

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS
PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA – OEI**

TÉRMINOS DE REFERENCIA

COT/ECU/024/2022

OEI ECUADOR

TÉRMINOS DE REFERENCIA**CONTRATACIÓN DE UN/A ASISTENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE QUITO 2022, EN EL MARCO DEL CONVENIO “FORTALECIMIENTO DE LA AGENDA CULTURAL DE LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE PICHINCHA”****1. Antecedentes**

El GAD del Distrito Metropolitano de Quito en el marco de sus atribuciones y competencias, tiene por misión contribuir al conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio, las memorias y las distintas manifestaciones artísticas y culturales, y la generación, acceso e intercambio de conocimientos, a través de la circulación de servicios artísticos y culturales principalmente en los espacios que conforman la Red Metropolitana de Cultura, tales como: centros culturales, museos, teatros, entre otros, bajo criterios de inclusión, participación, equidad, identidad, diversidad e interculturalidad, transparencia y legalidad.

Bajo este contexto, la Secretaría de Cultura, como ente rector de las políticas públicas en materia de cultura del DMQ, tiene por objetivo estratégico el planificar y dirigir una gestión cultural incluyente y participativa orientada a la preservación, conservación, protección y mantenimiento del patrimonio cultural material e inmaterial; así como proteger la diversidad cultural e impulsar la producción, difusión, acceso y disfrute de bienes y servicios culturales, para construir una identidad quiteña basada en la interculturalidad y contribuir al ejercicio pleno de los derechos culturales, mediante la construcción de una agenda cultural metropolitana, a través de la participación de actores/gestores/productores independientes, como una forma de democratización cultural tendiente a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y el acceso a mayores oportunidades para todos.

La conmemoración de la Batalla de Pichincha de 1822, pone en evidencia los debates del derecho a la ciudad en torno a la necesidad de generar un bien común local; nos invita a repensar la construcción de una comunidad nacional, la identidad, la participación colectiva, lo rural, lo común, la historia, en sí los elementos que permiten construir una comunidad nacional, en el marco de un sistema capitalista en donde la globalización y el capitalismo financiero confluyen y decantan en las problemáticas actuales del deterioro ambiental, la inequidad social, económica, la corrupción, entre otras, que se han profundizado aún más como consecuencia de la COVID-19.

Así, en el marco de la conmemoración del Bicentenario y del contexto antes mencionado, cobra total y absoluta relevancia generar la “Programación artística, cultural y académica para la Celebración del año Bicentenario de la Batalla de Pichincha de 1822” por ser un conjunto de actividades de gran envergadura que responde a la construcción del imaginario de las identidades a partir de una agenda interdisciplinaria que incluya a todas las reivindicaciones y demandas sociales con un sentido diverso, intercultural e intergeneracional, motivando a la mayor presencia de los servicios culturales en el territorio, posicionando a la dimensión cultural como parte de los procesos de desarrollo y, contribuyendo de manera indirecta a las necesidades económicas y sociales que se han profundizado aún más como resultado de la crisis sanitaria.¹

¹ PERFIL DE PROYECTO PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y ACADÉMICA PARA LA CELEBRACIÓN DEL AÑO BICENTENARIO

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura OEI, es un organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos en los campos de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura. Los estados miembros de la OEI son todos los países iberoamericanos que integran la comunidad de naciones: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Los fines de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y La Cultura, según consta en el Artículo 2 de sus estatutos son: “Promover y cooperar con los estados miembros en las actividades orientadas a la elevación de los niveles educativo, científico, tecnológico y cultural (...)”

Con fecha 22 de diciembre de 2021, la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, acuerdan establecer vínculos técnicos colaborativos que permitan desarrollar procesos y actividades culturales, artísticas y académicas en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha con el fin de fomentar espacios de diálogo y reflexión crítica, reactivar los ciclos culturales del DMQ, mejorar y potenciar las infraestructuras culturales y artísticas del DMQ y fortalecer la institucionalidad de la Secretaría de Cultura para bien del sector cultural y artístico.

2. Justificación

En el marco de la Cooperación Interinstitucional entre Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), se proponen los presentes términos de referencia para la contratación de un/a productor/a para la ejecución de actividades de apoyo operativo, del campo cultural, es decir, que maneje los elementos necesarios para llevar a cabo las actividades y eventos en el marco de la FILQ2022.

La Feria Internacional del Libro de Quito de este año se realizará bajo el concepto de agenda Pre FILQ2022, de manera que se llevarán a cabo varias actividades y eventos a lo largo del año, hasta llegar a los 5 días finales de feria comercial en diciembre del 2022. En ese sentido, se requiere este perfil para apoyar la pre producción, producción y post producción de cada uno de los eventos y actividades que se llevarán a cabo en diferentes instancias de la Red Metropolitana de Cultura de la Secretaría de Cultura; para dar cabida a los diferentes tipos de usuarios y de públicos, y ofrecerles el acceso democrático de los habitantes del Distrito Metropolitano de Quito.

