

**OEI BUE LPN 05/2022**  
**Adquisición de Equipamiento de Sonido Para La Modernización De La Planta Del Teatro, Sala Astor Piazzolla De Mar Del Plata**

**ENMIENDA N° 2**

1. **Sección A – LLAMADO A LICITACIÓN punto 7. Cronograma de la Licitación (página 4 del Pliego de Bases y Condiciones Particulares).**

**DONDE DICE:**

Detalle	Fechas			
	Inicio	Fin	Hora	Lugar
Publicación	Inicio: 24/02/2022		-	<a href="https://oei.int/contrataciones">https://oei.int/contrataciones</a>
Recepción de Consultas	24/02/2022	17/03/2022	Hasta 16:30 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Respuesta a Consultas	24/02/2022	22/03/2022	<u>Hasta</u> 17:00 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Recepción de Propuestas	30/03/2022		<u>Hasta</u> 11:00 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Acto de Apertura	30/03/2022		A las 11:30 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>

**DEBE DECIR:**

Detalle	Fechas			
	Inicio	Fin	Hora	Lugar
Publicación	Inicio: 24/02/2022		-	<a href="https://oei.int/contrataciones">https://oei.int/contrataciones</a>
Recepción de consultas	24/02/2022	30/03/2022	Hasta 16:30 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Respuesta a consultas	24/02/2022	04/04/2022	Hasta 15:00hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Recepción de Propuestas	11/04/2022		Hasta 11:00 hs	<a href="mailto:licitaciones.arg@oei.int">licitaciones.arg@oei.int</a>
Acto de Apertura	11/04/2022		A las 11:30 hs	-

## 2. Apartado A Punto 2.

### DONDE DICE:

La OEI, actuando en el marco del acuerdo suscripto con el Organismo invita a presentar ofertas para la **“Adquisición de Equipamiento de Sonido para la Modernización de la Planta del Teatro, Sala Astor Piazzolla de Mar Del Plata”** conforme a lo que se detalla a continuación y con las características que se indican en los Documentos de Licitación (DDL):

LOTE	ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT.
Sonido			
1	1	Cajas acústicas de dos vías para P.A. e instalación	1

### DEBE DECIR:

La OEI, actuando en el marco del acuerdo suscripto con el Organismo invita a presentar ofertas para la **“Adquisición de Equipamiento de Sonido para la Modernización de la Planta del Teatro, Sala Astor Piazzolla de Mar Del Plata”** conforme a lo que se detalla a continuación y con las características que se indican en los Documentos de Licitación (DDL):

LOTE	ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT.
Sonido			
UNICO	1	Mixer Digital de Audio con conexión Dante.	1
	2	Preamplificadores digitales de audio y switch.	1
	3	Cajas acústicas de dos vías para P.A. (Public Adress)	1
	4	Cajas de Frecuencias Graves para P.A. (Public Adress)	6
	5	Monitores para escenario	10
	6	Micrófonos dinámicos para voces.	6
	7	Micrófonos dinámicos para instrumentos.	4
	8	Micrófonos de condensador.	6
	9	Pies para micrófono.	10
	10	Cables para micrófono.	10
	11	Micrófonos inalámbricos de mano.	2
	12	Auriculares para operador.	3
	13	Placa de grabación externa pc notebook.	1

### 3. SECCION E. ANEXOS

#### ANEXO 1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

##### 1.1 LISTA DE BIENES Y/O SERVICIOS – CRONOGRAMA DE ENTREGAS

###### DONDE DICE:

LOTE	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANT.	PLAZO DE ENTREGA
<b>SONIDO</b>				
1	1	Cajas acústicas de dos vías para P.A. e instalación	1	30 días corridos desde la adjudicación

###### DEBE DECIR:

LOTE	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANT.	PLAZO DE ENTREGA
<b>SONIDO</b>				
<b>UNICO</b>	1	Mixer Digital de Audio con conexión Dante.	1	30 días corridos desde la adjudicación
	2	Preamplificadores digitales de audio y switch.	1	
	3	Cajas acústicas de dos vías para P.A. (Public Adress)	1	
	4	Cajas de Frecuencias Graves para P.A. (Public Adress)	6	
	5	Monitores para escenario	10	
	6	Micrófonos dinámicos para voces.	6	
	7	Micrófonos dinámicos para instrumentos.	4	
	8	Micrófonos de condensador.	6	
	9	Pies para micrófono.	10	
	10	Cables para micrófono.	10	
	11	Micrófonos inalámbricos de mano.	2	
	12	Auriculares para operador.	3	

	13	Placa de grabación externa pc notebook.	1	
--	----	---	---	--

#### 4. SECCION E. ANEXOS

### ANEXO 1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### 1.2 LISTA DE BIENES Y/O SERVICIOS – CRONOGRAMA DE ENTREGAS

#### **DONDE DICE:**

##### 1.2.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS POR LOTE E ITEM

#### **LOTE 1, ITEM 1 “Cajas acústicas de dos vías para P.A. (Public Adress)” - SONIDO**

**Cantidad: (1) uno.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

P.A. (cajas acústicas que van direccionadas al público), 8 cajas acústicas por lado (16 en total) con parlantes de 2 o 3 vías de medida de 8”, 10” o 12” para un total de 6000 watts mínimo y 110 db de presión sonora para tener una óptima cobertura a la sala de 1000 espectadores, con sus correspondientes unidades de potencia, bumpers de colgado y sistema de control digital para gerenciar la performance de la suma de cajas en diferentes grados de cobertura en sala.

