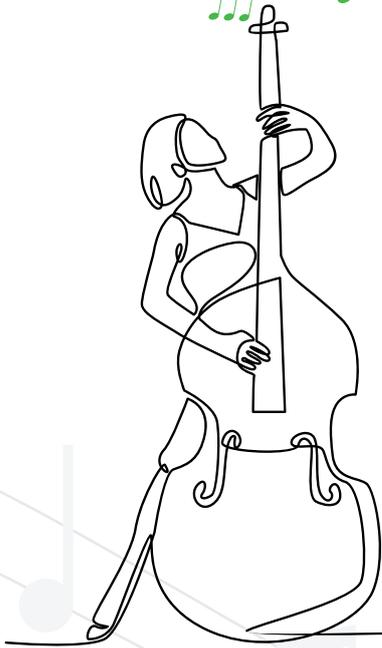


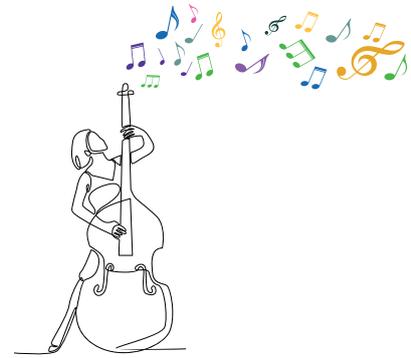
20  
23



# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas

## *Memoria Técnica*

# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



**Jorge Carrillo**  
Director Ejecutivo IFCI

Gestor cultural, investigador, docente con amplia experiencia en la gestión pública. Licenciado en Actuación Teatral, Economista y magister en Teatro y Artes Performáticas.

*“Las buenas prácticas deben ser consideradas como la base fundamental del trabajo, mismas que promuevan ambientes positivos para que, en el caso de las orquestas, se pueda garantizar el respeto a los principios y derechos fundamentales de cada persona.”*

En estas páginas encontraremos un recuento de lo que fue el **Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas**, en donde compartimos experiencias únicas que responden a necesidades propias de cada realidad, pero que aportaron con herramientas importantes para fortalecer las habilidades de los músicos.

La transferencia de información y el intercambio de experiencias desde otras miradas, permite compartir el conocimiento, las lecciones aprendidas y los éxitos y fracasos de una iniciativa, convirtiéndose así, en modelos que pueden ser replicados y/o adaptados.

Las buenas prácticas deben generar un tejido social en donde prevalezca la solidaridad, la protección, el respeto a los derechos y seguridad ante las adversidades.

Ante ello, existe una corresponsabilidad desde lo institucional, donde se debe promover políticas públicas que impulsen el resolver y dar respuestas a la multiplicidad de necesidades, intereses y preferencias de forma individual y colectiva de las orquestas.

Desde el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación IFCI junto al Programa Iberorquestas Juveniles, y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI), queremos agradecer a todos los exponentes, nacionales e internacionales, quienes nos acompañaron durante una jornada llena de sensaciones, experiencias, conocimiento y mensajes sobre inclusión, práctica musical, vinculación comunitaria, género y transferencia de conocimientos, que permitirán superar barreras y sumar habilidades para las buenas prácticas en orquestas sinfónicas, orquestas y bandas infantojuveniles e instituciones de aprendizaje del sector musical.

# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



## Lourdes Morelos ( México )

Licenciada en Música. Cuenta con maestrías y especializaciones en Psicopedagogía Musical. Más de 30 años en trayectoria artística y 20 años en trabajo comunitario a través del arte. Conoce y comprende el Proyecto de Agrupaciones Musicales Comunitarias y la metodología a implementar por agrupación y sistema.



## Crishea Koyk ( Chile )

Tiene licenciaturas en Educación, Ciencias y Artes Musicales. Es profesora de música compositora, artista, gestora, fundadora y directora de la Academia de Música Agua Santa y Corporación Matta 365 en Chile. Tiene licenciaturas en Educación, Ciencias y Artes Musicales. Forma parte del Núcleo Integral de Composición NICO- México Curso de Titulación en composición Violín.



