



MOLÉCULAS



LECTURA 4

EN



MO — VI



MIEN

VIAJE AL CENTRO
DE LA CIENCIA

TO*



Antología de
Microficción
y Ciencia



OEI

Edición

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Colección *Lectura en Movimiento*

Lectura en Movimiento - Viaje al centro de la ciencia. Moléculas
Antología de microficción científica

Antologadora: Sandra Bianchi

Prólogo: Sandra Bianchi

www.oei.int

Archivo digital, descarga online.

Moléculas : antología de microficción y ciencia : lectura en movimiento: viaje al centro de la ciencia / compilación de Sandra Bianchi. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023.
Libro digital, PDF - (Lectura en Movimiento ; 2)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3753-89-3

1. Antología. I. Bianchi, Sandra, comp.
CDD 860

MOLÉCULAS

Antología de microficción y ciencia

Sandra Bianchi

Antologadora

OEI

PRÓLOGO

Cuando el lenguaje se pone a jugar con la Ciencia

Los escritores y las escritoras, incluso la crítica literaria, recurren con frecuencia a las metáforas para acercarse a la **esencia** de la microficción. Es por eso que la asocian con manjares, bombones o frutos; también con bonsáis, esporas u hormigas; botellas al mar, balas o filigranas. Todas esas representaciones ofrecen imágenes que plasman de manera sugerente las características o los efectos de lectura que las brevedades pueden provocar.

El listado permite sospechar que no hay una única manera de definir a estos **artefactos** literarios. Es muy cauto tener presente que nadie tiene la última palabra para decir que la microficción es **X o Y**, puesto que se trata de un género vital en persistente **evolución** que mantiene un sano ejercicio de auto **reciclaje**.

De acuerdo con esta **dinámica**, parece que el lenguaje no alcanzara para definir al objeto de estudio. O puede considerarse su envés, que el objeto de estudio no se deja definir por el lenguaje.

En medio de esta **tensión**, y animada por la temática que **nuclea** los textos de la presente antología, surge una nueva imagen que amplía el catálogo de metáforas: las moléculas. Pequeñísimas partes concentradas de un todo con existencia propia, estos cuerpos textuales funcionan como un **sistema** que articula historias diminutas para resignificar el universo de lo científico, ya sea en sentido amplio o estricto.

Clasificadas en tres recorridos lectores que aluden al campo semántico que nos ocupa – Hallazgos, Misterios, Mutaciones-, las micros ponen en vilo desde la ficción algunos conceptos fundantes:

la curiosidad, los límites de la llamada realidad, el punto de vista, la **dimensión** tiempo-espacio, la pretensión de verdad, las derivas del mundo animal y vegetal, lo universal y los cuestionamientos a la **tecnología**, entre otros tópicos.

La lectura de los textos que integran *Moléculas*, tanto de manera independiente o estructurados en **células** de sentido, ofrece interrogantes, asombros y perplejidades, y pone de relieve a la incertidumbre como un hilván que sostiene el **tejido** urdido en la ficción. Es lo que sucede cuando el lenguaje juega a ser ciencia, revelando en clave de microficción los **códigos** de dos ámbitos que en apariencia son opuestos.

La ciencia es explícita, la literatura se **nutre** de implícitos. Pero vale aclarar que muchos de los escritores y escritoras que participan en esta selección portan una doble nacionalidad, escriben ficción y son gente de ciencia, titulados o con declarada vocación autodidacta. En sus textos podrá leerse la osadía de cruzar esa frontera discursiva.

Mucho se ha escrito sobre el misterio de lo humano y de los intentos por entenderlo. Necesitamos de ambos lenguajes para comprender el mundo que habitamos, para favorecerlo de manera trascendente, en definitiva, para sostener con las palabras el desafío de rescatarnos como **especie**¹.

Sandra Bianchi

Buenos Aires, abril de 2023

¹ Todas las palabras destacadas nos hacen un guiño: el lenguaje es siempre juego.





HALLAZGOS



8 El asombro

¿Qué es esa luminosidad que atraviesa el cielo y dibuja una raíz de luz con voz potente estremeciéndome hasta el llanto? Acaso sean los dioses advirtiéndome de su fuerza destructiva o su compasión por la sombra que nos envuelve en las noches, cuando el disco plateado es ausencia y mi corazón anhela la tibia espalda de mi hombre. Alguien le llamará tormenta, relámpago, rayo, trueno, palabras que nombran esa imagen. ¿Quién nombra a los dioses: las palabras, el cielo desgarrado por la luz, o mi propia tiniebla de mujer que piensa y desespera?

Nana Rodríguez Romero

En *Los elementos*, Ediciones Exilio, 2019.

La máquina de los sueños

Desde que se rompió la máquina de los sueños no logramos discernir qué es realidad y qué fantasía. Y aquí estoy yendo a la luna junto con un tigre a rayas moradas.

Diego Golombek

La luna en seis fases

1

La noche es clara como agua enlunada.

2

La luna endiurna el dobléz
encarnado por el firmamento.

3

Es oscura la noche.
El cielo no penetra en la luna.

4

Se va la noche.
Queda la luna sin camino
dónde sembrar sus pies de trigo.

5

La noche y la luna están tejidas
en este claro de imágenes.

6

Del vaso de luna se derrama el cielo.

Carlos Alberto Agudelo

En *Revista virtual* TEXTALE, 2012.

La edad de los árboles



Dicen que se puede conocer la edad de un árbol contando las anillas concéntricas del tronco. El árbol que había sobre la tumba de mi padre tenía mi edad. Mi madre lo plantó cuando yo vine al mundo, justo el mismo año en el que mi padre murió en un accidente de tráfico. La visión de aquel manzano en la finca me perturbaba. Era como contemplar un árbol genealógico a la inversa, como una esquila de hojas caducas. Cuando cumplí los dieciocho años cogí el hacha y lo talé en finas láminas redondas como vinilos. Coloqué una al azar en el tocadiscos. Para mi sorpresa, el tronco tenía diecinueve anillas concéntricas. En el primer surco pude escuchar las promesas de mi padre y los llantos de mi madre. Cuando la aguja saltó al segundo surco escuché un sonido seco, como de crujir de huesos. Un leve quejido y el sonido de una azada removiendo la tierra. En el resto de las anillas se escuchaba el sonido de los grillos y las plegarias de mi madre. Dicen que se puede conocer la edad de un árbol contando las anillas concéntricas del tronco, aunque para poder verlas, hay que cortarlo.

Manu Espada

En Zoom, Talentura Editorial, 2017.

Des/equilibrios

El hombre mono
El hombre lobo
El homo erectus
El homo sapiens
El hombre ilustrado
El hombre invisible
El hombre biónico
El super hombre
El Ecce Homo
La mujer sin cabeza

Luisa Valenzuela

En *Zoorpresas zoológicas*, Macedonia Ediciones, 2013.

Los desconocidos

Siempre me detengo ante el escaparate de la tienda de televisores para verme multiplicado en ellos. A pesar de que no hay nadie conmigo, me descubro rodeado de desconocidos en las pantallas al otro lado del cristal. Parecen traídos de otra dimensión, quizá de otro tiempo. Su cara de sorpresa indica que a ellos también les ocurre lo mismo. Por eso los asusto.

