



OEI



***Cuentos ya narrados, ahora contados
para seres únicos, como tú...***

*Nunca tengas miedo de brujas,
o de príncipes que aparecen
sin que los llamen.
Te contaremos la verdad,
de lo que pasa con ellos.*

Cecilia Alejandra Marambio Carrasco

Editora

Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos





© Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
Oficina en Chile
Universidad Andres Bello (UNAB)
Septiembre, Santiago, 2023
ISBN: 978-956-8624-42-2

Secretario General OEI
Mariano Jabonero Blanco

Edición y Diagramación
Coordinación de Educación OEI - Chile
Francisco Gárate Vergara

Editora:
Cecilia Marambio Carrasco

Autoras
Cecilia Marambio Carrasco
María Cristina Mory Escobar
Verónica Matus Ahumada
Kathia Tapia Hernandez
Macarena Vega



A todos los niños que quieren ser ellos mismos
Y que buscan realizarse en su ser único.

A un niño especial llamado
Alejandro Jeldres
que logró ser único y
ahora sanas heridas
humanas por el mundo.

Con todo nuestro amor de educadoras

Las autoras
Cecilia Marambio
María Cristina Mory
Verónica Matus
Kathia Tapia
Macarena Vega



Prólogo

“Locura es hacer lo mismo una y otra vez esperando obtener resultados diferentes”. Aunque no hay pruebas de que Albert Einstein haya pronunciado esta frase alguna vez, su sentido no pierde valor y aplica al propósito que inspiró el proyecto y libro que aquí se presentan. Ellos ofrecen una buena respuesta a esta sentencia.

La sociedad ha cambiado de forma evidente en sus modos de relacionarse y entenderse con el entorno y en la vinculación entre todos. Conductas, discursos y palabras, imaginarios y lenguajes que antes se aceptaban sin cuestionamiento, se han convertido en materia de revisión y discusión, a veces para reafirmarse, pero, en la mayoría de las ocasiones, para reformularse y proponernos nuevos códigos sobre los cuales construir nuestra sociedad.

Ante un escenario que se ha transformado de manera vertiginosa, los modos en que acompañamos a los niños desde su primera infancia, en su proceso de descubrimiento y comprensión del mundo, no podrían seguir siendo, entonces, los mismos. Volviendo a la primera frase, “sería una locura”. El presente libro da respuesta a un desafío que se presenta, a todas luces, como lógico y necesario. Mientras los tiempos cambian, gravita en torno a nosotros una tradición cultural que, aunque valiosa en sus fundamentos, podría cobrar mayor vitalidad en la medida en que se le resignifique, para adquirir así renovada vigencia.

En un esfuerzo conjunto, una académica de nuestra Facultad y un grupo de sus estudiantes de la carrera de Educación Parvularia acogieron una invitación a formar una comunidad de investigación para enfrentar alguna problemática vinculada a la educación y la docencia, y a buscar alternativas para hacer las cosas de un modo distinto y obtener esos resultados diferentes. Aquí se presenta un valioso esfuerzo por recuperar parte de nuestra tradición narrativa infantil, cuentos que han inspirado, entretenido y educado a generaciones, para repensarse y replantearse desde los códigos que hoy intentan posibilitar una sociedad más justa, equitativa e inclusiva en materias de identidades y relación de géneros.

He aquí un trabajo creativo y científico. En él, no sólo se ha desplegado la imaginación de sus autoras, sino que ésta se ha sustentado en un proceso indagativo riguroso, con bases científicas, y se ha inspirado en un compromiso ético con la sociedad y sus nuevas generaciones. El resultado es una propuesta fresca y original, que abre nuevas ventanas para vincularnos con nuestra tradición popular y ponerla en diálogo y perspectiva de futuro. He aquí una oportunidad para hacer algo distinto y obtener resultados no sólo diferentes, sino también mejores.

Dra. María Gabriela Huidobro
Decana
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Universidad Andrés Bello
08 de septiembre de 2023

Presentación

*"Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú.
Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú.
Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú.
Sé tú el que aparta la piedra del camino"*

Poema El Placer de Servir.

Gabriela Mistral.

No todo debe ser continuidad, sino que también cambio, en este sentido debe ser un cambio transformador. El generar nuevas condiciones en la formación de la niñez y la infancia, es preponderante en revisar críticamente la tradición, pero con el respeto de los principios educativos de este nivel. Es justamente lo que se observa en este texto, es tomar cuentos infantiles y llevarlo a una proyección de irrumpir con los estereotipos de género anclados en las creencias y tradiciones, que muchas veces no somos capaces de ver producto de la inercia o la incomodidad profesional.

El trabajo desarrollado se sostiene desde la reflexión más crítica y en la esperanza más auténtica y fidedigna, del respeto y la responsabilidad por la infancia. El sostener, un cambio de patrones en la transformación de un hábito tan común como debiese ser leer un cuento. Ya no solo es urgente la lectura, sino que también la importancia de los textos y el contexto.

El desarrollo y la educación de los niños y las niñas, es una importancia del presente con miras hacia un futuro próximo desde el enfoque de derechos. Este trabajo es y debe ser un elemento común y cercano a la vinculación sala cuna y jardín infantil – familia. Es por esto, que desde el desarrollo profesional de las autoras, buscan no solo dar lectura a cuentos y modificar como si fuese un filtro frente al estereotipo de género, sino que también un trabajo coordinado con centros educativos, para desde ese espacio de investigación - acción, se produzca la orientación de la mejora con transformación en la forma y en el fondo del acto de contar un cuento por una educadora o educador y su familia.

Los cuentos de Blancanieves, El Patito Feo, Rapunzel, Ariel la Sirenita y La Cenicienta, son textos cercanos en la lectura. Escritos que han pasado de generación en generación, siendo lectores u oyentes, en donde a través de este medio tan poderoso como son los libros, textos y cuentos, se ha entregado una narración muchas veces, son sesgo y estereotipos, que no responden a que efectivamente ese goce por la lectura se transforme la sociedad y que de alguna manera respondan a los contextos y a la visión de futuro que debemos tener. Este trabajo devela y transforma, sosteniendo a través del cambio de palabras, una realidad nueva y acorde a los tiempos y desafíos.



Por eso la importancia, del compromiso sostenido por las autoras con dedicación y delicadeza, en cumplir con un trabajo que trascienda y se pueda proyectar para ser trabajado por todas las comunidades educativas y desde el cual la niñez irrumpe en el protagonismo para romper enfoques sexistas y poco inclusivos. Desde la inclusión, podemos ver como se proyecta la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y en los roles que han sido parte de categorías y que muchas veces son caricaturas que buscan acentuar la minoría y la exclusión.

En el desarrollo profesional docente, se han venido estudiando e investigando en las prácticas educativas, recursos pedagógicos y didácticos, que sostienen elementos de exclusión presentes a nivel de centros educativos, de aula y en la formación inicial y continua del profesorado. Por lo tanto, esta investigación, que se observa en esta obra, se enmarca en buscar dar respuestas y soluciones concretas desde un recurso educativo como textos de lectura para la hora de los cuentos. Esto toma valor e importancia, pues debe marcar una tendencia de ser lo suficientemente crítico de las propias prácticas y convertirlas en una oportunidad de mejora a través de la innovación y la co creación conjunta, en donde la creatividad y la lectura social de cuenta del lugar donde debemos avanzar, desde este espacio en la infancia y en los derechos de niñas y niños.

Francisco Gárate Vergara
Coordinador de Educación y Cultura
Organización de Estados Iberoamericanos
OEI - Chile

Introducción

Esta obra nace de un trabajo de investigación convocado por la Universidad Andrés Bello llamado: “Formación de Comunidad de Investigación y Docencia 2021”. Este se trabajó con estudiantes de la carrera de Educación Parvularia, quienes son las creadoras de las adaptaciones de los cuentos tradicionales junto a la investigadora principal.

En este libro, presentamos cinco cuentos tradicionales, que hemos adaptado rescatando los valores de inclusión, la imagen de la mujer como sabia, fuerte y capaz de salir de los problemas con valentía, incorporando la imagen masculina como apoyo, y colaborativa en las tareas de trabajo en una relación equitativa, para la transformación de la sociedad patriarcal (Marambio, et al., 2022; Mory y Tapia, 2021).

Existe una urgencia en generar estrategias educativas que promuevan la educación no sexista, dado que hoy se promueve la sociedad patriarcal desde la formación de la primera infancia, cuando la educadora o educador expresa: “Los hombres no lloran”, “Las niñas son delicadas y no juegan brusco”, “Las mujeres nacen para ser madres”, “ los hombres son muy inteligentes, las mujeres son muy delicadas” (McLoughlin y Over, 2017).

En el contexto social, se revela una perspectiva sociocultural de desigualdades donde residen violencias de género, que respaldan discriminaciones. Además de normalizar conductas de estereotipos conducentes a minimizar el rol de la mujer en la acción social (Troncoso, et al., 2019), se la reduce a un rol de cuidado y a una conducta de sometimiento y amabilidad, mientras que al hombre se le concede el rol dinámico y protector de la familia y es considerado brillante intelectualmente (Bian et al, 2017)

El proyecto de investigación realizado por nuestro equipo abordó desde un punto de vista documental, las problemáticas sexistas de una sociedad patriarcal que ha develado opresiones de raza-género-clase, produciendo desigualdades sociales, que imposibilitan una sana convivencia y un desarrollo sostenible e igualitario, donde la dominación, la humillación y el atropello de los derechos humanos se ha constituido en una normalización.

Desde la educación infantil se han desarrollado investigaciones (Rodríguez, 2020: Gonzáles y Rodríguez, 2020) que comprueban la importancia de educar desde la primera infancia en valores inclusivos, no-sexistas, sin estereotipos de género para fomentar una sociedad participativa, colaborativa, con respeto a la diversidad y a los derechos humanos.

Bian et al., (2018) realizaron un nuevo experimento con niños de 5 a 7 años, donde buscaba comprobar el sesgo de género en la selección de grupos, en el desarrollo del experimento. Para eso, pidió a los niños que seleccionaran compañeros de equipo para los juegos de inteligencia con un conjunto de niños con los que no tenían ningún conocimiento previo. La selección preferencial por parte de los niños, de niños desconocidos sobre chicas desconocidas como compañeras de equipo para el juego "inteligente" es un claro ejemplo de sesgo de género. Los niños pudieron haber sido formados desde este estereotipo y se convierte en una fórmula social aprendida, que puede perpetuar la desigualdad de género (Miller, et al., 2018). El comportamiento sesgado puede desanimar a las niñas y privarlas de desarrollar experiencias desafiantes en el ámbito cognitivo y social con varones de modo igualitario (Bian et al., 2018), conducta que puede prevalecer en cuanto vayan creciendo y se inserten en la sociedad.



