



LECTURA EN --- MOVIMIENTO

en el CILE

OEI



Ayuntamiento
de Cádiz



IX CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
**LENGUA
ESPAÑOLA**
CÁDIZ 2023

Edición

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

N°1

Lectura en Movimiento en el CILE

Antología de la campaña en el CILE 2023

Textos sobre la campaña: Andrea Talamoni, Cristina Calleja, José Antonio Bengochea

Compilación de poemas: Ayuntamiento de Cádiz, España y OEI

Archivo digital, descarga on line.

Lectura en movimiento en el CILE : antología de la campaña en el
CILE 2023 /

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Organización de
Estados

Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023.

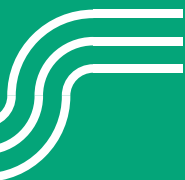
Libro digital, PDF - (Lectura en Movimiento ; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3753-88-6

1. Antología.

CDD 861



AUTORIDADES



OEI

Mariano Jabonero Blanco

SECRETARIO GENERAL

Luis Scasso

DIRECTOR OFICINA OEI ARGENTINA

Natalia Armijos

DIRECTORA GENERAL DE CULTURA

Cristina Calleja

RESPONSABLE TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE CULTURA

Andrea Talamoni

RESPONSABLE IBERLECTURA OEI ARGENTINA

Ayuntamiento de Cádiz

Jose María Gonzalez

ALCALDE DE CÁDIZ

Francisco M. Cano

Concejal de Presidencia y Relaciones institucionales
Concejal de Patrimonio Municipal y Patrimonio Histórico
Presidente de Casa de Iberoamérica

Mariano Jabonero

SECRETARIO GENERAL · OEI

Iberoamérica se caracteriza por su gran riqueza y diversidad lingüística, hecho que constituye una de sus señas de identidad. Las lenguas permiten la transmisión de conocimientos, información y valores codificados de diferente manera y en distintos contextos socioculturales, políticos y económicos, en un mundo en el que la información y el conocimiento son cruciales para la transformación social y el desarrollo humano.

Por eso, para la **Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)** es un honor volver a acompañar al Instituto Cervantes, a la Real Academia Española (RAE) y a la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) en la celebración del IX Congreso Internacional de la Lengua Española. Lo hacemos, entre otras iniciativas, a través de Iberlectura, nuestro programa de Promoción de la Lectura que lleva adelante la campaña “Lectura en Movimiento: los textos circulan por la ciudad”, para fomentar la creación de hábitos lectores y facilitar el acceso a la literatura mediante acciones en la vía pública. Porque entendemos que la lectura no es solo derecho y condición para el acceso a otros derechos, sino también una habilidad indispensable para el desarrollo integral de las personas y de las sociedades. Reivindicamos la lectura como acto social, educativo y cultural.

En este año, junto con el Ayuntamiento de Cádiz, se realizó la selección de poemas de escritores y escritoras gaditanos para su puesta en circulación por la ciudad en forma de postales. A su vez, hemos diseñado y distribuido banners y adhesivos con códigos QR para favorecer la descarga de textos literarios de autores y autoras de Iberoamérica y su lectura en los medios de transporte públicos.

El presente cuadernillo, Lectura en Movimiento en el CILE, es una compilación de aquellas producciones poéticas de artistas gaditanos que han circulado por las calles de Cádiz en formato postal, así como los accesos a bibliotecas virtuales. Esperamos disfruten con el recorrido por estas páginas que completan nuestro esfuerzo por seguir aportando a la promoción de la lectura y el placer de participar nuevamente en el CILE.

José María González

ALCALDE · Ayuntamiento de Cádiz

Vivir poéticamente es una nueva manera de estar en el mundo, hacer llegar la poesía a nuestra gente es un mandato ético. El Ayuntamiento de Cádiz agradece la iniciativa de la Organización de Estados Iberoamericanos y se suma al proyecto Lectura en movimiento que acerca a aquellos escritores y escritoras de nuestra ciudad a quienes van a visitarnos durante el IX Congreso Internacional de la Lengua Española y a nuestros propios vecinos y vecinas.

Presentamos nuestra actualidad literaria, poética, a través de varias generaciones y la compartimos con la selección Iberoamericana que hace la OEI, de manera que se enriquezca nuestro pensar autónomo, nuestra capacidad crítica, que nuestros paseos, nuestros traslados en autobús, nuestras calles se llenen de reflexión y belleza.

