

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

INTRODUCCIÓN

El presente apartado refiere a las características arquitectónicas y a la materialidad del sector a intervenir, que forma parte del denominado “Edificio Central”, sede del “Despacho de la Presidencia” del proyecto de la “Ciudad Estudiantil”. Este sector está compuesto por: el Salón Blanco, la Sala de Acuerdos, el Pasillo de acceso al Salón, el Hall y la Escalera.

El Salón Blanco se ubica en el Primer Piso del edificio y es una copia en escala del salón homónimo de la Casa de Gobierno (Casa Rosada). Al igual que éste, tiene doble altura y el nivel superior se conforma como una galería perimetral que, en el caso del “Edificio Central” se corresponde con el Segundo Piso del mismo.

Junto al Salón Blanco, sobre el Suroeste, se ubica la “Sala de Acuerdos” a la que se accede, exclusivamente, a través del primero de los locales mencionados. Esta Sala se correspondía en su diseño con la que actualmente se conoce como “Salón Norte”, en la Casa de Gobierno y que en 1951, cuando que se inauguraba la “Ciudad Estudiantil”, se empleaba para las reuniones de gabinete de ministros.

Por su parte, al Salón Blanco se llega desde el Hall que se ubica en el ángulo Norte del mismo o a través del Pasillo que sale de dicho Hall y se recuesta sobre el muro Noroeste de aquel.

La Escalera, vincula este Hall del Primer Piso, con el sector de acceso, ubicado en la Planta Baja del edificio.

Cada uno de estos locales es analizado por separado, considerando los diferentes subsistemas que los componen. Se hace constar que en otro apartado de esta memoria se describen los deterioros que afectan a estos locales y a los citados subsistemas constructivos.

Salón Blanco:

El **cielorraso** del salón es de tipo suspendido, construido en yeso, con molduras premoldeadas aplicadas. Tiene un gran paño central de forma rectangular con las esquinas cortadas a 45°. Este paño está rodeado de una serie de recuadros hexagonales y octogonales que se van alternando entre sí.

El yeso ha sido aplicado sobre metal desplegado y este clavado a alfajías de pinotea colocadas en forma horizontal. Éstas, a su vez, fueron clavadas a unas alfajías de similares características, pero colocadas en vertical y vinculadas a las vigas maestras

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

del cielorraso. Estas vigas han sido construidas empleando dos tablas de pinotea colocadas a la par y separadas por tacos de madera.

Presumiblemente todos estos elementos se encuentran clavados entre sí.

Estas vigas maestras sirven de tensores a las cabriadas que sostienen el techo de tejas coloniales a dos aguas que cubre el Salón. Están empotradas en los lados más largos del Salón (Noreste y Suroeste). Unos tensores de alambre colocados en el centro de las mismas las cuelgan de las cumbreras en un intento por reducir la luz entre apoyos y restringir su deformación.

En el tramo central del cielorraso, entre cabriadas, se han dispuesto un par de tirantes en forma horizontal. Esta suerte de refuerzo parece servir para sostener la araña.

Se hace constar que estos datos se obtuvieron a partir de la observación del entretecho a través de una ventana de inspección ubicada en el muro Sureste del edificio, ya que en el momento de evaluación de la obra, por razones de seguridad, no se pudo acceder al citado espacio.

Dado que no se han hecho cateos con esta finalidad, no se obtuvieron datos sobre la materialidad de los muros. De todas formas, por el tipo de intervención a realizar esto no resulta relevante.

En cuanto a los **revoques**, los muros de todo el Salón Blanco están revestidos en yeso. Algunas de las molduras, de poco relieve y considerable extensión, como las que limitan ciertos paños, han sido construidas *in situ*. El resto de la decoración, incluyendo las semi-columnas y las pilastras sobre las que apoyan (excepto el basamento de éstas) y las ménsulas colocadas por debajo de la galería alta son premoldeados aplicados en la obra.

