



Iberoamérica Lee

Haiku

Haicai

OEI 

EDICIÓN

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
Colección *Iberoamérica Lee*

Iberoamérica Lee - Haiku / Haikai

COORDINACIÓN DE LA COLECCIÓN · Andrea Talamoni

SELECCIÓN Y EDICIÓN · Sandra Bianchi

Esta antología no incorpora a Guinea Ecuatorial ya que no hemos podido identificar escritoras o escritores que cultiven el haiku en ese país.

PRÓLOGO · Luis Scasso · Sandra Bianchi

DISEÑO · Luciana Morteo

ILUSTRACIÓN · Mónica Weiss

"Ese aleteo, ¿es flor o mariposa?"

Intenté ilustrar la esencia del haiku: el sutil asombro por un descubrimiento que se convierte en poema, por un peculiar instante que se prende en la memoria. Pincel y lápiz usados de manera incidental, dejando a la vista la presencia fugaz del agua, la mano, la mirada. La decisión de develar sólo hasta ahí. Y las viñetas interiores como recortes de flashes huidizos." Mónica Weiss

AUTORIDADES ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS (OEI)

Secretario general · Mariano Jabonero Blanco

Director oficina OEI argentina · Luis Scasso

Coordinadora de cooperación e innovación · Sandra Rodríguez

Gestora técnica de Ibercultura · Virginia Desmourés

AGRADECIMIENTOS A TODAS LAS Y LOS AUTORES QUE PARTICIPAN DE ESTA ANTOLOGÍA.



Lectura en Movimiento - OEI - Iberlectura

***Iberoamérica Lee - Haiku / Haikai* forma parte de la Campaña "Lectura en Movimiento" de Iberlectura, el Programa de Promoción de la Lectura de la OEI.**

Iberoamérica Lee es una colección de antologías de escritores y escritoras de los países miembros de la OEI. La campaña también cuenta con la colección *Lectura en Movimiento* con la compilación de textos utilizados en las diferentes campañas realizadas en la región.
<https://oei.int/oficinas/argentina>

Iberoamérica Lee - Haiku / Haikai / Abel Viquez ... [et al.] ; compilación de Sandra Bianchi ; coordinación general de Andrea Talamoni ; ilustrado por Mónica Weiss ; prólogo de Sandra Bianchi. - 3a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023.
Libro digital, PDF - (Iberoamérica Lee ; 3)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-6577-02-3

1. Antología. I. Viquez, Abel. II. Bianchi, Sandra, comp. III. Talamoni, Andrea, coord. IV. Weiss, Mónica, ilus.
CDD 808.8141

Iberoamérica Lee

Haiku

Haikai

Selección y edición
Sandra Bianchi

OEI 

_Prólogo

En el marco de los objetivos delineados por el programa de promoción de la lectura de la OEI, Iberolectura, de acercar la cultura escrita iberoamericana y garantizar su accesibilidad, en esta oportunidad y con especial interés en los y las jóvenes y en las infancias, presentamos este nuevo tomo de la colección *Iberoamérica Lee* destinado a un género que, si bien no es nativo de nuestras lenguas, se ha desarrollado ampliamente en el último tiempo, quizás por la gran afinidad con la mirada iberoamericana sobre el tiempo y las cosas.

Iberoamérica Lee Haikus / Haikai es, por eso, una propuesta de gran originalidad. Agrupados por ejes temáticos, 24 poetas de los países miembros de la OEI expresan esa peculiar percepción del instante, de la naturaleza, de la luna, del agua... Las bellísimas ilustraciones refuerzan el lirismo de estos poemas breves, cuyas sílabas pareciera que permanecen en el aire después de pronunciadas rítmicamente.

Compuesto por poesía no convencional, heredada de la cultura japonesa, este volumen es tes-

timonio privilegiado de un diálogo entre Oriente y Occidente, entre la tradición y la modernidad, entre la escritura ideográfica y la alfabética.

Continúa esta antología el recorrido que comenzó con *Iberoamérica Lee - Celebraciones*, y que se suma a la colección a través de la presentación de, en este caso, un tipo de poesía sin edad, que atrapa a niños, niñas y jóvenes por su musicalidad y sencillez, a la vez que a las personas adultas con su profundo lirismo y su riqueza metafórica.

