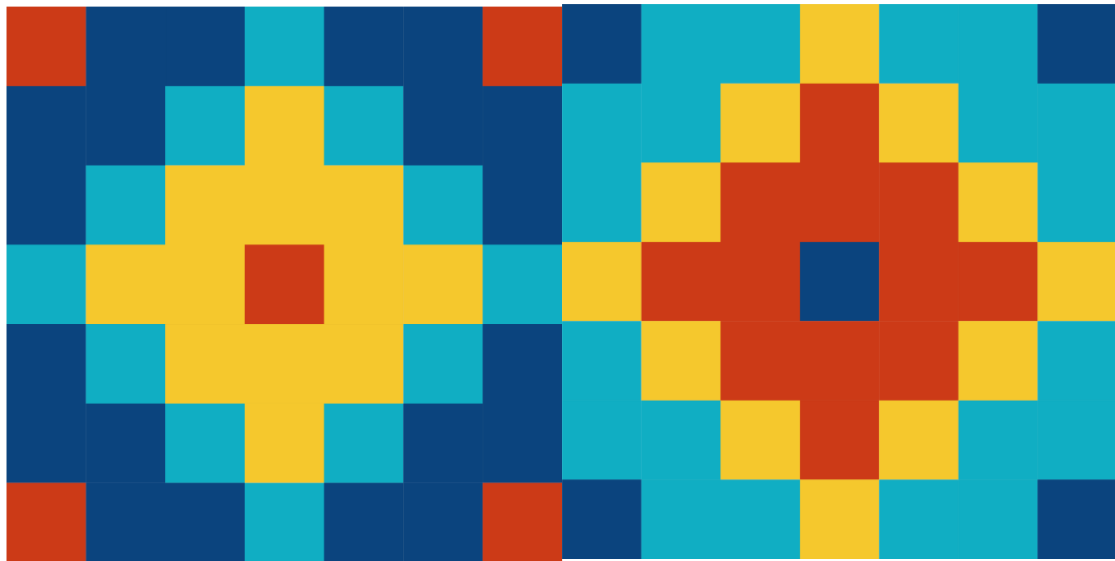


Jornada

“IMPACTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LOS DERECHOS DE LOS ARTISTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES”

Organizada por la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad
Intelectual UA-OEI y FILAIE

27 de noviembre de 2024
16:00h – 19:00h (España)



CÁTEDRA IBEROAMERICANA
de Cultura Digital y
Propiedad Intelectual

DIRECCIÓN

Raquel Evangelio, *Directora de la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual UA-OEI.*

MODERACIÓN

Jaqueline Reyes, *Directora General de MUSICARTES, Guatemala.*

INSCRIPCIONES

La jornada se ofrecerá gratuitamente y en abierto previa inscripción, pinchando en este [enlace](#).

PROGRAMA

16:00h - 16:10h

Presentación de la jornada

Raphael Callou, *Director General de Cultura de la OEI.*
José Luis Sevillano, *Presidente del Comité técnico de FILAIE.*

16:15h - 16:45h

La irrupción de la inteligencia artificial en la cultura digital: la mirada del artista intérprete y ejecutante

Rodrigo Osorio, *músico y Presidente de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD).*

16:45h - 17:15h

Uso de ejecuciones e interpretaciones para la generación de resultados por la inteligencia artificial e infracción de derechos conexos de los artistas

Andrés Izquierdo, *socio de Palacio & Izquierdo, Consultor en Propiedad Intelectual de Washington College of Law (USA) y observador permanente ante la OMPI de los comités de derecho de autor, patentes y desarrollo.*

17:30h - 18:00h

Protección de los resultados generados por sistemas inteligentes y de las ejecuciones o interpretaciones de dichos resultados por los artistas

Gemma Minero, *Profesora contratada Doctora de Derecho Civil de la Universidad Autónoma de Madrid, España.*

18:00h - 18:30h

Deepfakes y protección de la imagen y la voz de los artistas

Jorge Luis Ordellín, *Profesor asociado, Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), México.*

18:30h - 19:00h

Coloquio y clausura