

DETERIOROS

INTRODUCCIÓN:

El presente apartado refiere al estado de conservación que presenta, a octubre de 2010, el sector a intervenir compuesto, como se dijo anteriormente, por los siguientes locales: el Salón Blanco, la Sala de Acuerdos, el Pasillo de acceso al Salón, el Hall y la Escalera.

En el presente apartado se incluye, en primer lugar, el listado de deterioros por subsistema y luego la descripción de los citados deterioros.

Esta información es complementada por el material fotográfico que ilustra los diferentes deterioros-tipo encontrados en cada local. Se los ha denominado deterioros-tipo porque las fotos han sido incluidas a título ilustrativo, de forma de facilitar su identificación por parte de los especialistas en restauración que analicen el proyecto por parte de los Oferentes en la etapa de evaluación previa a presentar su cotización, como en el caso del Responsable Técnico de la Restauración de la Contratista que resulta seleccionada para realizar la obra.

Conforme se indica en el Pliego de Especificaciones Técnicas, el relevamiento de la totalidad de los deterioros será realizada por dicho responsable y servirá de base para la concreción del proyecto ejecutivo de intervención, instancia previa a la ejecución en sí de la obra.

Las fotos están numeradas e incluidas en el apartado denominado “Relevamiento de Deterioros”. Cada una contiene una referencia al pie que da cuenta del deterioro que se muestra. Por su parte, cada foto está ubicada en los planos de referencia de los deterioros (vistas y plantas), que forman parte de la documentación del presente proyecto [ver planos: HALL-ESC-TERR-RF-13; P-V-RF-12; SA-V-RF-11; SB-C-RF-09; SB-P-RF-10; SB-V-RF-07-01-PA; SB-V-RF-07-02-PA; SB-V-RF-08-01-PB y SB-V-RF-08-02-PB].

LISTADO DE DETERIOROS POR SUBSISTEMA:

Se presenta seguidamente el listado de deterioros por subsistema, considerando como tales a: Cielorrasos, Revoques, Premoldeados, Placas refractarias, Mármoles, Estucos, Pintura, dorados y barnices, Pisos de Madera, Carpinterías, Vidrios y espejos, Artefactos de Iluminación y Textiles.

Se hace la salvedad de que, dado que se encuentran completamente recubiertos, los muros como tales no se observaron. De todas formas, no hay evidencias de que existan deterioros que los afecten, al menos en el sector a intervenir y en el Pliego de Especificaciones Técnicas se incluirán instrucciones respecto de que hacer con la

DETERIOROS

mampostería en aquellas intervenciones que la afecten, tal el caso de la ejecución de pases para la instalación del nuevo sistema de acondicionamiento de aire.

Cielorrasos:

Los deterioros listados corresponden a los cielorrasos del área a intervenir. En el caso de los cielorrasos suspendidos del Salón Blanco y de la Sala de Acuerdos, contempla también la situación de la estructura de sostén y de la cara superior de los mismos.

- Pérdida de nivel, deformación
- Fisuras
- Suciedad superficial y acumulación de guano
- Faltantes parciales, perforaciones, pérdida de relieve
- Sales solubles
- Intervenciones precedentes
- Instalación no original

Revoques:

Los deterioros incluidos en el siguiente listado refieren a los revoques de yeso existentes en el área a intervenir.

- Faltantes parciales, pérdida de relieve, perforaciones, rayaduras
- Fisuras
- Desprendimientos
- Manchas de humedad
- Microorganismos
- Sales solubles (eflorescencias)
- Material disgregado
- Intervenciones precedentes
- Instalación no original

Premoldeados:

Se incluyen en este listado los deterioros encontrados en los premoldeados decorativos de yeso incluidos en los muros, la baranda de la galería y el cielorraso del Salón Blanco.

- Faltantes parciales, pérdida de relieve, perforaciones, rayaduras

DETERIOROS

- Desprendimientos
- Fisuras
- Sales solubles (eflorescencias)
- Material disgregado
- Instalación no original
- Intervenciones precedentes

Placas refractarias:

Los deterioros listados a continuación refieren a las placas refractarias que revisten el interior del hogar, situado en el muro Noroeste del Salón Blanco.