La galería perimetral posee una **baranda** que tiene una altura de 91 cm. Está conformada por pilares de planta rectangular de 14 x 24 cm, entre los que se ubican seis balaustres premoldeados por paño. Estos poseen una altura de 57 cm, con una base ensanchada, decorada con hojas de acanto. Los capiteles poseen un diseño que tiene alguna reminiscencia corintia. El diámetro menor del balaustre es de 6 cm y el mayor de 12. Posee una pequeña base cuadrada de 10 cm de lado.

La baranda se completa con una base corrida sobre la que apoyan los balaustres, de 14 cm de altura; y un apoyabrazos de 20 cm de altura.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

La totalidad de los **muros** y cielorrasos del salón están pintados con un color verde grisáceo que, por lo que se pudo observar en los cateos realizados, no se corresponde con el original. Para ello se realizaron una veintena de cateos en el cielorraso, los muros y en la baranda de la escalera, cuyo resultado se discute en un apartado al final de la presente descripción arquitectónica de los locales a intervenir.

Las molduras de yeso y los premoldeados tienen los relieves pintados con una purpurina o pintura dorada. Hay, al menos dos capas de este recubrimiento. El color marrón oscuro de la última puede deberse a la calidad del producto utilizado en el repinte.

Las **carpinterías** están pintadas con esmalte sintético del mismo color de las paredes con detalles en dorado.

En cuanto a la carpintería, el nivel bajo del Salón Blanco, el que se corresponde con el primer piso del edificio, posee trece puertas. Todas ellas son de aprox. 1,10 m de ancho y 2,06 de altura de hoja, a la que se suma una banderola de 73 cm. Vistas desde el interior, todas ellas poseen marco y dos hojas de abrir con banderola fija superior de medio punto, todo de madera.

Hojas y banderolas poseen espejos. Las hojas tienen cuatro paños cada una. Los espejos están tomados a ellas mediante molduras de madera con relieves. Los encuentros entre las molduras están cubiertos por una pequeña flor de yeso aplicada al parante de madera. Las hojas interiores se fijaron a los marcos mediante tres bisagras por lado. El accionamiento está constituido por un picaporte con chapa de bronce. En ocho de los casos, las caras externas muestran tableros replanados con molduras aplicadas. Vistos desde el interior los vanos tienen contramarcos de yeso con molduras y relieves.

Tanto en el nivel bajo del Salón Blanco, como en el nivel alto (galería) hay carpinterías tapiadas que por detrás tienen un muro. En esos casos la cara externa es lisa, es decir que carece de los citados tableros.

En las puertas del nivel bajo del Salón que dan al exterior (lado Sureste) la cara externa está conformada por espejos similares a la cara interna, es decir cuatro por hoja, con sus molduras y florones.

En esos casos, por fuera de las puertas descriptas hay un segundo par de hojas de madera con un tablero inferior y tres paños de vidrio en cada una. En las puertas de los extremos, las hojas fueron cortadas quitándoles el paño de vidrio superior y colocando encima un paño fijo que hace las veces de banderola, lo que reduce sensiblemente la altura de la puerta. Aunque de distinto tipo, todos los vidrios son

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

estampados. Esto indica la existencia de intervenciones modernas sobre los originales.

El nivel alto (galería) tiene un total de 16 puertas. Las seis ubicadas en las cabeceras más cortas, son de abrir. Dos de las existentes sobre el lado Noreste están clausuradas. Las puertas de los extremos, ubicadas sobre dicho muro, tienen por detrás una ventana en lugar de puerta.

Todas las puertas interiores de este nivel tienen tableros replanados, pero más simples que las de la planta baja. Las que fueron colocadas en vanos tapiados son similares a las de planta baja, con el espejo, sin tableros.

Las puertas interiores miden 0,90 m de ancho. Las hojas actuales tienen una altura de 1,64 m a la que se suman los 0,62 m de la banderola. Esta última se corresponde a una modificación del original por la que, al igual que ocurrió con dos de las puertas del nivel inferior sobre esta misma fachada, fueron acortadas.