Con *Iberoamérica Lee Haikus / Haikai* esperamos contribuir al panorama general de las poesías que se escriben, se leen y se escuchan en nuestros países, tanto en castellano como en portugués y catalán. Estamos convencidos de que promover la lectura y generar acciones para su fomento es otorgar una de las llaves de acceso para sumergirse en el mundo de la cultura y a partir de ella poder construir una identidad no solo personal sino también regional e iberoamericana. La lectura como hecho en sí mismo cultural es el vehículo para poner en valor la diversidad que nos constituye y para ejercer nues-

tros derechos culturales. Los invitamos con esta nueva edición a seguir tejiendo expresiones, ideas y sentires que celebren nuestra diversidad cultural iberoamericana y a abrirle la puerta al sentido de ciudadanía cultural que nos mancomuna.

Luis Scasso

Director Oficina de la OEI en Argentina

_Prólogo

Poesía del instante

El haiku procede de una larga tradición en la poesía japonesa, y también en el asombro. Doble vertiente originaria para un poema que es tan sutil como breve. Es una forma poética que, desde el Oriente, cual mariposa o pájaro migrante, recorre el mundo y en su paso por otras latitudes se imprimen algunas transformaciones vinculadas con el nuevo entorno que la cobija. Tal es el caso de la presente antología en la que se reúnen textos de los escritores y escritoras cuyos países son miembros de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y en la que encontramos distintas expresiones y contextos que moldean sus haiku. Escrito en solo tres versos con una métrica de rigurosas sílabas contadas (5-7-5, respectivamente) para los más ortodoxos, y con alguna flexibilidad para los más indulgentes, el haiku transmite una mirada sensible, el *aware*. Así es como llaman a esta experiencia única de profundo asombro interior a partir de un acontecimiento exterior. Porque ahí es donde nacen las tres líneas: en la sensación de sorpresa, de fascinación, de deslumbramiento, de estupefacción y en todos los estados que conlleven un grado de asombro en la captación de un instante maravillado. El o la *haijin* (poeta) perciben-reciben el reflejo de la luna sobre el agua, la rama que se mece, la flor que se abre, el aleteo de un pajarillo, el

camino que traza un insecto, entre otras fugacidades, y es ese impacto en su subjetividad el que se convierte en poema.

Los temas más transitados son los vinculados con la naturaleza, pero también el haiku atiende a las sutilezas de la realidad que habita el o la poeta, es decir, su mirada sobre la vida cotidiana con sus luces y sus sombras. Vale la analogía de comparar al haiku con la fotografía, en la que se capta tanto una escena como un punto de vista.

En los distritos apartados de este ramillete de haiku iberoamericanos algunos recuperan el movimiento de las hojas y las ramas, las luces que se imprimen con el cambio de las horas, el agua en sus distintos estados, la noche y la luna, el sonido, la conducta de los insectos, la casa propia o ajena y los paisajes que traducen estados del ser o de las cosas.

En cuanto a lo formal, se aclara que en cada uno de ellos se ha conservado el registro escrito de cada autor o autora respecto de la puntuación y del empleo de mayúsculas y de minúsculas, pues su uso también sigue distintas prescripciones.

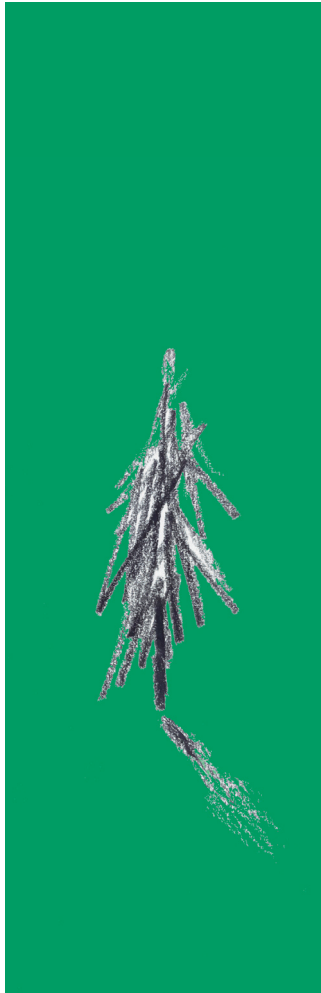
En la esencia del haiku está presente el espíritu de la comunión. No solamente la del poeta con el objeto de su percepción sino también con su lector. Esa emoción-conmoción se la ofrece a ese otro que lee, como quien hace una donación desinteresada y comparte un descubrimiento.