## Anabel Urbina ( Panamá )

Creadora y Coordinadora Nacional del Programa de Educación Especial (PEE) de la Red Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá. Diseñadora del xilófono de papel, y formadora del Ensamble PEE, primer grupo musical de 54 artistas con discapacidad ejecutantes de instrumentos como: piano, violín, percusión, campanas canto y coro gestual en Panamá.

# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



## Alexis Fong ( Panamá )

Tiene una Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Instrumento Musical (clarinete). Es Bachiller en Música, y posee una especialización en Docencia Superior. Cuenta con más de 10 años de experiencia ejecutiva en puestos de enseñanza en universidades y colegios particulares.



## Valeria Valle ( Chile )

Licenciada en Educación, Ciencias y Artes Musicales en Valparaíso. Es compositora e investigadora principal de la Fundación Huinay, que trabaja la divulgación científica desde el arte. Directora de Resonancia Femenina de Chile, y académica de la Universidad Alberto Hurtado, Instituto de Música. También es miembro de la Academia de Grabación, Latin Grammy.



## Isadora Ponce ( Ecuador )

Tiene un masterado en Artes y Análisis Cultural. Es socióloga con mención en Ciencias Políticas. Su formación académica y profesional está orientada a conectar y crear vínculos entre las humanidades, las ciencias sociales y las artes, desde el campo investigativo, pedagógico o la práctica artística.

# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



**Simón Gangotena**  
( Ecuador )

Director musical, gestor cultural y violista. Máster en music performance, graduado en Australia con experiencia artística en Orquestas Sinfónicas y Música de Cámara, Director musical de la Fundación Teatro Nacional Sucre.



**Andrey Astaiza**  
( Ecuador )

Tiene una licenciatura en Corno Francés por la Universidad Estatal de Arizona, una Maestría en corno francés por la Universidad de Louisville y un Doctorado en ejecución musical por la Universidad de California en los Ángeles (UCLA). Es director de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes. Músico instrumentista, director y docente ecuatoriano.



**Pablo Mora**  
( Ecuador )

Es licenciado en Música, especialidad Dirección de Orquesta. Tiene una maestría en Innovación en Educación y una en Composición Musical con Tecnologías, Director de Orquesta y Pianista. Cuenta con experiencia en Orquestas Sinfónicas del Ecuador. Creador de la cátedra de Dirección de Orquesta y Creación del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas del Ecuador. Promotor de las Obras de Compositores Ecuatorianos.



# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



**Alexis Zapata**  
( Ecuador )



Tiene una licenciatura en Música y un Máster en composición musical. Es docente universitario y compositor. Líder de proyectos de transformación de la sociedad a través del arte, enmarcados en la revalorización de la cultura ecuatoriana y el arte ambiental. Ha recibido reconocimientos como Mejor Composición de Folklore Casa de la Cultura Ecuatoriana 2021. Primer lugar en el concurso de composición bicentenario del Ministerio de Cultura del Ecuador 2022, entre otros.



**Karla Ortega**  
( Ecuador )



Tiene una licenciatura en Música en la especialidad de Flauta Traversa de la Universidad Nacional de Loja y un Diplomado en Dirección y Gerencia de Centros Educativos, en la Universidad de Ancash – Perú. Fue integrante, profesora de flauta y materias teóricas en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” e integrante de la Orquesta Sinfónica de Piura y de la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja. Actualmente es Directora Ejecutiva de la Orquesta Sinfónica de Loja.