Ginés S. Cutillas

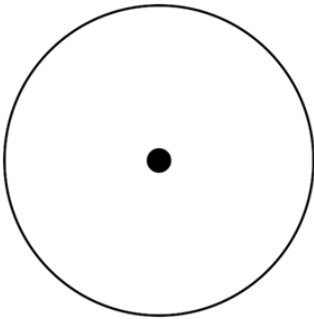
En *Vosotros los muertos*, Cuadernos del Vigía, 2016.

¿Será científica?

A Eilen le fascina observar a las hormigas, oler el perfume de las flores; desde el balcón contempla extasiada la luna; dice que le gusta hablar con los pájaros y con los gatos. A sus cuatro años pronuncia con soltura palabras como hipótesis e investigación; cuando sigue el rastro de huellas de lodo en el piso de la sala es capaz de revisar las suelas de los zapatos de las personas que han entrado y de señalar con absoluta certeza: fuiste tú la que ensució la casa, tía Inari.

Dina Grijalva

mónada



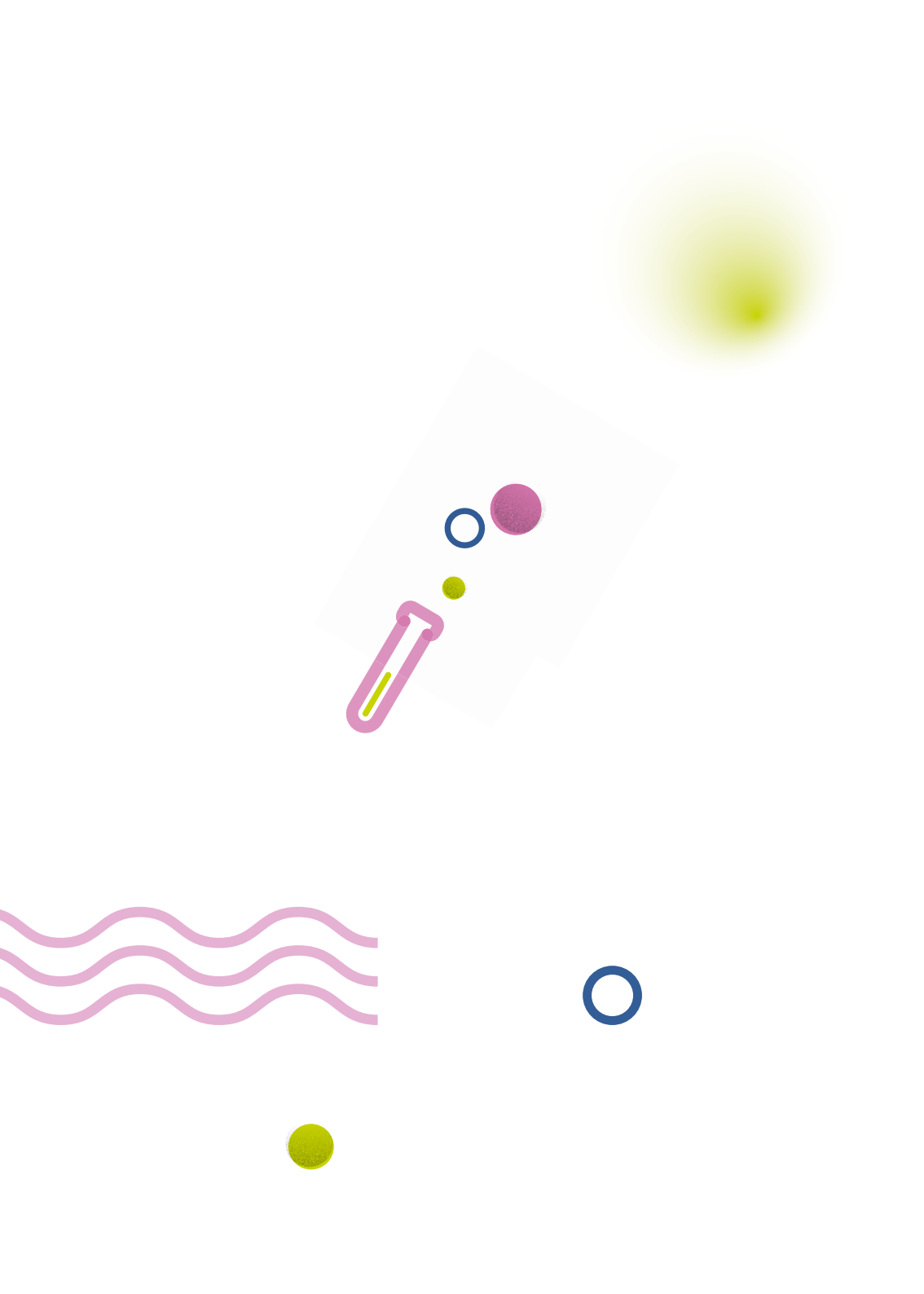
— ¿Y tú qué ves?

— Un ojo, un platillo, y también un lápiz en vertical visto desde arriba. Ahora es un volcán.

— Yo un embudo, y me caigo en él. Es el aquí y el ahora.

Ary Malaver

En *Incidentes*, Valparaíso Ediciones, 2019.





MISTERIOS



La magia de la ciencia

El profesor deja sobre la mesa una fuente de plástico, coloca en su interior una pequeña barra de cerámica gris y acerca un botellón, parecido a un termo. Todos estamos en silencio, expectantes, alrededor de la mesa. El profesor se coloca unos guantes, destapa el botellón y vierte su contenido sobre la fuente. Inmediatamente ésta se llena de un humo blanco que la desborda. No vemos el líquido, pero sentimos que burbujea como si hirviera. El humo se asienta un poco y ahora podemos ver la barra de cerámica gris en el centro de la fuente. El profesor extrae un pequeño imán del bolsillo de su abrigo y lo coloca con cuidado sobre la barra de cerámica. ¡El imán queda flotando en el aire! Un murmullo de incredulidad se extiende por la clase. Con un ligero golpe, el profesor pone a girar el imán, que sigue suspendido en el aire como si una telaraña invisible lo tuviera atrapado.

—Como ven —nos dice— la ciencia, a veces, se parece a la magia.

Julio Ricardo Estefan

En *El gato de Schrödinger y otros microrrelatos científicos*, La aguja de Buffon ediciones, 2022.

Regalo de reyes

Siempre quiso saber cuánto tardaban los Reyes Magos en cabalgar, desde el cielo, hasta el pie de su cama donde el zapatito aguardaba el ansiado regalo. Ese con el cual podría atisbar el recorrido engañando al sueño y a sus padres. Primero fueron los binoculares, luego el telescopio de juguete. Años después, aprendió a calcular la cantidad de energía necesaria para trasladar la masa de un camello, un caballo, un elefante y tres hombres, desde la triada de estrellas hasta la Tierra. Lo que no sabe, todavía, cómo medir, es el regalo principal: esa hambre de siglos que habita el corazón de una niña a la que le creció la curiosidad de manera exponencial y el cuerpo de manera lineal.

Angélica Santa Olaya

En *Historias de gatas y gatos*, Antología Latinoamericana, EOS Villa, 2022.