En ese espacio textual mínimo, pero de máxima concentración sensible y conceptual, el lector recibirá un instante único, en el que podrá espejar en sí mismo la emoción de quien escribió, como un camino de ida y vuelta, como un intercambio de tesoros. O como un relámpago de sentido que se replica y deja en la mente y en el corazón un eco vibrante, pleno de poesía.

Sandra Bianchi

Buenos Aires, octubre de 2023

Haiku verde



Al pino seco
también le llegan aves –
Tarde de invierno.

Roberto Fernández Ibáñez
Uruguay

Luz de faroles.
En las hojas del enramado,
líneas doradas.

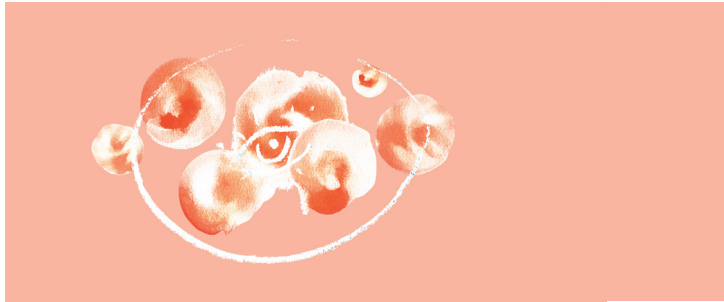
Alonso Belaúnde Degregori
Perú



Cae la hoja
parece una pluma
de dulce vaivén

Vera Bolaños
Guatemala

Haiku en flor



Una amapola
se desprendió del tallo:
gira una mariposa.

Nélida Cañas
Argentina

Nomeolvides:
Invierno y primavera,
Flor caprichosa.

Abel Viquez
Costa Rica

Haiku al agua



Los relámpagos
azotan a la noche.
Se quiebra el cielo.

Enrique Medrano
Honduras

Se derrama
del nubarrón espeso
el aguacero.

Feliciano Acosta
Paraguay

Noche rasgada:
entre cantos de lluvia
la luz estalla.

Jorge Ávalos
El Salvador

En full de plata,
tota nua la pluja
s'escriu ben fina.

En hoja de plata,
desnuda la lluvia
se escribe fina.

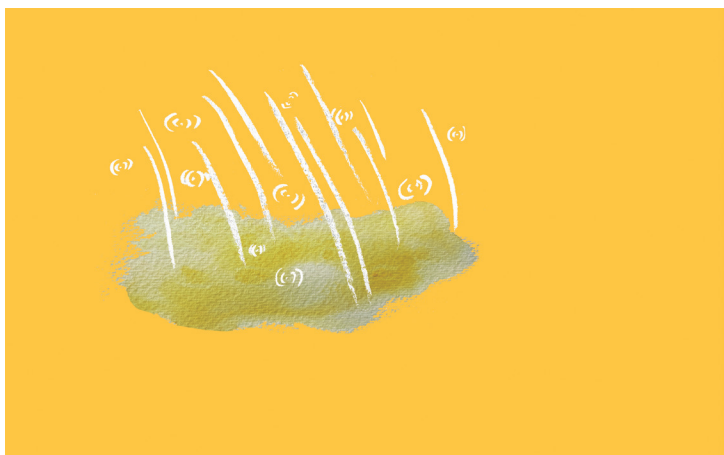
Eva Arasa Altimira
Andorra



Copo a copo
Deposita su manto
Muda, la nieve

Maribel Quintana
Chile

_Haiku sonoro

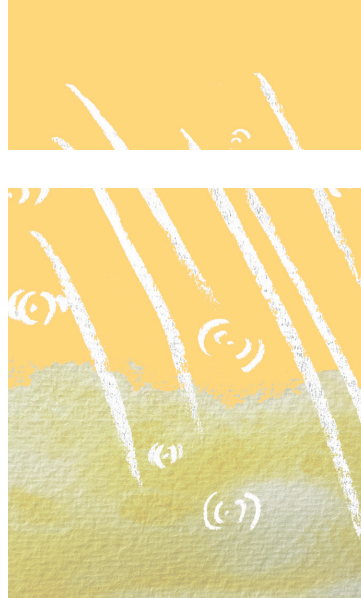


Tic-tac, tic-tac
dos navajas rebanan
botón lunar.