- Suciedad superficial
- Manchas
- Desprendimientos

Mármoles:

Como parte del subsistema se incluyen las placas de revestimientos de pisos, escaleras, zócalos, muros y umbrales.

- Placas desprendidas
- Junta abierta
- Faltantes parciales, perforaciones
- Rayaduras
- Manchas de pintura, óxido, etc.
- Suciedad superficial
- Exfoliación

Estucos:

Se listan los deterioros que corresponden a los estucos del hogar del Salón Blanco.

- Suciedad superficial
- Manchas de pintura
- Desprendimientos de la ornamentación aplicada

Pintura, dorados y barnices:

Los deterioros listados refieren a la situación de la totalidad de los recubrimientos (pintura, dorados y barnices) existentes en las superficies del área (revoques, cielorrasos y carpinterías).

DETERIOROS

- Desprendimiento de la capa pictórica
- Degradación de la capa pictórica

Pisos de Madera:

Este subsistema incluye a los pisos y zócalos de madera existentes en el sector a intervenir.

- Desnivel
- Desprendimientos
- Faltantes
- Juntas abiertas
- Suciedad superficial
- Putrefacción
- Degradación protección, manchas
- Rayaduras

Carpinterías:

El listado de deterioros corresponde a las puertas y ventanas existentes en el sector, tanto interiores, como exteriores.

- Deformaciones
- Desajustes
- Juntas abiertas
- Faltantes parciales
- Faltantes totales
- Putrefacción

Vidrios y espejos:

Corresponden a los vidrios (incluyendo los armados a modo de vitral) y los espejos que se encuentran colocados en el sector a intervenir.

- Vidrios faltantes
- Vidrios pintados
- Alteración del plateado

DETERIOROS

Artefactos de iluminación:

Corresponde a la totalidad de los artefactos (arañas, colgantes y brazos) originales, existentes en el sector a intervenir.

- Artefacto repintado
- Partes desprendidas
- Faltantes parciales
- Fijaciones no originales
- Instalación no original u obsoleta
- Suciedad superficial
- Manchas de pintura
- Oxidación
- Reparaciones (intervención precedente)

Textiles:

Los deterioros corresponden a los dos textiles decorativos existentes en los muros Noreste y Suroeste del Salón Blanco.

- Descosido
- Roturas
- Rayones
- Abrasión
- Suciedad superficial
- Pérdida cromática

DETERIOROS

DESCRIPCIÓN DE LOS DETERIOROS:

Cielorrasos:

- Pérdida de nivel, deformación:

En el Salón Blanco, por ejemplo, la totalidad del cielorraso ha sufrido una deformación que provocó la pérdida del nivel original. Esto es especialmente notable comparando el paño central con los bordes. Esta pérdida se debe a una deformación de la estructura del mismo, provocada probablemente por una combinación de factores entre los que se cuentan el peso y la humedad.

- Fisuras:

Existen fisuras en los cielorrasos. Tal como se mencionó anteriormente, estas se relacionan a la deformación de la estructura del mismo.

- Suciedad superficial y acumulación de guano:

Es evidente que la pequeña puerta de acceso al entretecho, sobre el Salón Blanco, estuvo abierta durante algún tiempo, lo que permitió que ese espacio fuera habitado por palomas. De este modo, la cara superior del cielorraso está cubierta por polvo, guano, etc.

- Faltantes parciales, perforaciones, pérdida de relieve:

Corresponden a lugares donde hubo filtraciones desde la cubierta, p.ej.: en el ángulo Oeste del Salón Blanco, o por agresiones mecánicas.

- Sales solubles:

Otra consecuencia de las filtraciones es la presencia de sales solubles en los cielorrasos. Estas sales han generado disgregación y, como consecuencia de ello, pérdida parcial del material. Se observan en los bordes del cielorraso del Salón Blanco, cerca del encuentro con los muros Noreste y Suroeste.

- Instalación no original:

Algunos cables han sido colocados sobre la superficie de los cielorrasos, p.ej.: en el Pasillo de Acceso al Salón Blanco. Durante la intervención deberán retirarse procediendo a realizar las instalaciones de acuerdo la normativa vigente.