La ciudad socializa y educa a la gente, la gente humaniza la ciudad y esperamos que Lectura en Movimiento colabore a ello.



27 al 30 de marzo de 2023
Cádiz · España

Esta edición está dedicada al tema “*Lengua española, mestizaje e interculturalidad*”, consolidando al **IX Congreso Internacional de la Lengua Española** como el foro de reflexión más relevante sobre la situación del español, sus retos y oportunidades.

El Instituto Cervantes junto con la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), desde 1997, han impulsado la celebración de los Congresos Internacionales de la Lengua Española, que están dirigidos a académicos, periodistas, estudiantes, editores, al mundo cultural, político y económico, y en general a todas las personas interesadas en el desarrollo y promoción de la lengua y la cultura en español.

Los Congresos Internacionales de la Lengua Española han contado históricamente con la participación de personalidades relevantes de los más diversos sectores sociales y profesionales que han desempeñado un papel de gran relevancia para impulsar la promoción y la unidad de la lengua, así como el diálogo de toda la comunidad cultural hispánica.

Más información: www.congresolenguacadiz.es



José Alberto López | Serie "QADIS 1001 NOCHES"

Las imágenes utilizadas en las postales de la campaña forman parte de la Serie “QADIS 1001 NOCHES”, obra en la que el artista plástico José Alberto López muestra una recreación onírica de su ciudad natal, una serie de arquitecturas inspiradas en el Mediterráneo y en leyendas árabes. Son impresiones digitales intervenidas manualmente, una técnica en la que mezcla collage, pintura, dibujos, tejidos y bordados.

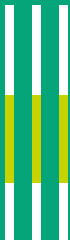
 [@albertocolor](#)

 [José Alberto López](#)



LECTURA
EN MOVIMIENTO

Sobre la campaña



Voluntarios de la Universidad de Cádiz

Participan de la campaña Lectura en Movimiento

“El Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz lleva décadas trabajando en programas formativos y expositivos que fomenten la creación de hábitos lectores. De la mano de veteranos ciclos como Presencias Literarias en la Universidad de Cádiz o de módulos formativos y concursos relacionados con la creación y la lectura, el acceso a la literatura desde ámbitos sociales y culturales se ha convertido en una prioridad transmitida no únicamente a la comunidad universitaria sino a la sociedad en general. Por ello, consideramos muy importante participar en un programa tan abierto y participativo como “Lectura en movimiento”, coincidente con nuestros objetivos y dirigido a reforzar la dimensión de la palabra y la lectura y a convertirla, en definitiva, en un espacio de expresión y diálogo más democrático y libre.”

Salvador Catalán Romero

DIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES

Servicio de Extensión Universitaria

Vicerrectorado de Cultura

Universidad de Cádiz

LECTURA EN MOVIMIENTO

en el CILE

Los textos circulan por la ciudad



ENCUENTRE

postales con poesías
de escritores gaditanos,
tome una para usted y
otra para regalar



DESCARGUE

textos de autores
iberoamericanos



#LecturaEnMovimiento



¿Le regalo una poesía?

Voluntarios de la Universidad de Cádiz regalan poesías de autoras y autores gaditanos por las calles de la ciudad y en el Tranvía de Cádiz.



Lectura en Movimiento en el CILE

José Alberto López | Serie "QADIS 1001 NOCHES"



Lectura en Movimiento en el CILE

José Alberto López | Serie "QADIS 1001 NOCHES"

Garza imperial

Vengo de un tiempo antiguo
que sucede ahora.
Traigo en las piernas
raíces-vestigios de tierras sagradas
y ahora tengo musgo en el idioma.
La reina de los pájaros
picotea una y otra vez
el barro de mi lenguaje.

Beatriz Aragón



LEELO AQUÍ



Compilación de poemas de
escritores y escritoras gaditanos.
Acceso a bibliotecas virtuales.

OEI



Ayuntamiento de Cádiz



Las imágenes utilizadas en las postales de la campaña forman parte de la Serie "QADIS 1001 NOCHES", de José Alberto López.



Poesías para llevar

Encuentre postales en sedes del CILE (Palacio de Congresos, Casa de Iberoamérica, ECCO, Baluarte de la Candelaria, Aulario la Bomba y Facultad de Filosofía y Letras) y otros puntos de la ciudad.

También se entregan postales de **IBERLECTURA**, el programa de promoción de la lectura de la OEI, con códigos QR para acceder a las antologías poética y de microficción **Iberoamérica Lee**, y también a esta publicación: un compilado de las poesías distribuidas en la campaña y la historia de **Lectura en Movimiento en el CILE**.



