en un liceo de Las Piedras. Se espera lograr describir, identificar, comparar y explicar las prácticas declaradas y observadas por los docentes noveles y de grado en esa asignatura. Para ello, se trabajará con un diseño cualitativo, a través de las técnicas de entrevista, para las prácticas declaradas, y de observación, para las prácticas observadas. La docencia es una práctica social e histórica que se genera en un tiempo y espacio específico, colmado de conflictos y contradicciones. Por ello, con este trabajo se pretende buscar insumos que permitan a los docentes reflexionar sobre la dimensión didáctica de sus clases. Para promover nuevas posibilidades o propuestas de enseñanza que permitan enriquecer el trabajo docente desde el análisis de sus prácticas. Permitiendo afianzar y consolidar los vínculos didácticos con los estudiantes y las diferentes concepciones sobre la enseñanza de la Historia.

### Objetivos

**Objetivo general**  
Analizar las prácticas de enseñanza que desarrollan los docentes de Historia en ciclo básico en un liceo de Las Piedras.

#### Objetivos específicos

- Describir las prácticas de enseñanza identificadas en Historia.
- Identificar las prácticas de enseñanza declaradas y observadas de los docentes noveles y de grado en Historia.
- Contrastar las prácticas de enseñanza declaradas y observadas de los docentes noveles y de grado en Historia.
- Explicar las características encontradas entre prácticas declaradas y observadas, y entre docentes noveles y de grado en Historia.

### Metodología

La metodología que se considera adecuada para trabajar el problema de investigación es de corte cualitativo.

Por otra parte, el problema de la investigación se enmarca dentro del modelo fenomenológico.

Se buscará realizar el análisis por medio de métodos cualitativos, tales como la entrevista, la encuesta y la observación. Se trabajará con entrevistas para las prácticas declaradas y con la observación para las prácticas realizadas.

En relación a la unidad de análisis, se trabajará con las prácticas de enseñanza de docentes de Historia en el Ciclo Básico, centradas en los docentes noveles y de grado. Los primeros son quienes tienen una antigüedad en el sistema de hasta 8 años, correspondiente al grado 2. Los segundos tienen una antigüedad en el sistema mayor a 8 años, correspondiente a los grados 3 a 7.

Respecto a la unidad de observación, se trabajará con clases, fichas de trabajo, materiales, planificación de docentes noveles y de grado de Historia correspondiente al ciclo básico. Dentro de cada elemento se organizará y describirá los aspectos a analizar.

### Contribuciones esperadas

Las modalidades de enseñanza utilizadas por los docentes se asocian a los objetivos que le otorgan a la asignatura Historia.

Los docentes de grado trabajan con modalidades tradicionales de enseñanza en Historia.

Los docentes noveles trabajan con modalidades alternativas de enseñanza en Historia.

Docentes noveles y de grado declaran prácticas de enseñanza que se diferencian con lo que realmente logran hacer.

Los factores que influyen en estas diferencias están asociados a tiempos pedagógicos, dinámicas grupales y lógicas institucionales.

Los aportes de esta investigación estarán destinados a docentes de Historia tanto noveles como de grado. Será un insumo para el análisis y la reflexión de las prácticas de enseñanza en las aulas, buscando promover nuevas miradas, propuestas y posibilidades de la labor docente en la enseñanza de la Historia, que acerquen a los docentes a instrumentos necesarios para transformar las prácticas de enseñanza hacia modelos didácticos alternativos, centrados en una historia integradora, que permita a los estudiantes adquirir conocimientos y actitudes necesarias para comprender la realidad del mundo en el que viven.

Esta investigación será relevante para nuestro contexto educativo porque permitirá observar la dicotomía entre el deber hacer y el hacer permitiendo comprender los alcances y las limitaciones por las que atraviesan los docentes a la hora de pensar y trabajar en su clase. Investigar sobre las diferentes prácticas de enseñanza permite generar un conocimiento que ayude a la comunidad educativa a comprender el accionar de sus actores, generar estrategias para el cambio y poder desprenderse de modalidades tradicionales para dar paso a las alternativas.