El Comité organizador de la Secretaría de Cultura, a través de su delegada, la coordinadora de la Red Metropolitana de Bibliotecas, será la encargada de articular el trabajo colectivo, y aprobar de manera técnica los productos finales. El Comité organizador está conformado por el Secretario de Cultura, el Director de cultura memoria y patrimonio, y la coordinadora de la Red Metropolitana de Bibliotecas. El rol de este comité está enfocado únicamente en velar por la articulación con la política pública de la Secretaría de Cultura.

2. INFORMACIÓN TÉCNICA

- **Objetivos de la contratación**

1. General

Apoyar a la coordinación, gestión y puesta en marcha de la producción de los eventos y actividades de la agenda de la Feria Internacional del Libro de Quito 2022.

2. Específicos

- Organizar las actividades inherentes a la producción de los eventos y actividades de la agenda de la Feria Internacional del Libro de Quito 2022.
- Apoyar en la gestión de los procesos logísticos inherentes a la producción de los eventos y actividades de la agenda de la Feria Internacional del Libro de Quito 2022.
- Dar seguimiento a la ejecución de los eventos y actividades de la agenda de la Feria Internacional del Libro de Quito 2022 con los diferentes actores, comités e instituciones involucradas.

3. Productos Esperados

La contratación será por tareas, por tanto, él/la productor/a deberá presentar informes mensuales que den cuenta de todas las acciones realizadas para la Feria Internacional del Libro de Quito 2022 en el marco del proyecto “Fortalecimiento de la agenda cultural de la celebración del Bicentenario de la Batalla de Pichincha”.

Todos los productos se realizarán en coordinación con la delegada del Comité organizador de la Secretaría de Cultura, y **deberán ser aprobados por la misma**.

Algunas de las acciones que él/la productor/a debe realizar son:

1. Encargarse de la producción de las actividades y eventos de la programación de la Feria Internacional del Libro 2022.
2. Apoyar a la coordinación con las instancias necesarias para la producción de la programación de la Feria Internacional del Libro 2022.
3. Ejecutar los procesos necesarios administrativos sobre la logística de la Feria Internacional del Libro 2022, en coordinación con la delegada del comité organizador.
4. Acompañar a todos los procesos requeridos para la realización de la Feria Internacional del Libro 2022.
5. Apoyar en la planificación del trabajo de todo el equipo de la Feria Internacional del Libro 2022.
6. Apoyo y asistencia al trabajo del Comité Curatorial y de la delegada del Comité organizador.

4. Actividades y cronograma

Se considera que la prestación de servicios de él/la productor/a se realice por un período de ocho meses, en el cual desarrollará las actividades planteadas, entregando informes técnico-administrativos de las actividades a su cargo de manera mensual.

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo de la delegada de la Comisión organizadora quien remitirá al coordinador del proyecto Bicentenario de la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, quien remitirá a la OEI y al contratista adjudicado la comunicación formal de conformidad de los productos/informes entregados, para la correspondiente gestión de los pagos según contrato.

5. Modalidad de trabajo propuesta

La modalidad de trabajo demanda la disponibilidad un/a productor/ a que deberá laborar en las oficinas y en las diferentes Bibliotecas de la Red Metropolitana de Bibliotecas - Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, para cumplir los objetivos y tareas de acuerdo al cronograma de las programaciones y pre producciones de los eventos, de acuerdo a la priorización de eventos y actividades a ejecutarse.

6. PERFIL REQUERIDO

- Estudios universitarios en las carreras relacionadas a gestión cultural, comunicación, artes y afines.
- Acreditar experiencia de por lo menos tres años en desarrollo y/o ejecución de eventos culturales de gran formato como productor o staff de producción.

1. DURACIÓN, HONORARIO Y FORMA DE PAGO

1. Duración

El plazo para la presente contratación es de ocho meses calendario a partir de la firma del contrato.

2. Honorarios

El valor máximo presupuestado por honorarios por una persona contratada es de US \$ 7.200,00 USD (siete mil doscientos dólares con 00/100 de los Estados Unidos de América), incluido IVA. Neto: \$ 6.428,57.

3. Forma de pago

El pago se dividirá en ocho pagos mensuales, contra entrega y aprobación de informes mensuales de actividades, de \$ 900,00 mensuales (incluido IVA)

Los costos administrativos e impuestos generados por transferencia bancaria de honorarios dentro o fuera del país (Ecuador) serán cubiertos por el/la profesional.

Cada pago se realizará hasta los 10 días naturales luego de la aprobación del informe y posterior recepción de la correspondiente factura.