DETERIOROS

- Intervenciones precedentes:

Por una parte, la totalidad de los cielorrasos han sido repintados. Además se evidencian distintas reparaciones en el yeso que, en la medida que no respeten las características formales o la terminación de su entorno inmediato deberán intervenir de acuerdo a las instrucciones que se dan en el Pliego de Especificaciones Técnicas.

Revoques:

- Faltantes parciales, pérdida de relieve, perforaciones, rayaduras:

Se registran pérdidas del yeso por golpes, perforaciones, etc. También se han encontrado faltantes generados por la disgregación y erosión del material.

- Fisuras:

En algunos lugares son visibles fisuras en el revoque de yeso.

- Desprendimientos:

Se encontraron algunos desprendimientos del yeso y/o del revoque grueso sobre el que este ha sido aplicado, respecto del sustrato.

- Manchas de humedad:

En la galería, cerca de los vanos, como se mencionó anteriormente, sigue filtrando agua de lluvia, manchando el revoque y provocando, en el tiempo, la disgregación del material.

- Microorganismos:

A consecuencia de las filtraciones se verificó la existencia de algunas colonias de microorganismos en las áreas afectadas por la humedad.

- Sales solubles (eflorescencias):

Como consecuencia de las filtraciones, generadas por falta de estanqueidad en las ventanas y puertas o por las goteras de la cubierta, se observan sales solubles, p.ej.: en la base de la baranda y en el cielorraso del Salón Blanco. En

DETERIOROS

el caso de las puertas, el ingreso de agua al interior del local se ve favorecida por la falta de las hojas exteriores originales, las que fueron retiradas.

- Material disgregado:

Hay sectores donde el yeso se ha disgregado por la reiteración de las filtraciones de agua de lluvia y por subflorescencia de las sales solubles arrastradas por aquellas.

- Instalación no original:

Sobre los revoques se han colocado algunos cableados sobrepuestos de instalaciones provisionales, los que serán retirados durante la intervención. Además, en el Salón Blanco los radiadores originales del sistema de calefacción han sido reemplazados por unos de aluminio terminados en blanco. Los actuales exceden el tamaño de los nichos primigenios por lo que tienen un impacto visual negativo para el Salón. Una situación similar respecto al impacto de los radiadores se da en la Sala de Acuerdos, en el Pasillo y en el Hall.

- Intervenciones precedentes:

Hay reparaciones realizadas en los revoques que no se ajustan a las formas y texturas de los originales, por lo que deberán reemplazarse. Todos los revoques se encuentran repintados.

Premoldeados:

- Faltantes parciales, pérdida de relieve, perforaciones, rayaduras:

Son visibles las pérdidas del yeso por golpes, perforaciones, etc. También se han encontrado faltantes generados por la disgregación y erosión del material.

- Desprendimientos:

Otra consecuencia de la deformación de los cielorrasos es el desprendimiento parcial de algunos premoldeados decorativos que los conforman. También hay premoldeados parcialmente desprendidos en los muros.

DETERIOROS

- Fisuras:

Hay premoldeados que presentan fisuras en su estructura.

- Sales solubles (eflorescencias):

Se trata del mismo fenómeno apuntado por el caso de los revoques de yeso.

- Material disgregado:

Esta disgregación, visible en ciertos premoldeados del cielorraso del Salón Blanco, es consecuencia de la subflorescencia de sales solubles.

- Instalación no original:

Sobre los premoldeados también se han colocado cableados sobrepuestos de instalaciones provisionales, que deberán retirarse durante la intervención.

- Intervenciones precedentes:

Se han identificado parches que no se ajustan a las formas originales. Además, toda la superficie de los premoldeados, al igual que lo que ocurre con los revoques y cielorrasos se encuentra repintada.

Placas refractarias:

- Suciedad superficial:

Las placas refractarias que revisten el interior del hogar están sucias.

- Manchas:

Las placas ubicadas en la parte baja del hogar están machadas con la cera empleada para la protección del piso de madera del Salón.

DETERIOROS

- Desprendimientos:

Al momento de la intervención habrá que verificar la fijación de las placas.