Angélica Santa Olaya
México

Tun, tun, tui, tin
ranita en coqueteo
por los bejucos.

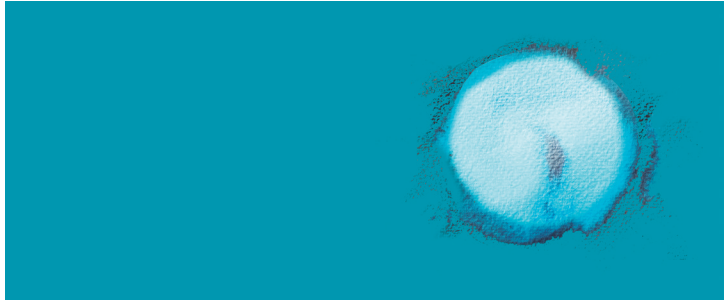
Danae Brugiati Boussounis
Panamá

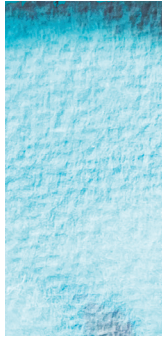


En la cascada
derrama el agua
toda la música

Ricardo Ballón
Bolivia

Haiku y luna





lua cor de mel –
a noite entra no meu quarto
sem pedir licença

luna color miel –
la noche entra a mi cuarto
sin pedir permiso

Leonilda Alfarobinha
Portugal

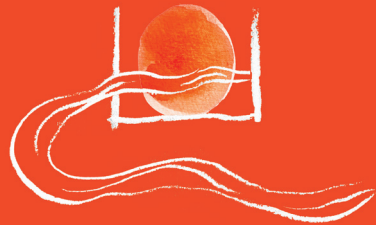
Brilla la luna
en el rastro reseco
del caracol.

Susana Benet
España

Suena el bambú
bajo un plato de luna
música ancestral

Luis Enrique Mejía Godoy
Nicaragua

Haiku con ventanas



Contra o prédio cinza
uma só flor
e todas as cores



Contra el edificio gris
una sola flor
y todos los colores

Alice Ruiz
Brasil

volviendo a casa –
el olor de la cena
de los vecinos

Rafael García Bidó
República Dominicana

Haiku con bichos



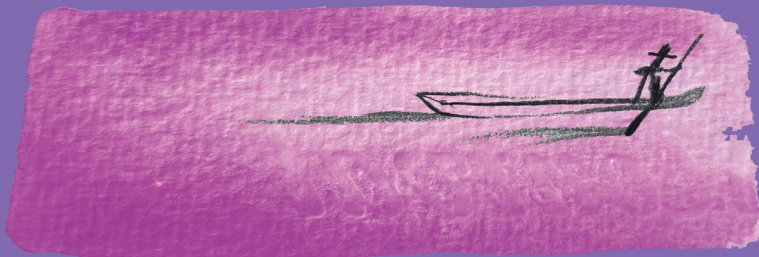
Casa vacía
atormenta a los insectos
un aire triste

Wafi Salih
Venezuela

Dos lagartijas
luchan por una mosca
que ya escapó.

Jorge Braulio Rodríguez
Cuba

_Haiku al óleo



brisa mañanera...
cubierta de pétalos
una banca vacía

Diente de León
Colombia

Sol de septiembre –
un hombre a canoa
cruza el estero.

Rainer Zambrano
Ecuador

— Sobre la antologadora

Sandra Bianchi · Argentina

Es profesora en Letras, escritora, editora, docente y gestora cultural. Se interesa por el estudio de las formas breves, se dedica al estudio de la microficción como crítica independiente. Escribe artículos para publicaciones especializadas y ha publicado varias antologías de referencia en ese género. Es creadora de ciclos y acciones diversas de promoción de la lectura. Es creadora del “Laboratorio de microficciones para el aula”, los talleres que imparte desde la Biblioteca del Congreso de la Nación para que los docentes lleven este formato al aula. Sus microficciones están publicadas en antologías nacionales y extranjeras. También escribe haiku, su primer libro es *Haiku de ida y vuelta*, Quarks Ediciones Digitales (2020). Es editora de textos literarios, infantiles y educativos.