Desde los estudios realizados por Rodríguez (2020) en Madrid, el autor nos señala que los niños de 2 a 3 años tipifican su sexo mediante elementos externos, por ejemplo: la forma de vestir, forma de peinarse, de este modo, clasificarán el sexo biológico el cual creen a esta edad que es imposible de cambiar, es así como se reconocen hombre o mujer, desde los elementos externos aprendidos socialmente. Se puede analizar que los mensajes sociales recibidos por los niños desde las estructuras familiares y educativas influyen en su concepción del estereotipo de ser Mujer y Hombre (McLoughlin y Over, 2017). Es así como tales estereotipos han sido propagados por la educación y la literatura infantil, mediante los cuentos infantiles tradicionales, que arraigan en las infancias conductas que hacen prevalecer roles disminuidos para las mujeres y roles sobresalientes sociales para los hombres.

En este libro, hemos adaptado los cuentos de Blancanieves, El Patito Feo, Rapunzel, Ariel la Sirenita y La Cenicienta, dándoles visiones valóricas inclusivas, quitándoles los estereotipos donde las mujeres aparecen, frágiles o maléficas, como lo ha transmitido la cultura patriarcal. La masculinidad que ostenta poder hegemónico no concibe una mujer autónoma, inteligente, capaz de resolver problemas por ella misma. Por eso en los cuentos infantiles las convierten en brujas, feas y malévolas, cuando en realidad son mujeres sabias y valientes (Pinkola, 2015).

A los padres, madres y educadoras, educadores, los invitamos a dialogar con sus hijos, hijas y estudiantes, con cada uno de estos renovados cuentos.

Cecilia Alejandra Marambio Carrasco
Doctora en Educación
Académica Universidad Andrés Bello
Investigadora Vicerrectoría de Investigación Y Doctorado
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Directora Centro de Investigación Iberoamericano en Educación

Estrategias Didácticas para la lectura de los “Cuentos ya narrados, ahora contados para seres únicos como tú...”

Desde la educación infantil se comprueba la importancia de educar desde la primera infancia en valores inclusivos, no-sexistas, sin estereotipos de género para fomentar una sociedad participativa, colaborativa, con respeto a la diversidad y a los derechos humanos, lo que debemos entender como feminismo post-estructural, para superar estos sesgos, es que en las actividades escolares es relevante hacerlos trabajar en equipo a niños y niñas en paridad, sin discriminar sus capacidades, de este modo aprenden a valorar a la persona en su integralidad y su potencial social, afectivo y cognitivo. Es así como tales estereotipos, han sido propagados por la educación y la literatura infantil, mediante los cuentos infantiles tradicionales, que arraigan en las infancias conductas que hacen prevalecer roles disminuidos para las mujeres y roles sobresalientes para los hombres, es por esta razón que hemos adaptados los cuentos tradicionales para aportar a la educación de niñas, niños y niños una oportunidad de pensar y sentir como verdaderos humanos sin sesgos sexistas.

Los cuentos fueron leídos a comunidades educativas donde los estudiantes escucharon, comentaron, dibujaron las ideas, emociones y aventuras de cada personaje de los “Cuentos ya narrados, ahora contados para seres únicos como tú...”, dibujos que son compartidos en este libro. Queremos compartir esta experiencia pedagógica, a través de las narraciones de las educadoras autoras y colaboradoras, las que puede fortalecer la acción docente de todas las educadoras y educadores motivados por educar en equidad de género.

Experiencia de María Cristina Mory¹, del Colegio Nueva Esperanza, la educadora trabajó los cuentos “Blancanieves y más que 7” y La verdad de Rapunzel, aplicando la técnica de cuentacuentos:

El proceso de lectura se realizó a partir de buscar la comodidad de las niñas, niños y niños, generalmente esto se realiza en el rincón de la lectura, todos sentados en círculo en pisos, sillas o cojines frente a la educadora.

Luego de esto, se dan las instrucciones explícitas, de lo que haremos con la lectura, como: Activación de conocimientos previos para saber qué conocen de la historia, resolución de preguntas durante el proceso de lectura, resumen del cuento y realización de la actividad en las mesas.

Para el equipo educativo fue de la siguiente manera:

¹ Licenciada en Educación y Educadora de párvulos por la Universidad Andrés Bello, investigadora de este proyecto.



La activación de conocimientos previos permitió saber qué conocían las niñas, niños y niñas de la historia. En este caso al dar el título del cuento, los infantes expresaron, sus gustos y su propia versión. Entonces la educadora explica que este cuento será contado de otra manera porque los personajes tienen una nueva vida en este tiempo.

Luego cuando se iba leyendo el cuento, considerando que no existían ilustraciones de ellos, se fue agregando emoción a la lectura, jugando con expresiones faciales y tonalidades de voces, que permitieron que las niñas, niños y niñas centraran su interés en el relato. Además, durante este proceso, se trabajó la resolución de preguntas o inquietudes habituales que se generan durante el desarrollo de la historia. Luego se les pidió que dibujaran las escenas que más le llamó la atención, los dibujos cuando fueron terminados se expusieron en la sala y cada estudiante fue explicando por qué esa escena había llamado su atención.

Experiencia de Verónica Matus² del Jardín infantil Nuestra Señora del Rosario y de la escuela de Lenguaje Tripantú. La educadora trabajó con los estudiantes los cuentos “Sirenita, no Sirenita” y Moderno Ceniciento, aplicando la lectura grupal:

Para realizar el desarrollo de lectura primeramente se buscó la comodidad de niñas, niños y niñas, se les preguntó si querían realizar la escucha del cuento en el rincón de lectura o en cualquier espacio del establecimiento en donde se pueden utilizar sillas, colchonetas, cojines o estar sentados en el piso. Esto también se desarrolló en una hora ya incluida en la rutina de niños, niñas y niñas para que exista una mayor absorción de esta y se puedan crear momentos de imaginación y conversación entre los estudiantes y adultos mediadores.

A continuación, se procede a repasar las normas de convivencia y entregar datos relevantes sobre el cuento a leer, estas son: nombre del cuento, autor y editorial, se muestra, además, la portada del cuento y se procede a la activación de conocimientos previos, para saber si reconocen la lectura o algunos personajes que salen en la portada, se les pregunta si tienen alguna idea de que será la lectura. Comienza la lectura con preguntas durante esta para saber si niños, niñas y niñas están atentos a lo narrado, para terminar con preguntas de resumen, luego se les consulta si cambiarían algunas partes del relato o el final de este, también, se les pregunta qué harían ellos en el lugar del personaje o qué personaje les llamó más la atención, cual no y por qué. Todo este relato se hace con una representación del adulto mediador proyectando distintas voces y emociones que sirven para que niños, niñas y niñas vayan imaginándose el relato al no existir imágenes de apoyo.

² Estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, Universidad Andrés Bello e Investigadora de este proyecto.



Terminado el relato y las preguntas de metacognición procedí a sentarlos en mesas para profundizar el relato, después se les solicito que realizaran dibujos de lo que más les llamó la atención del cuento. Dibujaron en hojas blancas con lápices de madera de colores (estos últimos pueden variar según el gusto de niños, niñas y niños, se puede utilizar tempera, marcadores de colores o lápices de cera). El adulto mediador visitó las mesas, donde los infantes compartían sus ilustraciones y una breve explicación. Finalizando esta experiencia con la exposición de los cuentos en el rincón de los trabajos.

Experiencia de Kissy Aravena³ profesora de la Escuela Básica de Horcón, quien colaboró con la experiencia de contar el cuento a los niños. En el caso de esta escuela, la profesora seleccionó el cuento “Un Patito distinto”. Ella recibió el video, lo revisó y evaluó que estaba más adecuado a los intereses de sus estudiantes. Ella nos expresa:

Seleccioné el cuento Un Patito distinto porque tenía más intención en el relato, pensando que lo iban a escuchar niños pequeños. En el momento de dibujar a todos se les hizo fácil recordar alguna parte que les gustó del cuento, además, a los pequeños siempre les gusta dibujar y pintar, expresando así sus emociones y gusto por las cosas.

Una vez seleccionado el cuento la educadora los hace observar el cuento desde el video enviado, luego los hace comentar, todos los niños, niñas y niños expresan sus opiniones y emociones sobre las escenas del cuento generando un aula activa y dialógica, haciendo significativa cada momento. Luego la profesora los invita a dibujar las escenas que más les gustaron y que se las ofrecemos en este cuento.

La académica Mg. Valeria Yáñez Carvajal⁴, docente de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, nos comenta el valor de los cuentos y de los dibujos expresados por niños y niñas de esta obra, además de su experiencia en el curso “Educar en Afectividad, Sexualidad y Género desde los cuentos”, que ella dicta:

Muchas veces tenemos temor de hablar sobre sexualidad y género con niñas, niños y niños, y no nos detenemos lo suficiente a aprender sobre afectividad con ellos. Sin embargo, desde hace décadas hay estudios que demuestran que el desarrollo psicosexual y afectivo se inicia desde la infancia temprana ¿por qué esperar a que sean adolescentes para comenzar a cuestionar los roles de género por ejemplo? En este punto tenemos una deuda social, la cual es entender a niñas, niños y niños como

³ Profesora de Educación Básica por la Universidad de Las Américas.

⁴ Master Childhood and Youth Studies, University of Sussex, Reino Unido. Diplomada en Asesoramiento Técnico Educativo y Diplomada en Actualización en Fundamentos y Diseños de Intervenciones Psicosociales, PUCV.

personas incompletas o en construcción, con etapas fijas de desarrollo. Ellos son personas que hoy necesitan ampliar sus mentes, ser inclusivos, y ser más libres de todas las imposiciones rígidas de los estereotipos de género. Esa es la única forma de que sean jóvenes con una salud mental y relaciones interpersonales saludables. No podemos esperar que sean personas respetuosas y justas de pronto, si no hemos construido junto a ellos un camino donde problematizar la discriminación, la inequidad de género, los roles asignados por un modelo patriarcal y la diversidad en su amplia complejidad.