**Jorge Carrillo**  
( Ecuador )



Licenciado en Actuación Teatral y Economista, además cuenta con una Maestría en Teatro y Artes Performáticas. Se ha desempeñado como Coordinador de la Red Metropolitana de Cultura de la Secretaría de Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Fue Director de Política Pública de Emprendimientos, Arte e Innovación del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Además trabajó como Mediador Cultural y Comunitario. Actualmente es Director ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

# Encuentro Nacional de Buenas Prácticas para Orquestas



## Ricardo Monteros

Tiene una Maestría en Pedagogía musical en el Instituto Superior Estatal de Odessa, Ushinsky y un doctorado en Filosofía, con especialidad en Neuropsicología. Se graduó del Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja, en la especialidad de piano clásico. Ganador del Concurso Nacional de Composición de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Ganador del primer lugar del concurso internacional organizado por la Young Integration Symphony de Rusia. Es parte del Colegio Latinoamericano de Compositores Contemporáneos.



## Ramiro Guambuquete

Tiene una licenciatura en Música, mención instrumentista y un máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas de la Universidad Miguel de Cervantes, España. Cuenta con formación pianística en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito. Es rector y docente de Piano Principal y Piano de Acompañamiento en el Conservatorio Nacional de Música de Quito.



# Inclusión

*Encuentro Nacional de Buenas Prácticas  
para Orquestas 2023 - Ecuador*



**Trabajo desde la música y las orquestas para evitar la discriminación.**

**Políticas públicas para el desarrollo de este ámbito.**

**Trabajo de las orquestas/bandas con discapacidades y diversidades.**

**Trabajo de las orquestas/bandas en la inclusión social con poblaciones vulnerables.**



La utilización de la música para facilitar la comunicación, el aprendizaje, las relaciones sociales y la expresión, es una terapia cuyo impacto es particularmente positivo en las personas con discapacidad.

Todos queremos ser inclusivos y queremos estar incluidos. Para lograr una inclusión real y sostenible, se debe considerar al ser humano con dignidad y derechos, condiciones de igualdad, sin prejuicios, justicia, integración y oportunidades para realizarse como individuos.

El trabajo desde la música y las orquestas para evitar la discriminación ya sea por discapacidad, diversidades o género, es fundamental para la generación de espacios seguros en donde se aplique el concepto de **inclusión**.





*"Anabel Urbina"*

# Características de la inclusión

Para lograr una inclusión real y sostenible se debe considerar a cada ser humano como individuos con dignidad y derechos.

Por lo tanto, las características de inclusión son:

Condiciones de igualdad



Sin prejuicios de ningún tipo

Cohesión



Integración

Justicia



Oportunidad



# Modelo de inclusión en orquestas

## Orquesta Sinfónica Infantil de México



OSIM

Magno proyecto educativo que reúne anualmente a más de 130 músicos de entre 9 y 17 años de edad, procedentes de todos los estados de la República Mexicana; siendo el criterio unificador la notable capacidad en la ejecución de su instrumento, mismos que se integran en una representación artística nacional cuya finalidad es la búsqueda de la excelencia musical y el desarrollo personal de los jóvenes artistas.

Asimismo, se ha consolidado como un semillero de jóvenes talentos, del que han egresado noveles músicos para integrarse a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, así como a las orquestas profesionales más importantes de México.

*"Natalia Morelos"*



# MIL millones

de personas tienen discapacidad en el mundo

Entender cómo funcionan y cómo pueden participar en la sociedad con sus cualidades es un reto para las orquestas. Por ello, el contar con información sobre el tipo de discapacidad, antecedentes, entorno familiar, entre otros datos, permite determinar las mejores herramientas y metodologías que potencialicen sus habilidades musicales.



Cuando hablamos de inclusión, también implica, el involucrar a las familias; madre, padre y centros educativos en general, es decir, el entorno que rodea a cada persona, solo así, es posible entrar en el alma del individuo y su familia, promoviendo un empoderamiento del alumno con sus instrumentos.

# Metodologías en el modelo de **Inclusión** en la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá





# La **inclusión** debe ser considerada desde lo social, laboral, digital y financiero

Cada realidad es diferente, en ese sentido, las acciones en cada espacio son únicas, sin embargo, desde cada realidad, se puede aportar herramientas importantes a otras, sumar habilidades, para, con el poder de la música, aportar en la vida y desarrollo de personas con discapacidad.