ENCUENTRE postales con poesías de escritores gaditanos, tome una para usted y otra para regalar





Los textos circulan por la ciudad

DESCARGUE

textos de autores
iberoamericanos

Banners para descarga de textos de escritoras y escritores iberoamericanos y con enlaces a sitios de interés

La **Red de bibliotecas municipales** también participa de la campaña colocando banners y postales en sus bibliotecas.

#LecturaEnMovimiento





LECTURA
EN MOVIMIENTO



Compilación de
poemas de escritoras
y escritores gaditanos



Se traiciona a la desesperación si se pide auxilio:
Porque el que pide, espera.
Se reniega de la soledad, manifestándola:
Porque lo que es expresado, se comparte.
Se contradice el silencio, si se explica.
Y aun si no se explica:
Porque, el silencio, si se le atiende, habla.

Ana Rossetti

Del libro *Punto umbrío* (1995)

Garza imperial

Vengo de un tiempo antiguo
que sucede ahora.
Traigo en las piernas
raíces-vestigios de tierras sagradas
y ahora tengo musgo en el idioma.
La reina de los pájaros
picotea una y otra vez
el barro de mi lenguaje.

Beatriz Aragón

Dame

Dame algo más que silencio o dulzura

Algo que tengas y no sepas

No quiero regalos exquisitos

Dame una piedra

No te quedes quieto mirándome

como si quisieras decirme

que hay demasiadas cosas mudas

debajo de lo que se dice

Dame algo lento y delgado

como un cuchillo por la espalda

Y si no tienes nada que darme

¡dame todo lo que te falta!

Carlos Edmundo de Ory

Invierno

Sólo se oye la lluvia
Cómo besa
Con sus bocas sedientas
Los ojos de la tierra

¡Sólo se oye la lluvia
Como una extraña queja!

Silencio tú te mojas

Carlos Edmundo de Ory
De Poemas

EXPLICACIÓN

Así que me llamáis contradictorio
Porque esta noche me echó mano
Del corazón una voz cantaora.

¿No es mejor estar duro a veces
Y dejarse conmover otras, ser como la madera
de la que sale igual el arco del
guerrero que el laúd?

Fernando Quiñones

BOGOTÁ SUR

Bogotá Sur pues es como todo buen sur

Que se precie de tal:

Italia Sur, España Sur,

Grecia o Asia del Sur,

África, América del Sur...

Sur de basur, de absur.

Desurbanicexprimesur.

Tripicolormiserisur.

Costrocalor. Subdesarsur.

Duro, eterno subsur solar

Siempre curioseado, pisoteado

Y algo así como vagamente amado por

Los señores del Nor.

Fernando Quiñones

[128]

Desde muy niño perseveraré en el silencio. Hijo de una enfermera que se debía de noche a sus quehaceres y obligaciones en el hospital, en turnos poco menos que vampíricos que la apremiaban a descansar por el día, fui desde bien temprano depositario de su agotamiento, guardián de su descanso y consejero de su despertar.

Así fueron las cosas y no hay reproche en ello.

Pasé algún tiempo solo —solo y callado y quieto— sin grandes distracciones a mi alcance salvo fingir mi propia compañía. Aún nos recuerdo parlotando en sordina (oigo a los muchos otros que yo era y a cada uno con su soliloquio) como una convención de sigilosos fantasmas familiares o una reunión de amigos y allegados que, junto al cuerpo inmóvil de mi madre, inmóvil pero viva, iban compareciendo quedamente en el velorio de mi pensamiento.

Todavía hoy, procuro levantarme con cuidado si otra persona sigue durmiendo en la casa. Camino a tientas hacia lo invisible, o bien corro y descorro la cortinilla de la transparencia en un acto mecánico. Y, así como los gatos y los niños han aprendido a desaparecer, trato secretamente de atemperar mis gestos y de ralentizar mis movimientos para fundirme en la completud del espacio, de cada objeto con el objeto siguiente; en su respiración, en su intervalo.

Andar con pies desnudos, amortiguando el ruido de los pasos en un mutismo casi reverente con lo que nos rodea; ésa es la mayor muestra de respeto que puedo concebir.

Tu sueño es mi frontera.

Si me inmiscuyo en la soledad de tu mente, ahora; si allano tus sentidos, o si violento aun ligeramente tu cuerpo, habré incumplido el pacto de silencio que sin saberlo firmamos siempre al dormirnos.