La quinta línea en un examen de la vista

20

Las llamadas “sirenas de los ojos” no son otra cosa más que una variante de la familia de las *Parthenope pluviophila*: son *Micrasirenas miodesopsias ocularem*. Esta especie, particularmente extraña por el lugar del cuerpo humano en que se desarrolla y habita, provoca que quienes las padecen tarden en reconocer lugares y personas, también infecciones en los bordes palpebrales inferior y superior llamadas “orzuelos” o “perrillas”; ni qué decir del prurito, cambios intempestivos de rumbo al caminar, olvidar a qué va uno a la cocina, ¿para qué abrí el refrigerador? ¿A qué venía? ¿Qué te iba yo a decir? ¿Dónde dejé las llaves? El o la paciente suele regresar al lugar donde cree que fue feliz, en ocasiones identifica correctamente las letras de la quinta línea en un examen de la vista, pero no sabe si es un cero o la letra o, mientras que en situaciones más graves se reporta que el paso de las *Micrasirenas miodesopsias ocularem* deja como secuelas lagañas o legañas. Sin embargo, la prueba innegable de que existen es verlas flotando en el humor vítreo como restos de tétidos, como una especie de manchas transparentes, filamentos que se mueven conforme lo hace el globo ocular. El valor de una de estas micrasirenas en el mercado negro supera los quince millones de dólares, puesto que es la sustancia activa para el hechizo llamado “mal de ojo” con una vigencia de tres años, muy útil para destruir a la competencia en cualquier lid.

David Chávez

Anatomía del amor

A Federico la vida se le metía por los ojos. Por eso los mantenía cerrados o escondidos detrás de unas gafas muy oscuras. Si no lo hacía así y miraba el mar, por ejemplo, el océano entero le entraba por la pupila, incluidos islas, barcos y sirenas, y se quedaba varios días con un intenso, aunque placentero, dolor de cabeza y algunos peces aleteando en su estómago. Cuando era joven y la curiosidad por el mundo era más fuerte que los efectos dañinos de su don, su iris no pudo negarse y absorbió con fruición a una bella joven. A pesar del susto inicial la muchacha se quedó a vivir varios meses. Fueron felices hasta que ella se fue cansando de los ruidos acuáticos de la sangre, de las corrientes de aire que entraban por la garganta y de pasear sola por los intestinos. Un día se sintió prisionera y escapó por el oído. Federico se negó a volver a sentir las dolorosas punzadas de otros zapatos de tacón en sus vísceras y se fue a comprar sus primeras gafas de sol. A pesar de todo se niega a operarse el bolso rojo que todavía conserva incrustado en el hígado.

Mar Horno

En *Náufragos del Océano Índigo*, Editorial Bululú, 2022.

Acústica

Estás en el centro de mi cuerda, que te tiendo tersa, recreándote en mi armónico. Ondas que suben y bajan y crean sonido. Pero te mueves, me desafinas. Y no sé cómo recolocarte en el punto preciso. Porque tengo mal oído, y porque te pasas la vida una octava por encima. Le echaremos la culpa a la acústica de la habitación.

$$\frac{\partial^2 p}{\partial x^2} - \frac{1}{c^2} \frac{\partial^2 p}{\partial t^2} = 0$$

Lorena Escudero

En *Formulario*, La tinta del silencio, 2019.

Sólo puede haber uno

Mi perro se fue a husmear a la terraza y se quedó erizado mirando hacia la noche. Ahí, entre sombras, un perro igual a él lo miraba y más atrás yo estaba también. Cuando nuestra esposa nos llamó, los cuatro nos fundimos con violencia en la oscuridad.

Alberto Sánchez Arguello

Movimiento

Se ha demostrado que microscópicamente las partículas de todo elemento vibran, giran, oscilan para mantener cohesionado al organismo que integran. Las cosas existen posterior a una inestabilidad que las crea. Nos movemos de un lugar a otro y con nosotros vienen todos los temblores que nos integran, se trasladan a nuevos continentes y se precipitan sobre inocentes grumos de tierra, causando desgracias.

Solange Rodríguez Pappé





MUTACIONES



Origami

Tomiashe Arakaki tardó una vida en descubrir todas las formas secretas que encierra el papel. Cuando, por fin, creyó que había dado forma al último de los animales de la creación, supo por un sueño que aún le faltaba un mamífero bípedo. Con la experiencia ganada en setenta años, dobló y plegó, hábilmente, la hoja y, en segundos, fueron apareciendo las extremidades, el tronco y la cabeza del hombre. Satisfecho con su obra lo dejó sobre la inmensa mesa en la que, a lo largo de siete décadas, había ido acumulando sus seres de papel y se fue a descansar. Al día siguiente, descubrió asombrado y abatido que varios de sus más hermosos animalitos habían sido cazados y destrozados.

Homero Carvalho Oliva

En *La evidencia del silencio*, Ediciones Quarks, 2020.

Ha ocurrido antes

Los pájaros traen pequeñas ramas encendidas y las arrojan sobre las casas hasta que el poblado entero arde y nosotros huimos con un par de enseres escamoteados a las llamas, en bultos sobre nuestros hombros. Otra bandada de innumerables gorriones lleva agua en sus picos y la arrojan sobre las cosechas para que ni una pavesa llegue hasta allí. El cielo está oscurecido de pájaros en sus trabajosos quehaceres. Cada ciertos años ocurre, créanlo, y cobran venganza por las trampas y pesticidas, expulsándonos a edificar nuevos orígenes. Ellos se quedan a comer cosechas, sin apuro, permitiendo que uno que otro grano anide hasta la siguiente primavera.

Pía Barros

En *Hebras*, Editorial Asterión, 2020.

La orfandad de los pulpos

Los pulpos poseen un cerebro central y ocho cerebros secundarios. En pruebas de laboratorio, se ha constatado su aguda capacidad de observación y rapidez de aprendizaje. Conjeturan los científicos que en pocos años competirían ventajosamente con los humanos. Pero su madre no puede transmitirles conocimiento alguno porque muere en cuanto nacen las crías.

Cada generación debe formarse desde el principio (el mito de Sísifo, pero en clave evolutiva). Sin modelos, la especie no avanza.

Ahora los etólogos se explican por qué, aunque hubieran podido aprehender las conductas humanas debido a su inteligencia y meticulosa observación, jamás las imitaron. También llegaron a la conclusión de que nunca habrá pulpitos edípicos.

Laura Nicastro

Recomendaciones para ser alcanzado por un rayo

Si la tormenta le sorprende bañándose en una piscina, río o playa, permanezca en el agua: el cuerpo mojado es buen conductor de la electricidad. Si se encuentra en la montaña, diríjase a la cima más alta. Refúgiase debajo de los árboles, sobre todo si están aislados. Acérquese a alambres, verjas y cualquier tipo de objetos metálicos. Utilice su teléfono móvil. Si además realiza una llamada, la probabilidad de ser alcanzado por un rayo se multiplica. Con suerte, ella responda y pueda decirle, un instante antes de recibir el impacto, que aún la ama.

Francesc Barberá Pascual

Lepisma saccharina superbum

Tras el disparo, el aire en el túnel se llenó de electricidad y humo. Por unos instantes, la enorme criatura convulsionó violentamente haciendo temblar el aparejo, antes de quedar quieta colgada en la trampa. Así y todo, por precaución, el hombre le seccionó los apéndices del último segmento; luego, la abrió en canal. Los estómagos se vaciaron con un crujido maloliente y entre la inmundicia vislumbró lo valioso: libros aún sin digerir. Contento, los guardó cuidadosamente. Entonces, pensando en la simpleza de su oficio en el pasado, el restaurador destazó al mutante pescadito de plata.

Mónica Ortelli

Tren de alta velocidad

Se sentó al revés. O sea, contra el sentido del movimiento. Lo advirtió cuando ya no era posible cambiarse. Era como si retrocediera en vez de avanzar. Se rio: no dejaba de ser una buena metáfora de la vida. El vaivén y el paisaje deslizante y monótono lo fueron aletargando.