Trabajar con personas con discapacidad puede servir para superar barreras y prejuicios asimilados injustamente de antemano. La empatía y resiliencia son cualidades primordiales al momento de trabajar con personas con discapacidad. Ser parte de cada proceso es simplemente gratificante.





# Práctica

musical

Encuentro Nacional de Buenas Prácticas  
para Orquestas 2023 - Ecuador



La orquesta como una  
base para el aprendizaje  
musical

Estrategias lúdicas para el  
desarrollo de la práctica  
instrumental

El trabajo en equipo en  
las orquestas/bandas

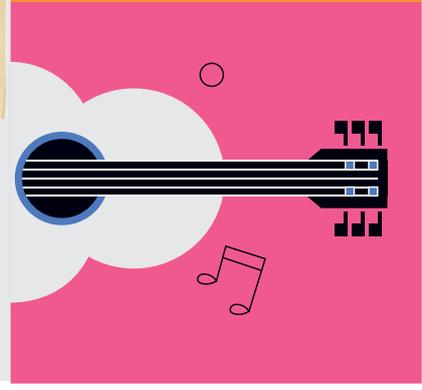
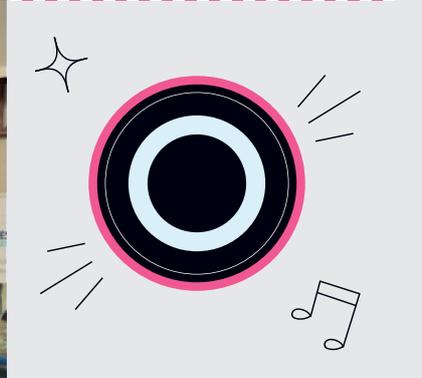
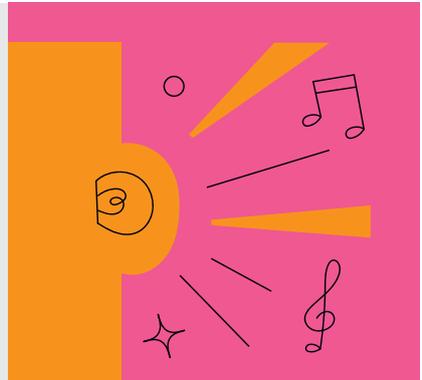
Importancia de ejercicios  
y rutinas para mejorar el  
estudio en músicos



# Trabajo en equipo



En las orquestas/bandas, implica el involucramiento de varias áreas, entre ellas la administrativa, la cual debe ir en concordancia con las necesidades de las orquestas.





Desarrollo de políticas,  
sentido social y  
pedagógico de las  
prácticas orquestales  
Infantiles y Juveniles  
en Chile

*Crishea Koyck*



# Foiji

**Fundación de Orquestas  
Juveniles e Infantiles de Chile**

Fundación chilena, dependiente del Estado, que busca entregar oportunidades de desarrollo a través de la música a niños y jóvenes de Chile. Forma parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



# Modelo de pácticas musicales en orquestas

A photograph of a young person in a red jacket playing a harp. The harp is a large, curved instrument with many strings. The person is focused on playing, with their hands positioned on the strings. The background is slightly blurred, showing other parts of the instrument and possibly other musicians.

En Chile existen  
alrededor de 70 niñas,  
niños y jóvenes por  
Orquesta (entre 8 y 24 años)

- Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. (OSNJ)
- Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM)
- Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM)
- 15 Orquestas Sinfónicas Regionales
- Orquesta Pre Infantil en la Región Metropolitana y un Coro



Las estrategias lúdicas para el desarrollo de la práctica instrumental son factores básicos en los procesos cognoscitivos de los niños y jóvenes ya que los motivan a la exploración, experimentación y ayudan a consolidar el aprendizaje.