Los cuentos son precisamente una estrategia adecuada para abordar estos temas de manera respetuosa y con un lenguaje/contenido apropiado, considerando siempre la edad y contexto de quienes escuchan el cuento. Precisamente, estoy utilizando algunos de los “Cuentos ya narrados, ahora contados para seres únicos, como tú...” en mi curso, en particular para ser trabajados en espacios educativos a través del Plan de Afectividad, Sexualidad y Género (PASG). Creo que cuentos como “Moderno Cenicienta” y “La verdad de Rapunzel” nos facilitan trabajar con niños, niñas y niñes y brindarles ese espacio de libertad para ser quienes quieran realmente ser, al tiempo que aceptar a los demás en su propia subjetividad como “seres únicos”. Finalmente, la frase “los niños son el futuro” no es del todo cierta, puesto que muchas veces somos las personas adultas quienes tenemos más resistencias a dialogar y quebrar estereotipos. Cuentos como los contenidos en este libro, nos invitan también a seguir creciendo porque, así como “los niños no están incompletos”, “los adultos no están ya terminados definitivamente”.

Propuesta didáctica

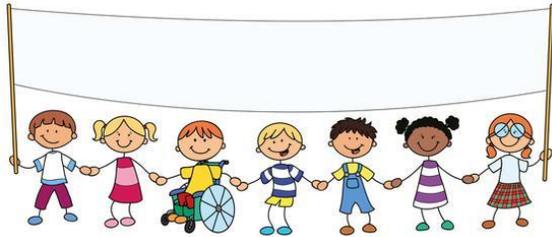
La estrategia didáctica se comprende como el conjunto de actividades o acciones que desarrolla el aprendiz en relación al objeto o recurso de aprendizaje (Gutiérrez, 2018), en este caso, el recurso son los cuentos que hemos adaptado para desarrollar la posibilidad de educar a niños, niñas y niñes en equidad de género, es decir, hacerlos reflexionar que los seres humanos poseemos las mismas posibilidades de desarrollo en la vida, que todos nos debemos el mismo respeto sólo por ser personas, que las tareas se comparten, que existen mundos donde los seres son amigos sin necesidad de buscar ser necesitado, pero sí ser compañeros, y compañeras de camino, donde se valora el ser tú mismo.

El respeto por la singularidad del otro, parte por el educador y educadora con el niño, niña y niñe, donde lo invita a exponer sus ideas, emociones y lo escucha cuando se expresa. Villarroel y Acuña (2021) plantean que, “El mundo de las infancias, de cada infancia, de cada niño y niña debe ser escuchado” (p.84), entendiendo que desde la estrategia didáctica debemos despojarnos del adultocentrismo para compenetrarnos del mundo infantil, con el fin de develar su singularidad y atender a sus urgencias de aprendizaje, más que a



moldearlas, como se ha hecho hasta ahora. Por tal razón, “Cuentos narrados y ahora contados para seres únicos como tú...” es una invitación al diálogo activo entre el niño, niña y niño con el educador y educadora, entre padres e hijos para reflexionar sobre las acciones que nos puede ofrecer la vida y las opciones que cada uno en su singularidad quiere optar, pensar en cómo quiero caminar por la vida, con quien quiero hacerlo, detectar las emociones que me provoca la narración de los cuentos, hacia qué recuerdos de mi vida me conducen, en fin son muchas las posibilidades de conversación activa que se ofrecen , cada cuento al finalizar viene con alguna pregunta para iniciar el diálogo con las infancias.

Los cuentos se pueden narrar, personificar, crear una lectura con distintos lectores, siempre haciendo uso de énfasis en la voz, para dar la entonación de las acciones y emociones de modo correcto, se puede invitar a los niños a dibujar y hacer una galería de arte con sus expresiones de escenas preferidas, se les puede desafiar a representar el cuento como una obra de teatro, también que elijan el personaje que quieren ser y lo representen se disfracen y expliquen por qué lo eligieron. Tu creatividad de educador y educadora tendrá muchas más posibilidades de trabajar los cuentos, que esta obra te ofrece para educar a niños, niña y niñas en equidad de género.



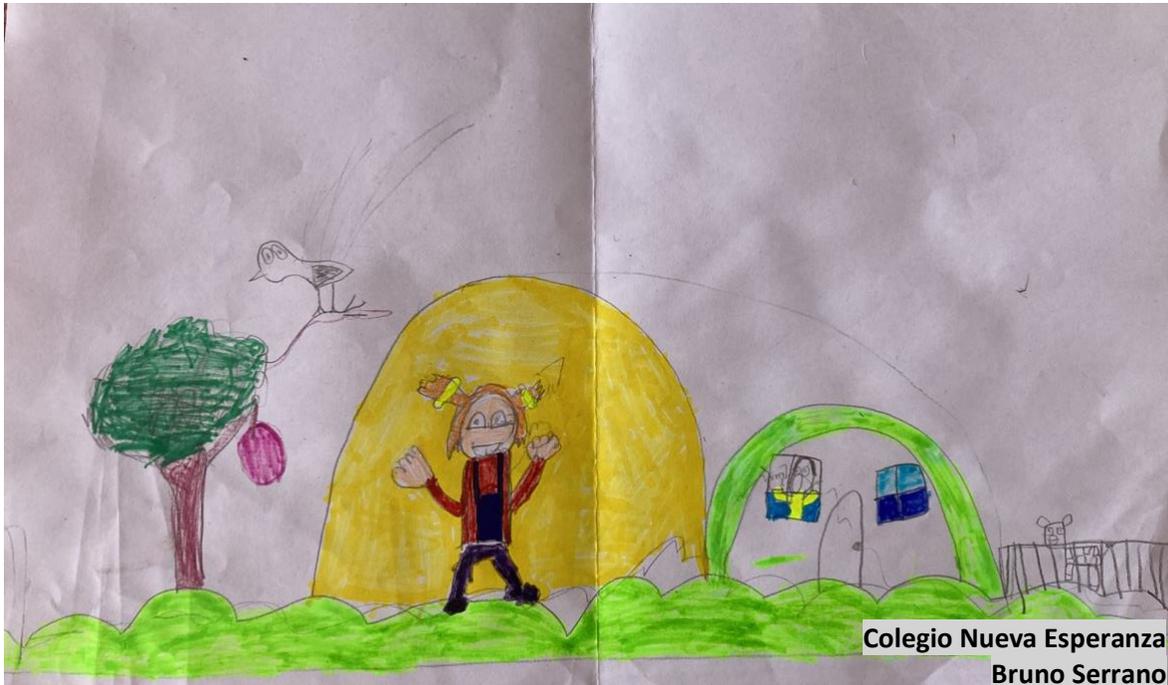
BLANCANIEVES Y MÁS QUE SIETE

ADAPTACIÓN DEL CUENTO BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

Blancanieves decide buscar y conocer a los Siete porque ahora que ha muerto su padre no quiere que se arruine la relación con su madrastra.

María Cristina
Mory Escobar

Autora



Cuentan quienes conocen esta historia, que una vez existió un espejo, un majestuoso Espejo Mágico, donde habitaba el espíritu de la paz y el amor, quién con su sabiduría podía ver como la belleza interior relucía en los corazones de las personas. De seguro creerán conocer este cuento, pero realmente está historia mejoró, así que presten mucha atención.

En un pueblo llamado: “No muy lejano”, vivían los famosos Siete, se cree que eran enanos trabajadores de una mina, pero la verdad es que eran niñas y niños como ustedes, solo que el Espejo Mágico los había guiado a estar juntos porque sabía que en sus corazones abundaban valores (*conocidos como buenos pensamientos que se convierten en acciones para hacer el bien*) que la humanidad necesitaba para cambiar al mundo, por eso los Siete se hicieron tan famosos.

Los Siete eran conocidos como **Igualdad** una niña valiente, **Derecho** una niña que lucha por las causas justas, **Diversidad** un niño amante de todo lo diferente, **Confianza** una niña segura de sí misma, **Honestidad** es un niño que siempre está en busca de la verdad. **Alegría** una niña que irradia felicidad y **Amor**, un niño con la misión dar este sentimiento a todos los habitantes del planeta.

En sus corazones irradian la belleza y sabiduría del optimismo, de la no violencia, del valor, de la participación en comunidad para mejorar la vida de las personas en el mundo. El Espejo Mágico sabía que a los siete les faltaba un integrante más, una niña que poseía el valor de la compasión y quien pronto conocerán, aun así, ya se notaban cambios en el mundo, los Siete junto con las niñas y niños del mundo llevaban su mensaje a cada habitante adulto del planeta tierra. La misión de los Siete era mantener el equilibrio del amor y la paz, ¡un gran trabajo! ¿No lo creen?



Blancanieves, una niña muy parecida a ti o a mi cuando lo fui, un poco alta o un poco baja, un poco risueña y un poco seria, un poco chascona y un poco peinada, pero lo que sí era claro, es que poseía un corazón bello y puro sin negatividad desde donde irradiaba compasión y amor por su entorno, fue esto mismo que la llevó a buscar ayuda rápidamente para solucionar un problema inesperado. En esta historia Blancanieves no conoce a los Siete por coincidencia, más bien ella estaba decidida a buscarlos, porque desde la muerte de su padre, le atormentaba saber si podría seguir compartiendo su vida con su madrastra, o si la dejaría en un orfanato, le acongojaba saber ¿qué debía hacer o cómo podía mantener su relación con ella? Pero no nos confundamos de madrastra, este personaje no es una bruja malvada que envenena manzanas, como todos creen, sino más bien una persona adulta, una mujer bella que amaba al padre de Blancanieves, quién estaba dispuesta a formar una familia, el problema es que nunca había lidiado con tal responsabilidad sin él a su lado. Así que, cuando Blancanieves vio en los ojos de su madrastra tristeza, angustia o cuando noto que pasaba encerrada en su habitación sin compartir juntas como antes, decidió comenzar su travesía y buscar a los Siete para que la ayuden.

Así comenzó esta aventura, los Siete vivían en el conocido pueblo “No muy lejano”, pero como Blancanieves era una niña aún, le pidió a su vecino cazador, que trabajaba cazando las plagas que atormentaban a su pueblo, como las ratas o mosquitos, que eran muy molestas en temporadas calurosas, él las cazaba y las devolvía a su ambiente natural, para que no hicieran daño. Pero él nunca quiso hacerle daño a Blancanieves, como ustedes han escuchado en esa otra historia, es más la cuidó, alimentó y guio hasta su destino, después de varios días disfrutando el paisaje y dormir junto a los animales, por fin encontraron el camino indicado. A la entrada del pueblo “No muy lejano”, el cazador dejó a Blancanieves y le dijo que la esperaba ahí porque ésta era su cruzada.