4. Impuestos

Para efectos tributarios se debe considerar que la OFICINA EN EL ECUADOR DE LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA, por su carácter de Organismo Internacional, no realiza retención de impuestos. Es responsabilidad del profesional realizar el pago de impuestos a la institución correspondiente.

5. Requisitos Para La Firma Del Contrato

Persona Natural:

- a. Copia de documento de identidad
- b. Hoja de vida
- c. Certificación de cuenta bancaria
- d. Formato OEI para transferencia

- e. Formato OEI de Declaración responsable de criterios de exclusión y criterios de selección
- f. Formato OEI de Declaración de imparcialidad y confidencialidad
- g. Copia de factura vacía.

6. Confidencialidad Y Protección De Datos

Los tratamientos de datos de carácter personal deberán respetar en su integridad el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales. Le informamos que los datos personales a los que la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) pueda tener acceso en la tramitación de este procedimiento serán tratados con la finalidad de verificar la capacidad de obrar de los candidatos y la acreditación de los criterios de adjudicación del personal adscrito a la ejecución del contrato. Los datos personales del adjudicatario serán publicados en nuestra web <https://oei.int/contrataciones> por criterios de transparencia en la contratación, este tratamiento es necesario y usted consiente el mismo.

Los datos personales de los candidatos no adjudicatarios serán conservados por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) por motivos de auditorías sobre los procesos de contratación.

Los datos objeto del tratamiento no serán cedidos a terceros o a proveedores externos, salvo lo establecido por la legislación vigente. La base legítima del tratamiento en cuestión será la ejecución del contrato mercantil. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) conservará los datos mientras tenga lugar la relación contractual entre las partes, conservándose bloqueados los datos posteriormente por el tiempo mínimo que exige la legislación vigente **para depurar posibles responsabilidades derivadas del tratamiento.**

En la medida en que las prestaciones y el cumplimiento de la presente licitación impliquen un acceso del adjudicatario a datos de carácter personal de cuyo tratamiento sea responsable la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI), aquel tendrá la condición de encargado de tratamiento, **debiendo firmarse en estos un contrato de encargado de tratamiento de conformidad con el art. 28 del Reglamento Europeo de Protección de datos que facilitará el responsable del tratamiento.** En consecuencia, cuando finalice la prestación contractual los datos de carácter personal deberán ser destruidos o devueltos a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI).

Le anunciamos que puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, portabilidad y limitación del tratamiento de sus datos dirigiéndose a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) en C/ Bravo Murillo, 38. 28015 Madrid o a proteccion.datos@oei.int, acompañando copia de su DNI acreditando debidamente su identidad. En cualquier situación, Ud. tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD).

7. Derechos De Título

Los insumos y productos objeto del contrato son absolutamente confidenciales y de propiedad exclusiva de la Secretaría de Cultura del DMQ y OEI, por lo cual bajo ningún concepto insumos y los productos construidos bajo esta contratación serán entregados a personas no autorizadas.

8. Administración Del Contrato

La Administración del contrato estará a cargo de la OEI que será responsable de tomar todas las medidas necesarias para la adecuada ejecución del mismo, con estricto cumplimiento de sus cláusulas, programas, cronogramas, plazos y costos previstos.

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo de la delegada de la Comisión organizadora quien remitirá al coordinador del proyecto Bicentenario de la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, quien remitirá a la OEI y al contratista adjudicado la comunicación formal de conformidad de los productos/informes entregados, para la correspondiente gestión de los pagos según contrato

D. INFORMACIÓN PARA POSTULACIÓN

Para presentar propuestas a la presente convocatoria será necesario inscribirse en el registro de consultores individuales y firmas consultoras de la OEI, accediendo al formulario disponible en el siguiente enlace:

<https://proveedores.oei.es/>

1. Consultas, Observaciones Y Solicitud De Aclaraciones

Los interesados en participar en esta convocatoria podrán formular consultas y aclaraciones sobre el contenido del presente documento únicamente a: contrataciones.ecu@oei.int. La OEI dará respuesta por medio de su web en el casillero correspondiente a esta convocatoria sin identificar el origen de la consulta.

De igual forma y de acuerdo con los plazos establecidos, se publicará mediante Acta de Adjudicación el resultado de las evaluaciones y se informará mediante correo electrónico a quien se adjudique la convocatoria.

2. Forma de presentación de postulaciones

Las propuestas se receptorán en formato electrónico:

La propuesta debe venir en un solo mensaje con el Asunto: "Propuesta COT/ECU/024/2022". Cada archivo incluido debe estar caratulado con el título del contenido.

- Archivo 1: Hoja de vida del postulante y documentos que acrediten su experiencia.
- Archivo 2: Carta de Motivación

La dirección de correo electrónico habilitada para recibir las ofertas es contrataciones.ecu@oei.int. Se deben adjuntar los archivos en formato PDF.