### Reflexiones previas

Si los docentes no reflexionan sobre sus prácticas de enseñanza se corre el riesgo de seguir trabajando de la misma forma, enmarcados en el paradigma positivista que concibe a la historia como memorización de acontecimientos. Una historia que no interpela el pasado ni asocia su utilidad con el presente. Esto trae como resultado en los estudiantes aburrimiento, reprobación, desmotivación y la idea de que la historia no sirve para nada. Para revertir esta situación Santiesteban (2001) plantea que la finalidad fundamental de las investigaciones acerca de la historia debe estar centrada en formar ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática.

Según Santiesteban (2001), la historia debe ofrecer instrumentos necesarios para cambiar las prácticas de enseñanza que son necesarias para que los estudiantes conozcan la enseñanza de la historia desde otro lugar, con herramientas que le permitan participar, poniendo en juego competencias, trabajando en grupo y siendo protagonistas de su proceso de aprendizaje.

Sumando a lo anterior, la enseñanza de la historia tiene como finalidad fundamental según Carretero y Montanero (2008) que los estudiantes adquieran conocimientos y actitudes para comprender la realidad del mundo en el que viven y el espacio en el que se desarrolla la vida en sociedad.

Mail de contacto: [profhistoria1789@gmail.com](mailto:profhistoria1789@gmail.com)

# DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: **Desafíos en el proceso de inserción de los docentes noveles a un centro educativo de Educación Media**

Autores: Paula Delfino Nogueira

Institución: CLAEH

Proyecto de Tesis de Maestría

## Presentación general

La inserción de los docentes noveles es una etapa clave en el desarrollo del perfil profesional y en la construcción de la cultura profesional docente (Imberbón, 1994; Rodríguez Zidán, 2016; Vaillant, 2009). El período en el que se considera al docente como novel, puede ser entendido como una etapa de socialización en la que el nuevo profesor se integra como miembro activo y participativo en el colectivo profesional (Imberbón, 1994). Considerando las dificultades y tensiones que enfrentan quienes "comienzan a ser docentes hoy" se plantea la siguiente investigación, la cual se realiza en el marco del Proyecto de Tesis de la Fase de Maestría en Docencia de la Educación Media del CLAEH.

En la misma se propone una indagación, estudio, sistematización, análisis y comparación de las percepciones que los docentes noveles, equipo de gestión y referentes de la institución formadora tienen referido al proceso de inserción de los docentes noveles a un centro educativo en particular. La investigación se desarrollará en un Liceo ubicado en una ciudad del interior del país, cuyos estudiantes provienen de contextos altamente vulnerables y que forma parte del Programa Noveles de Uruguay: acompañando educadores en sus primeros pasos.

## Objetivos

### Objetivo general:

Comprender las características del proceso de inserción de los docentes noveles a un centro educativo en particular.

### Objetivos específicos:

- Relevar las percepciones de los docentes noveles y del equipo de gestión en lo referente al proceso de inserción de los docentes noveles a un centro educativo en particular.
- Reconocer la perspectiva de referentes de la institución formadora sobre los desafíos que presenta la inserción de los docentes noveles a dicho centro educativo.
- Sistematizar y comparar las percepciones relevadas en los objetivos anteriores.
- Analizar las fortalezas y debilidades encontradas en el proceso de inserción de los docentes noveles al centro educativo.

## Metodología

La investigación propuesta refiere a un estudio de casos desde un enfoque cualitativo y a un nivel descriptivo.

Se propone la triangulación, incluyéndose la búsqueda de información respecto a tres figuras según el rol que desempeñan:

- Docentes noveles
- Equipo de gestión
- Referentes de la institución formadora

Se pretende la comprensión de la situación problema por medio de métodos tales como la entrevista, el grupo de discusión y el foro de expertos.

## Contribuciones esperadas

Explorar e identificar las miradas que sobre este proceso tienen los diferentes actores, puede contribuir al logro de acuerdos y consensos institucionales e interinstitucionales, tendientes a facilitar una inserción crítica y reflexiva de los docentes noveles a la institución educativa como parte de un proceso de formación continua.

Los resultados obtenidos serán difundidos, pretendiéndose generar instancias de reflexión en la institución en la cual se desarrolla la investigación, en el centro de formación docente y con el equipo articulador del Proyecto Noveles del Uruguay para generar y potenciar espacios de mediación entre los diferentes actores involucrados en el proceso de inserción docente.

## Reflexiones previas

En la aproximación al campo de investigación surge una serie de preguntas a las cuales se pretende dar respuestas.