Colegio Nueva Esperanza
Libertad Domínguez

Blancanieves decidida continuó sola su camino y recorrió el pueblo, al llegar a la última calle, camino justo hasta la última casa y ¡ahí justo, ahí...! la esperaba en la puerta un niño, uno de los famosos Siete, quién le dijo:

- Bienvenida Blancanieves, soy **Amor**... te estábamos esperando.
- Blancanieves sorprendida, le dijo, pero... ¿cómo sabes que yo vendría? o más importante aún ¿cómo sabes mi nombre?
- **Amor** le dijo, que el majestuoso Espejo Mágico les anunció que vendría y les comento todo lo que necesitaban saber sobre la compasión. Blancanieves sin entender muy bien, qué quiso decir, entró a su hogar y ahí estaban, los otros seis integrantes de los Siete, esperándola.
- Hola Blancanieves, dijeron todos a una sola voz, ¡¡Bienvenida!!
- ¡Hola! saludo Blancanieves, intrigada por tal recepción, sobre todo porque los Siete ya conocían su nombre, algo nerviosa igual decidió presentarse y contar cada detalle de la historia que ustedes ya conocen, y por qué estaba ahí... Ella era tan pequeña que no lograba entender que debía hacer.
- Los Siete, escucharon atentos y al finalizar, Derecho, **Diversidad**, **Confianza** y **Honestidad** se levantaron en silencio, fueron a la siguiente habitación y cuando venían de vuelta traían entre todos al majestuoso Espejo Mágico.

Blancanieves estaba sorprendida, nunca imaginó que el majestuoso Espejo Mágico fuese real y menos que estuviera ahí.

Lo pusieron delante de ella y dijo:

- Bienvenida querida Blancanieves, no sabes hace cuanto tiempo esperábamos tu llegada. El amor y compasión que sientes por tu madrastra te permitió llegar aquí, como todo ser humano, es normal que te asusten los cambios, pero solo nuestras acciones nos permiten superar esos temores. Quédate tranquila, los Siete te entregarán lo necesario para que la relación con tu madrastra se fortalezca y dure por años, pero lo más importante es que fuiste tú la respuesta, solo que tu preocupación no te dejó ver más allá.



Colegio Nueva Esperanza
Violeta Soto

Blancanieves estaba sorprendida de sus palabras, por mientras, cada integrante de los Siete ponía dentro de un frasco todo lo necesario para ayudarla:

Amor puso una pizca de cariño.

Alegría agregó una brisa de risas.

Honestidad dejó granitos de honra.

Igualdad agregó una porción de equidad.

Derecho agregó una chispa de justicia.

Diversidad puso una pizca de aceptación a lo diferente.

Al finalizar, **Confianza**, el último de los Siete puso en el frasco aires de seguridad y le dijo a Blancanieves que, con eso, más lo que vive en ella todo saldría bien.

Fue en ese preciso momento, cuando el majestuoso Espejo Mágico le dijo a Blancanieves que debía volver a su hogar y entregar ese frasco a su madrastra y confiar en la compasión que vive dentro de ella, ve tranquila que todo se solucionará. Cuando todo mejore y sientas la confianza ven con nosotros, tú eres parte de nuestra cruzada, eres el último valor que necesitamos para poder cambiar el mundo, vuelve a casa para que pronto puedas volver con nosotros.



Gracias a la ayuda de los Siete y al majestuoso Espejo Mágico, Blancanieves y su madrastra disfrutan su vida juntas y hace tiempo que son muy felices... así qué, colorín colorado por fin este cuento ha mejorado y se preguntarán, ¿por qué nada del príncipe se ha mencionado? Resulta que hoy a los príncipes no les interesa andar por ahí creyéndose héroes que rescatan a princesas, ni menos andar besando a princesas sin su permiso, ellos prefieren disfrutar de su propia vida y de ser lo que quieren ser.

Los Siete, continúan ayudando a todos los que lo necesitan. Tú también puedes ir a visitarlos.

¿Qué les pedirías a cada uno de los Siete?



MODERNO CENICIENTE

ADAPTACIÓN DEL CUENTO CENICIENTA.

Esta Historia se ha actualizado
siendo su protagonista un
Ceniciente

Macarena Vega y Cecilia Marambio

Autoras



Había una vez una tierra muy muy lejana un joven llamado Cenicienta, luego de que sus padres fallecieron trágicamente y no tuviera donde ir, solo le quedo quedarse donde su tío, el cual tenía dos hijas a quienes no conocía muy bien, el día en que Cenicienta llegó, su tío lo recibió y le dijo: - lamento mucho la muerte de tus padres, pero ahora me tienes a mí-

- mi hermano me encargó que te cuidara en caso de que le pasara algo-

-ahora mis hijas serán tus hermanas-

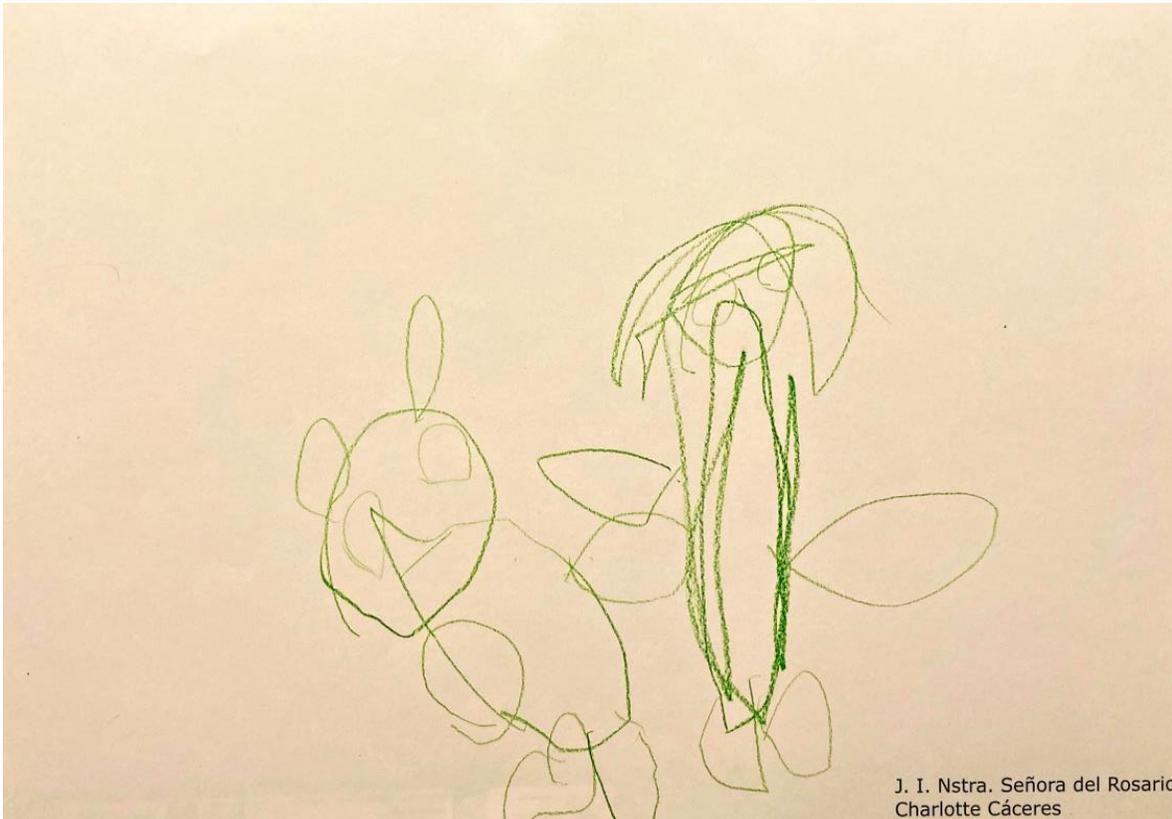
- ellas le dijeron: nosotras te apoyaremos en todo y te entregaremos amor. -

Cenicienta escuchaba, y solo pensó, aunque esté triste, agradezco tener una nueva familia que me quiera y acepte, siempre estaré agradecido.



Al día siguiente Cenicienta sale andar a caballo para tomar aire fresco y escuchar la naturaleza, mientras se va alejando más de la casa, llega a un río en donde decide bajar y tomar agua, al mismo tiempo ve que se acercan varios jinetes a caballo, llegan justamente donde está él, y aparece un guerrero muy fuerte, le pregunta: -¿cómo se llama este lugar, necesito saber dónde estoy? Tengo una gran misión para la nación y no puedo llegar tarde ante nuestro gobernante-.

Cenicienta, lo observa extrañado, le parece una persona muy segura de sí misma, sabe lo que quiere, además parece que tiene un trabajo importante. Cenicienta, le responde: - primero debes presentarte guerrero, yo no hablo con extraños, puedes ser un vil ladrón que quiere engañarme-.