## Lo emocional y psicológico

Es importante así como los ejercicios y rutinas para mejorar el estudio en músicos dando espacio para su crecimiento en conocimiento y habilidades.

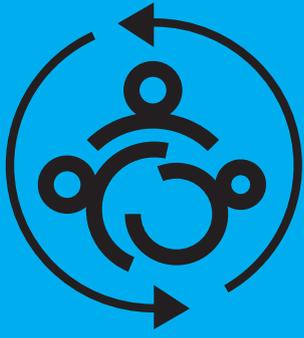




Promover políticas que generen estabilidad a los estudiantes para su profesionalismo, con fondos o recursos permanentes, brinda seguridad y estabilidad a los músicos.



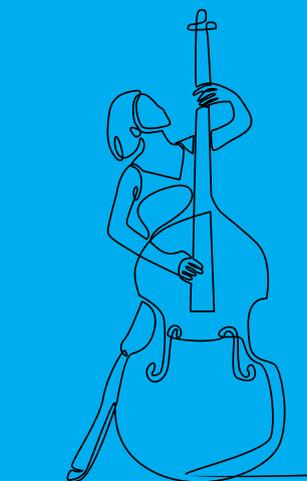
La salud ocupacional es fundamental porque, además de procurar el más alto bienestar físico, mental y social de los músicos, éste también busca establecer y sostener un medio ambiente de trabajo seguro y sano.



# Vinculación

comunitaria

Encuentro Nacional de Buenas Prácticas  
para Orquestas 2023 - Ecuador



Trabajo entre las  
orquestas/bandas con  
sectores comunitarios

Acercamiento de la  
música académica a  
poblaciones vulnerables

La comunidad como la  
base del tejido social

Formación académica y  
formación de públicos



Instituto de Fomento  
a la Creatividad  
y la Innovación

# Desafiando los protocolos e imaginarios

*Simón Gangotena*

1. Física  
ac... ca es



# Modelo de **Vinculación Comunitaria** en orquestas



música  
**Ocupa**

**Fundación  
Teatro  
Nacional  
Sucre**

En Ecuador se realizan intervenciones espontáneas de corta duración que irrumpen la cotidianidad





Fortalecer los equipos y hacerlos interdisciplinarios, sin duda, ayuda a las orquestas/bandas a ser más sostenibles.



El trabajo entre las orquestas/bandas con sectores comunitarios, ayuda a generar vínculos humanos, y, para ello, se necesita la participación de todos.

Es importante escuchar a las familias, a la comunidad, para saber sus intereses en común y así lograr apropiarlos, inyectándoles el sentido de pertenencia respecto a la orquesta/banda.



# Modelo de Vinculación Comunitaria en orquestas

## Agrupaciones Musicales Comunitarias en México



*"Natalia Morelos"*

- ✓ Impulsa la búsqueda de nuevas formas de organización social
- ✓ Involucra a todos los actores en el proceso
- ✓ Las formas de gestión deben estar supeditadas a los objetivos y metas artísticas, académicas y comunitarias
- ✓ La autogestión no es algo dado, también debe aprenderse
- ✓ Ejes de intervención comunitaria
- ✓ Planeación participativa
- ✓ Debe constituirse poco a poco en un proceso organizativo largo y minucioso
- ✓ Transforma el papel del alumno y del docente dentro de la agrupación
- ✓ Incluye los procesos de diagnóstico y evaluación continua



La capacitación para la comunidad es fundamental, la planeación participativa, el pensamiento crítico y creativo, así como el mejoramiento del entorno recuperando los espacios públicos, tiene como consecuencia una mejor actitud, inspiración, motivación y empoderamiento.