Las banderolas del nivel alto (galería) que dan sobre el exterior y se ubican sobre el muro Sureste no tienen espejo. En su lugar hay vidrios lisos y estampados mezclados, lo que está evidenciando una intervención sobre el original. En este caso hay una segunda banderola que, al igual que lo comentado en el caso de la carpintería del nivel inferior de este mismo muro, corresponde a una modificación. Estas banderolas ocupan la parte alta del espacio donde se alojaban las dos hojas de abrir de madera que fueron retiradas.

Cabe advertir que la falta de estas hojas exteriores ha dejado expuestas a las interiores, las que no estaban preparadas para recibir el agua de lluvia. Este hecho facilitó las filtraciones que afectaron, tanto al yeso de los muros y baranda, como a los pisos de madera de la galería perimetral del nivel alto.

Todas estas modificaciones (tanto en el nivel alto, como en el bajo) durante la intervención a la refiere el presente proyecto, volviendo las carpinterías a la situación original. En esto se incluye la reposición de las hojas faltantes del nivel alto del Salón Blanco (galería).

Por encima de la puerta central hay un pequeño vano rectangular de unos 50 cm de alto y 70 cm de ancho, por el que se puede acceder al entretecho. Según se pudo observar, la hoja que cerraba dicho vano está apoyada sobre el cielorraso, en el interior del entretecho. Por las condiciones en que se realizó la inspección ocular del lugar no pudo determinarse con precisión como era el detalle y la función de esa hoja. De todas formas es necesario restaurarla, recolocarla y dejarla en condiciones de

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

funcionamiento, reemplazando el chapón de hierro pintado que fue colocado en su lugar.

En cuanto a los **pisos**, el centro del Salón Blanco tiene un parquet conformado como un damero artístico donde tres listones de roble de 5,5 cm de ancho y 30 cm de longitud se intercalan con otros tantos colocados a 90°. El damero se completa con tacos de 6,5 cm de lado, probablemente cedro.

El gran paño central está rodeado por una guarda realizada con tres tiras de 2 cm de los mismos materiales (dos de roble y una de cedro). A esta sigue una banda de 18 cm conformada por listones de roble dispuestos a bastón roto. Luego hay línea de roble de 9 cm, a partir de la cual arrancan los listones de ajuste, también de roble, colocados a 90° con respecto a la anterior, que llegan contra los muros y umbrales de las carpinterías.

En la galería ubicada en el nivel alto el piso es de parquet construido con listones de roble, de 5,5 cm de ancho y 23 cm de largo dispuestos a bastón roto.

Todos los **zócalos** son de madera pintada al tono del muro, de 9 cm de altura y 1 cm de espesor.

El Salón tiene un sistema de calefacción que ha sido modificado. Los radiadores originales han sido reemplazados por unos de aluminio terminados en blanco, que exceden el tamaño de los nichos primigenios. Por otra parte, es muy probable que los nichos originales hayan tenido frentes, pero no hemos encontrado información al respecto.

En el centro del muro Noreste, que hace las veces de cabecera del Salón, está colocado un **hogar** cuya función es meramente decorativa y que fue realizado con estuco marmolado, material en el que también fue resuelto el marco del escudo nacional y el paño de fondo. El escudo y la ornamentación complementaria, de color marrón oscuro, es de yeso pintado. En la parte baja, el pulmón del hogar fue construido con ladrillos refractarios.

El conjunto se complementa con un busto, probablemente una alegoría de La República, tallado en mármol blanco de Carrara, que apoya sobre el frente del hogar.

En la parte central de los muros largos (Noreste y Suroeste) del Salón hay dos **textiles decorativos** de 1,37 de ancho x 1,58 de altura (uno por lado). El marco es de yeso y está constituido por una varilla de madera que sostienen al textil. Este posee su propio bastidor de madera sobre el que se encuentra montado.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

En cuanto a la **iluminación**, el Salón Blanco cuenta con una araña central que mide aproximadamente 1,20 m de diámetro y 1,80 m de altura. Posee una corona superior de 10 lámparas gota y una serie de brazos terminados en 30 tulipas ovales. De éstas, una, ubicada en el nivel inferior, falta completa.

La araña cuelga de la estructura de la cubierta mediante una cadena. Un florón cubre el encuentro con el cielorraso.