J. I. Nstra. Señora del Rosario
Charlotte Cáceres

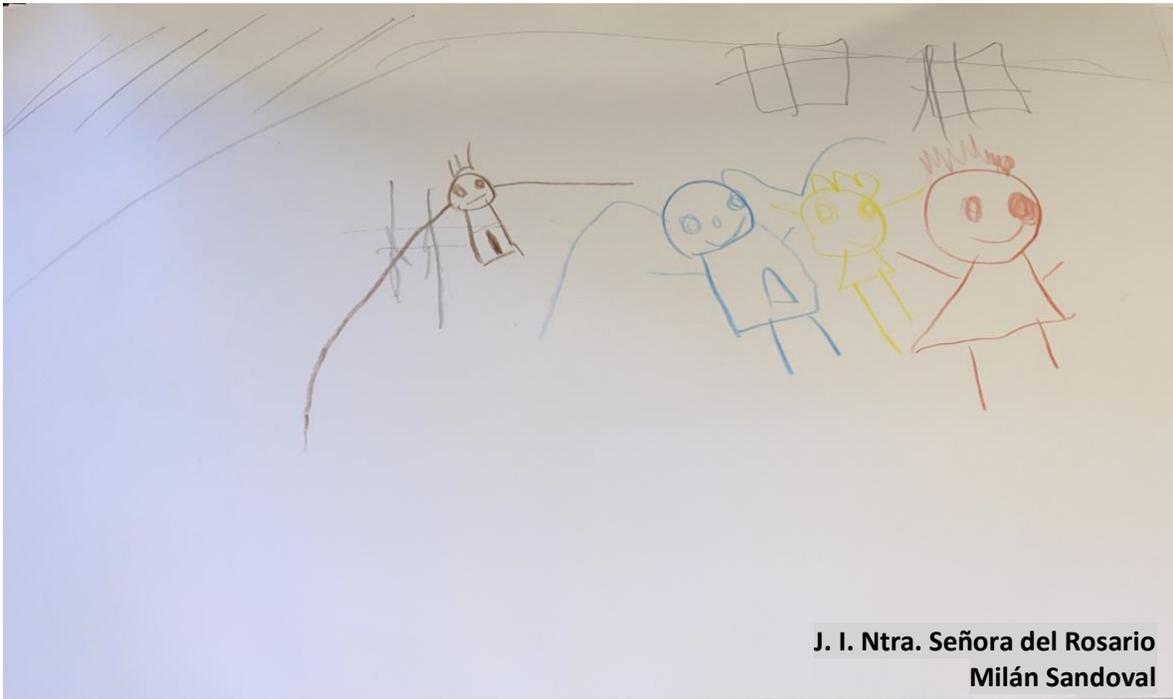
El guerrero extiende su cabeza lo mira de frente, y le dice: - me llamo Franco-, hijo del gobernante del país del sol, vengo de la guerra de las mentiras, donde he salvados mil vidas de ser destruidas por los engaños del monstruo del olvido, necesito llegar donde mi padre, para darle la noticia que nuestra región está a salvo, pero aún debo luchar con las mentiras de la violencia que vuelan al oeste para dañar a las personas buenas. Ceniciente lo mira y cree en sus palabras, lo siente sincero. Entonces le responde: -estamos en la región de la verdad, donde mi tío gobierna, aquí todo es pacífico y tranquilo, no es necesario crear batallas-.

Franco le pregunta: - ¿tú ¿quién eres? -

-Soy Ceniciente, hijo de del rey del ocaso, murió hace un año, porque nuestro volcán hizo erupción y murieron mi padre y mi madre, estuve sólo entre las cenizas todo este tiempo, hasta que mi tío me rescató, por eso me llaman Ceniciente-

Franco responde: - yo había escuchado hablar de una bella mujer llamada Cenicienta-

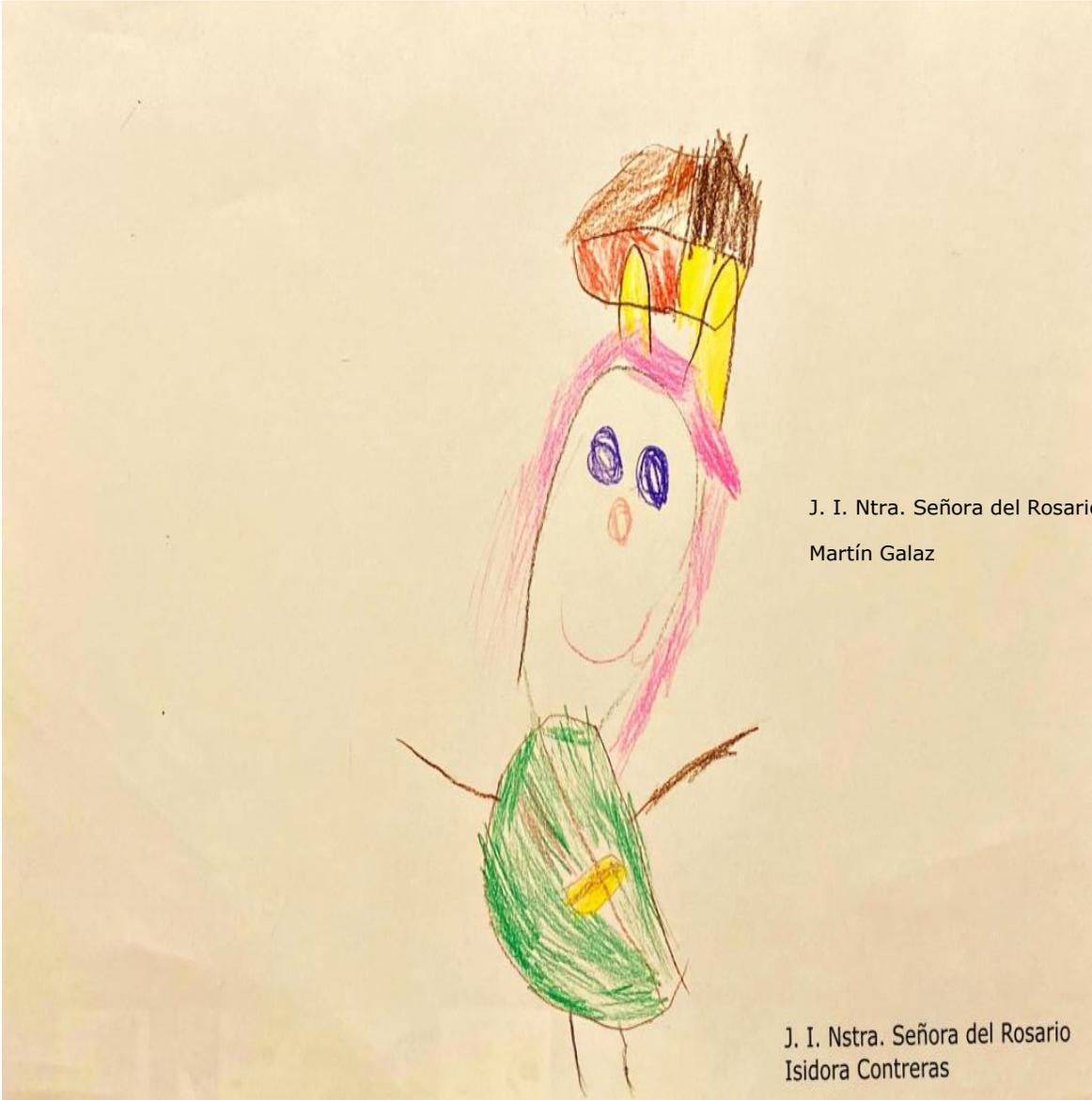
- sí ella es mi hermana explica Ceniciente, pero es parte de otra historia mal contada, en realidad ella escapó de la erupción y vive sola, es más fuerte que yo-.



-Franco le dice: - Si quieres te puedo ayudar a ser fuerte, a ser un guerrero-

Desde ese día Ceniciente y Franco se encontraban todos los días a la orilla del río y Ceniciente aprendía a ser un gran guerrero, entre ellos nació una gran amistad. Fueron juntos a combatir contra la violencia que estaba dañando a las buenas personas, desde entonces, Ceniciente y Franco se convirtieron en los protectores de la región del ocaso, de la región de la verdad y de la región del sol.

En este cuento no hay príncipes ni princesas, porque ya no es necesario que vivan en esta realidad, hoy en día necesitamos, personas verdaderas y luchadoras, que transformen el mal en bien, como lo hacen Ceniciente y Franco.



En esta historia tampoco se realiza un baile para encontrar una novia al hijo del gobernante, porque Franco, no necesita una novia, y su padre respeta su voluntad, se casará cuando encuentre la persona que él ame y cuando sea el tiempo.

¿Qué crees que hace un defensor de la verdad?

¿Cómo ayudarías a Cenicienta y a Franco a luchar contra la violencia?





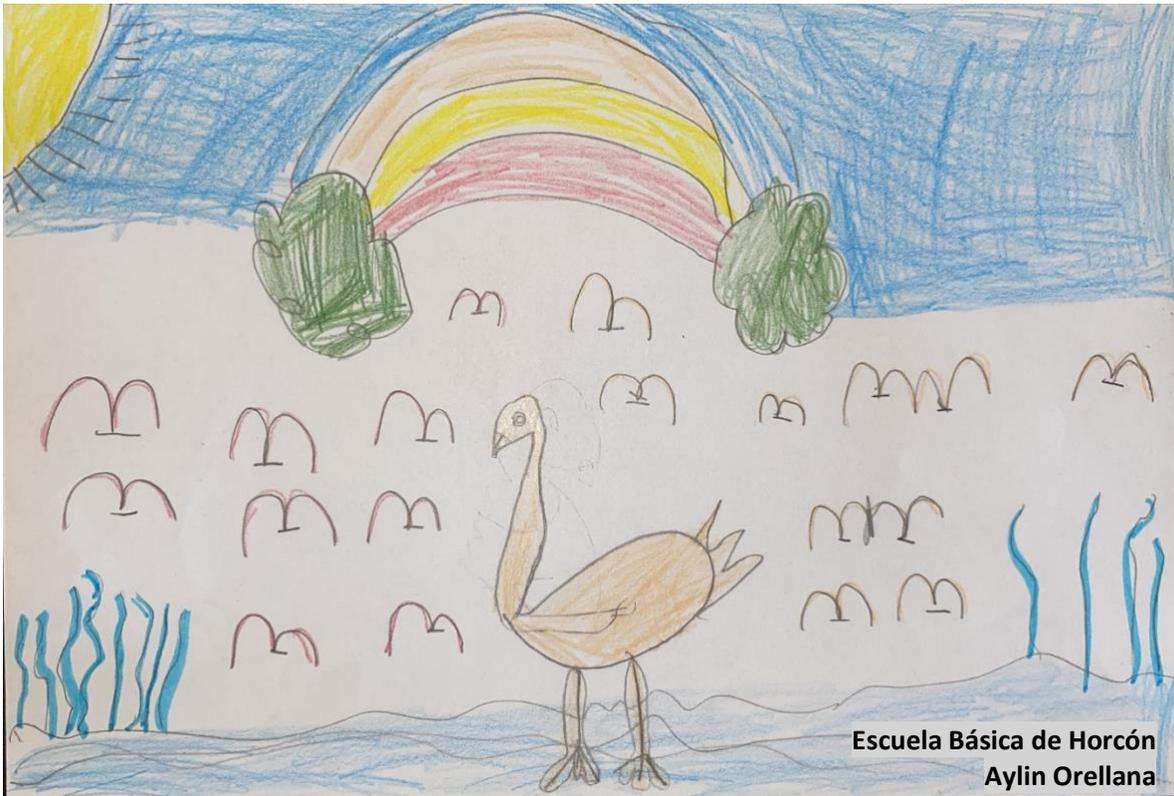
UN PATITO DISTINTO

ADAPTACIÓN DEL CUENTO EL PATITO FEO.