- ¿Cómo resuelve el centro educativo la llegada de los docentes noveles?
- ¿Es un tema de agenda a nivel institucional?
- ¿En qué medida el centro educativo constituye un espacio de formación?
- ¿Los insumos obtenidos durante la formación inicial han preparado a los docentes noveles para el trabajo en territorio?
- ¿Entre la institución formadora y el centro educativo existen instancias de planificación y trabajo en torno a la inserción de los docentes noveles?
- ¿Qué aportes realiza el Proyecto Noveles del Uruguay al proceso de inserción de los docentes noveles al centro educativo?

Mail de contacto: [profepauladelfino@gmail.com](mailto:profepauladelfino@gmail.com)

## DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: ***Las narrativas pedagógicas y su aporte al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos***

Autores: Mónica Isquierdo, Perla Etchevarren, Eliana Lucían

Institución: ANII - CFE

Proyecto de Investigación

### Presentación general

Nuestro trabajo da cuenta de una investigación narrativa centrada en el proceso de coformación entre docentes noveles y expertos en los espacios de coordinación institucional de dos centros educativos de enseñanza media básica de Montevideo.

A través de las narrativas, analizamos la interpretación de la realidad que sus actores/autores hacen en el contexto institucional en el que se desempeñan como docentes. Asimismo, estudiamos la incidencia de las dimensiones autobiográfica y subjetiva manifestadas en las narrativas producidas.

### Objetivos

#### General:

Recuperar, indagar y reconstruir experiencias pedagógicas relevantes producidas por docentes noveles y expertos por medio de narrativas pedagógicas en los espacios de coordinación institucional, con el fin de contribuir al proceso de acompañamiento y coformación profesional.

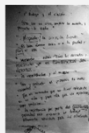
#### Específicos:

- Analizar los núcleos de tensión que visibilizan las narrativas elaboradas por los docentes (noveles y expertos) para identificar los saberes construidos.
- Describir cómo inciden la dimensión autobiográfica (personal y profesional) y la subjetividad en la producción de narrativas pedagógicas.
- Identificar, caracterizar y sistematizar los aportes de la narrativa pedagógica al proceso coformación profesional de docentes noveles y expertos, en los espacios de coordinación de los liceos seleccionados.

### Metodología

Se trata de una investigación narrativa de corte cualitativo, que se inscribe dentro de la línea de la investigación-acción-formación.

Este enfoque de investigación es colectivo, contextualizado y busca promover el encuentro entre teoría y práctica.



### Contribuciones esperadas

- Los docentes expertos suelen preferir el registro de buenas prácticas en las que muestran un control de la disciplina y del grupo. Sus narrativas presentan menos marcas de subjetividad que las de los noveles.
- También se muestran menos proclives a entrar en los núcleos de tensión. Aquellos que ahondan en ellos se focalizan en problemáticas referidas al rol docente en la sociedad y su perfil profesional.
- Los docentes noveles se presentan más vulnerables y abiertos a reflexionar sobre los aspectos que los tensionan, que suelen estar relacionados con aspectos vinculados con estudiantes.
- Tanto los docentes expertos como los noveles reflexionan, los primeros más centrados en lo intelectual y los segundos, en lo emocional de su quehacer educativo.
- Las charlas informales entre colegas son las que mayor presencia tienen en los relatos sobre coformación y acompañamiento profesional.
- En muchos casos, la cooperación entre docentes surge a partir de imprevistos y no como una posibilidad andamiada y sistematizada institucionalmente.

### Reflexiones provisorias

- Las narrativas analizadas muestran que los procesos de coformación entre colegas son mucho más dinámicos y variados que los que se concibe tradicionalmente, en la medida en que no es el docente novel el único que tiene que seguir aprendiendo y reflexionando.
- El proceso de intercambio profesional generado en torno a la escritura de las narrativas pedagógicas contribuye con la reflexión y la construcción colectiva de nuevos saberes sobre situaciones de enseñanza y aprendizaje, sobre la identidad profesional de los docentes y sobre su lugar institucional y social.
- Los centros educativos son espacios en los que el desarrollo profesional de los docentes se fortalece y da cuenta de su compromiso colectivo. Esos espacios de coformación son generados informalmente por los docentes, cuando la institución no brinda esa oportunidad. Es deseable que sean brindados y motivados por la institución.

profeleft@gmail.com

Mails de contacto: perlaetchevarren@gmail.com  
elianalucian@gmail.com

# DE NOVELES SE INVESTIGA



Nombre: ***Necesidades técnico - pedagógicas vinculadas a la enseñanza de la lectura expresadas por maestros principiantes de Montevideo***

Autores: Patricia Daniela Machado Núñez  
Institución: Universidad ORT - Uruguay

Tesis de Maestría

## Presentación general

En este trabajo de investigación se plasman las voces de un grupo de maestros noveles de Montevideo (Uruguay), transitando una inducción tribal.

