

### **INVESTIGADORES Y TRABAJADORES DEL ARTE Y LA CULTURA SE DAN CITA EN EL II ENCUENTRO DE POLÍTICAS Y ECONOMÍA DE LA CULTURA**

- **La cita tendrá lugar en Quito del martes 20 al viernes 23 de septiembre, en el Centro Cultural Metropolitano.**
- **Organizado por el Observatorio de Políticas y Cultura de la Universidad de las Artes, la Secretaria de Cultura de Quito y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-OEI.**

Por segundo año consecutivo se llevará a cabo un Encuentro que busca abordar los temas estructurales y de coyuntura para el campo cultural ecuatoriano y contará con invitados nacionales e internacionales de los ámbitos académico, artístico y de administración pública.

Ante la crisis a raíz de la pandemia del COVID19 se agudizaron las condiciones laborales de los trabajadores del arte y la cultura, por lo que desde el Observatorio se plantean estrategias para pensar en la recuperación del sector cultural. En ese sentido, se han definido como prioritarios, dentro de la agenda del Segundo Encuentro, los siguientes ejes de trabajo: consumos culturales; financiamiento para la cultura; ciudad y políticas culturales; y universidad, régimen laboral y seguridad social para trabajadores de la cultura, investigación y políticas culturales.

Mediante mesas redondas, charlas magistrales y el desarrollo de talleres se propondrán herramientas metodológicas para fortalecer las políticas públicas y económicas del sector, y garantizar el derecho de acceso a la cultura para la ciudadanía.

Además, se contará con un espacio dedicado al 'micrófono abierto' para discutir las temáticas de cada jornada, para el Encuentro también se ha preparado una programación artística, dentro de la cual se encuentra la obra TEMPUS/PACHA, de Fredy Vallejos. Esta pieza de electronic performace y poésie sonore-video se presentará en el Teatro México, el martes 20 de septiembre a las 19:00.

A través de diferentes textos, TEMPUS/PACHA explora el concepto de identidad, a partir del Tiempo como eje transversal de reflexión, y del sonido en tanto que fenómeno temporal por excelencia. La obra juega entonces con los límites entre una temporalidad discursiva y cíclica. Entre una narración y una especie de performance ritual donde el

#### CONTACTO

Meliza Bravo  
Comunicación- OEI  
[meliza.bravo@oei.int](mailto:meliza.bravo@oei.int)  
0997717305



fluir de la existencia da paso a un presente continuo, a una temporalidad difusa acentuada por la multiplicidad de experiencias sensoriales de la propuesta.

Invitados de Chile, México, Colombia y de Ecuador, se darán cita en este espacio. Todas las actividades que hacen parte de la agenda del Encuentro son gratuitas y se podrá conocer a detalle la agenda en la página web del [Observatorio](#).

**CONTACTO**

Meliza Bravo  
Comunicación- OEI  
[meliza.bravo@oei.int](mailto:meliza.bravo@oei.int)  
0997717305