<https://radiobukowski.org/programas/universos-minimos>

<https://quarksedicionesdigitales.wordpress.com/2021/04/06/haiku-de-ida-y-vuelta/>

FB Sandra Bianchi

IG @microficcionalada

_Escritores y escritoras

Acosta, Feliciano · Paraguay

Docente, poeta y narrador bilingüe guaraní-castellano. Licenciado en Lengua guaraní, nacido en Concepción en 1943.

Autor de varias obras literarias, algunas traducidas al castellano, inglés, francés y portugués. Sus obras figuran en varias antologías nacionales y extranjeras.

Alfarrobinha, Leonilda · Portugal

É professora de Português e de Francês. Escreve poemas desde a adolescência, tendo publicado alguns em várias antologias. Começou a estudar Japonês e Cultura Japonesa na década de 1990 e, ao tomar contacto com o haiku, começou a experimentar em português esta forma poética de origem japonesa. Em 2007, publicou o livro de haikus *O respirar das flores*, na editora Pássaro de Fogo.

Alfarrobinha, Leonilda · Portugal

Es profesora de português y francés. Escribe poemas desde la adolescencia, algunos publicados en diversas antologías. Comenzó a estudiar japonés y cultura japonesa en la década de 1990 y, al entrar en contacto con el haiku, comenzó a experimentar con esta forma poética en portugués. En 2007 publicó el libro de haikus *O respira das flores*, publicado por Pássaro de Fogo.

Arasa Altimira, Eva · Andorra

Periodista e historiadora, autora del libro de poemas *Les oliveres i altres paisatges perduts*.

<https://pellendins.blogspot.com>

IG @eva_arasa

Ávalos, Jorge · El Salvador

Poeta, narrador y dramaturgo salvadoreño. Ha ganado cinco premios nacionales de literatura en diversos géneros. También ha sido galardonado con los dos premios centroamericanos de literatura, el Rogelio Sinán de Panamá por *La ciudad del deseo*, y el Monteforte Toledo de Guatemala por *El secreto del ángel*. Sus obras de teatro y sus guiones de cine han merecido varios premios: *La balada de Jimmy Rosa*, *La canción de nuestros días* y *El hotel de las maravillas*, *Duro de amar* y *Malicia*. Su monólogo *Ángel de la guarda* abrió el Festival Internacional de Teatro del Teatro Cervantes en Buenos Aires en 2014.

<https://lazebra.net>

IG @avalorama

Ballón, Ricardo · Bolivia

Escritor de poesía, cuentos, y artículos de prensa, Libros: *Cabriolarío*, 2001, *El Diario de la Sombra*, 2016, libro de Haiku: *O-ir al arroyo*, 2016. *Niños de piedra*. El Salvador, 2017. *Cal y canto*, 2018. Antologías: Revista *Hipótesis*, 1977, Bolivia; *Festival de*

Poesía Ciudad de Nueva York, EE. UU, 2013; *Muerte y Poesía*, Universidad Autónoma de Aguas Calientes, México, 2016. Alianza Latina, Washington DC USA 2017. *Ganarse la vida para siempre*, Washington DC USA 2017. *Poetas bolivianos contemporáneos*. España, 2018. *Voces en la madrugada*. Coleccion literario, *Alta hora de la noche*. Washington DC. USA 2019. *Sin tapabocas*: Virginia, USA. 2020.

Benet, Susana · España

Es Licenciada en Psicología. Ha publicado varios libros de poemas y haiku en editoriales españolas principalmente. También colabora con la editorial colombiana Frailejón. Recientemente ha publicado sus relatos en Renacimiento (Sevilla). Obtuvo el 1º Premio del Concurso de haiku Ciudad de Medellín (2013) por su colección *Ráfagas*. Sus haikus han sido traducidos al inglés y otros idiomas en revistas y antologías.

Bolaños, Vera · Guatemala

Escritora guatemalteca, autora de catorce libros: ensayo, novela, poesía, microrrelato, entre ellos seis libros infantiles. Ganadora del Premio Marilena López de Literatura Infantil y Juvenil 2018, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deportes. Imparte talleres de escritura creativa y literatura para adultos e infantil y juvenil. Posee publicaciones en inglés e idiomas mayas.