La iluminación se completa con brazos de iluminación de bronce, con 10 lámparas gota cada uno. Hay doce brazos por cada nivel, lo que hace un total de veinticuatro.

Sala de Acuerdos:

El **cielorraso** de esta Sala también es de yeso, del tipo suspendido. Cuelga de la estructura de la cubierta a dos aguas que da sobre la fachada Suroeste del edificio. Tiene un gran paño central liso rodeado de una doble moldura que contiene un premoldeado decorativo.

Al igual que en el Salón Blanco, y dado que no se han hecho cateos con esta finalidad, no se obtuvieron datos sobre la materialidad de los muros, los que no resultan relevantes para la intervención a realizar.

También aquí los **revoques** están realizados en yeso. Las molduras de poco relieve han sido construidas *in situ*, mientras que el resto de la decoración es premoldeada y aplicada en la obra.

La totalidad de los muros y cielorrasos de este local están pintados en blanco. En un sector del local, donde se retiró una mampara divisoria, quedan restos del mismo color verde grisáceo que se encontró en el Salón Blanco. Las molduras y los relieves que alguna vez estuvieron doradas, también están pintadas de blanco.

Las **carpinterías** están pintadas con esmalte sintético del mismo color de las paredes. Los dorados solo han quedado a la vista en las molduras de las hojas.

El local posee siete puertas y cuatro ventanas. Del total de puertas, cuatro dan hacia el salón Blanco y tres al exterior.

Las puertas poseen marco y dos hojas de abrir con banderola superior, todo de madera. Tanto en el caso de las banderolas, como de las hojas, las carpinterías que dan sobre el Salón Blanco poseen espejos, mientras que las que dan al exterior tienen vidrio transparente. En este caso las banderolas han sido modificadas para alojar equipos de aire acondicionado de ventana. En las ventanas se han colocado

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

parasoles. Éstos no son originales ya que, al momento de la inauguración del edificio, la luz solar era controlada mediante cortinados colocados en los cajones con relieves decorativos de volutas y guirnaldas los que aún se conservan. No así los cortinados.

En el caso de las hojas interiores, hay cuatro paños de espejo por cada una. Estas puertas, en general, tienen las mismas características que las del Salón Blanco.

La Sala de Acuerdos tiene un **parquet** de roble, similar al del citado Salón, tanto en lo que hace a su diseño general, como a la forma de colocación.

Si bien aquí también existen radiadores de aluminio que pertenecen al sistema actual de calefacción, no hay indicios que indiquen que existió un sistema similar en el origen del edificio.

En cuanto a la **iluminación**, sabemos que la primigenia se realizaba a través de una araña que ya no existe. Los artefactos actuales corresponden a una intervención moderna.

Este local se encuentra dividido con una mampara moderna que altera la lectura del espacio original y que a efectos de recuperar el local se deberá retirar.

Pasillo de Acceso al Salón:

El **cielorraso** es de yeso y está formado por tres casetones cuyos lados fueron ornamentados con relieves de ovas y dardos. Estos casetones marcan la modulación del espacio y su centro se ubica en coincidencia con los ejes de los vanos que dan hacia el Salón Blanco.

Al igual que en el citado Salón, y dado que no se han hecho cateos con esta finalidad, no se obtuvieron datos sobre la materialidad de los muros, los que no resultan relevantes para la intervención a realizar.

También aquí los **revoques** están realizados en yeso y las características constructivas son similares a las descriptas para el Salón Blanco, tanto para las molduras corridas como para los relieves.

La totalidad de los muros y cielorrasos del Pasillo están pintados del mismo verde grisáceo que se empleó en el Salón Blanco y las molduras y relieves fueron recubiertos con una pintura dorada.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

Las **carpinterías** están pintadas con esmalte sintético del mismo color de las paredes. Pintura dorada ha sido empleada en las hojas de las puertas que dan al Salón Blanco para destacar las molduras.

El local posee tres puertas, tres vanos y una ventana. Las puertas son de similares características a las otras existentes en el nivel bajo del Salón Blanco, solo que la cara que da al interior del Pasillo muestra los tableros replanados. Las dos puertas ubicadas en los extremos dan directamente hacia el Salón. La central, es de vista, ya que está situada por detrás del hogar. La ventana es doble, de madera, con dos hojas de abrir por cada paño.