Despertó convertido en un bebé solitario. Demasiado tarde para aprovechar aquella segunda oportunidad. El tren, irrefrenable, inició el trayecto de regreso.

Diego Muñoz Valenzuela

Las nuevas hadas, Simplemente Editores, 2011.

Ucronías

I. Supremacía inca

El sistema binario de los quipus que registró datos logográficos cuenta sobre los orígenes del Imperio Inca y sus adelantos tecnológicos, los cuales explicarían la superioridad con la que conquistaron la victoria frente a los españoles, en las batallas posteriores a 1492.

II. Enculturación

La llegada de científicos y pensadores españoles al nuevo continente americano en 1492, con el objetivo de aprender sobre las culturas originarias, se tradujo en el enriquecimiento de la tecnología y cosmovisión de los pobladores del viejo mundo.

Eliana Sosa

El mensaje

“Sigo afuera”, texteo antes de abordar el avión.

Durante seis meses, Eva envió aleatoriamente mensajes a números telefónicos y correos electrónicos: “Cuidado, te están clonando”. Cada vez le contestaban menos personas; la mayoría, burlándose. “So loca, ¿tienes otro ataque de paranoia?”, le respondió Matilde, a ella tampoco la volvió a ver. Desde el inicio de la pandemia, el Ministerio de Salud minimizó sus efectos, para que la limpieza humana fuese más efectiva. Eva lo había descubierto gracias a que su novio era hacker, pero él también desapareció. Ella permaneció oculta en su hogar, convertido en búnker. Después de casi un año, los víveres comenzaron a escasear; sin embargo, no se decidía a salir. Mañana voy, repetía constantemente. Aquella madrugada el cielo tornó en diversos colores y lluvias de estrellas. Durante horas observó a través de la ventana aquel espectáculo, hasta recibir un mensaje “sigo afuera”, impulsándola a salir, ingenuidad poco común en ella. En la entrada del colmado, la metieron en un saco y trasladaron al hospital. Le realizaron todo tipo de análisis y transfusiones. Un enfermero le confesó, antes de ingresarla al quirófano, que los mutantes habían sido exterminados. Al despertar, en un respirador artificial, una doctora le susurró “estás a salvo”. Finalizada la cuarta cuarentena, Eva fue dada de alta.

Al abordar el avión, observó a sus 850 pasajeras, todas idénticas a ella, asomadas a la ventanilla, mientras la ciudad se iba haciendo más pequeñita. “Sigo afuera”, fue la respuesta.

Ana María Fuster Lavín

En *La marejada de los muertos y otras pandemias*, Ed. Sangre fría, 2020.

Apocalipsis

Después del final de todos los tiempos a manos de las grandes potencias de la Tierra, el planeta quedó sumido en un incendio perenne. En diversos lugares del mundo, comenzaron a emerger de las llamas pequeños dragones con las alas pintadas de sangre, el lomo incrustado de brazos, de piernas y de cabezas humanas y el fuego rojizo brotando de sus bocas. Se dice que este nuevo espécimen guarda en su cuerpo la historia de aquella humanidad.

Kathy Serrano

En *Húmedos, sucios y violentos*, Editorial Estruendomudo, 2020.

ANTOLOGADORA, ESCRITORES Y ESCRITORAS

SANDRA BIANCHI

Sandra Bianchi (Buenos Aires, Argentina). Es profesora en Letras, escritora, editora, docente y gestora cultural. Se dedica al estudio de la microficción como crítica independiente. Escribe prólogos y artículos para publicaciones especializadas y es expositora en los congresos del género. Es creadora de ciclos y acciones diversas de promoción de la microficción. Fundó el Club de lectura de microficción en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina e imparte allí talleres para docentes para llevar este formato breve al aula.

Elaboró las antologías *La pluma y el bisturí* (2008), Arden Andes. *Microficciones argentinochilenas* (2010), *Cartón lleno I y II* (2012) y la versión argentina de *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género* (2013) y *¡Basta! Cien hombres contra la violencia de género* (2016), *Mínimas máximas* (2021), *Historias a uno y otro lado* (2021), en colaboración.

Condujo *Universos mínimos*, un programa sobre microficción, en Radio Bukowski que se puede escuchar en <https://radiobukowski.org/programas/universos-minimos>. Sus microficciones están publicadas en antologías nacionales y extranjeras y en digital. También escribe haiku (*Haiku de ida y vuelta*, Quarks Ediciones Digitales, 2020). Es editora de textos literarios, infantiles, educativos y actualmente es jefa de edición en Ediciones Santillana Argentina.

Facebook **Sandra Bianchi** | Instagram **Microficcionalada**
radiobukowski.org/programas/universos-minimos

ALBERTO SÁNCHEZ ARGÜELLO

Alberto Sánchez Argüello (Managua, 1976) Psicólogo, Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana. En minificción ha publicado “Miniaturas voraces” con El Taller Blanco ediciones (Bogotá 2019); “Naufragio de botellas” con Quarks Ediciones Digitales (Lima 2020); “Mitología mínima” con La Tinta del silencio (CDMX 2020); “Diario del caos” con Ediciones Sherezade (Santiago de Chile, 2021) y “La vida en diminutivo” con Anamá ediciones (Managua, 2022).

Facebook **asaescritor** | Instagram **albertosanar** | LinkedIn **Alberto Sanchez Arguello** | Twitter **@7tojil**

ANA MARÍA FUSTER LAVÍN

San Juan, Puerto Rico, 1967. Escritora, editora, correctora, redactora y columnista cultural. Graduada de Universidad de Puerto Rico, con premios en ensayo, cuento, microcuento y poesía. Libros de cuentos: Verdades caprichosas (2002), Mención de Honor-Instituto Literatura Puertorriqueña; Réquiem (2005), 2do lugar PEN Club Puerto Rico; Leyendas de misterio (2006); Bocetos de una ciudad silente (2007); Callejón de los gatos (2022),// Poemarios: El libro de las sombras (2006), Mención de Honor-Instituto Literatura Puertorriqueña; El cuerpo del delito (2009); El Eróscopo (2010); Tras la sombra de la Luna (2011); Última estación, Necrópolis (2018); Al otro lado, el puente (2018); Muro Azul Silencio (2022).//Novelas: (In)somnio (2012); Mari San Juan, Puerto Rico, 1967. Escritora, editora, correctora, redactora y columnista cultural. Graduada de Universidad de Puerto Rico, con premios en ensayo, cuento, microcuento y poesía. Libros de cuentos: Verdades caprichosas (2002), Mención de Honor-Instituto Literatura Puertorriqueña; Réquiem (2005), 2do lugar PEN Club Puerto Rico; Leyendas de misterio (2006); Bocetos de una ciudad silente (2007); Callejón de los gatos (2022),// Poemarios: El libro de las sombras (2006), Mención de Honor-Instituto Literatura Puertorriqueña; El cuerpo del delito (2009); El Eróscopo (2010); Tras la sombra de la Luna (2011); Última estación, Necrópolis (2018); Al otro lado, el puente (2018); Muro Azul Silencio (2022).//Novelas: (In)somnio (2012); Mariposas negras (2016).//Libros de Microcuentos: Carnaval de sangre (2015); [Cuestión de género] (2019) premio Nacional del PEN Internacional-Puerto Rico; La marejada de los muertos y otras pandemias (2020) premio Nacional del PEN Internacional-Puerto Rico.