Mármoles:

- Placas desprendidas:

Hay placas del revestimiento de mármol que se encuentran parcialmente desprendidas del sustrato.

- Juntas abiertas:

Parte de las juntas entre placas han perdido el material de relleno.

- Faltantes parciales, perforaciones:

Se observaron faltantes parciales en las placas, generados por golpes (p.ej.: en esquinas de zócalos o narices de escalones) o por perforaciones (p.ej.: en las alzadas de la escalera).

- Rayaduras:

En algunos casos, las placas colocadas en pisos y en la escalera presentan rayaduras provocadas por acción mecánica.

- Manchas de pintura, óxido, etc.:

Hay algunas manchas (chorreaduras) de pintura en la superficie de los mármoles.

- Suciedad superficial:

La superficie de los mármoles se presenta sucia, en algunos casos, con restos de los productos empleados en su limpieza.

DETERIOROS

- Exfoliación:

Hay casos (p.ej.: en los zócalos de *Rosso Verona* de la Escalera) en que el mármol se encuentra en proceso de exfoliación o desconchamiento, habiendo perdido parte del material constitutivo.

Estucos:

- Suciedad superficial:

La superficie del estuco se encuentra sucia, mostrando marcas de los productos empleados para su limpieza y/o protección.

- Manchas de pintura:

Hay algunas manchas (chorreaduras) de pintura en la superficie.

- Desprendimientos ornamentación aplicada:

Al menos tres de los elementos decorativos ubicados en los laterales del hogar y aplicados sobre el estuco, se encuentran desprendidos.

Pintura, dorados y barnices:

- Desprendimiento de la capa pictórica:

En parte de los cielorrasos y los muros la última capa de pintura se encuentra desprendida. También se observan faltantes parciales. Teniendo en cuenta que la totalidad de la capa pictórica que se encuentra a la vista no es original, la intervención a realizar en cuanto a la terminación de los locales será general, no atendiendo a este deterioro en particular.

- Degradación capa pictórica:

Este deterioro se da en todos los casos, tanto en los muros, como en las carpinterías y el cielorraso. Esto se debe, en parte a la degradación de los materiales por el paso del tiempo y, respecto de las caras exteriores de las puertas y ventanas, a las condiciones de exposición al medio.

DETERIOROS

Pisos de Madera:

- Desnivel:

A consecuencia de las filtraciones al humectarse las tablas se deforman generando desniveles por sectores.

- Desprendimientos:

También por las filtraciones se verifica el desprendimiento de parte de las tablas del parquet y de los zócalos.

- Faltantes:

En la galería del Salón Blanco faltan algunas de las tablas del parquet y el mal estado de conservación de otras obligará a su reemplazo. También faltan partes de los zócalos.

- Juntas abiertas:

Como parte de los procesos de dilatación y contracción de la madera al mojarse y secarse, hay juntas que han quedado abiertas.

- Suciedad superficial:

En la Galería del nivel superior del Salón Blanco la suciedad se ha fijado a las tablas por la falta de una capa de protección.

- Putrefacción:

Parte de las tablas del piso y de los zócalos ubicadas junto a los vanos que dan al exterior están en avanzado proceso de putrefacción, como consecuencia de las filtraciones que se producen por falta de estanqueidad de las carpinterías.

- Degradación protección, manchas:

DETERIOROS

En el nivel bajo (Salón Blanco y Sala de Audiencias) la superficie de los pisos se presenta oscurecida por la degradación de las capas de cera y fijación de polvo. En el piso de la Galería se ha fijado suciedad a la superficie de las tablas, por falta de protección de las mismas.

- Rayaduras:

Por acción mecánica, parte de las tablas de los parquets presentan rayaduras.

Carpinterías:

- Deformaciones:

Algunos de los componentes de madera, en especial los que dan al exterior, presentan deformaciones que dificultan el normal funcionamiento de las hojas.

- Desajustes:

Las carpinterías presentan una serie de desajustes, tanto en lo que refiere a su estructura, como a sus herrajes y accionamientos; entorpeciendo así su funcionamiento.