Esta historia se ha renovado contando
una nueva forma de ser tú mismo.

Kathia Tapia Hernández

Autora



Había una vez, una familia de patitos que vivían en una granja. Un día, mamá pata se encontraba buscando granos y lombrices para alimentar a sus patitos recién nacidos que se habían quedado en la granja al cuidado del papá pato, mientras mamá pata buscaba entre el pasto y la hierba, encontró un huevo muy grande, el huevo estaba solito en un nido, tanto fue el asombro de mamá pata, que comenzó a graznar buscando a los padres de ese tan solitario huevo.



Luego de un rato graznando sin encontrar a los padres de tan misterioso huevo, mamá pata decidió llevarlo a la granja y así cuidar de él junto a sus patitos y papá pato, pues, mamá pata no quería imaginar lo peligroso que podría ser que se rompiera el cascarón y no hubiese una mamá y un papá que cuidaran del indefenso polluelo.

Días después, en una tarde, mientras mamá pata, papá pato y los patitos pasaban el tiempo juntos buscando bichitos entre la hierba, escucharon como el cascarón del enorme huevo ¡Se comenzó a romper!



Mamá pata, papá pato y los patitos fueron corriendo a recibir al nuevo integrante de su familia, pues no sabían qué animalito podría haber dentro de ese gran huevo, lo que tenían muy claro, es que lo amarían y sería parte de su familia. ¡Todos estaban muy emocionados!

El cascarón se rompió y vieron un par de plumas de color grisáceo, los patitos felices gritaban que veían un patito de otro color, pero la mamá pata le dice a los patitos que mejor esperen a que termine de salir del cascarón.

Finalmente, cuando termina de salir, lo que creían ser un patito de color gris, ¡Era un pequeño y bello cisne! Los patitos, mamá pata y papá pato, estaban muy felices y le dieron una gran bienvenida al pequeño cisne que ya formaba parte de su gran familia.

El pequeño cisne estaba muy feliz de estar rodeado de amor pero cuando miraba su reflejo en el estanque, él se veía distinto a sus hermanos patos, era más grande que ellos y tenía un color diferente, por lo que decidió preguntarle a mamá pata porque él era distinto a sus hermanos, mamá pata le contestó: “No importa lo que tus ojos puedan ver en el exterior, lo más importante está en nuestro interior, aunque tú te veas distinto a tus hermanos, sigues siendo parte de nuestra familia y te amo, al igual que a todos ellos, tú eres nuestro hijo”.



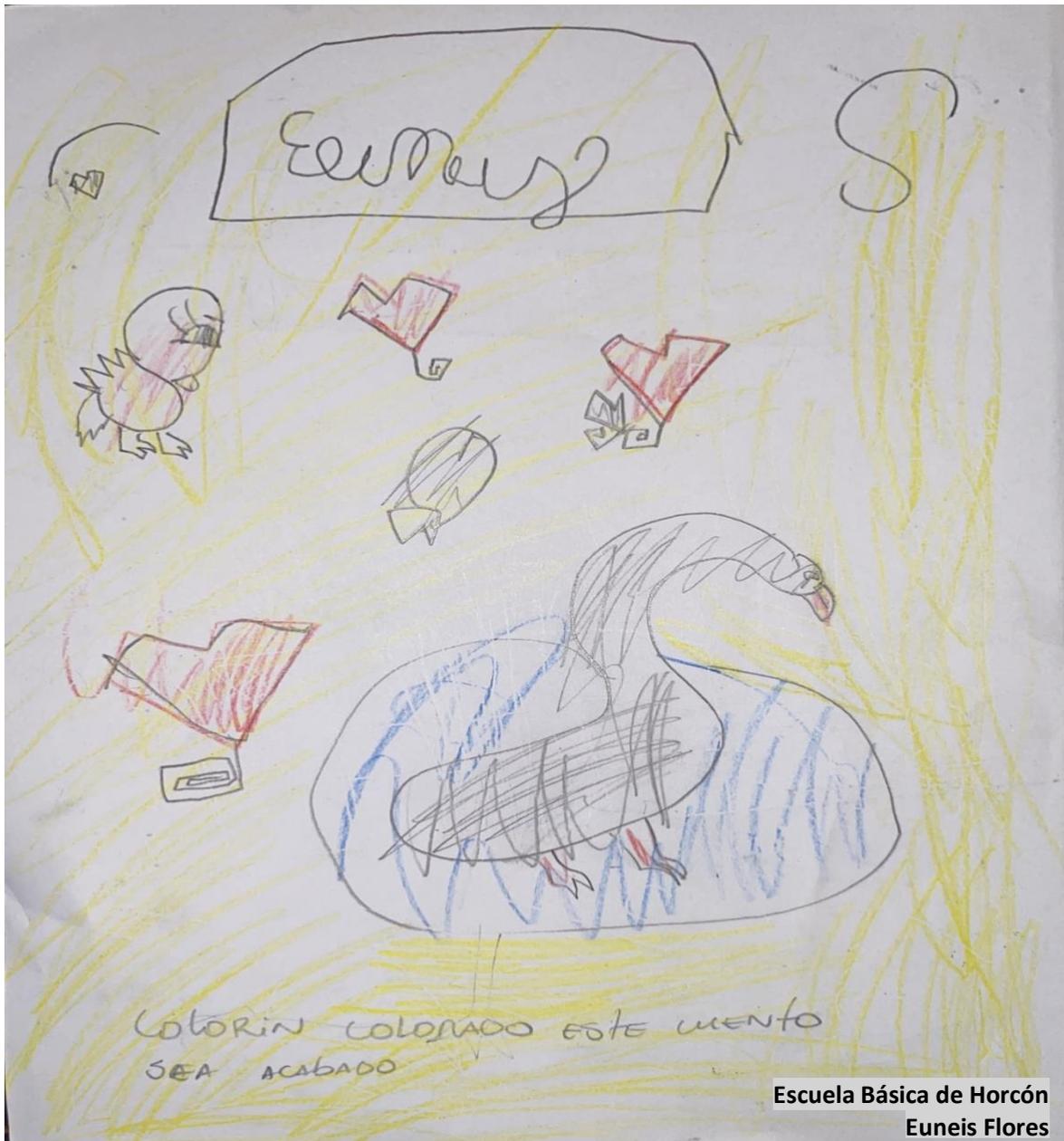
Más tarde, mamá pata y papá pato invitaron al pequeño cisne a recorrer la granja, el pequeño cisne pudo ver muchos animales diversos, mamá pata lo fue presentando a cada grupo familiar que se encontraba ahí, comenzaron por la familia cerdito, en donde había cerditos de distintos colores, unos grises, otros rosados, unos manchados, todos tenían un tamaño distinto, la mamá y el papá cerdito eran muy amigables y compartían los quehaceres de su hogar para terminar más rápido y tener el día libre para disfrutar en familia, mamá pata le enseñó al pequeño cisne la diversidad y unión que podría haber en cada grupo familiar.



Escuela Básica de Horcón
Joshua Atabales

Luego pasaron por el sector del establo, en donde mamá pata y papá pato le mostraban al pequeño cisne que ellos son un grupo familiar más grande, pero que tenían un amor incondicional por cada uno de sus integrantes, en el establo había caballos, burros, vacas, cabras y chivos, todos juntos jugando y disfrutando sus días, compartiendo los tareas y deberes para mantener un establo limpio para ellos.

Por último, la mamá pata y papá pato decidieron en conjunto llevar al pequeño cisne a ver la casa de la granjera, al entrar lograron ver como el esposo de la señora granjera se encontraba cocinando, mientras los hijos ayudaban a la señora granjera a ordeñar las vacas, al salir de la casa de la señora granjera, mamá pata y papá pato conversan con el pequeño cisne de los diversos grupos familiares que vieron hoy y le preguntan ¿Qué crees que mantiene unidas a las familias a pesar de tener diferencias? El pequeño cisne les responde con otra pregunta ¿El amor? ¡Sí! Les responden ambos, el amor y el respeto por el prójimo es lo más importante, eso es lo que hacen las familias para mantenerse unidas, de esta forma todos juntos formamos una gran familia.



Para finalizar su emocionante día, mamá pata y papá pato invitan a todos los animales de la granja a una gran fiesta para darle la bienvenida a la familia al pequeño Cisne. ¡Todos se divertieron, bailaron, comieron y disfrutaron mucho! Sin olvidar que, al finalizar la fiesta, todos ordenaron para luego ir a dormir.

Es así como termina este cuento, con una familia diversa, pero con algo en común que es mucho más importante, el amor que los une.

Conversa con tus padres o tutores ¿Qué es ser diverso? ¿Qué tipo de familia tengo?



LA VERDAD DE RAPUNZEL

ADAPTACIÓN DEL CUENTO RAPUNZEL.

Esta historia cuenta la verdad de cómo Rapunzel llegó a ser única.

Cecilia Marambio Carrasco

Autora



Voy a narrar los hechos verdaderos de la historia de una niña llamada Rapunzel. Los padres de esta niña tan especial eran campesinos, muy trabajadores y esforzados, anhelaban tener un bebé, pero no habían podido engendrarlo. Un día La Sra. Ra mientras estaba en el campo con su marido, cosechando las uvas, sintió mareos y náuseas, entonces experimentó una gran alegría, gritó a su marido el Señor El y le dijo estoy embarazada. Se abrazaron muy emocionados.

Durante esos días la Sra. Ra y el señor El seguían trabajando en sus campos, más ahora que vendría el bebé a alegrar sus días. Cuando llegaban a casa, ambos la ordenaban y se preparaban la comida.



