

**Iberoamérica Lee**  
**Microficciones Narradas**

**OEI** 

# Iberoamérica Lee

## Microficciones Narradas





*Andorra*

# Mira telescòpica

Manel Gibert



[Acceda al microcuento](#)

Adaptación del cuento «Mira telescòpica», incluido en *Vertigen (vint-i-set contes dintre d'un*



*Argentina*

# Asuntos gramaticales

Sandra Bianchi



[Acceda al microcuento](#)

# Felinos

Raúl Brasca



[Acceda al microcuento](#)

# Emboscados

María Cristina Ramos



[Acceda al microcuento](#)



***Bolivia***

# Esquizofrenia

Sisinia Anze Terán



[Acceda al microcuento](#)

# El portal del mal

Jorge Barriga



[Acceda al microcuento](#)

# Pachamama

Homero Carvalho Oliva



[Acceda al microcuento](#)





*Brasil*

# Deletado

Wilson Gorj



[Acceda al microcuento](#)



***Chile***

# Presentes amatorios

Pía Barros



[Acceda al microcuento](#)

En "Las tristes", Ediciones Asterión, Santiago de Chile, 2015. Colección La Luna de Venegas, ISBN 978-956-7281-81-7, Registro de propiedad intelectual 252050, Ilustración de portada de Abril Montealegre Barros.



***Colombia***

# Cuento de arena

Jairo Anibal Niño



[Acceda al microcuento](#)

En *Toda la vida*, Carlos Valencia Editores (1979)

# Neurosis doméstica

Nana Rodríguez Romero



[Acceda al microcuento](#)

# El inmortal

Adriana Villegas Botero



[Acceda al microcuento](#)



***Costa Rica***

# El vaso de agua

Rodrigo Soto



[Acceda al microcuento](#)





***Cuba***

# Muerte primaveral

Lester Ballester



[Acceda al microcuento](#)

En "Cuestión de Origen", El taller Blanco Ediciones 2021

# Andanzas de media noche

Amalia Cordero



[Acceda al microcuento](#)

# Magia Negra

Dazra Novak



[Acceda al microcuento](#)

En Cuadernos del Bongó Barcino, 2019 En Ediciones Vigta,



***Ecuador***

# Amantes

Leonor Bravo



[Acceda al microcuento](#)

# El exhibicionista

Edgar Allan García



[Acceda al microcuento](#)



***El Salvador***

# La ducha

Ligia María Orellana



[Acceda al microcuento](#)

# Espejito, espejito

Gabriela Velis



[Acceda al microcuento](#)



*España*

# Papel aguado

Beatriz Alonso Aranzábal



[Acceda al microcuento](#)

En *Demuestre que es humano (me dijo una máquina)*, Editorial Libros del Aire, 2022, España.

# Notas Falsas

Ginés S. Cutillas



[Acceda al microcuento](#)

# En mi piscina

Santiago Eximeno



[Acceda al microcuento](#)





***Guatemala***

# Uno

Javier Payeras



[Acceda al microcuento](#)



***Guinea  
Ecuatorial***

# Un esfuerzo sobrehumano

Juan Tomás Ávila Laurel



[Acceda al microcuento](#)

# El secreto del lenguaje

Justo Bolekia Boleká



[Acceda al microcuento](#)



***México***

# Al oído

Cecilia Eudave



[Acceda al microcuento](#)

# Obsesión

Dina Grijalva



[Acceda al microcuento](#)



*Nicaragua*

# Las rutinas que nos encierran

Alberto Sánchez Argüello



[Acceda al microcuento](#)

# Los inconvenientes de la asociación libre

Alberto Sánchez Argüello



[Acceda al microcuento](#)

En *Nafragio de botellas* con Quarks Ediciones Digitales (Lima, 2020)





***Panamá***

# Sueño de primavera

José Luis Rodríguez Pittí



[Acceda al microcuento](#)

En *Sueños urbanos* (Panamá: El Hacedor, 2008)

# Cuesta abajo

Melanie Taylor Herrera



[Acceda al microcuento](#)



*Paraguay*

# Peligros de la metáfora

Marcelo Gill



[Acceda al microcuento](#)



*Perú*

# Bailarina

Maritza Iriarte



[Acceda al microcuento](#)



*Portugal*

# A Harmonia das esferas

Lidia Jorge



[Acceda al microcuento](#)





***República  
Dominicana***

# A los pies de mi esposa

Ibeth Guzmán



[Acceda al microcuento](#)

# La esperanza

Sussy Santana



[Acceda al microcuento](#)



*Uruguay*

# El ojo del dragón

Rafael Courtoisie



[Acceda al microcuento](#)

# La boda de los espejos

Rafael Courtoisie



[Acceda al microcuento](#)



*Venezuela*

# La llamada

Eloi Yagüe Jarque



[Acceda al microcuento](#)

También te invitamos a leer el libro entero:



## Iberoamérica Lee – Microficciones

[Acceda aquí](#)

# Sobre la colección Iberoamérica Lee

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es el mayor organismo de cooperación multilateral entre países iberoamericanos de habla española y portuguesa. Concebimos la educación, la ciencia y la cultura como herramientas para el desarrollo humano y generadoras de oportunidades para construir un futuro mejor para todos.

En el caso de la lectura sabemos que no es solo derecho y condición para el acceso a los demás derechos, sino también una habilidad necesaria para el desarrollo de capacidades para el siglo XXI y para el desarrollo integral de las personas y de las sociedades. En este sentido, llevar la lectura más allá de las bibliotecas y de los espacios de formación formales y no formales, vale decir, democratizar la lectura y reivindicarla como acto social y cultural, es una tarea que se vuelve urgente.

Con esta premisa como idea fundante es que existe Iberlectura, el programa de Promoción de la Lectura de la OEI que para cumplir con esta misión ha implementado “Lectura en Movimiento. Los textos circulan por la ciudad”, una campaña de promoción de la lectura con el fin de fomentar la creación de hábitos lectores y habilitar el acceso a la literatura mediante acciones en la vía pública. La continuidad de la campaña se caracterizó por sumar nuevos materiales, públicos, espacios y socios estratégicos y se adaptó durante el período de distanciamiento social, preventivo y obligatorio.

En el marco de la campaña Lectura en Movimiento, producto de los festejos del 70 Aniversario de la OEI, surgió el primer libro de la colección: Iberoamérica Lee - Celebraciones.

Invitando a escritores de cada uno de los países miembro de la OEI, buscamos reunir una multiplicidad de voces que visibilicen la diversidad cultural y a las diferentes formas de expresión que se dan a lo largo de la región iberoamericana.

Nuestro propósito es que la colección, de acceso libre y gratuito, llegue a las escuelas, profesores, bibliotecarios, mediadores de lectura, alumnos y familias de la región.


Con este nuevo libro Iberoamérica Lee - Microficción seguimos celebrando nuestra identidad como iberoamericanos.





Iberlectura

---

[oei.int/oficinas/argentina](https://oei.int/oficinas/argentina) 

[/oeiargentina](https://www.facebook.com/oeiargentina) 

[/oeiarg](https://www.instagram.com/oeiarg)  [/iberlectura](https://www.instagram.com/iberlectura)

[@oeiarg](https://twitter.com/oeiarg)  [@iberlectura](https://twitter.com/iberlectura)

[/OrganizacióndeEstadosIberoamericanosOEI](https://www.youtube.com/organizaciondeestadosiberoamericanosoei) 