Es a partir de una investigación cualitativa, realizada de acuerdo a las posibilidades y exigencias de la teoría fundamentada, que estos agentes educativos expresaron sus necesidades técnicas y pedagógicas para enseñar a leer a niños de primaria.

Como resultado del proceso se hallaron manifestaciones de los maestros noveles de carencias provenientes de su formación inicial, de necesidades técnicas, pedagógicas y socio-emocionales para concretar buenas prácticas de enseñanza de lectura, de requerimientos de apoyos institucionales compensatorios de las insuficiencias detectadas y de desarrollo profesional docente, y de la necesidad sentida de contar con un programa de inserción y acompañamiento.

Este conocimiento generado permite una mayor comprensión del fenómeno de las prácticas de enseñanza de la lectura en el contexto de aulas primarias, otorgando insumos a las autoridades de la educación para desarrollar estrategias de intervención que aseguren una educación de calidad a la que todos los educandos tienen derecho.

(Continuación)

El muestreo teórico fue intencional, seleccionándose casos típicos a partir de informantes clave y documentación institucional.

La recolección de datos se realizó en el contexto de escuelas públicas de Montevideo, accediéndose al campo mediante un proceso de negociación.

A los docentes se les realizó una o dos entrevistas semi-estructuradas, abiertas y de estilo conversacional.

Los datos fueron analizados mediante un proceso analítico de comparación constante, recursividad y profundización que se realizó durante y después del trabajo de campo.

Para reducir los datos cualitativos, construir categorías y profundizar el análisis de los discursos de los maestros noveles se utilizó la herramienta Atlas ti.

## Objetivos

### Objetivo general

Conocer las necesidades técnico - pedagógicas para la enseñanza de la lectura en primaria, sentidas y expresadas por maestros de escuelas públicas de Montevideo, de la cohorte 2014-2016 durante el período de inserción a la docencia.

### Objetivos específicos

- Identificar elementos facilitadores y obstaculizantes, vinculados a la enseñanza de la lectura, procedentes de la formación de grado percibidas por los maestros principiantes.
- Describir las necesidades técnicas manifestadas por los maestros principiantes para desarrollar buenas prácticas de enseñanza de la lectura.
- Describir las necesidades contextuales manifestadas por los maestros principiantes para mejorar sus prácticas de enseñanza de la lectura.
- Recoger los aspectos emergentes que influyen en el desempeño de los maestros noveles durante sus prácticas de enseñanza de lectura.

## Metodología

Este trabajo se enmarcó en el campo de las Ciencias Sociales, centrándose en la búsqueda de los sentidos y los significados de las representaciones sociales y de los discursos de los maestros noveles. Para ello, se analizaron los contenidos manifiestos según la teoría preestablecida y la teoría que fue emergiendo, para obtener lo que subyacía o no estaba verbalizado.

En función del encuadre metodológico de la teoría fundamentada, se emplearon datos recolectados mediante entrevistas en profundidad a maestros noveles y directores, y consultas a maestros con experiencia en la enseñanza de la lectura.

(Continúa)

## Resultados

Esta investigación se presenta como una oportunidad para conocer en profundidad las demandas de los maestros noveles de asistencia técnica, pedagógica y emocional para enseñar a leer a los niños de escuelas primarias.

Particularmente se constituye como una contribución empírica actualizada de esas solicitudes, que brindan insumos a otros maestros noveles, a colegas experimentados, a profesores de formación docente y a las autoridades de la Educación.

Este aporte es aplicable a la implementación de acciones que mejoren y enriquezcan las prácticas de enseñanza de los futuros maestros que redunde en mejores aprendizajes en lectura de los niños uruguayos.