Un día mientras cenaban la Sra. Ra miro por la ventana que daba a la huerta de su vecina, una Sra. anciana que era poco amistosa, se decían muchas cosas de ella, que era una hechicera malvada, pero en realidad era una mujer solitaria que no le gustaba conversar, pero sí se dedicaba a cultivar toda clases de hierbas, verduras y frutos medicinales, lo hacía con tanto amor que se le daban hermosas y deliciosas. Por eso la Sra. Ra al ver su huerta tan llena de deliciosos nabos (nosotros los conocemos como rabanitos) se antojó de comerlos y cada día que los veía casi se desmayaba de deseo de comerlos, hasta que conversó con su marido y decididos fueron a pedirle a la vecina, iban un poco asustados por todo lo que decían de ella. Superando su temor, llamaron a la puerta sale la anciana con su paso ligero, su pelo largo , gris y muy brillante, unos ojos oscuros y profundos, que parecían leer el alma humana, la saludaron y ella respondió el saludo con cierta desconfianza, ellos le explicaron que eran sus vecinos, que la Sra. Ra estaba embarazada y al ver sus maravillosos nabos se había antojado de comerlos, estaba muy pálida y ansiosa por no poder comerlos, venían a pedirles que les convidará, que por el momento no tenían dinero para pagarle, pero que harían lo que ella les pidiera. También, le explicaron que tenían miedo de molestarla, porque habían escuchado que era una hechicera cruel, la anciana se ríó al escucharlos, y les dijo que sabía lo que decían de ella y que le gustaba que creyeran eso, así las personas no se le acercaban, no le gustaba tener personas cerca de ellas, porque siempre le robaban su cosecha, pero ustedes son muy honestos en vez de robarme, me lo han pedido y me hablan con la verdad, me dicen que no tienen dinero para pagarme , pero me ofrecen su trabajo, estoy muy agradecida de saber que hay personas

honestas y buenas. Por supuesto que pueden tomar los nabos que quieran, saquen lo que necesiten hasta que el bebé nazca y cuando crezca quiero enseñarle mis conocimientos.

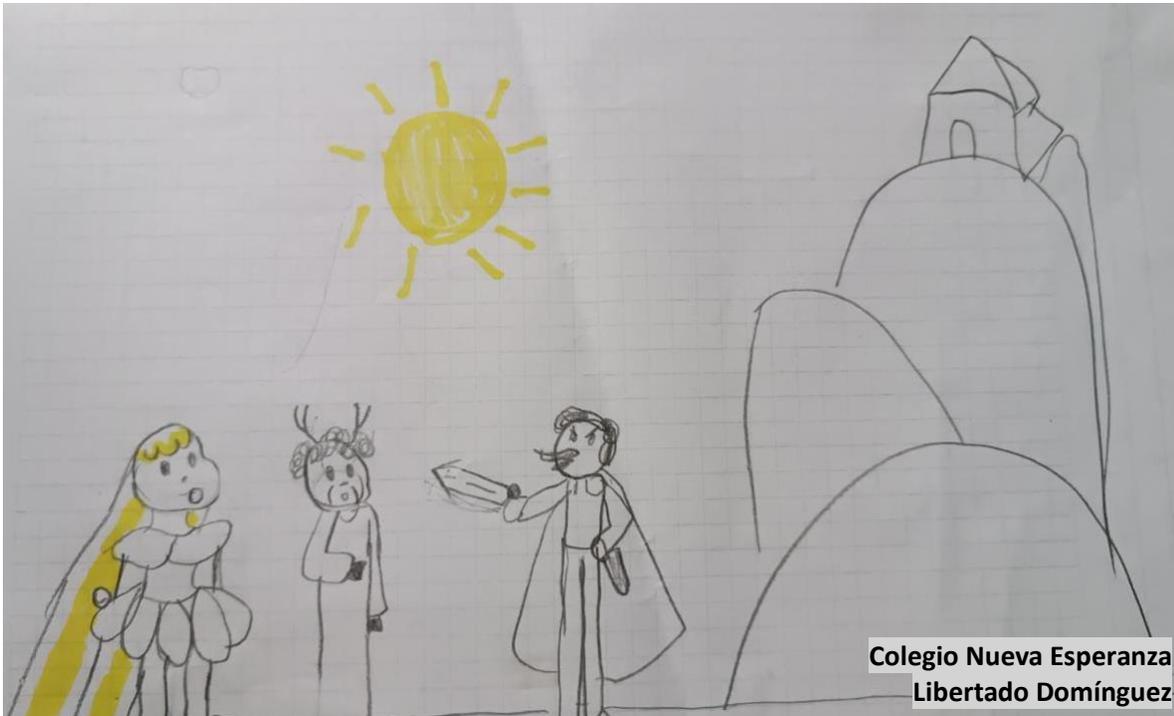


Pasados los nueve meses de gestación nace una niña de pelo dorado, con grandes ojos negros y una piel dorada como la miel, la llamaron Rapunzel, su Madre Ra, su Padre El y la sabia anciana, la criaron con amor y valores de sencillez, solidaridad. Cuando Rapunzel tenía 12 años quiso tener más conocimientos de cómo cuidar y sanar a las personas, quería ayudarlas, como la sabia anciana, que también la cuidaba junto a sus padres.

El cabello de Rapunzel crecía cada vez más y era muy hermoso, pero nadie quería cortárselo, porque tenía las propiedades medicinales de los nabos que su madre comió cuando estaba embarazada, lo que tocaba con su cabello revivía, muchas personas iban a la modesta casa de sus padres campesinos, sólo para tocar su cabello. Pero Rapunzel, quería saber el secreto del cultivo de los nabos y otras plantas para ayudar a las personas, el que tocaran su cabello, la dejaba muy cansada.

Entonces la sabia anciana, habló con los padres de Rapunzel y les dijo – llegó el momento que la niña inicie sus estudios para que se convierta en una médica y salve vidas, pero eso significa que deberá ir conmigo a la gran Biblioteca Universal, donde están los conocimientos ancestrales donde yo aprendí, ella irá conmigo.

Al día siguiente Rapunzel partió con la sabia anciana a la gran Biblioteca Universal, estaba muy emocionada porque estudiaría lo que siempre soñó, ahora todo sería una realidad.



El viaje duro 8 días en el cuarto día se encontraron con un hombre que estaba perdido, cojeaba de la pierna derecha, se afirmaba de un bastón, era alto, por lo que su andar era muy dificultoso, explicó a la anciana y a la niña que, buscaba un castillo donde le dijeron que había una bella dama encerrada por una cruel hechicera y quería salvarla, ambas se rieron y le dijeron que había un castillo muy cerca pero estaba vacío y que tal hechicera no existía, muchas personas crean rumores falsos, no debes creer todo lo que dicen. El joven dice yo soy un príncipe salvador de bellas damas y... ¿si tú, me estás mintiendo y eres esa cruel hechicera que te has raptada a esta dulce dama de bella cabellera dorada? En un acto inesperado el príncipe saca su espada, amenaza a la sabia anciana, pero al sacar la espada se desequilibra y cae por efecto de su cojera.

Rapunzel le quita la espada, luego le grita: ¡ Cómo se te ocurre, ella es una sabia que me ha cuidado junto a mis padres desde que nací, no puedes creer todo lo que la gente dice! Ahora me lleva a la gran Biblioteca Universal para ser médica y sanar a las personas enfermas. Yo no necesito ser salvada, pero el que necesita ayuda eres tú, también necesitas saber cuál es tu misión correcta en la vida, salvar damas no es una gran misión, ellas saben salvarse solas porque son valientes.



La sabia anciana le dice: - Si quieres que te ayudemos, podemos hacerlo, sólo tienes que pedirlo, porque siempre hay que pedir permiso, no puedes llegar y actuar, si la otra persona no quiere, no puedes abusar de su voluntad-.

Entonces el príncipe aceptó ser ayudado, la sabia anciana le da de beber un sumo frutal de su huerta para que pueda reconocer la verdad y Rapunzel envuelve su pierna derecha con su cabellera para sanar su cojera. El príncipe recobró su salud y felicidad. Fue entonces que la sabia anciana llama a un gran amigo ancestral, era el dragón azul y se lo ofrece al príncipe, le dice debes recorrer el mundo para encontrar tu propósito en la vida, anda a las montañas azules que quedan en la isla oceánica y medita hasta que te encuentres a ti mismo y llegues al estado del conocimiento perfecto. Rapunzel estudiará y será una gran médica, ¡ella salvará vidas!

Cada uno debe seguir su camino y realizarse. Quizás cuando aprendas a valorar a cada persona se vuelvan a encontrar.

Conversa con tus padres o tutores ¿Qué quieres hacer con tu vida?

¿Sabes lo que quieres ser?



Ariel, no sirenita

ADAPTACIÓN DEL CUENTO

LA SIRENITA.

Se revela la búsqueda del uso del poder justo, el respeto a la persona y a nuestro medio ambiente

Verónica Matus Ahumada

Autora



Colegio Antilhue
Antonella Ahumada





Érase una vez, en las profundidades del mar, donde ningún buzo ha explorado aún y donde todo es misterioso, el reino acuático donde vivía el rey Tritón, la reina Yemeyá y tres hijas sirenas. Ariel, que la apodaban sirenita, era muy pequeña y dulce, Cynthia y Paloma, sus hermanas, las dos muy apegadas a su madre, todas crecieron rodeadas de amor junto a sus padres. Aunque Ariel como era la mayor tenía otro destino, que era ser una gran reina una vez que el rey Tritón dejase su trono, y aunque esto no convencía mucho al rey Tritón, porque sabía que Ariel era muy dócil, dulce y traviesa por esto, su padre era más serio con ella, no se le permitía jugar como a sus hermanas ya que debía prepararse para ser una gran reina.



Pasando los años, un día como cualquiera ya siendo Ariel una sirena adulta, le dice Heres uno de los seguidores de su padre: - cuando yo sea reina cumpliré mi sueño de unir fuerzas con el suelo terrestre para que juntos cuidemos nuestras aguas y nuestra naturaleza, a lo que Heres horrorizado le dice. – Ariel, ¿te has vuelto loca? Nuestro Rey no querrá nunca que unamos fuerza con esos terrestres que ensucian nuestras aguas y se llevan a nuestros peces, le contaré a mi rey esta terrible idea-.

Ariel no le tomó tanta importancia a esa amenaza, pero lo que no sabía era que Heres quería el trono de Ariel, él pensaba que iba a ser mejor rey que ella solo porque él era un hombre muy inteligente y tenía la fuerza suficiente para reinar.