3. Plazos considerados dentro del proceso de selección:

En todos los casos la hora límite es 24h00 de Ecuador:

- **Plazo para la presentación de ofertas:** Desde el 29 de abril hasta el 10 de mayo de 2022
- **Aclaración de dudas:** Hasta el 04 de mayo de 2022
- **Adjudicación provisional:** 12 de mayo de 2022
- **Plazo para presentar reclamaciones:** hasta el 16 de mayo de 2022
- **Notificación de adjudicación definitiva:** 17 de mayo de 2022

- **Firma del contrato:** 3 días laborales posteriores a la adjudicación definitiva

4. MÉTODO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE PROPUESTAS

El Órgano de Contratación nombrará una Comisión de Adquisiciones responsable de la apertura del expediente, del archivo y evaluación de las propuestas estará formado por tres miembros:

- Dos miembros del área técnica de OEI Ecuador.
- Un miembro del área de Administración de OEI Ecuador, que actuará de secretario.
- Un técnico de la Secretaría de Cultura del I. Municipio de Quito.

La Comisión sólo evaluará aquellas postulaciones entregadas conforme a los requisitos de formato y plazos de presentación recogidos en el presente documento.

Se realizará la apertura de las propuestas y se comprobará si se ha recibido la documentación completa, sobre lo cual la Comisión podrá requerir subsanaciones.

Si solo se recibiera una oferta, para que ésta pueda ser adjudicada tendrá que obtener como mínimo 80 puntos.

VALORACIÓN:

Cada evaluador de la Comisión de Adquisiciones asignará una puntuación entre 0 y 100 puntos, y se calculará la media aritmética obtenida de la puntuación otorgada por cada evaluador. Aquellos candidatos que obtengan una media inferior a 80 puntos quedarán automáticamente excluidos del proceso por no obtener la conformidad mínima exigida.

La puntuación técnica se hallará mediante la siguiente fórmula:

$PT = (\text{Puntuación media de la oferta técnica que se está valorando} / \text{puntuación media de la mejor postulación}) \times 100.$

PT = Puntuación técnica/postulación

9. PERFIL REQUERIDO PRODUCTOR/A:

FACTOR DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO PUNTUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
1. Formación académica pertinente (con respaldos de certificaciones)	1.1. Formación profesional: Estudios universitarios en las carreras relacionadas a gestión cultural, comunicación, artes y afines.	Título Senescyt: 20 pts	20 pts
2. Experiencia (entrega de certificados de trabajo o proyectos ejecutados)	2.1. Experiencia de al menos tres años en desarrollo y/o ejecución de eventos culturales de gran formato como productor o staff de producción.	Al menos tres años: 15 pts. Más de tres años: 30 pts.	30 pts

Carta de Motivación	Carta con la motivación del postulante (Máximo 1 carilla en letra Arial #12 a 1 espacio).	- Importancia de su participación en el proyecto: 10 pts. - Fortalezas personales que apoyarán en el desarrollo del proyecto: 10 pts	20 tps
Entrevista	Entrevista orientada a evaluar trayectoria y habilidades del postulante.	- Desarrollo oral: 10 pts -Coherencia en sus respuestas: 5 -Conocimiento de la FIL Q: 15 pts	30 pts
TOTAL			100 pts

Únicamente los postulantes que superen los 70 puntos entre valoración de título, experiencia y carta de motivación pasarán a la fase de entrevistas.

El resultado de las evaluaciones y adjudicación, serán comunicadas de acuerdo con los plazos previstos en el apartado D.3. En la página web y se informará mediante correo electrónico a los participantes de la convocatoria.

5. INTERVENCIÓN TÉCNICA Y SEGUIMIENTO DEL CONTRATO

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo de la Secretaría de Cultura bajo la Coordinación Técnica del Bicentenario. Así mismo tiene a su cargo la aprobación y validación de informes presentados por el/la proveedor/a, así como la elaboración de informes dirigidos a la OEI, tendientes a suscripciones de actas de entrega recepción de los servicios y solicitud de pagos.

El seguimiento y gestión de los aspectos administrativos y económicos del contrato estarán a cargo de la Oficina de la OEI en Ecuador.

6. CAUSAS PARA DECLARAR DESIERTO EL PROCESO DE CONTRATACIÓN

- Cuando ninguna de las ofertas satisface el objetivo de la convocatoria.
- Cuando presentado un único oferente y requerido para que presente documentación adicional aclaratoria o subsanaciones, éste no la hubiera presentado en el plazo establecido para la misma.
- Cuando ninguna de las ofertas cumple con todos los requisitos y exigencias especificadas en los TDR.
- Cuando la totalidad de las ofertas supere el presupuesto estimado para dicha contratación.
- Cuando a juicio de la OEI no sea conveniente.

En Quito, a 29 de abril de 2022

Oficina Nacional Ecuador
Organización Estados Iberoamericanos