- Juntas abiertas:

Las juntas de las carpinterías exteriores, entre los marcos y la mampostería, se encuentran abiertas lo que facilita el ingreso del agua de lluvia al interior del edificio. Cabe hacer notar que, en algunos casos, el ancho de las juntas es superior a los 5 mm.

- Faltantes parciales:

Las carpinterías tienen faltantes de algunos de sus elementos, entre los que se incluyen partes de madera, herrajes y accionamientos.

- Faltantes totales:

DETERIOROS

En el nivel alto del Salón Blanco faltan las seis hojas exteriores de las tres puertas que dan sobre la fachada Sureste y al menos una de las hojas de las ventanas ubicadas sobre la fachada Noreste está prácticamente destruida. También falta el cerramiento del vano de acceso al entretecho.

- Putrefacción:

Parte de los elementos de madera de las carpinterías exteriores que han perdido su protección y han estado en contacto con el agua de lluvia, están afectados por diversos procesos de putrefacción.

Vidrios y espejos:

- Vidrios faltantes:

Además de la situación de las carpinterías que se han modificado o perdido, hay casos donde los vidrios originales han sido reemplazados por otros de una característica diferente a la del original.

- Vidrios pintados:

Hay vidrios que han sido pintados para evitar el ingreso de luz natural al interior del Salón.

- Alteración del plateado:

Algunos de los espejos colocados en las carpinterías presentan alteraciones en el plateado.

Artefactos de iluminación:

- Artefacto repintado:

Algunos de los brazos han sido pintados. Debajo de la pintura está el bronce. Es posible que esto se haya hecho para ocultar procesos de oxidación del bronce o manchas generadas por limpieza u otra intervención.

DETERIOROS

- Partes desprendidas:

Parte de los elementos que conforman los artefactos (p.ej.: portalámparas), se encuentran desprendidos. También artefactos que tienen problemas de fijación lo que permite que se muevan con facilidad.

- Faltantes parciales:

En la araña falta una tulipa completa incluyendo la base y el portalámparas. En los brazos también faltan distintos elementos que deberán reponerse, incluyendo partes de su decoración, lámparas y portalámparas.

- Fijaciones no originales:

Faltan algunas fijaciones. En otros casos se han empleado fijaciones que no se corresponden con las originales.

- Instalación no original u obsoleta:

Se observa que hay instalaciones de alimentación que han sido reemplazadas y/o no se encuentran en buenas condiciones. Tanto en el caso de la araña, como de los brazos, se han colocado lámparas de diferente tipo, lo cual genera un efecto visual negativo. Además hay lámparas fundidas.

- Suciedad superficial :

La superficie de algunos artefactos se presenta sucia y con algunas manchas de mortero de cemento y de pintura.

- Manchas de pintura:

Hay artefactos que han sido manchados con pintura.

- Oxidación:

Se observan manchas provocadas por la oxidación del bronce o de las aleaciones empleadas en su construcción. Esto plantea la necesidad de colocar una protección sobre la superficie, luego de su restauración.

DETERIOROS

- Reparaciones (intervención precedente):

Se han detectado partes desprendidas que han sido fijadas empleando resina epoxi.

En algunos brazos se han encontrado perforaciones. Puede que sean consecuencia de una intervención moderna realizada para facilitar el paso de cables nuevos.

Textiles:

- Estado de conservación

La pintura es opaca, ejecutada presumiblemente al gouache sobre tela, sin base de preparación. Está tensada en bastidor de madera y se encuentra floja por falta de tensión. El soporte se compone de varias piezas y en el centro está descosido en varios puntos. Asimismo presenta algunas roturas, rayones y abrasión, sobre todo en la zona inferior.

El soporte está oscurecido y presenta suciedad superficial. La pintura manifiesta moderada pérdida cromática, manteniendo todavía en algunos sectores, colores rojizos, verdes y tierras. La presencia de algunos repintes hace presumir que las obras fueron intervenidas en alguna oportunidad. Existen salpicaduras de color blanco; marcas por abrasión del borde interno del bastidor y tachuelas por el anverso de la pintura junto al borde interno del marco.



Descosido de costuras

DETERIOROS



Rayones en la superficie de la pintura



Detalle de repintes

DETERIOROS



Detalle de la firma



Detalle de roturas