Blog bocetosdeselene.blogspot.com | Facebook **Ana Maria Fuster Lavin** | Instagram **anamariafusterlavin** | Twitter **@el_eroscopo**

Facebook Editorial **ESangrefria** | Instagram **ediciones.sangrefria**

ANGÉLICA SANTA OLAYA

Angélica Santa Olaya, 1962, ciudad de México, poeta, escritora y maestra de Creación Literaria para el Instituto Nacional de Bellas Artes INBAL. Primer lugar del Concurso de Cuento Breve El Nacional 1981 y del Concurso de Cuento Infantil Alas y Raíces a los niños 2004. Segundo lugar del V Certamen Internacional de Poesía Victoria Siempre 2008 Argentina. Mención Honorífica en el Primer Concurso de Minificción IER/UNAM En su tinta 2020. Segundo Lugar en el Concurso Semanal Crónicas de un virus sin corona UACM 2020. Mención Honorífica en el I Primer Certamen Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz 2022 Arte Poesía por la Paz y Asociación de Escritores de México. Publicada en numerosas antologías, diarios y revistas de América, Europa, Asia y Medio Oriente. Autora de 17 libros de poesía, cuento, minificción y novela. Traducida al rumano, portugués, inglés, italiano, chino, catalán y árabe.

Blog **alicialanecia.blogspot.com** | Facebook **Angélica Santa Olaya Alicia La Necia** | Instagram **ANGELICASANTAOLAYA_ESCRITORA** | LinkedIn **Angélica Santa Olaya** | Twitter **@ALICIALANECIA**

Web Editorial **Literatura de las Américas** | Facebook **EOS VILLA** | Instagram **EOS VILLA**

ARY MALAVER

Nacido en Perú, Ary Malaver es también escritor y profesor universitario. El minimalismo en sus distintas manifestaciones es uno de sus temas de interés. Sus libros La brevedad como poética (2019), Incidentes (2019) y Espejos (2022) son reflejo de lo anterior. Espejos e Incidentes existen también en formato de video instalación. Actualmente, es profesor en los Estados Unidos.

Web **arymalaver.com** | Facebook **malaverary** | Instagram **arymalaver** | LinkedIn **ary-malaver**

Web Editorial **Valparaíso Ediciones** | Facebook **valparaisoed** | Instagram **valparaisoediciones**

CARLOS ALBERTO AGUDELO ARCILA

Poeta, minicuentista, aforista, gestor cultural. Libros publicados: Antidiario (Aforismos, 1988). Desentrañismos (Aforismos, 2003). ¿De qué color es el azul? (poesía, 2007). Perros metafóricos (Poesía, 2008). Usos de la noche, junto con el escritor Umberto Senegal (poesía, 2017). La más blanda gota del oleaje (poesía, Biblioteca de autores quindianos, 2019). Demonios de un día (microrrelatos, 2020). Columnista de Las2orillas. Colabora con sus columnas en el diario El Espectador y la revista Letralia. Columnista del diario virtual El Quindiano. Columnista de las revistas virtuales Textale y Unión Hispanomundial de poesía. Ha publicado su obra en diferentes revistas y periódicos de España, EE.UU. y otras partes del mundo. Aparece en las siguientes antologías: Antología de 110 cuentos atómicos publicada en la Revista Universidad del Quindío, por el escritor Umberto Senegal, 2006. Antología mundial Escribir en crisis, publicada por la revista venezolana Letralia. Antología del MINICUENTO VALLECAUCANO (Compiladores: Guillermo Bustamante Zamudio - Henry Ficher- Harold Kremer). Cuentos atómicos. Antología Iberoamericana reciente, Editorial Avatares & Nueve editores. Antología Hispanoamericana de poesía Entra-mar (2018) (Edison Villa). Antología poética del siglo (Carlos Alberto Castrillón). Papeles y razones (taller literario del Quindío). Breve historia de la literatura en el Quindío (Héctor Ocampo Marín). Minificción quindiana (LeidyBernal). Poesía erótica y amorosa del Quindío (Diego Alberto Pineda). Testimonio de viva voz sobre la historia (Miguel Antonio Gualteros Forero). Autores de Caicedonia (Henry M. Espinal). Ha dirigido las siguientes revistas literarias: Cascadas de polvo. Prosa resoluta. Andarina. Floresia. Kanora (cofundador). Fundador y director del periódico El Vecino. Actual director y propietario de la revista de literatura y arte ZWAAN. Ganador del concurso departamental de poesía Comfamiliar. Jurado interdepartamental de cuento profesores Comfenalco. Jurado del concurso de poesía y cuento del sindicato SUTEQ. Tallerista de poesía y literatura a niños de escuelas - colegios del Valle del Cauca y Quindío. Hizo parte del comité organizador del tercer Encuentro Nacional de Escritores por la Paz realizado en Caicedonia Valle. Gestor del Encuentro Luis Vidales, sede Caicedonia. Participó como ponente en el Encuentro Luis Vidales. Su obra poética hace parte de la investigación que como tesis de maestría presentó en la UTP la profesora Liliana Agudelo.

DAVID CHÁVEZ

David Chávez (1981, Colima, México). Escritor, lector, editor, periodista. Licenciado en Letras y periodismo (Universidad de Colima, México). Maestro en Literatura hispanoamericana (Universidad de Colima, México). Diplomado

en creación literaria (SOGEM). Doctor en Literatura Latinoamericana (Universidad de Concepción, Chile).

Zapping (cuento, 2011).

Antologías

Vamos al circo. Antología de minificción hispanoamericana. (2017, BUAP).

Cortocircuito. Fusiones en la minificción. (2017, BUAP). Ficción Atómica.

Juan Carlos Gallegos compilador. (2020, Palindroma). Segunda suelta de microcuentistas en el Museo Nacional de Bellas Artes. Centro PEN Argentina

y la Asociación de Amigos del MNBA BA. Sandra Bianchi, coordinadora.

Brevirus. Antología de minis sobre pandemia. Lilian Elphick, coordinadora. (2020, Revista Brevilla)

Preferencias

Dicen que cocina rico. Le gusta andar en bici, leer de a cuatro textos a la vez y escribir, entre otras cosas.

Blog texticulario.blogspot.com | Facebook [david.chavez.737448](https://www.facebook.com/david.chavez.737448)

DIEGO GOLOMBEK

Doctor en Biología (UBA), profesor plenario (UdeSA), profesor titular (UNQ) e investigador superior (CONICET); publicó más de 150 trabajos de investigación científica en revistas internacionales y dirigió numerosas tesis doctorales y de licenciatura. Trabajó como director de teatro, periodista y músico. Publicó numerosos libros de ciencia divulgación científica, así como textos de ficción (“Así en la Tierra” - cuentos-, premio Fondo Nacional de las Artes; “Cosa Funesta – novela-). Recibió los premios Nacional de Ciencias, beca Guggenheim, Konex de Platino, IgNobel, Braun Menendez, “Public Understanding of Science” (TWAS), “Ciudad Capital” (Mexico), Latinoamericano de Popularización de las Ciencias y Kalinga/UNESCO. Dirige la colección “Ciencia que Ladra” (Siglo XXI) y ha desarrollado diversas actividades de divulgación científica en medios gráficos y televisivos, así como espectáculos teatrales-científicos y exhibiciones interactivas.

