

## Nota de prensa

### **PUBLICACIONES CULTURALES DE LA OEI, FUERON PRESENTADAS EN EL MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ**

- **Se trata de las publicaciones “La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica” y “Evaluación del impacto del Covid-19 en las industrias culturales y creativas”, que permitirán analizar alternativas de solución a las demandas de las industrias culturales: una iniciativa conjunta del MERCOSUR, UNESCO, BID, SEGIB y OEI”.**
- **“Las publicaciones presentadas son fuentes ahora obligadas para los que tenemos la responsabilidad de la gestión cultural. Esas obras son ejemplo de más resiliencia y esfuerzo”, subrayó la ministra de cultura del Perú.**

**Lima, 08 de marzo de 2023.-** Este martes 07 de marzo se presentó las publicaciones: “La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica”, publicación realizada en conjunto por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Asimismo, se presentó la publicación: “Evaluación del impacto del COVID-19 en las industrias culturales y creativas: una iniciativa conjunta del MERCOSUR, UNESCO, BID, SEGIB y OEI”. Las presentaciones se llevaron a cabo en el Ministerio de Cultura del Perú y se contó con la presencia de autoridades de instituciones culturales, miembros del cuerpo diplomático y público en general.

Inició el saludo protocolar el secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Mariano Jabonero: “La cultura exige actividad presencial, la cultura exige interacción, exige diálogo y todo eso al surgir la pandemia, se perdió. La cultura en nuestra región es muy importante, es una serie de identidad, si algo caracteriza a Iberoamérica es la cultura, la riqueza y la diversidad, la complejidad de nuestras culturas”. “La cultura a partir del fin de la pandemia, ya no es nunca lo que era antes, va a cambiar y está cambiado, y desde la OEI nos preocupa, y es por ello que estamos trabajando intensamente en el mundo digital y en la propiedad intelectual, el derecho y la defensa de la autoría de la propiedad intelectual”.

Respecto a los estudios, la representante de la Unesco en Perú, Guiomar Alonso comentó: “En el primer estudio hubo 200 personas trabajando día y noche, en el

#### CONTACTO

**Aracelli Junes**

Asistente de Comunicación OEI

[aracelli.junes@oei.int](mailto:aracelli.junes@oei.int)

(+51) 961634422

segundo también. Hay un trabajo notable y es muy importante que se conozca, que se utilice y que informe el diseño, monitoreo y evaluación de políticas”.

“Hago mención especial a las y los trabajadores de la cultura por su resiliencia en los tiempos de crisis que venimos atravesando. Especial reconocimiento a su labor y su contribución en la construcción de una sociedad más cohesionada, dialogante y reflexiva” enfatizó.

Participó también en el acto protocolar la ministra de Cultura del Perú, Leslie Urteaga Peña: "Desde hace 3 meses, una parte del Perú continúa en una crisis política y social; sin embargo, desde el Ministerio de Cultura estamos convencidos que podemos contribuir a cambiar esta situación, a través de las expresiones culturales que son parte de la cadena económica del país".

“Las publicaciones presentadas son fuentes ahora obligadas para los que tenemos la responsabilidad de la gestión cultural. Esas obras son ejemplo de más resiliencia y esfuerzo”, subrayó la ministra tras expresar su confianza, que, gracias a la cooperación y relaciones con los organismos internacionales.

Natalia Armijos, directora general de cultura de la OEI, expuso el resumen y puntos clave de la publicación: Evaluación del impacto del COVID - 19 en las industrias culturales y creativas: una iniciativa conjunta del MERCOSUR, UNESCO, BID, SEGIB y OEI.

"En consideración del actual escenario mundial y las consecuencias que ha tenido la pandemia producida por la COVID -19 en el sector cultural, cobra especial relevancia el contar con datos sobre el sector, desagregados y actualizados" indicó.

En base a las Cuentas Satélites de Cultura en la región Iberoamericana, Armijos señaló: "Aumentar la cantidad de indicadores vinculados con la CSC, principalmente no monetarios – es un desafío pendiente en todos los países de la región".

Por su parte, Ernesto Espíndola, funcionario de la División de Desarrollo Social de la CEPAL, expuso el resumen y puntos clave de la publicación: CEPAL/OEI: “La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica”.

"La pandemia de COVID-19 trajo repercusiones imprevisibles en todo el mundo, y ningún sector fue inmune a su impacto. La crisis puso al descubierto las fallas y vulnerabilidades preexistentes en las economías en general y dentro del sector de la cultura a nivel mundial, donde el impacto ha sido mayor junto con el sector turístico" subrayó.

Las conclusiones sobre Políticas Públicas para el Impulso de las Industrias Culturales y Creativas Post COVID – 19 fueron sustentadas por el consultor externo de la OEI,

## CONTACTO

**Aracelli Junes**

Asistente de Comunicación OEI

[aracelli.junes@oei.int](mailto:aracelli.junes@oei.int)

(+51) 961634422

Andrés Gribnicow, quien indicó que el objetivo del estudio es establecer una matriz de estudio que permita identificar ejes prioritarios a atender para su desarrollo y las correspondientes medidas implementadas dentro de cada eje.

Respecto a los efectos de la pandemia en las industrias creativas señaló que existe grandes cambios en los parámetros de consumo y participación asimismo indicó que hay un incremento del comercio de servicios por sobre el de bienes

Ariela Peretti, directora nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de Argentina, expuso sobre las buenas prácticas de Impulso de las Industrias Culturales y Creativas post COVID – 19. Sobre las políticas públicas comentó lo siguiente: "Debemos destinar fondos desde nuestros gobiernos nacionales y que necesitamos desde los organismos de cooperación multilateral, para que esos sistemas arrojen la información que necesitamos, para jugar con la luz prendida y no con la luz apagada".

Finalmente, Laura Martínez, directora general de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura de Perú nos platicó diversas experiencias locales que están desarrollando desde el ministerio, uno de ellos se titula: Red de Gestión Pública en Industrias Culturales y Artes, que es un mecanismo de coordinación, cooperación y apoyo mutuo de forma permanente y continua, entre el Ministerio de Cultura y los gobiernos locales y regionales.

El curso se ha mantenido desde el 2020 hasta la actualidad, beneficiando a más de 100 responsables de las áreas/ gerencias de cultura de los gobiernos subnacionales.

[Accede aquí](#) a la transmisión en vivo de la presentación de las publicaciones.

## **Sobre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)**

Bajo el lema “Hacemos que la cooperación suceda”, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([OEI](#)) es, desde 1949, el primer organismo intergubernamental de cooperación Sur-Sur del espacio iberoamericano. En la actualidad, forman parte del organismo 23 Estados miembros y cuenta con 19 oficinas nacionales, además de su Secretaría General en Madrid.

Con más de 400 convenios activos junto a entidades públicas, universidades, organizaciones de la sociedad civil, empresas y otros organismos internacionales — como la Unión Europea, el Banco Mundial, BID, CAF, UNESCO o CPLP—, la OEI representa una de las mayores redes de cooperación de Iberoamérica. Entre sus resultados, la organización cuenta a día de hoy con más de 17 millones de beneficiarios directos de sus proyectos.

### **CONTACTO**

**Aracelli Junes**

Asistente de Comunicación OEI

[aracelli.junes@oei.int](mailto:aracelli.junes@oei.int)

(+51) 961634422