Los cuatro paños tienen vidrios estampados colocados con tracería de plomo, a modo de vitrales, formando rectángulos grandes en el centro, con una banda perimetral de vidrios más angostos.

El local tiene un parquet de roble con guarda y ajuste a 90°, del mismo material.

Debajo de la ventana hay un radiador de aluminio que pertenece al sistema actual de calefacción. Tampoco aquí hay indicios que indiquen que existió un sistema similar en el origen del edificio.

La iluminación ha sido resuelta con tres arañas de bronce que cuelgan una en cada uno de los casetones que forma el cielorraso.

Hall:

El **cielorraso** del Hall fue construido en yeso, con molduras perimetrales de perfil geométrico, realizadas *in situ*.

Los **muros**, están revestidos con placas de mármol Arabescato en toda su altura, excepto en el zócalo y en la banda de remate, inmediatamente por debajo del cielorraso. Éstas fueron resueltas con placas de mármol *Rosso Verona*. El zócalo tiene una altura de 20 cm.

En mitad del lado Noroeste se encuentra un espejo de grandes dimensiones colocado sobre un muro que, en otro momento de la historia del edificio, fue un vano.

El **piso** del Hall fue construido con placas cuadradas de mármol Verde Alpe de 50 cm de lado.

El muro Sureste posee un gran vano que da paso hacia la caja de la Escalera, por la cual se llega al primer piso desde la planta baja donde se encuentra el acceso a este sector del edificio.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

Junto a este vano hay dos **ventanas** de similares dimensiones. Ambas son de madera, de una sola hoja de abrir, con paños de vidrio estampado cortados en forma de rombo y colocados a la manera de un vitral, es decir con tracería de plomo. La ventana que se ubica hacia el lado Este da al exterior. La otra es interior, ya que lo hace sobre la misma caja de la Escalera.

Debajo de la ventana mencionada en primer término hay un radiador de aluminio blanco del actual sistema de calefacción. Debajo de la otra ventana se sitúa el nicho que contiene la manguera del sistema de combate de incendio, con su frente realizado con un marco de bronce y un gran paño de vidrio en el centro.

La ventana que da al exterior está barnizada por ambas caras, aunque la interior recibió una sutil capa de recubrimiento. La ventana que da a la Escalera tiene ambas caras pintadas con esmalte sintético de color beige.

La **iluminación** artificial de este local se ha resuelto mediante una araña de bronce colocada en el centro del local, la que cuelga del entrepiso mediante una cadena del mismo material. Un florón cubre el encuentro con el cielorraso.

Escalera:

El **cielorraso** de la escalera fue construido en yeso, con molduras que delimitan tres cuadrados en el centro. El conjunto lo completa una moldura perimetral que resuelve el encuentro entre el plano horizontal y los muros de la caja.

La parte alta de esta caja también está recubierta con yeso. En ese sector se presentan una serie de nichos y recuadros delimitados por otras molduras, a razón de tres por cada uno de los lados más largos (Noreste y Suroeste). Sobre el muro Noreste, el nicho central es más profundo y de planta semicircular. En su interior existe un jarrón de yeso.

La parte baja de los **muros**, al igual que lo que ocurre con el Hall, está revestida con placas de mármol Arabescato en toda su altura, exceptuando al zócalo y a la banda de remate, inmediatamente por debajo del revoque de yeso. Aquí también la banda y el zócalo se terminaron con placas de mármol *Rosso Verona*.

El cielorraso esta pintado de blanco y la parte alta de los muros de un ocre. Estos recubrimientos corresponden a una intervención relativamente reciente.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

La **escalera** en sí (alzadas y pedadas) fueron construidas con placas de mármol Arabescato.

La baranda que corresponde a la escalera tiene una altura promedio de 95 cm. Es de mármol *Rosso Verona*, con detalles en Arabescato.

En el local hay dos ventanas, con marco y hojas de madera y vidrio estampado. Ambas están ubicadas en el muro Noreste y están pintadas de color beige.