Instagram [diego.golombek](https://www.instagram.com/diego.golombek) | Twitter [@DiegoGolombek](https://twitter.com/DiegoGolombek)

DIEGO MUÑOZ VALENZUELA

Diego Muñoz Valenzuela (Constitución, 1956)

Ha publicado quince libros de cuentos y microcuentos y ocho novelas. La novela Flores para un cyborg fue publicada en España, Italia y en Croacia y los volúmenes de cuentos Lugares secretos en Croacia, Microsauri en Italia, Ángeles

y verdugos en Argentina, Amor Cibernauta en Perú y Venta de Ilusiones en China. Cultor de la ciencia ficción y del microrrelato; también ha abordado el periodo de dictadura militar.

Ha sido incluido en un centenar de antologías publicadas en Chile y el extranjero. Obras suyas han sido traducidas al chino, búlgaro, croata, francés, italiano, inglés, ruso, islandés, albanés, portugués y mapudungun. Distinguido en numerosos certámenes literarios, entre ellos el Premio Mejores Obras Literarias del Consejo Nacional del Libro en 1994 y 1996. En 2011 el autor fue seleccionado como uno de los “25 secretos literarios a la espera de ser descubiertos” por la FIL de Guadalajara.

Blog diegomunozvalenzuela.blogspot.com | Facebook [dmunozvalenzuela](https://www.facebook.com/dmunozvalenzuela) | Instagram [diegomunozvalenzuela](https://www.instagram.com/diegomunozvalenzuela)
Web Editorial simplementeeditores.cl

DINA GRIJALVA

Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posdoctorado por la Universidad de Salamanca.

Libros académicos publicados: Eldorado: Mito y evocación en la narrativa de Inés Arredondo; Eros: Juego, poder y muerte; Literatura y violencia: Lo real pavoroso en cuentos de Julio Cortázar y Luisa Valenzuela; Fuegos de palabras. Libros de minificción: Goza la gula, Las dos caras de la luna, Abecé Sexy, Mínimos deleites, Miniaturas Salmantinas y Cuestión de tiempo. Ha publicado dos Antologías: Cuentos de dulce voluptuosidad y Eros y Afrodita en la minificción. Minificciones suyas han sido incluidas en decenas de antologías y publicadas en España, Colombia, Argentina y Perú. Ha sido traducida al mixe, al zapoteco, al mixteco, al griego y al francés.

Integrante fundadora de la Red Nacional de Paridad de Género (REDPAGEN), de la Red Internacional de Escritoras de Microficción, Coordinadora de la Colectiva de Minificcionistas Mexicanas y de Mujeres Creando Sinaloa.

Facebook [Dina Grijalva](https://www.facebook.com/DinaGrijalva) | Instagram [Grijalva Dina](https://www.instagram.com/GrijalvaDina) |
Twitter [@DINAGRIJALVA1](https://twitter.com/DINAGRIJALVA1)

ELIANA SOZA MARTÍNEZ

Eliana Soza Martínez (Bolivia) Comunicadora, escritora y gestora cultural. Publicaciones: Seres sin Sombra (2018). 2da. Edición (2020), Editorial Electrodependiente, Bolivia. Encuentros/Desencuentros (2019), Bolivia. Monstruos del Abismo (2020). Editorial Velatacú, Bolivia. Pérdidas (2021),

Editora BGR, España. Luz y Tinta (2022), Editorial EOS Villa, Argentina. Acuarelas (2023), Editora BGR, España.

Compiladora en las Antologías: Sucre en Micro: Memorias de la tormenta (2020), Gobierno Municipal de Sucre. Minimundos (2021), Dendro Ediciones Perú, Titificciones (2022), Antología del VI Encuentro Internacional de Microficción de la Feria del Libro de Santa Cruz. Antologatos (2023), editorial Letras en Rojo, Bolivia – Colombia – México.

Coorganizadora, de los Encuentros Internacionales de Microficción para la Feria del libro de Santa Cruz – Bolivia. Sus cuentos y microficciones se encuentran en más de 60 antologías y revistas en Bolivia y en otros países.

Blog decolorhumano.blogspot.com | Instagram [letras.en.rojo](https://www.instagram.com/letras.en.rojo)
LinkedIn [eliana-soza-martinez](https://www.linkedin.com/in/eliana-soza-martinez) | Twitter [@fizcaeliana](https://twitter.com/fizcaeliana)

FRANCESC BARBERÁ PASCUAL

Francesc Barberá Pascual nació en Algemesí (Valencia) en 1979. Actualmente vive en Benissa (Alicante). Es psicólogo especialista en relaciones afectivas y masculinidades. Sus microrrelatos han obtenido diversos premios y menciones en certámenes literarios. Escribe por una cuestión de principios: siempre ha preferido crear a destruir. Es autor del libro de microrrelatos «El hombre que cabía en la palma de su mano» (Unaria, 2017).

Instagram [Francescbarbera_psicologo](https://www.instagram.com/Francescbarbera_psicologo)

GINÉS S. CUTILLAS

Ingeniero informático por la Universidad Politécnica de Valencia y licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Profesor en la Escuela de Escritores y codirector de Quimera.

Autor de ‘La biblioteca de la vida’ (2007), ‘Un koala en el armario’ (2019), ‘La sociedad del duelo’ (2013), ‘Los sempiternos’ (2015). ‘Lo bueno, si breve, etc. Decálogo práctico del microrrelato’ (2016), ‘Vosotros, los muertos’ (2016) y ‘Mil rusos muertos’ (2019). Sus últimas novelas son ‘El diablo tras el jardín’ (Pre-Textos, 2021) y ‘La vida en falso’ (Tres hermanas, 2022).

Web ginescutillas.com | Facebook [gines.cutillas](https://www.facebook.com/gines.cutillas) | Instagram [Francescbarbera_psicologo](https://www.instagram.com/Francescbarbera_psicologo) | LinkedIn [ginés-cutillas](https://www.linkedin.com/in/ginés-cutillas) | Twitter [@ginescutillas](https://twitter.com/ginescutillas)

HOMERO CARVALHO OLIVA

Homero Carvalho Oliva, Bolivia, escritor y poeta. En cuento ha publicado Biografía de un otoño, Seres de palabras, Ajuste de cuentos; en microcuento: Cuento súbito, La última cena, Pequeños suicidios, La evidencia del silencio y Geografía de las memorias. Ha obtenido varios premios de cuento a nivel nacional e internacional, entre ellos el Premio Único Latinoamericano de Cuento, México 1981, Premio Latin American Writer's Institute, 1989, New York, Primer Premio Nacional de Cuento, 1995. Dos veces el Premio Nacional de Novela con Memoria de los espejos y La maquinaria de los secretos. Su obra literaria ha sido publicada en otros países y ha sido traducida a varios idiomas; sus cuentos figuran en más de treinta antologías nacionales e internacionales. Premio Nacional de Poesía año 2012. Premio Feria Internacional del Libro 2016 de Santa Cruz, Bolivia. Ha compilado varias antologías de cuento y poesía publicadas en Bolivia, España y Cuba. Premio Nacional de Microcuento Eduardo Abaroa 2022.

Blog homerovalho.com | Facebook [homero.carvalhooliva](https://www.facebook.com/homero.carvalhooliva) |

Instagram [homerovalho](https://www.instagram.com/homerovalho) | Twitter [@HomeroCarvalho](https://twitter.com/HomeroCarvalho)

Web Editorial quarksedicionesdigitales.wordpress.com

Facebook [quarksedicione1](https://www.facebook.com/quarksedicione1)

JULIO ESTEFAN

Julio Ricardo Estefan nació en 1963, en Monte Buey, Marcos Juárez, provincia de Córdoba (Argentina).