<https://verabolanosescritora.blogspot.com>

FB verabolanosartista

IG @verabolanos

TW bolanos_vera

Brugiati Boussounis, Danae · Panamá

Traductora, docente, escritora y promotora cultural. Con estudios universitarios en Panamá, Grecia, España, Estados Unidos y Canadá. Estudió dos semestres semiología de la traducción con el famoso semiólogo y escritor italiano Umberto Eco. Ha publicado cuentos, ensayos y poesía. Autora de *Pretextos para contarte* (Cuentos, 2014), *Textos luminosos* (Ensayos, 2016), *En las riberas de lo posible* (Cuentos, 2016), *La noche de los cocuyos* (Cuentos, 2019). Su obra *Mestizaje, mujeres y mitos* ganó el Premio Ricardo Miró, sección ensayo en 2019.

FB Danae Brugiati

Cañas, Nélide · Argentina

Escritora argentina y profesora de Literatura. Su obra literaria en poesía, narrativa, microficción y ensayo comprende más de veinte libros. Ha publicado en diversas antologías y revistas culturales. Siendo traducida parcialmente al italiano, francés y griego. Obtuvo premios nacionales e internacionales. Miembro de la REM, del colectivo de escritoras Somos mar y del Proyecto Microlee

(2018- 2020). El haiku corresponde a *Corolas de Caminante* (Inédito, 2015).

<https://nelidacacias.blogspot.com>

FB Nérida Cañas

IG @nelidaca

Diente de León (Juan Felipe Jaramillo) · Colombia

Médico, sacerdote buddista zen, director de la comunidad zen *Montaña de Silencio*, profesor de Saberes de Vida en la universidad de EAFIT (Medellín), haiin (escritor de haiku), director del taller Haiku-do en el Parque Explora (Medellín). Editor y autor colaborador de la selección de haikus *Los cuatro elementos: Concierto de haiku* (2019).

Belaúnde Degregori, Alonso · Perú

Es licenciado en Humanidades por la Pontificia Universidad Católica del Perú y candidato a Magíster de Estudios de Asia y África por el Colegio de México, con especialización en el área de Japón. Es investigador de la literatura japonesa, especialmente del haiku japonés, así como poeta. Actualmente, es profesor del Centro de Estudios Orientales (CEO-PUCP) y Codirector de la Escuela de Haiku Retama.

<https://linktr.ee/poemasalonsobelaunde>

FB alonso.belaunde/ IG alonsobelau

García Bidó, Rafael · República Dominicana

Es Ingeniero electricista y Licenciado en Literatura Comparada, poeta, metafísico, amante de la naturaleza, investigador de la cultura taína. Ha publicado varias colecciones de haiku. Entre estas: *Luna de la tarde* (2023), *Huellas de unicornio* (2010).

Fernández Ibáñez, Roberto · Uruguay

Fotógrafo y escritor. En su país recibió el Premio Morosoli de Plata en Artes, en reconocimiento a su trayectoria artística y su contribución a la cultura uruguaya. Dio conferencias sobre su obra y procesos creativos en Estados Unidos, Australia, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Colombia. Entre otras sendas fotográficas, realizó series analógicas acompañadas de haiku y haibun, entre las que se incluyen los libros de artista *De viento y nube*, *Las estaciones*, *Arenas frías* y *El hombre solo*. Expuso en Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Bolivia, China, España, Francia, Países Bajos, Australia y Portugal. Autor de los libros *Otra Alquimia* y *Contemporaneidad de las brujas*. Actualmente trabaja en el libro de poemas *Paisajes de Memento Mori*. Poeta invitado a la Feria del Libro y la Lectura en Caaguazú, Paraguay, al Festival Internacional de Poesía FIP LIMA, y al Festival Internacional de Poesía en Arequipa, Perú.

www.robertofernandez.com.uy

FB/IG @robertofernandezibanez

Medrano, Enrique · Honduras

Cineasta y poeta hondureño. Estudió Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico. Ha sido publicado en distintas las revistas literarias. Obtuvo dos menciones honoríficas en el certamen literario de la UPR en las categorías de Poesía y Ensayo 2001. En el año 2007 obtuvo el segundo lugar en el certamen literario Olga Nolla con *El Aliento del Cisne*. Fue finalista del Concurso de cuentos Juan Rulfo (2011) con *Las cartas de Carmelo*. Ha sido finalista dos veces del Concurso nacional de poesía *Los Confines en Honduras* (2019 y 2023).