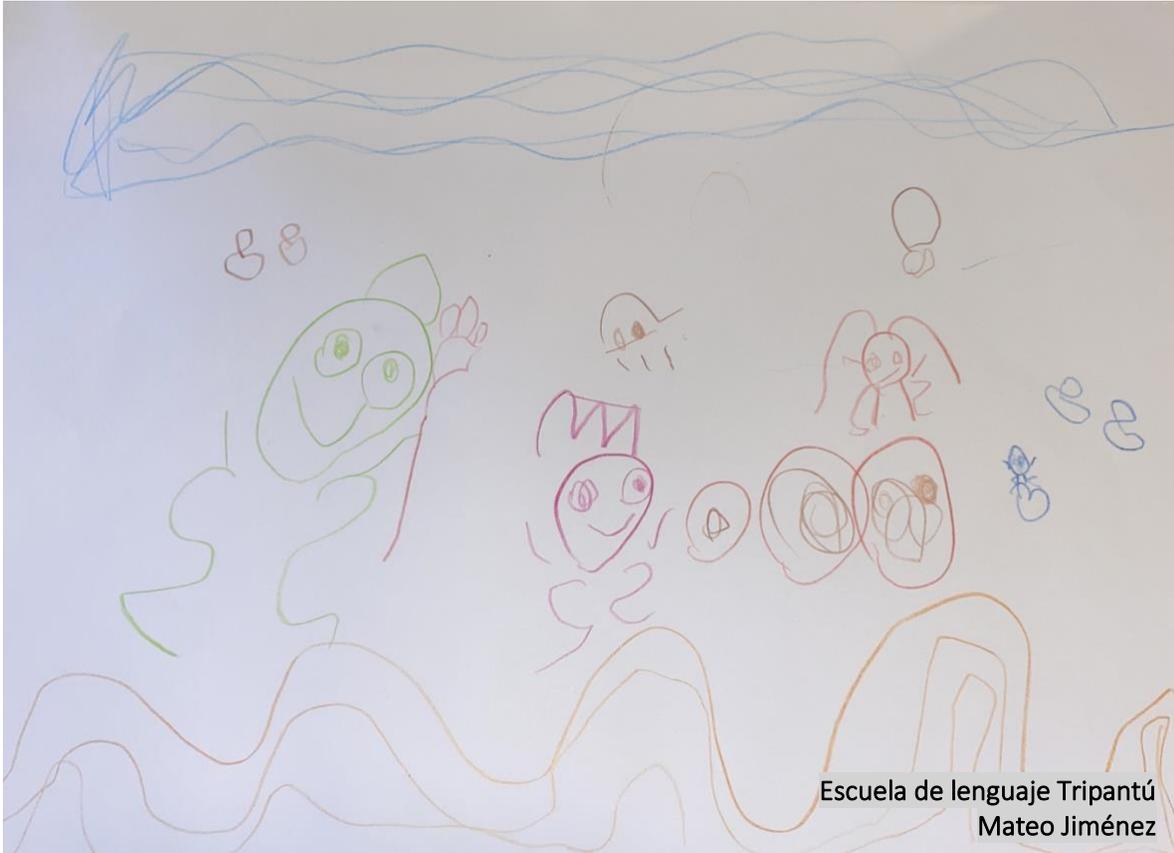


Escuela de lenguaje Tripantú
Mateo Jiménez

Cuando Heres le comenta al rey tritón esta idea tan alocada, el rey se dirige veloz a encarar a su hija:
- ¡Pero Ariel que idea más alocada has dicho, nosotros no podemos estar con ellos, nos destruirán con sus armas, seguirán ensuciando y gastando nuestras aguas! -

Heres por su lado, le dice al rey: - mi rey, creo que su hija Sirenita no está preparada para reinar, es muy sumisa y los gobernantes terrestres la utilizarán para destruir nuestro reino. Yo sería un buen rey, sé que lo haría mejor que ella.-

El rey sorprendido por esta confesión reflexionó toda la noche ya que al día siguiente sería la coronación de Ariel como la nueva reina, entonces no sabía si debía hacerle caso a Heres o seguir con los planes de Ariel que, ya no los encontraba tan descabellados, es más, cada día creía que unir fuerzas era mejor para el cuidado de las aguas y la naturaleza.



A la mañana siguiente, unas horas antes de empezar con la coronación, estaban Ariel y Heres esperando al rey para saber quién sería el elegido o elegida.

Heres al ver triste a Ariel por la discusión que tuvieron se le acerca y le dice: - Ariel, quería pedirte disculpas por llamarte Sirenita y creer que no puedes reinar, me he dado cuenta de que tú también eres muy inteligente. – a lo que Ariel le responde – No te preocupes Heres, todos creen que por ser agradecida y buena, siempre seré su niña pero ahora soy una mujer y sé que si trabajamos juntos podremos reinar este maravilloso mundo acuático en justicia y con bondad.

Entra a la sala el Rey Tritón, los interrumpe y dice: - Esta decisión es muy importante, como me hacen elegir por uno de los dos.

En ese momento, Ariel se para frente a su padre y le dice: - Padre, la decisión que tomes hoy será la correcta, me elijas a mi o a Heres (toma de la mano a Heres), los dos reinaremos para que el mundo acuático sea el mejor, ¿cierto Heres? –

- Si Ariel, prometo que trabajaremos juntos para que este reino sea el mejor de todos. -



Escuela de lenguaje Tripantú
Mateo Jiménez

El rey al ver que las discusiones entre Ariel y Heres habían acabado, siguió con la coronación, y ustedes ¿Quién creen que eligió para reinar el Rey Tritón? Sí, eligió a Ariel, y le dijo: -Yo, el Rey Tritón, te coronó a ti mi hija que ya no es mi sirenita y que creció y se convirtió en Ariel la reina de este mundo, sé que serás la mejor reina para nosotros y sé que Heres reconoce tus dones, por tanto será un gran colaborador nuestro, por tanto el pueblo marino siempre estará en paz.

Todo el mundo acuático aplaudió muy contento y celebró a su nueva reina.

Al pasar el tiempo en el mundo acuático reinó la unión, paz y tranquilidad y Ariel cumplió su palabra y junto a Heres subieron hacia la superficie terrestre y les enseñaron a los humanos como respetar los océanos y la tierra para que de esta forma la vida del planeta no se extinga. Esta paz siguió por muchos años, Ariel que ya no era llamada Sirenita ya que era respetada y muy querida siempre junto a su nuevo amigo Heres les enseñaron a todos lo fácil y divertido que es trabajar en equipo por el bien de nuestro planeta.

Conversa con tus padres o tutores ¿Qué harías tú para cuidar la vida del planeta en los océanos y en la tierra?

¿Cómo evitar pelear por el poder entre hombres y mujeres?



Agradecimientos

Presento mis agradecimientos a la Universidad Andrés Bello, a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales (Chile) por el financiamiento de esta investigación, mediante el convenio “Formación de Comunidad de Investigación y Docencia 2021”, el que fue trabajado con estudiantes de pregrado de la Carrera de Educación Parvularia, campus República, quienes son parte de la autoría de los cuentos, que se han narrado en este libro.

Agradezco a la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), Por valorar y publicar este trabajo. Además, de evaluar los esfuerzos de investigación de las estudiantes junto con la investigadora principal en aportar a la educación infantil, cuentos con valores inclusivos, sin estereotipos de género, para educar a nuestros niños, niñas y niños en un mundo de respeto a la vida de toda persona y en la búsqueda de su propia realización como ser humano feliz e íntegro.

Referencias Bibliográficas

- Bian, L. Leslie, S. & Cimpian, A. (2017). Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests. *Science* 355 (6323), 389-391. <https://www.science.org/doi/10.1126/science.aah6524>
- Bian, L., Leslie, S.-J., & Cimpian, A. (2018). Evidence of bias against girls and women in contexts that emphasize intellectual ability. *American Psychologist*, 73(9), 1139–1153. <https://doi.org/10.1037/amp0000427>
- González, E. y Rodríguez, Y. (2020). Estereotipos de Género en la Infancia. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria* 36, pp.125-138. DOI: 10.7179/PSRI_2020.3608
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. *Tendencias Pedagógicas* 31, 83-96. <https://dialnet.unirioja.es>
- Grim. J. y Grim, W. (1812). Blancanieves y los siete enanitos. Combel editorial.
- Grim. J. y Grim, W. (1812). Rapunzel. Selector editorial.
- Hans Christian Andersen. (1837). Den lille Havfrue (La pequeña Sirena). Editorial: Ignác Leopold Kober
- Hans Christian Andersen. (1843). Den grimme ælling (El Patito feo). C.A. Reitzel
- Marambio, C., Gárate, F. y Lobos, C. (2022). Equidad de género para la deconstrucción de la sociedad patriarcal: urgencia en la formación inicial docente. En Gómez, G., Rodríguez, C., Ramos, M. y romero, J. Realidades educativas a través de la investigación y la innovación. Ediciones OCTAEDRO. S. L. pp. 129 – 138.
- Miller, D., Nolla, K., Eagly, A. and Uttal, D. (2018). The Development of Children's Gender-Science Stereotypes: A Meta-analysis of 5 Decades of U.S. Draw-A-Scientist Studies. *Child Development*, 89 (6), pp. 1943–195.
- McLoughlin, Niamh and Over, Harriet (2017) Young Children Are More Likely to Spontaneously Attribute Mental States to Members of Their Own Group. *Psychological Science*, 28 (10). pp. 1503-1509. ISSN 0956-7976. <https://doi.org/10.1177/0956797617710724>
- Mory, M. y Tapia, K. (2021). *Educación sin estereotipos de género, a través de la literatura infantil desde la edad temprana*. Seminario de Grado. Universidad Andrés Bello.



Perrault, C. (1623). La Cenicienta. Rincón Castellano.

Pinkola, C. (2015). *Mujeres que corren con los lobos*. Novo Print.

Rodríguez, B. (2020). Evaluación de los estereotipos de género en educación infantil. *Know and Share Psychology*, 1(3), 63-70. DOI: <http://dx.doi.org/10.25115/kasp.v1i3.3765>

Troncoso, L., Follegati, L. y Stutzin, V. (2019). Más allá de una educación no-sexista: aportes de pedagogías feministas interseccionales. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Latinoamericana* 56(1), pp.1-15. DOI: 10.7764/PEL.56.1.2019.1

Villarroel, K. y Acuña, P. (2021). La escucha como sustento del Liderazgo Pedagógico en la educación de niñas y niños. En Marambio, C. (coordinadora). *Liderazgo Situado en el Paradigma de la Complejidad Docentes que construyen la nueva pedagogía, aquí y ahora*. Ariadna ediciones. pp. 79-94.



OEI

Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



oei.cl

Darío Urzua 1813. Providencia

Región Metropolitana, Chile