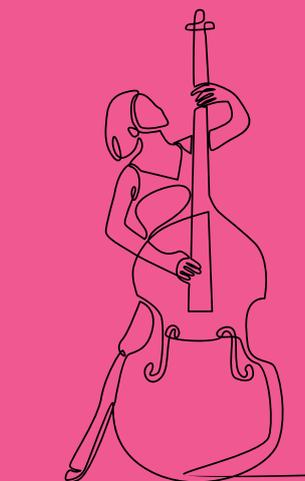
Desafiar protocolos e imaginarios que hay alrededor de la música clásica, permite el acercamiento de ésta a poblaciones vulnerables, en donde, con propuestas creativas ayuda a sensibilizar en temas como: la naturaleza – migración – problemática carcelaria – género, entre otros.

Volverse necesarios o esenciales es fundamental para ser tomados en cuenta en la comunidad, así puede ser más viable la obtención de diversos recursos que permitan la sostenibilidad de las orquestas/bandas.



# Género

*Encuentro Nacional de Buenas Prácticas  
para Orquestas 2023 - Ecuador*



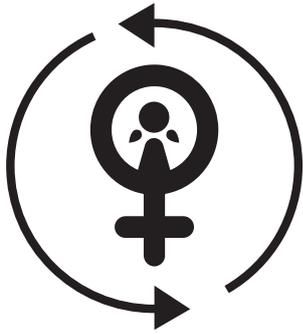
**Repertorios  
(Compositoras)**

**Formación académica  
(Acceso y preparación)**

**Igualdad de oportuni-  
dades de participación  
dentro de las  
orquestas/bandas**

**Políticas públicas para  
el desarrollo de la  
igualdad en este  
ámbito**

**Relaciones simbólicas  
y culturales**



# El enfoque de género en la práctica orquestal chilena



Un estudio reveló que sólo un 30% de mujeres componen las listas musicales. El informe de la Universidad del Sur de California mostró que las compositoras y productoras siguen menospreciadas en el rubro.

En Chile, la programación de obras de compositoras en formato orquestal aún sigue siendo considerablemente inferior al de compositores, sin embargo, se observan nuevas propuestas que incorporan a las compositoras en la programación anual.

*Valeria Valle*



# Modelo de género en orquestas

Mejoras,  
propuestas  
y programas

Orquesta de Mujeres de Chile OMCH



Ley de Cupo de Mujeres en Festivales masivos de música en Chile:

¿de qué se trata?

La Ley de Cupos propone un piso mínimo del 30% de mujeres en los carteles de festivales chilenos, con el propósito de que se puedan visibilizar proyectos liderados por mujeres en todos los géneros musicales.

Por otra parte, en la firma de convenios de transferencia de recursos, se ha solicitado específicamente que se puedan incorporar obras de compositoras chilenas, permitiendo con ello que la programación anual goce de una diversidad de nuevas obras o propuestas estéticas. Mismo caso para directoras invitadas y solistas.

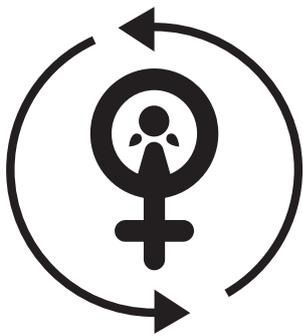
## Iniciativas que inspiran

El concepto de alianza y asociatividad ha permitido que en forma colaborativa se unan agrupaciones civiles en torno a un fin, el de erradicar la discriminación de la mujer en la música.

Es así, como el colectivo Resonancia Femenina y la Orquesta de Mujeres de Chile han levantado varios proyectos.

A su vez, la Red de Compositoras latinoamericanas RedcLa también ha impulsado conciertos comentarios con obras de compositoras.

Por su parte, el proyecto Sello Morado ha buscado subsanar las irregularidades en la música chilena respecto al trato con las mujeres y la comunidad LGBTQ+.



# Hablemos sobre **género** Experiencias en la Orquesta Sinfónica de Loja - Ecuador



A pesar de muchos años de estar “normalizado” el machismo, durante los últimos tiempos, se ha trabajado en campañas de concientización para frenar esta realidad hasta llegar a erradicarla, trabajando en acciones que permitan la igualdad de oportunidades de participación dentro de la orquesta así como también, en cargos directivos y administrativos.