Desde 1981, vive en San Miguel de Tucumán. Es Profesor en Física y Especialista en Educación Superior. Se desempeña como docente en la Universidad Nacional de Tucumán y en el Laboratorio de Física del CIIDEPT. Participó en varias antologías nacionales e internacionales.

Ha publicado La excepción a la regla y otros microrrelatos (2009), Juegos de Superhéroes (2010), La señal inválida (2011) y La torre de papel (2013).

Es miembro de la Asociación Literaria "Dr. David Lagmanovich", con cuyos integrantes participó en las antologías Vidas Breves, en ediciones bilingües en francés, italiano e inglés (2016, 2018 y 2021 respectivamente).

Facebook [julio.estefan.9](https://www.facebook.com/julio.estefan.9) | Instagram [julioestefann](https://www.instagram.com/julioestefann) |

Facebook Editorial [LaAgujaDeBuffonEdiciones](https://www.facebook.com/LaAgujaDeBuffonEdiciones)

KHATY SERRANO

Kathy Serrano, Actriz, directora de teatro y escritora peruano-venezolana. Máster en Artes por el Instituto Estatal Ruso de Artes Escénicas de San Petersburgo. Sus cuentos aparecen en *Una voz que existe* (Planeta, 2019), *Historias mínimas. Microficción* (Dendro, 2020), *El Día que regresamos* (Pandemonium, 2020), *En el Camino. Nuevas voces de la minificción latinoamericana* (Quarks, 2020), 21. *Relatos sobre mujeres que lucharon por la Independencia del Perú* (Copé, 2021) y *Ucrónica. Rutas alternativas a la realidad* (Pandemonium, 2021). Algunos de sus microrrelatos se incluyen en las antologías “Bestiarios” de la Editorial Sherezade, en Chile. También figura en la Antología general del microrrelato peruano (Copé, 2022). Dirige laboratorios de escritura creativa. Escribió el libro, *Húmedos, sucios y violentos* (Estruendomudo, Perú, 2020, *Los Perros Románticos*, Chile, 2022, *Doble Rostro*, Ecuador, 2022). *El dolor de la sangre* (Editorial Planeta, 2022) es su primera novela.

Facebook [kathyserranop](#) | Instagram [kathyserranoprato](#) |
LinkedIn [kathy-serrano](#) | Twitter [@kathyserrano](#)

Web [estruendomudo.pe](#) | Facebook [estruendomudo](#) | Instagram
[estruendomudo_librerias](#) | LinkedIn [editorial-estruendomudo](#) | Twitter
[@EstruendomudoEd](#)

LAURA NICASTRO

Nació en Buenos Aires, Argentina. Trilingüe, estudió filosofía en UBA. Residió en Alemania. Algunos textos fueron traducidos al francés, al alemán, al griego; otros, integran antologías locales y extranjeras. En 1988 y 1994, Nicastro fue finalista del Iowa Writing Workshop, EE.UU. Entre los premios obtenidos, contó en 1993 con el Premio Ricardo Rojas por su novela “Intangible” (Gob. de la Ciudad de Buenos Aires). A su primera microficción (Pierre) publicada en La Prensa en 1985, le sucedieron volúmenes de cuentos: *Los Ladrones del Fuego*, *Oyó que los Pasos*, *Pueblos de Arena*, *Libro de los Amores Clandestinos*, *La Tigra*; novelas: *Jueves para Siempre*, *Intangible*, *Tango Brujo*; volúmenes de microficciones: *e-Nanos*, *Caleidoscopio*, *Entre Duendes y Pirañas*, *Como en Botica*. En dramaturgia se representaron sus obras “Los golpes”, “Mudanza” y el unipersonal “Master en Gualichos y otras Yerbas”.

Blog [lauranicastro.blogspot.com](#) | Facebook [Laura Nicastro - Escritora](#)
Web editorial [macedoniaediciones.com](#) | Facebook [macedonia.ediciones](#)
| Instagram [macedoniaediciones](#) | LinkedIn [macedoniaediciones](#)

LORENA ESCUDERO SÁNCHEZ

Lorena Escudero (Soria, España, 1985) es doctora en Física e investigadora en la Universidad de Cambridge, Reino Unido. Ha publicado los libros de microficción

Negativos (Torremozas, España, 2015), Formulario (La tinta del silencio, México, 2019), Incisiones (Quarks, Perú, 2021) y Oxímoron (Editorial Nazarí, España, 2022). Ha participado en más de una veintena de antologías internacionales, así como en revistas especializadas y en congresos. Ha ganado (o sido seleccionada en) premios de relato corto y de microficción, tanto español como en inglés, y ha sido traducida al inglés, al griego, al húngaro, al alemán y al portugués.

Facebook **Lorena.escudero** | Instagram **lorena.escudero.sanchez** |
LinkedIn **lorena-escudero-sánchez** | Twitter **@lorena_e_s**
Web Editorial **latintadelsilencio.com** | Facebook **LaTintadelSilencio**

LUISA VALENZUELA

Luisa Valenzuela. Multipremiada y traducida. Autora de Fiscal muere y Los tiempos detenidos, encierros y escritura.

Web **luisavalenzuela.com** - **cervantesvirtual.com/portales/luisa_valenzuela/**
Web editorial **macedoniaediciones.com** | Facebook **macedonia.ediciones**
| Instagram **macedoniaediciones** | LinkedIn **macedoniaediciones**

MANU ESPADA

Manu Espada es licenciado en Periodismo y ha publicado los libros El desguace, Fuera de Temario, Zoom. Ciento y pico novelas a escala, Personajes Secundarios y Petricor. Ha ganado varios galardones literarios, entre los que destaca Relatos en Cadena y la Revista Eñe. Forma parte del libro de Cátedra Antología del microrrelato español (1906-2011), que recoge la historia del microrrelato en España. Además, ha escrito Las herramientas del microrrelato, un manual de escritura creativa. Ha publicado en Bolivia El Zumo de las Piedras. De aquí a Plutón es su primer libro publicado en Chile.

Web **La espada oxidada** | Facebook **Manu Espada** | Instagram **manusvicente** | LinkedIn **Manu Espada** | Twitter **@Manu Espada**
Web Editorial **talenturalibros.com** | Facebook **Talentura Libros** |
Instagram **Talentura** | LinkedIn **Talentura** | Twitter **@Talentura**

MAR HORNO GARCÍA

Mar Horno García (Torredonjimeno, Jaén), licenciada en Documentación, trabaja como documentalista audiovisual en Canal Sur, la Radio Televisión Pública de Andalucía (España). Escritora especializada en microrrelato, ha ganado prestigiosos premios como La Microbiblioteca, Relatos de viajes de La Ser, Purorelato de Casa de África, Premio Molino Bonaco, Premio Baños de la Encina, Abecedario Solidario de la Universidad de Jaén, Premio de Relato Corto Villa de Sabiote, Premio de Microrrelato Antonio Garrido, Premio EMT Madrid, Premio 10 años de ENTC o el Premio de Microrrelato Iasa Ascensores. Publicó en 2012 su primer libro de microrrelatos, “Precipicios habitados” (Ed. Talentura) que quedó entre los cinco finalistas de los Premios de Narrativa “Ciudad de Alcalá” del Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Madrid).