Solo la luz del día tiene derecho a hacerlo. Solo el ruido del mundo puede entrar en nosotros para extirparnos furtivamente del sueño con el que vamos encarnando en la muerte.

Javier Vela

Libro de las máscaras. Pre-Textos, 2019

CÉSAR VALLEJO

(Homenaje a la gran poesía peruana)

He sentido hace rato
su manjar melancólico:
yaraví fervoroso
de difícil gramática;
me ha vibrado esa voz
-- emotiva garganta --
como un látigo recio
que marcase mi espalda.

Por los sueños más vivos
sin esquila cabalga;
y en las lunas tan altas
me ha dejado jirones
como párpados grandes
en el bias de la sábana.

Un misterio elocuente
rescató su mirada:
son los ecos antiguos
del tambor de una raza,
son las quejas que nombra
y acostumbra el sombrero
al color de su danza.

Es así que su acento
deja impreso en el alma
-incesante en el aire
como incendio del agua-
un secreto oriundo
que la vida guardara.

Jesús Fernández Palacios

ESPECIE DE PARAÍSO

Tengo una biblioteca y una amante.

La biblioteca es alta y profunda

y la amante,

pequeñita, tímida, indocumentada.

Pero la enorme biblioteca tiene

todos los libros escritos

en una lengua que desconozco.

Y mi amante, a pesar de su simpleza,

maneja a la perfección

ese idioma extranjero.

Sin mis libros

me sería imposible vivir.

Y también sin mi amante.

Ambos, estos libros míos

y este don suyo de lenguas,

me proporcionan sabiduría.

No puedo elegir.

Preferiría sin ellos, vivir sin mí.

José Manuel García Gil

(El escarabajo y la escritura)

TRAZA un sendero entre las dunas.
No sabe adónde va o quizás sea
ese aparente no saber el motivo
de su existencia bajo el sol, dibujando
un esquema de la vida que fluye,
serpentea, sobre sus pasos vuelve
e insiste otra vez más en ir.
Pacientemente escribe y su presencia
es escritura sobre arena
que borra y borra el viento,
el esbozo de un camino sin rumbo
o alrededor de ti, piedra enterrada,
para significar sin revelarte.

José Ramón Ripoll
En *Piedra rota* (Tusquets, 2012)

(Si vinieras)

Si vinieras por mí para llevarme a casa,
con los ojos cerrados yo me iría
sin equipaje y sin palabras:
esos signos que en su aspecto
dicen representarme
y no son más que excusas,
golpes de tos,
ansias de ser de otra manera
o el esbozo de lo que quise ser.
Si vinieras por mí para llevarme a casa
quizás te encontrarías con la morada
que en un cuerpo te espera
sin más techo
que las estrellas aún sin nombre,
aguardando tu voz,
tal vez el eco anticipado
de tu llamada ausente
que refleja su luz y les da forma.
Si vinieras por mí este mar sería nuestro,
sin puertas ni paredes,
sin las habitaciones que confinan
los desconocimientos,
el secreto del otro,
la intimidad condicionada por la desconfianza
y la aseveración.
Si vinieras a casa para llevarme a casa
toda la soledad ardería en una llama
capaz de guarecernos del yo y de la intemperie.

Niñas de la calle

Marcada como un naipe desde el alba,
eras la sirenita oscura de Rethimno,
la perla de la calle de Istiklal mendigando,
la chica que vendía pañuelos y sonrisas
sobre el puente Ataturk.

Eras la niña sola de todas las ciudades.

Te he visto tantas veces,
sucia de arena y con los pies descalzos,
ejerciendo el destino de los nómadas,
expulsada del breve mezquino paraíso
de tu infancia, creciéndote a la fuerza.
Te he visto tantas veces, palomita, mi flor,
pequeña mía.

Josefa Parra

De la plaquette *Cañada de la Loba*

ERASE CÁDIZ

A punto de estallar tus polvorines
Deberás decidir si el Nazareno
Acudirá a rescatarte de las llamas
O sería mejor que el fuego te inundase
Y de la ceniza surgieran otras calles
Hermosas como estas, pero libres,
Azules y ostioneras sin la mano
Sumisa ante la dádiva y la ojana
Del poder que nunca te regaló la historia.

Erase Cádiz durmiente sin un príncipe,
Cenicienta que ya no confía en las hadas,
Como una muchacha perdida en el espejo,
Como un barco varado en su mentira.