La **iluminación** artificial se da a través de un colgante ubicado en el centro de la caja. El mismo fue construido en bronce. Es de forma facetada y sus cristales son biselados. Pende del entrepiso a través de una cadena de bronce. Un florón cubre el encuentro con el cielorraso.

Los cielorrasos de la Escalera y el Hall son del tipo suspendido, construido en yeso, con molduras realizadas in situ. En el caso de la escalera el rectángulo central tiene tres recuadros más pequeños delimitados por molduras en relieve.

Las terminaciones del Salón Blanco:

Para determinar los colores, esquemas y/o terminaciones originales se realizó una fase preliminar de cateos. En esta primera fase se realizaron veinticuatro cateos en el cielorraso, los muros y en la baranda de la escalera. Estos cateos se hicieron combinando decapados mecánicos (con bisturí) y químicos (con geles removedores), según el caso. A estos se sumaron tres cateos realizados en los artefactos de iluminación.

Como se dijo anteriormente, el recubrimiento verde grisáceo que presenta el Salón Blanco es producto de una intervención moderna.

Ahora bien, como resultado de los cateos, en algunos lugares del sector rectangular del cielorraso se encontró debajo de la actual capa verde, una beige y debajo otra, estrechamente vinculada al yeso, de un azul pálido.

De la observación que puede realizarse en obra, a simple vista o con lupas de baja multiplicación óptica (3x y 10 x), no se alcanza a distinguir el espesor de la capa pictórica primigenia. En este escenario, se ve una suerte de superficie bruñida, muy lisa y azul, color que, a corta distancia, se percibe con cierto brillo.

Esto podría estar indicando que se trata de los restos de una capa pictórica original que ha penetrado en el yeso. En ese caso, el resto de la capa, la que se encontraba

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

sobre la superficie, se habría retirado por acción mecánica (cepillado o lijado) al preparar la superficie durante el siguiente evento de pintura.

Ahora bien, en otros cateos realizados en el sector central del cielorraso, se encontró yeso blanco debajo del verde actual. Esto se debería al hecho de que, en el cielorraso hay parches realizados en lugares donde, muy probablemente, se produjeron filtraciones y, como consecuencia, el esquema original de pintura se perdió. Las filtraciones parecen haber sido un problema recurrente en ese sector del edificio.

Por otro lado, en el lapso disponible para la evaluación, tampoco hubo tiempo de determinar si el azul que se encontró corresponde al color que tuvo todo el cielorraso, si se trata de un sector ¿de prueba? o el mismo es parte de una figura decorativa. En este sentido recordemos que en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, tomado como modelo para el diseño y construcción del que perteneció a la Ciudad Estudiantil, el paño central del cielorraso esta ocupado por una gran pintura. Es una gran tela pintada en 1910, para el Centenario de la Revolución de Mayo, por Luis de Servi, que fue pegada al cielorraso mediante una técnica conocida como *marouflage*. La citada pintura contiene una serie de alegorías que refieren a la Patria en el contexto de su Centenario.

En este sentido el escaso material fotográfico disponible no ha sido de gran ayuda ya que, en lo relativo a la Ciudad Estudiantil, las tomas solo muestran el nivel bajo del Salón Blanco.

La investigación del cielorraso se completó con los cateos realizados en el sector perimetral y en las molduras que delimitan los casetones. En estos casos, luego de retirar las capas más modernas del recubrimiento se encontró, sobre la superficie plana del yeso, restos de un rojo amarronado, una suerte de bordó.

En las molduras, debajo de la gruesa capa marrón que está actualmente a la vista hay un dorado. Aparentemente se trata de un dorado a la purpurina aplicado a pincel. Para tener mayor certeza sobre el punto habrá que ampliar la investigación al comienzo de la obra. Debajo de este dorado, se encontró que el yeso también mostraba restos del mismo tono bordó que en las partes planas.