## Conclusiones

Los maestros noveles sienten y expresan que para enseñar lectura necesitan...

...acceder a formación inicial respecto a métodos de enseñanza de la lectura.

...poseer espacios formativos para establecer vínculos entre la teoría y las modelizaciones prácticas de enseñanza.

...conocer al menos una metodología de enseñanza de la lectura.

...tener estrategias para gestionar la clase con diversidad de niveles de aprendizajes en lectura.

...contar con un conjunto de herramientas motivacionales para generar en el niño el deseo de aprender a leer.

...disponer de recursos humanos especializados.

...poseer asistencia institucional para convocar a la familia a participar en el proceso de aprendizaje de lectura de los alumnos.

...acceder a una propuesta específica y viable de desarrollo profesional docente.

Mail de contacto: [padamanu3@gmail.com](mailto:padamanu3@gmail.com)



## DE NOVELES SE INVESTIGA

NOVELES DE URUGUAY  
ACOMPAÑANDO EDUCADORES EN SUS PRIMEROS PASOS

Nombre: ***El recién egresado del Profesorado de Matemática en Uruguay con más de 5 años de inserción laboral docente. Características, prácticas y significados***

Autores: Lily Velázquez

Proyecto de Tesis de Doctorado

### Presentación general

El tema de este trabajo es la caracterización de los docentes noveles del profesorado de matemática en el CeRP del SW en Colonia, desde su creación, que a su egreso ya tenían más de 4 años de docencia directa en matemática.

Existe en Uruguay un porcentaje alto de profesores de Matemática que ejercen la profesión sin formación docente inicial específica o incompleta. Generar acciones profesionalizantes implica conocer las necesidades de una población novel, no por su reciente egreso, sino por su reciente inserción al campo laboral en estas condiciones.

Se evidenciará este camino en prácticas pre-profesionales, en profesores que comenzaron en estas condiciones su labor, y luego egresaron en la zona delimitada para este estudio.

Comparto en este espacio algunas preguntas que dirigen la investigación:

- ¿Qué características (aspectos personales y profesionales) definen a la población de noveles docentes de Matemática que tienen más de 4 años de inserción en la docencia al momento de su egreso? ¿Qué características se evidenciaron sus prácticas pre-profesionales? ¿Qué acciones profesionalizantes necesitan y manifiestan necesitar? Más allá de la formación docente inicial, ¿Qué prácticas son profesionalizantes en esta población?
- ¿Cuáles son las necesidades estudiadas/delimitadas para los noveles docentes sin experiencia anterior en docencia en el ámbito internacional? ¿Y en Uruguay a partir de los Proyectos de Acompañamiento instalados?
- ¿Qué situaciones promueven/habilitan que el estudiante del profesorado de Matemática inicie su inserción laboral sin haber egresado?
- ¿Cuál es la distancia entre la trayectoria real y la ideal promedialmente en el profesorado de Matemática?
- ¿Qué tipo de práctica matemática personal e institucional, con sus significados sistémicos evidencia el novel docente con inserción laboral anterior al egreso luego de su egreso?
- ¿Qué percepciones tiene el novel con experiencia laboral anterior acerca de los aportes de la carrera de profesorado?
- ¿Cuáles fueron las necesidades (académicas, emocionales, administrativas o cualquier otra) que emergieron en el momento del inicio de la docencia antes del egreso?

### Objetivo

Caracterizar a la población de docentes egresados del profesorado de Matemática, que son noveles porque llevan menos de 5 años de egreso, pero que ya poseen una inserción laboral en la docencia de más de 5 años al momento de egreso.

### Metodología

En el marco de las representaciones sociales el trabajo propone entrevistas en profundidad inicialmente.

### Contribuciones esperadas

La necesidad de caracterizar esta población está dada por la condición de "conocer para actuar en consecuencia". No se pueden pensar en acciones profesionalizantes para atender a esos noveles si no se conocen sus características.

Los resultados obtenidos serán difundidos, pretendiéndose generar instancias de reflexión en la institución en la cual se desarrolla la investigación, en el centro de formación docente y con el equipo articulador del Programa Noveles Educadores de Uruguay para *generar y potenciar* espacios de mediación entre los diferentes actores involucrados en el proceso de inserción docente.

Mail de contacto: [maticka12@gmail.com](mailto:maticka12@gmail.com)