Juan José Téllez

Hasta el caos todo es una fractura.

El Hombre teme al loco y lo contempla
con una displicencia de felino.

Quién puede desmembrar todo ese orden,
todas esas ideas de un adulto cuyos bulbos
se pudren en el agua.

El loco se pregunta si acaso lo invisible está gritando.

Imagina, en la arena, el mundo en cada uno de los granos
y las voces emergen para hablarle.

Guardamos muchas cosas, piensa el loco,
y observa el mismo mar con más distancia
como si, en ese momento, el mar hubiese roto su coraza.

María Alcantarilla

De *Memoria albina*, pre-textos, 2023

CÁDIZ

La ciudad semejaba un bergantín
apuntando al mar abierto con su proa.
Temerosa de una larga travesía,
apretaba fuertemente
su mano a tierra firme.
El levante la empujaba a veces.
Desplegaba su velamen
y creíamos verla zarpar por momentos.
Las rocas la frenaban
en poniente. Encallada,
se mantenía a flote, imberbe aún
para navegar turbulentos mares.

Mercedes Escolano
Del libro *Islas* (2002)

PULPOS Y ERRORES

Me pasa que a veces cuando trato de hablar
Se me llena la boca de pulpos y de errores

Quiero decir *ventana* pero digo *bichos*
Quiero decir *niño* pero digo *hidrocarburos*
Quiero decir *azucena* pero digo *pollo*
Quiero decir *esperanza* pero digo *tendones*
Quiero decir *música* pero digo *alimaña*
Quiero decir *poema* pero digo *año-luz*
Quiero decir *manos* pero digo *cisjordania*
Quiero decir *hermanos* pero digo *manicomio*
Quiero decir *agua* pero digo *arañazo*
Quiero decir *pan* pero digo *estratosfera*
Quiero decir *amante* pero digo *dientes*
Quiero decir *cariño* pero digo *territorio*
Quiero decir *nubes* pero digo *arquitectura*
Quiero decir *labio* pero digo *encía*
Quiero decir *palabras* pero digo *ruido*
Quiero decir *verdades* pero digo *acertijos*
Quiero decir *ángel* pero digo *miguel*

Miguel Ángel García Argüez

Acaso no nos basta
el ruido del tráfico
después de una extracción de sangre
en las afueras de la ciudad.
No basta.
No bastan los paseantes,
los ojos de los perros,
el cielo impávido y el resplandor del sol
sobre un cristal cualquiera en medio de la calle.
No basta la piedrecita blanca,
aquel verano y el recuerdo
de nuestros pies hundidos en la arena mojada.
Cuando menos lo esperas
el gato tuerto y ese viejo rumor insatisfecho
se convocan de nuevo
para joderlo todo.

Nieves Vázquez Recio

RUTINA

El hijo del pirata preguntó:

-Papá, ¿qué es la rutina?

Y el pirata, suspirando con cierta desgana, contestó:

-...abordar un barco, huir de la justicia, vomitar a sotavento, naufragar, vaciar un barril de ron y navegar en él hasta una isla, enterrar un tesoro, maldecir continuamente, tener un amor en cada puerto, dormir bajos las estrellas..., en fin, hijo, lo de siempre.

Pepe Maestro

EL SATÉLITE DE BESOS

Es un vehículo espacial que gira alrededor de la Tierra con la finalidad de recoger aquellos besos que se lanzan al aire. Una vez amontonados, los va colocando con cuidado en una zona denominada «besosfera». Allí permanecen todo el tiempo necesario hasta que el satélite descubre a su destinatario (si lo tuviera).

En el caso de que no exista destinatario o no se haya podido identificar, el satélite devuelve los besos a la Tierra como le viene en gana.

