
Nota de prensa

MEJOR FORMACIÓN DOCENTE Y MÁS COMPROMISO ESTATAL, PRINCIPALES RETOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN IBEROAMÉRICA, SEGÚN ESTUDIO DE LA OEI

- La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) presentó este martes el informe «La educación artística da un paso al frente», en el que explora la situación de la educación en arte y cultura en la región y sus desafíos a futuro.
- Las expertas Lucina Jiménez, Marián López Fernández-Cao y Gemma Carbó, tres de las autoras del estudio, presentaron sus conclusiones en un acto en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid.
- El informe pone el foco en la necesidad de incentivar la formación docente en competencias artísticas, afianzar indicadores para medir su impacto e impulsar el compromiso de los Estados, entre otras recomendaciones.

Madrid, 12 de abril de 2023.- ¿Cuál es el estado de la educación artística en las escuelas iberoamericanas? ¿Qué medidas hay que tomar para impulsar la formación en arte y cultura en medio de la transformación educativa que vive hoy la región? A estas preguntas le ha dado respuesta el informe [La educación artística da un paso al frente](#), presentado este martes por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en un acto que tuvo lugar en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid.

La presentación del informe, que se puede ver en diferido [en este enlace](#), corrió por cuenta de tres de sus autoras, las expertas en educación y cultura **Lucina Jiménez**, de México, y **Marián López Fernández-Cao** y **Gemma Carbó**, de España. También participaron en la confección del estudio la especialista **Paula da Silva Moraes**, de Brasil, e **Irene Aláez**, de España, quien estuvo al frente de la coordinación técnica, junto con un equipo experto de la OEI.

Durante el acto, la directora general de Cultura de la OEI, **Natalia Armijos**, señaló que este informe es una apuesta de la OEI para avanzar en un enfoque humanista para la sociedad actual y del futuro, al tiempo que subrayó que el fomento de la educación artística fue una de las reivindicaciones más importantes de la OEI frente a los líderes y especialistas que se reunieron el año pasado durante la conferencia MONDIACULT de la Unesco en México.

CONTACTO

Jair Esquiaqui
Comunicación OEI
jair.esquiaqui@oei.int
(+34) 681 31 87 34

Por su parte, el director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza, **Guillermo Solana**, destacó que afianzar las alianzas entre la educación y la cultura es más necesario que nunca “porque hay un retroceso en la conciencia colectiva sobre la importancia de las artes”, en un momento en que se percibe que “las humanidades son entretenimiento y están condenadas a la extinción”.

“La educación artística es un derecho humano, porque la naturaleza de la persona es interdisciplinar”, afirmó Lucina Jiménez, quien, desde la Ciudad de México, apuntó que “este documento es una argumentativa que tiene que volverse política pública”. Por su parte, Gemma Carbó, remarcó que después de la pandemia “necesitamos capacidades creativas e imaginativas para inventar **nuevas formas de vida**”. Marián López, señaló que en el siglo XXI “estamos obligados a enseñar a niños y niñas alfabetización visual, ya que **la imagen es el vehículo que tienen desde los seis meses**”.

Cinco claves para el impulso de la educación artística

El estudio aborda cinco aspectos fundamentales para afianzar la educación artística en Iberoamérica. En primer lugar, se centra en la necesidad de desarrollar una batería de **competencias artísticas que puedan ser transversales** a otras disciplinas como las ciencias o las matemáticas. “Pasar de STEM a STEAM”, incluyendo las artes, lo que ayudará a los estudiantes a percibir las conexiones que hay en ámbitos que aparentemente están lejos, pero que por el contrario están muy relacionados entre sí.

Por su parte, el informe pone sobre la mesa la importancia de incidir en **más y mejor formación para las y los docentes**. Una formación, señala el informe, “comprometida con la creación y alfabetización visual y con todo lo que implica el pensamiento visual, que es el pensamiento que prima en el siglo XXI”. Asimismo, se resalta la importancia de contar con un **sistema de indicadores cualitativos capaces de medir y evaluar las competencias culturales, creativas y artísticas** que se desarrolla al interior de las aulas.

El documento aboga también **por una mayor conexión entre el mundo educativo y el cultural**. “Sin educación artística no hay artistas, ni tampoco hay ciudadanos y ciudadanas que aprecien, disfruten y preserven el patrimonio”, señala el informe, por lo que se apela a una coordinación real y efectiva entre los centros educativos y las instituciones del ámbito cultural como museos, teatros y demás centros culturales.

Finalmente, se hace un llamamiento a **más compromiso con la educación artística por parte de los Estados**, al tiempo que se advierte que la brecha cultural es una amenaza constante para la exclusión social de los más desfavorecidos en Iberoamérica.

Con los hallazgos de este informe, la OEI busca que cada vez sean más las instituciones educativas iberoamericanas que incorporen el arte y la cultura en su trabajo cotidiano y, con ello, **potenciar las llamadas competencias del siglo XXI ligadas al pensamiento artístico**, como lo son la creatividad, el sentido crítico, la conciencia medioambiental, social y cultural, así como la resiliencia o la innovación.

CONTACTO

Jair Esquiaqui
Comunicación OEI
jair.esquiaqui@oei.int
(+34) 681 31 87 34

También participaron del acto Andrea de Pascual, del Colectivo Pedagogías Invisibles, **Rufino Ferreras**, jefe del área de Educación, y Alberto Gamoneda, educador del Museo Thyssen-Bornemisza, quien presentó el proyecto "**Museo fácil**".

- [Accede aquí](#) al informe *La educación artística da un paso al frente*.
- [Accede aquí](#) a las fotos de la presentación del informe en el Museo Thyssen.
- [Accede aquí](#) a la grabación en video de la presentación del informe.

Sobre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Bajo el lema "Hacemos que la cooperación suceda", la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ([OEI](#)) es, desde 1949, el primer organismo intergubernamental de cooperación Sur-Sur del espacio iberoamericano. En la actualidad, forman parte del organismo 23 Estados miembros y cuenta con 19 oficinas nacionales, además de su Secretaría General en Madrid.

Con más de 400 proyectos activos junto a entidades públicas, universidades, organizaciones de la sociedad civil, empresas y otros organismos internacionales, la OEI representa una de las mayores redes de cooperación de Iberoamérica. Entre sus resultados, la organización ha contribuido a la drástica reducción del analfabetismo en Iberoamérica, alfabetizando y proporcionando educación a 4,7 millones de estudiantes, así como formación a más de 200.000 docentes iberoamericanos.

CONTACTO

Jair Esquiaqui
Comunicación OEI
jair.esquiaqui@oei.int
(+34) 681 31 87 34