FB [enrique.medrano](#)

IG [enrimedrano](#)

Mejía Godoy, Luis Enrique · Nicaragua

Cantautor, poeta y dibujante, productor musical. Ha publicado 25 CDs de sus canciones, poemas musicalizados, un libro autobiográfico *Relincho en la Sangre* en Nicaragua y México, un libro de *Cuentos y Relatos Breves*, editado por el Centro Nicaragüense de Escritores, un Libro-Arte, editado en Texas, EEUU, con poemas, textos de sus canciones y dibujos. Ha realizado ilustraciones para un CD del cantautor paraguayo Ricardo Fleche en homenaje al cantautor Chico Buarque de Brasil, y para poemario del poeta uruguayo Luis Marcelo Pérez. Actualmente vive exiliado en Costa Rica desde donde ha realizado dos

exposiciones de sus dibujos y pinturas. Algunos de sus poemas, epigramas y haikus han sido publicados por Suplementos Culturales de El Nuevo Diario y La Prensa en Nicaragua, así como en páginas web especializadas en el Arte y Cultura.

FB LuisEnriqueMejiaGodoyOficial

IG @lemg_oficial

Quintana, María Isabel · Chile

Nacida en la Patagonia chilena, odontóloga de profesión, cuentera por afición. Tiene cinco libros publicados, aparece en numerosas antologías, se inclina por el microcuento y transita por el haiku.

Rodríguez Quintana, Jorge Braulio · Cuba

Artista visual. Profesor de Historia del Arte. Promotor del haiku en Cuba. Hasta el año 2022, fue miembro del equipo de redacción de la Revista Internacional de Haiku *Hojas sobre la Acera* (HELA). Premio al Mejor Haiku (ex-aequo) en el IV Concurso Internacional de la Facultad de Derecho de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha (2012).

<https://jorgebraulio.wordpress.com>

FB jorgebraulio.jorgebraulio

Alice Ruiz · Brasil

Poeta e compositora. ministra palestras e oficinas de haikai no Brasil, desde 1990. Mais de 20 li-

vros publicados de poesia, traduções e livros para crianças. Dois prêmios Jabuti de poesia e seis livros incluídos no PNBE. Participação em antologias no Brasil, México, Argentina, Espanha, Irlanda, Bélgica e USA. Como compositora tem parcerias com Arnaldo Antunes, Chico César, Itamar Assumpção, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit, Ná Ozzetti, Waltel Branco, Zeca Baleiro e Zélia Duncan, entre outros.

FB Alice Ruiz

IG Alice Ruiz S

Alice Ruiz · Brasil

Poeta y compositora. Ha impartido conferencias y talleres de haiku en Brasil desde 1990. Ha publicado más de 20 libros de poesía, traducciones y libros para niños. Obtuvo dos premios Jabuti de poesía y cuenta con seis libros incluidos en el PNBE. Ha participado en antologías en Brasil, México, Argentina, España, Irlanda, Bélgica y Estados Unidos. Como compositora, ha colaborado con Arnaldo Antunes, Chico César, Itamar Assumpção, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit, Ná Ozzetti, Waltel Branco, Zeca Baleiro y Zélia Duncan, entre otros.

FB Alice Ruiz

IG Alice Ruiz S

Salih, Wafi · Venezuela

Es profesora en Letras, Doctorada en pedagogía

Crítica, y en estudios post doctorales de pensamiento Crítico Latinoamericano. Se ha dedicado al género del haiku por más de 30 años, siendo considerada la maestra del verso breve en su país. Ha publicado su antología. *Cielo Avaro* en segunda edición, 12 libros de haiku en ese género. También escribe ensayos sobre género, cuentos, dramaturgia, etc. Actualmente escribe una novela, y una investigación sobre identidad, con el mito fundacional de la espiritualidad venezolana: Maria Lionza como símbolo de la mujer empoderada.