Pepe Maestro

**Para conocer más
sobre la campaña
accedé al video
resumen y al informe
especial En Foco**



MIRÁ EL VIDEO

Lectura en Movimiento en el CILE

LEE EL INFORME

En Foco



Inicio de la campaña Lectura en Movimiento

Un poco de historia
VIII CILE 2019. Córdoba, Argentina

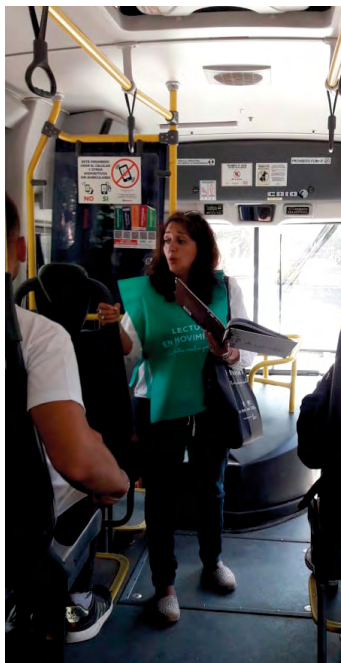


IBERLectura es el programa de Promoción de la Lectura de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Tiene como objetivo específico apoyar las políticas públicas de los ministerios de Educación y Cultura, y generar un espacio de encuentro y promoción de proyectos impulsados por diversos actores. Sabemos que la lectura es una habilidad esencial para el desarrollo integral de las personas y de las sociedades, es un acto social y cultural que debe transformarse en un hábito de fácil acceso. Por eso, nos interesa llevar la lectura más allá de los espacios tradicionalmente dedicados a ella.

Con esta idea como guía, IBERLectura diseñó y llevó adelante la

campana de promoción a la lectura en la vía pública **“Lectura en Movimiento. Los textos circulan por la ciudad”**, en el marco del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española, en la ciudad de Córdoba, Argentina, en marzo de 2019. Fue así como, mientras en las aulas los expertos se encontraban disertando sobre la Lengua, la palabra circulaba en forma de poesía por las calles. Se trató de la lectura de poesías en voz alta en las plazas y los medios de transporte público: había encargados de regalarles poemas leídos y recitados a aquellas personas que transitaban su cotidianeidad por distintas zonas de la ciudad. También se entregaron postales con poesías





de autores y autoras iberoamericanos y hubo músicos del Programa Provincial Coros, Orquestas y Ensamble acompañando las lecturas. Los peatones se vieron sorprendidos e interpelados desde el placer de leer y escuchar poesía.

Otro de los componentes de la campaña fue la promoción de la lectura digital. Y es que para **Lectura en Movimiento** el valor está también en los alcances de las nuevas tecnologías y de los soportes virtuales. De esta manera, la campaña contó con una biblioteca digital fruto de la colaboración del **Ministerio de Educación de la Nación Argentina** y de la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**. La biblioteca digital se ofreció al público mediante una serie de banners en las paradas de ómnibus con la leyenda “Antes de subir, bajá un libro” y la presencia de carteles adhesivos con títulos que podían ser descargados por medio de dispositivos móviles a través de códigos QR.





Lectura en Movimiento logró llevar la cultura literaria, muchas veces destinada a espacios cerrados y exclusivos, a un lugar de tránsito y diverso en el que se produjo un hermoso acontecimiento: ciudadanos y ciudadanas, incluso aquellos en situación de calle, se detuvieron a escuchar a alguien leer y se dejaron llevar por el placer de ese momento en el que alguien nos comparte una lectura.

La continuidad de la campaña, luego de su exitosa implementación en el VII CILE, consistió en sumar nuevos materiales, nuevos públicos, nuevos espacios y nuevos aliados para la promoción de la lectura en esta búsqueda de que el hábito lector circule por caminos insospechados. Para eso también hemos armado una colección de antologías literarias de escritores y escritoras iberoamericanos, de distribución gratuita, que -por ahora-, cuenta con dos publicaciones: **Iberoamérica Lee - Celebraciones**, en conmemoración de los 70 años de cooperación de la OEI en la región; e **Iberoamérica Lee - Microficciones**. Actualmente, nos encontramos trabajando en la próxima publicación: “**Poesía para las infancias**”.

Mientras tanto, felices y entusiasmados por volver a participar del Congreso Internacional de la Lengua Española y de que nos reciba la ciudad de Cádiz. **Lectura en Movimiento** vuelve a salir a las calles para promover la lectura y generar momentos únicos de encuentros espontáneos pero contundentes con la palabra leída, recitada, compartida.

[Acceso a video en YouTube](#)



OEI

Iberlectura

oei.int  oei.int/oficinas/argentina/iberlectura

/Paginaoei 

/espacio_oei  /iberlectura

@EspacioOEI  @iberlectura

/@oei  /OrganizacióndeEstadosIberoamericanosOEI



Ayuntamiento
de **Cádiz**

 cadiz.es

 /aytodecadiz

 /ayuntamientocadiz

 @Cadiz_es

 /aytodecadiz

ISBN 978-987-3753-88-6