*Karla Ortega*



# Modelo de género en orquestas

Orquesta Sinfónica Loja - Ecuador



**Mejoras implementadas desde el 2022**

**Posibles políticas públicas para el desarrollo de la igualdad de género**

Protocolo de prevención y atención de casos de discriminación, acoso laboral y toda forma de violencia contra la mujer en los espacios de trabajo.

Charlas sobre acoso laboral, acoso sexual y derechos de la mujer.

Durante el 2023, la Orquesta Sinfónica de Loja ha sido dirigida por Directoras (invitadas): Ms. Jessica Lourdes Cárdenas Ochoa (trabajó tres meses como directora asistente en 2022) y Ms. Lorena Suarez Molina. Se han invitado a 19 solistas (arpa / compositora, flauta, artistas mujeres).

Chequeos médicos periódicos a las mujeres de la OSL de la orquesta para asegurarse de su bienestar general, esto incluyó exámenes de salud, pruebas de laboratorio y evaluaciones médicas completas.

Asesoramiento y educación nutricional para garantizar una alimentación equilibrada y saludable.

Talleres sobre drogas y alcoholismo y cómo encontrar apoyo.

Establecer la paridad de género en las contrataciones de instrumentistas musicales (servicios ocasionales).

Instalar un lactario en nuestras oficinas para que las servidoras puedan utilizarlo durante su etapa de lactancia.

Llevar a cabo una campaña para prevenir el cáncer de seno dirigida a todas las servidoras.

Interpretar composiciones y arreglos musicales realizadas por mujeres.

Seguir invitando a directoras para que participen con la Orquesta Sinfónica de Loja.

Como política pública, se podría establecer un fondo de incentivo para compositoras ecuatorianas.



**Nuestro cuerpo  
como un instrumento,  
como una caja de  
resonancia  
Tenemos capas,  
pieles, relaciones  
históricas**

*Isadora Ponce*

En la historia de la música, al igual que otras artes, el cuerpo femenino ha sido borrado y, localizado bajo discursos específicos que muestran distintos modos de concebir sujetos y subjetividades. En el Ecuador, el aprendizaje artístico, las narraciones oficiales y los discursos públicos sobre la música están contruidos bajo una lógica patriarcal que instituye al hombre-blanco-mestizo y sus formas de producción como el modelo de “artista”.

El machismo, el acoso laboral, acoso sexual, violencia entre compañeros de una orquesta sinfónica, han sido realidades que las mujeres han tenido que vivir, siendo estas normalizadas desde el núcleo familiar.

Los cargos administrativos principales han sido ocupados por hombres a lo largo de la historia, sin embargo, se ha venido trabajando en la igualdad de oportunidades de participación, pero a la vez, se presentan complicaciones por temas geográficos,

familiares, entre otros, que siguen siendo retos por superar para que las mujeres ocupen cargos principales en las orquestas.

Las alianzas y asociatividad, han permitido crear agrupaciones civiles con el propósito de erradicar la discriminación de la mujer en la música.

Los repertorios disponibles de compositoras mujeres es muy bajo a comparación de composiciones de hombres, así mismo, la ausencia de referentes dificulta la autodefinición como música y procesos de identificación.

Hemos visto a nuestro cuerpo como un instrumento, como una caja de resonancia, la cual está compuesta por capas o pieles, mismas que representan: relaciones históricas, cuidados afectivos y el erótismo de la mujer, siendo éstos, elementos clave al momento de las composiciones musicales o al tocar un instrumento.

