



MUSEO DE  AMÉRICA



Embajada del Ecuador
en España

OEI

NOTA DE PRENSA

Nro.: 2.012
Madrid, 20 de abril de 2023

El Museo de América y la Embajada del Ecuador en España organizan la exposición “Brujerías y Cien años de Soledad”

El Museo de América presenta en Madrid la exposición “Brujerías y Cien años de soledad”, una colección de ilustraciones literarias con obras de 22 artistas de Ecuador, España y Colombia, inspiradas en los cuentos del escritor ecuatoriano Pablo Palacio (1.906-1.947).

La exposición, que podrá visitarse del 27 de abril al 25 de junio de 2023, es una iniciativa impulsada por la Embajada del Ecuador en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Museo de América, que pone de manifiesto los lazos de cooperación entre instituciones y artistas de ambos lados del Atlántico.

El proyecto Brujerías nació en el verano de 2022, en la segunda edición de las residencias artísticas que la Fundación Estampería Quiteña coordina en colaboración con el taller Alfara Studio en Salamanca. De ello resultó un libro compilatorio de las obras creadas, que se realizó con la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Esta exposición también cuenta con la obra gráfica ampliamente reconocida del artista colombiano Pedro Villalba Ospina, compuesta por un conjunto de grabados que ilustran la obra maestra de la literatura latinoamericana “Cien años de soledad”, de Gabriel García Márquez.

En esta exposición el público podrá sumergirse en el fantástico mundo literario de la vanguardia latinoamericana a través de las técnicas de grabado y estampación.

CONVOCATORIA A MEDIOS

El Museo de América y la Embajada del Ecuador en España invitan a los medios interesados a asistir, el día de la inauguración, a las **12.00 horas** a la sede de la exposición. La comisaria de la exposición, Sonia Kraemer; los coordinadores de esta y el Embajador del Ecuador en España, Andrés Vallejo, junto con Paulina Guarderas, de la Fundación Estampería Quiteña; estarán disponibles para atender a la prensa cultural y responder preguntas antes del acto inaugural, al que la prensa está también invitada.

Para acceder antes de la inauguración, será necesario acreditarse como prensa en la taquilla del Museo de América.

CONTACTO:

Alfonso Hernández Roldán – Responsable de comunicación del Museo de América
(34) 684 06 72 89

Dirección: C/ Velázquez 114, 2º D. **Código postal:** 28006/ Madrid-España
Teléfono: (+34) 915 627 215- <https://www.cancilleria.gob.ec/espana/>
Correo: embajada@embajadaecuador.es

CONTACTO:

Vivian Intriago Sevilla- Responsable de comunicación de la Embajada del Ecuador
(34) 639 26 13 56

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Ecuador: Patricia Meier, Paulina Guarderas, Cecilia Izurieta, Mariana Ullauri, Rosy Revelo, Fernando López Cuevara, Daymar Briceño, Diana Valarezo, Francisco Galárraga, Vanessa Muñoz, Raffaella Descalzi, Paúl Altamirano, José Manosalvas, Luis Recalde, Sara Palacios y Manuela Valencia.

España: Juan Pablo Villalpando, Laura Villalpando, Mónica Jorquera, Patricia Blanco y Luis Rosado.

Colombia: Artista invitado Pedro Villalba Ospina con 66 ilustraciones inspiradas en el libro “Cien Años de Soledad”

Sobre la Estampería Quiteña:

La Estampería Quiteña es un taller de grabado creado en 1998 mediante un convenio entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el Municipio de Quito y la Asociación de Grabadores del Ecuador. El proyecto contó con el Asesoramiento de Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid-España para impulsar el desarrollo y la difusión del arte gráfico de artistas nacionales. Más información: <https://www.instagram.com/estamperiaquiteña>

Sobre el escritor Pablo Palacio (1.906-1.947):



Pablo Palacio fue un escritor vanguardista que trató temas que desafiaban las normas establecidas por la sociedad de la época. Sus obras fueron una introspección sobre la oscuridad de la naturaleza humana donde hablaba del hereje, de la bruja, de la rareza de circo, del antropófago, del pederasta, “del vicioso”, del impotente, de los adúlteros.

El estilo de Palacio era burlesco e ironizaba la conexión entre el vicio y lo ridículo. Los personajes de sus cuentos son fenómenos que producen risa. Por ejemplo: las siamesas que son vistas como un monstruo, el antropófago observado a través de las rejas (como a un animal) por estudiantes de criminología que se burlan de él; el protagonista del cuento “Un hombre muerto a puntapiés” que es homosexual y cuya muerte es objeto de risa. En definitiva, Palacio se dedicó a caricaturizar en sus narrativas a una sociedad deshumanizada y hostil ante lo diferente.