En febrero de 2022 publicó su segundo libro, “Náufragos del Océano Índigo” (Ed. Bululú) que ha sido finalista del Premio Setenil al mejor libro de relato publicado en España en 2022.

Web **Maremotos** | Facebook **Mar Horno García** | Instagram **mar.horno**

Web Editorial **editorialbululu.com** | Facebook **Bululú Editor** | Instagram **editorial_bululu** | Twitter **@BululuEditorial**

MÓNICA LILIANA ORTELLI

Mónica Ortelli nació en Bahía Blanca, Argentina. Es profesora de Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional del Sur, y ejerció la docencia en establecimientos de nivel medio.

Escribe cuento, microficción y poesía. Su cuento Bajamar recibió el 1er. Premio en el Concurso Iberoamericano de Cuento para mujeres por la Fundación Avon en 2007. Algunos de sus trabajos premiados están publicados en antologías formato libro, en Argentina y México. Otros trabajos fueron publicados en libros y revistas virtuales, en español, francés e italiano. Entre 2010 y 2012 editó Ni vara ni cuchillo, blog personal de narrativa breve.

En 2017 publicó el libro de poemas Escribir sobre flamencos (HD-Vacasagrada Ediciones) con subsidio del Fondo Municipal de las Artes. Su segundo libro de poemas Levalle permanece inédito.

Blog **nivaranicuchillo.blogspot.com** | Facebook **Mónica Ortelli** | Instagram **lamonoika**

NANA RODRÍGUEZ ROMERO

Sus minificciones han sido publicadas en numerosas antologías en España, Colombia, Mexico, Chile, Colombia. Becaria del ministerio de Cultura en el programa Residencias artísticas en el exterior (2002). Ganadora del Premio Nacional de poesía Ciro Mendía, 2008. Entre sus obras de poesía y minificción publicadas están: Elementos para una teoría del minicuento (1996) Permanencias (1998) Hojas en mutación, Premio de poesía CEAB(1997), Lucha con el ángel (2000) El sabor del tiempo (2000)La casa ciega y otras ficciones, Editorial Magisterio (2002), El bosque de los espejos (2002), Antología de poesía, Colección Viernes de poesía, Universidad Nacional N° 9 (2004), Efecto mariposa(2004), El oro de Dionisios (2005), Elementos para una teoría del minicuento, 2° edición, UPTC(2007), La piel de los teclados, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2009), Vendimias del desierto, (2012), Juanantonio Exilio Ediciones (2013), El orden de otros días, editorial UPTC (2016), La cometa infinita.(2017), El astrolabio (2018), Los Elementos, Exilio Ediciones(2019), Memorias del oasis (2021), Animales rotos (2022). Profesora e investigadora de la escuela de Filosofía y Humanidades, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Blog nanarodriguez.blogspot.com | Facebook **Nana Rodríguez Romero**
Facebook Editorial **ediciones.exilio.54**

PÍA BARROS

Pía Barros estudió Licenciatura en Castellano en la Universidad de Santiago. Desde 1978 se ha dedicado a su gran pasión: dar talleres literarios. Actualmente es directora de Talleres Ergo Sum y de Editorial Asterión.

Es autora de los libros “Miedos Transitorios” (1986), “A Horcajadas” (1990), “El Tono Menor del Deseo” (su primera novela, 1991), “Signos Bajo la Piel” (1994), “Ropa Usada” (2000), “Lo que ya nos encontró” (2001), “Los que sobran” (2003), “Llamadas perdidas” (2006), “La Grandmother y otros” (2007), “El lugar del otro” (2010) y “Las tristes” (2015).

Ha dictado innumerables seminarios y conferencias para diversas universidades de Estados Unidos.

Sus obras se encuentran publicadas en numerosas antologías y sus obras han sido traducidas a múltiples idiomas. Dentro de las distinciones que ha recibido se encuentran los Juegos Literarios de la I. Municipalidad de Santiago (1978), el Segundo Premio Televisión Nacional, Altazor 2011 y Lygia Fagundes Telles 2015, otorgado durante las VIII Jornadas de Mulheres Escritoras de Brasil, entre otros.

Regularmente asiste a congresos para hablar de temas como literatura y mujer, microficción, feminismo, política y Derechos Humanos.

Facebook **pia.barros1** | Instagram **piabarros5**

Facebook Editorial **asterion.ediciones** | Instagram **editorial.asterion**

SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE

Solange Rodríguez Pappé. Guayaquil, (1976). Es una escritora interesada en todas las formas narrativas del relato tanto clásico como contemporáneo y en las historias de corte fantástico y prospectivo. Publicó siete libros de relato en Ecuador antes de llegar a España por medio de la editorial Candaya con “La primera vez que vi un fantasma” y con “De un mundo raro”, por la también editorial española In limbo. En la actualidad es docente de la Universidad de las Artes de Guayaquil y dirige las jornadas Es país para cuentistas donde explora y difunde este género que tanto le entusiasma.

Blog **ellugardelasapariciones.blogspot.com** |

Instagram **solange.rodriguez.pappe** | Twitter **@hembradragon**

ÍNDICE

PRÓLOGO	4
----------------------	----------

HALLAZGOS	7
------------------------	----------

El asombro	8
La máquina de los sueños	9
La luna en seis fases.....	10
La edad de los árboles	11
Des/equilibrios	12
Los desconocidos.....	13
¿Será científica?	14
mónada	15

MISTERIOS	17
------------------------	-----------

La magia de la ciencia.....	18
Regalo de reyes.....	19
La quinta línea en un examen de la vista	20
Anatomía del amor	21
Acústica.....	22
Sólo puede haber uno.....	23
Movimiento.....	24

MUTACIONES	27
-------------------------	-----------

Origami.....	28
Ha ocurrido antes	29
La orfandad de los pulpos.....	30
Recomendaciones para ser alcanzado por un rayo.....	31
Lepisma saccharina superbum.....	32
Tren de alta velocidad	33
Ucronías	34
El mensaje	35
Apocalipsis.....	36

ANTOLOGADORA, ESCRITORES Y ESCRITORAS..... 38

Alberto Sánchez Argüello

Ana María Fuster Lavín

Angélica Santa Olaya

Ary Malaver

Carlos Alberto Agudelo Arcila

David Chávez

Diego Golombek

Diego Muñoz Valenzuela

Dina Grijalva

Eliana Soza Martínez

Francesc Barberá Pascual

Ginés S. Cutillas

Homero Carvalho Oliva

Julio Estefan

Khaty Serrano

Laura Nicastro

Lorena Escudero Sánchez

Luisa Valenzuela

Manu Espada

Mar Horno García

Mónica Liliana Ortelli

Nana Rodríguez Romero

Pía Barros

Solange Rodríguez Pappé



OEI

IBERLECTURA

oei.int/oficinas/argentina 

[/oeiargentina](https://www.facebook.com/oeiargentina) 

[/oeiarg](https://www.instagram.com/oeiarg)  [/iberlectura](https://www.instagram.com/iberlectura)

[@oeiarg](https://twitter.com/oeiarg)  [@iberlectura](https://twitter.com/iberlectura)

 [/OrganizacióndeEstadosIberoamericanosOEI](https://www.youtube.com/organizaciondeestadosiberoamericanosoei)



ISBN 978-987-3753-89-3



9 789873 753893

Lectura en Movimiento
OEI - Iberlectura