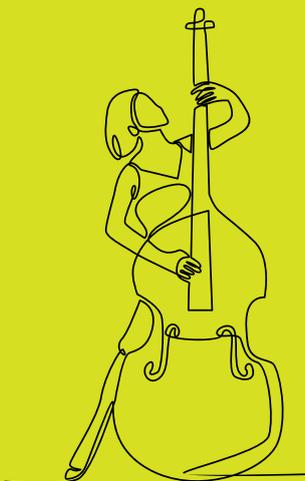


# Transferencia

Encuentro Nacional de Buenas Prácticas  
para Orquestas 2023 - Ecuador



de conocimiento



Sistemas de gestión de  
conocimientos en las  
orquestas/bandas

Métodos no formales  
(Ancestrales)

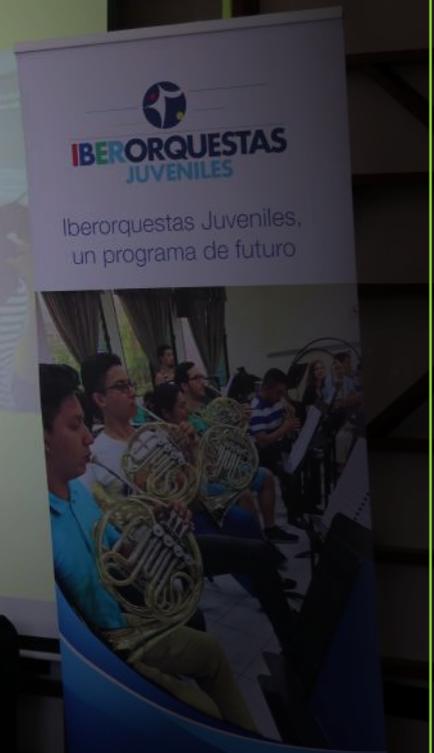
Cambio intergeneracional  
dentro de una orquesta

Adaptación de los  
intérpretes a los nuevos  
lenguajes musicales



## Es esencial que se desarrolle una conexión musical sólida entre el maestro y el estudiante

*Alexis Fong*



La transferencia de conocimientos requiere la capacidad de reconocer cómo el aprendizaje pasado se aplica a situaciones nuevas. Por tanto, cuanto más se acerque una nueva situación a las experiencias de aprendizaje previas de los estudiantes, más fácilmente podrán transferir lo que saben.

Cuando se pregunta cuál es la importancia del vínculo entre el docente y los alumnos, éstos coinciden en la importancia del vínculo para de alguna manera poder obtener aprendizajes más

positivos en todos los ámbitos, por otro lado hace que los alumnos se sientan seguros, acompañados, estimulados y queridos por sus docentes.

En la construcción del vínculo, siempre se aplica la misma condición general; aceptarlos, enfatizar los aspectos positivos y estimular sus capacidades, brindando seguridad y apego por los alumnos.



# La inteligencia música-emocional

Da la posibilidad a todos los individuos de reconocerse en su entorno; asimismo, de crear relaciones, situaciones, revoluciones, lo que significa ir más allá del entretenimiento y de la diversión, para convertirse en un eje transformador de ideologías y de políticas novedosas.

*Ricardo Monteros*



La música fortalece el aprendizaje y la memoria, regula las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos, incide sobre los latidos, la presión arterial, el pulso y modula la velocidad de las ondas cerebrales.

Los pilares para la transferencia de conocimiento con métodos ancestrales incluyen elementos como alturas, escalas, sistemas, ritmos, formas, escenarios, cosmovisión, etc.

Como cultura andina, tenemos muchas cosas que contar al mundo y para ello es importante entender el contexto histórico, geográfico y social.

Es importante el respeto al pensamiento de la armonía de los opuestos y romper paradigmas colonizadores de los instrumentos musicales ancestrales, permitiendo así, mediante ellos y sus canciones, transferir conocimientos de generación en generación.

**La composición es la mejor forma de cambiar el mundo mediante el arte, inspirar al público y promover la preservación del patrimonio.**

*Alexis Zapata*



Ministerio de  
Cultura y Patrimonio

Instituto de Fomento  
a la Creatividad y la Innovación

  
**IBERORQUESTAS**  
JUVENILES

**OEI**