#### **DEBE DECIR:**

#### **LOTE UNICO – SONIDO**

#### **ITEM 1: Mixer Digital de Audio con conexión Dante.**

**Cantidad: (1) uno.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

- Consola superficie
- Control digital para mezcla de audio con conexión Dante de entrada y salida a pre amplificadores digitales de uso remoto en el escenario con una cantidad mínima de 48 canales.

#### **ITEM 2: Preamplificadores digitales de audio y switch.**

**Cantidad: (1) uno.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Preamplificadores digitales para el procesamiento del audio desde el escenario de igual cantidad de canales que la consola digital mencionada en el ítem anterior. Dichos

preamplificadores van interconectados por cable de red y con un switch gerenciador de señales digitales que lo vincula a la consola digital antes nombrada.

### **ITEM 3: Cajas acústicas de dos vías para P.A. (Public Adress)**

**Cantidad: (1) uno.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

P.A. (cajas acústicas que van direccionadas al público), 8 cajas acústicas por lado (16 en total) con parlantes de 2 o 3 vías de medida de 8", 10" o 12" para un total de 6000 watts mínimo y 110 db de presión sonora para tener una óptima cobertura a la sala de 1000 espectadores, con sus correspondientes unidades de potencia, bumpers de colgado y sistema de control digital para gerenciar la performance de la suma de cajas en diferentes grados de cobertura en sala

### **ITEM 4: Cajas de Frecuencias Graves para P.A. (Public Adress)**

**Cantidad: (6) seis.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Cajas de sub low con parlantes de medida estricta 18" y 1000w de potencia c/u con sus unidades de potencia para complementar el sistema de audio en las frecuencias bajas de acuerdo a la arquitectura de la sala.

### **ITEM 5: Monitores para escenario.**

**Cantidad: (10) diez.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

10 monitores de escenario de mínimo 12" auto potenciados de dos vías y 600w mínimos de potencia. Necesarios para puestas musicales en el monitoreo de músicos.

### **ITEM 6: Micrófonos dinámicos para voces.**

**Cantidad: (6) seis.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Micrófonos de mano tipo cardioide con cable dinámicos para voces de calidad profesional.

### **ITEM 7: Micrófonos dinámicos para instrumentos.**

**Cantidad: (4) cuatro.**

#### **Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Micrófonos omnidireccionales con cable, dinámicos para instrumentos de calidad profesional

**ITEM 8: Micrófonos de condensador.**

**Cantidad: (6) seis.**

**Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Micrófonos de condensador por cable, aptos para instrumentos y ambientales de calidad profesional. Tipo lápiz frecuencia de 20 hz a 20.000 hz.

**ITEM 9: Pies para micrófono.**

**Cantidad: (10) diez.**

**Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Pies tipo jirafa del tipo pesado grandes. (soportes para micrófonos)

Altura: mínima 0,70 metros; máxima 1,7 metros.

**ITEM 10: Cables para micrófono.**

**Cantidad: (10) diez.**

**Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Cables xlr (canon canon) de mínimo 10 mts de longitud con fichas de calidad Tipo neutrix, o funcionalmente equivalente. (cables de conexión a micrófonos desde la unidad de control de audio)

**ITEM 11: Micrófonos inalámbricos de mano.**

**Cantidad: (2) dos.**

**Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Micrófonos inalámbricos de mano digitales de frecuencia variable y de calidad profesional, capaces de ser utilizados en un rango específico de frecuencias de mínimo 30 metros de distancia.

**ITEM 12: Auriculares para operador.**

**Cantidad: (3) tres.**

**Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:**

Auriculares de casco grande de calidad profesional. Para utilizar como automonitoreo de los operadores. Con cable y conexión miniplug

## ITEM 13: Placa de grabación externa pc notebook.

**Cantidad: (1) uno.**

### Especificaciones y requisitos técnicos de sonido:

Placa de Audio y Grabación USB externa de 2 canales de entrada y salida para tomar audio y grabar a PC.

## 4. ANEXO 2- FORMULARIOS

### 2.2 LISTA DE PRECIOS

#### DONDE DICE:

Lote	Ítem	Descripción	Cant.	Pecio unitario USD (IVA incluido) *	Precio total USD (IVA incluido) *
<b>Sonido</b>					
	1	Cajas acústicas de dos vías para P.A. e instalación	1		
<b>Total, Lote 1 Sonido</b>					

#### **DEBE DECIR:**

Lote	Ítem	Descripción	Cant.	Pecio unitario USD (Impuestos incluidos) *	Precio total USD (Impuestos incluidos) *
<b>Sonido</b>					
<b>UNICO</b>	1	Mixer Digital de Audio e instalación	1		
	2	Preamplificadores digitales de audio y switch	1		
	3	Cajas acústicas de dos vías para P.A. e instalación	1		

4	Cajas de Frecuencias Graves para P.A. e instalación	6		
5	Monitores para escenario	10		
6	Micrófonos dinámicos para voces	6		
7	micrófonos dinámicos para instrumentos	4		
8	micrófonos de condensador	6		
9	Pies para micrófono	10		
10	Cables para micrófono	10		
11	Micrófonos inalámbricos de mano	2		
12	Auriculares para operador	3		
13	Placa de grabación externa pc notebook	1		
<b>Total, Lote Sonido</b>				

(\*) Los montos aquí detallados son finales e incluyen todos los costos, impuestos directos e indirectos y gastos derivados.