<http://wafisalih.blogspot.com>

FB wafi.salih

Santa Olaya, Angélica · México

Poeta, narradora y maestra de Creación Literaria. Premiada en crónica, minificción, cuento y poesía. Publicada en América, Europa, Asia y Medio Oriente. Su libro *69 Haikus* fue el primer libro de literatura mexicana presentado en UAE (2015). Autora de 18 libros. Traducida al rumano, portugués, inglés, italiano, chino, catalán, polaco y árabe.

<https://alicialanecia.blogspot.com>

FB angelica.santaolaya

IG @angelicasantaolaya_escritora

Viquez, Abel · Costa Rica

Es médico especialista en dermatología y escritor.

Ha realizado múltiples publicaciones y participado como coautor de libros científicos. Su primera publicación literaria es *Disfrutá la magia del haiku*. Se trata de un poemario infantil, interactivo. La segunda, *Aguas residuales*, también un poemario estilo haiku. Ambas del año 2021. Actualmente escribiendo y en etapa final, la novela *Santo diablo y otras perversiones*.

Zambrano Alcívar, Rainer · Ecuador

Escritor y cultor de haikus y poesía japonesa. Nacido en la provincia de Esmeraldas en 1971, de profesión sociólogo, investigador y consultor social. Se dedica a la composición de haikus y es un aficionado a la cultura japonesa y todo lo que representa, ha participado en talleres de haikus, y en una antología de compositores de este género llamado *La estación de las espigas* publicada en México año 2006.


_Índice

| | |
|---|-----------|
| Prólogos | 5 |
| Luis Scasso | 5 |
| Sandra Bianchi, Poesía del instante | 9 |
| Haiku verde | 13 |
| Al pino seco, Roberto Fernández Ibáñez. Uruguay | 14 |
| Luz de faroles, Alonso Belaúnde Degregori. Perú | 15 |
| Cae la hoja, Vera Bolaños. Guatemala | 17 |
| Haiku en flor | 19 |
| Una amapola, Nérida Cañas. Argentina | 20 |
| Nomeolvides, Abel Víquez. Costa Rica | 21 |
| Haiku al agua | 23 |
| Los relámpagos, Enrique Medrano. Honduras | 24 |
| Se derrama, Feliciano Acosta. Paraguay | 25 |
| Noche rasgada, Jorge Ávalos. El Salvador | 26 |
| En full de plata, Eva Arasa Altimira. Andorra | 27 |
| En hoja de plata, Eva Arasa Altimira. Andorra | 27 |
| Copo a copo, Maribel Quintana. Chile | 29 |
| Haiku sonoro | 31 |
| Tic-tac, tic-tac, Angélica Santa Olaya. México | 32 |
| Tun, tun, tui, tin, Danae Brugiatì Boussounis. Panamá | 33 |
| En la cascada, Ricardo Ballón. Bolivia | 35 |

| | |
|--|----|
| Haiku y luna | 37 |
| lua cor de mel, Leonilda Alfarobinha. Portugal | 39 |
| luna color miel, Leonilda Alfarobinha. Portugal | 39 |
| Brilla la luna, Susana Benet. España | 40 |
| Suena el bambú, Luis Enrique Mejía Godoy. Nicaragua | 41 |
| Haiku con ventanas | 43 |
| Contra o prédio cinza, Alice Ruiz. Brasil | 44 |
| Contra el edificio gris, Alice Ruiz. Brasil | 44 |
| volviendo a casa, Rafael García Bidó. República Dominicana | 45 |
| Haiku con bichos | 47 |
| Casa vacía, Wafi Salih. Venezuela | 48 |
| Dos lagartijas, Jorge Braulio Rodríguez. Cuba | 49 |
| Haiku al óleo | 51 |
| brisa mañanera, Diente de León. Colombia | 52 |
| Sol de septiembre, Rainer Zambrano. Ecuador | 53 |
| Sobre la antologadora | 54 |
| Escritores y escritoras | 55 |
| Índice | 66 |



Iberlectura

<https://oei.es/>  [https://oei.org.ar/
oei.int/oficinas/secretaria-general](https://oei.org.ar/oei.int/oficinas/secretaria-general)

@Paginaoei  @oeiargentina

@EspacioOei  @oeiarg
@iberlectura

@EspacioOei  @oeiarg

 <http://bit.ly/35PyYl6>

ISBN 978-631-6577-02-3



Lectura en Movimiento
OEI - Iberlectura