Tanto del azul, como del bordó, quedan restos muy sutiles lo que hace pensar que puede tratarse de pinturas al agua (¿tiza y cola?) que, como se dijo anteriormente, por acción mecánica (cepillado y/o lijado) se han removido con facilidad en un posterior evento de pintado del Salón. Además, el hecho de que tengamos una capa actual gruesa y de un material resistente (¿latex?) sobre una primigenia al agua, dificulta la realización de los cateos, por lo que, como parte de la investigación

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

complementaria a realizar durante la obra, será necesario incluir análisis de laboratorio (estratigrafía en capa delgada, solubilidad, etc.).

Por otro lado, este mismo esquema, con el bordó como color más antiguo, es el que también se encontró en los muros.

Ahora bien, la existencia de bordó y azul en un Salón que se denominó Blanco, resulta llamativo.

En el curso de la investigación documental previa no se encontró mayor información sobre el punto. No la hay disponible ni en el propio Servicio Nacional de Rehabilitación, ni el Museo de la Ciudad, ni en el Archivo General de la Nación, ni en las bibliotecas de la Sociedad Central de Arquitectos, ni del Instituto de Arte Americano, ni en el CEDIAP (Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas), repositorios que fueron consultados.

En las fotos del Salón que se encuentran disponibles en el Archivo General de la Nación, que como se dijo solo muestran el nivel bajo y se enfocan hacia el muro Noroeste, se observa un tono gris, algo más oscuro que el blanco del busto ubicado sobre el hogar, que por ser de mármol de Carrara nos da una idea de cómo se percibiría el blanco dentro de la escala de grises que supone toda fotografía en blanco y negro. Surge la duda de si podría corresponderse ese gris con el bordó encontrado en los cateos.

Si vemos fotos tomadas en la misma época en el Salón Blanco de Casa de Gobierno, observamos que en, las tomas, que también son en blanco y negro, el tono de los muros que aparecen de fondo resulta siempre gris. Esto si se lo compara con el blanco del busto de mármol de Carrara situado sobre el hogar o el de los sacos de gala de ciertos militares presentes en la fotografía e incluso del propio Presidente Juan D. Perón.

A pesar de llamarse “Blanco” a ambos salones, ¿estarían pintados de otro color en aquel momento o solo se trata de una alteración en la percepción del blanco en las fotografías tomadas con luz ambiente artificial? Recordemos que estos salones dependen exclusivamente de la luz artificial, que, por entonces, las lámparas eran incandescentes y que las mismas dan una luz amarillenta que, en una fotografía, modifica a los blancos.

En relación a los cateos de los artefactos, los mismos se concretaron porque, en el conjunto de brazos que forman parte del sistema de iluminación artificial del Salón Blanco, algunos presentan el bronce a la vista y otros están recubiertos por una capa

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD

de pintura de ese color. Se trataba así de determinar la materialidad de aquellos que están pintados.

Concretados los cateos se verificó que debajo de la pintura hay bronce, es decir que, según esto, todos los artefactos tendrían la misma materialidad. Entonces: ¿Por qué la pintura? Puede que ésta haya sido aplicada con la finalidad de ocultar manchas por oxidación del bronce o alteraciones de la superficie del metal por algún procedimiento de limpieza agresivo aplicado en el tiempo. En uno u otro caso, como parte del proyecto de restauración del Salón se plantea el retiro de la pintura de los artefactos pintados y la recuperación de la superficie del metal.

En relación a los colores de muros y cielorrasos, tanto del Salón Blanco como de los otros locales que serán intervenidos, será necesario realizar una segunda fase de investigación al comienzo de la obra, destinada a sumar certeza respecto de los colores, esquemas y materialidades de los recubrimientos (pinturas y dorados).

Con referencia a las pinturas sobre **textiles**, se exhiben en el Salón Blanco dos obras de aspecto opaco ejecutadas sobre lino a la manera de un tapiz. Están firmadas en el ángulo inferior derecho "H. Coll 1951", se presume que su autor podría ser Horacio Coll.

Poseen marco de madera con molduras estucadas de color dorado, amurado o fijo a la pared.

Las medidas aproximadas en cm. (con marco): 173 x 152
(sin marco): 158 x 136

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD



Vista general de las obras

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y MATERIALIDAD



Vista general de las obras