



Informe **Buena práctica** **Biblioteca Escolar**

Escuela Primaria N°40

San Fernando

Provincia de Buenos Aires

Argentina

Informe Buena práctica. Biblioteca Escolar.

Escuela Primaria N°40. San Fernando. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

El presente informe tiene como objetivo dar cuenta del trabajo en una biblioteca en particular de la República Argentina y se enmarca en el informe: Lectura, información y aprendizaje: Estudio exploratorio sobre la situación de las bibliotecas escolares en la Argentina.

OEI

Con el apoyo de



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Educación**

BNM
Biblioteca Nacional
de Maestros

OEI

Director OEI Argentina

Luis Scasso

Coordinadora de Cooperación e Innovación, OEI Argentina

Sandra Rodríguez

Responsable del Programa Iberlectura

Andrea Talamoni

BNM

Laura Palomino

Directora de la Biblioteca Nacional de Maestros. Secretaría de Educación. Argentina

Coordinación

Mariel Romero

Sistematización de la experiencia: Eliana Zylbering

Agradecemos la colaboración de Verónica Soto. Responsable de la Biblioteca Escolar. EP N°40

Índice

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Objetivo general
- 1.2 Objetivos específicos
- 1.3 Metodología de trabajo
- 1.4 El espacio de la biblioteca y cómo predispone a la lectura
- 1.5 La colección
- 1.6 Personal a cargo de la biblioteca

2. LOS LECTORES QUE HABITAN EL ESPACIO

- 2.1 Los recreos y la libre exploración
- 2.2 Las actividades planificadas

3. LOS DOCENTES COMO GUÍAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LECTORES

4. CUANDO TODOS LOS ACTORES SE ALINEAN BAJO UN MISMO LEMA. LAS FAMILIAS

5. LA BIBLIOTECA Y SUS PROYECTOS: LA “SUSTENRADIO”

6. LAS ESTRATEGIAS COMO PROYECTO

7. CONCLUSIÓN

8. ANEXO

- 8.1 Entrevista a familiares
- 8.2 Entrevista a alumnos
- 8.3 Entrevista a docentes
- 8.4 Entrevista a la bibliotecaria

Nota: Se ha procurado evitar un lenguaje que marque diferencias discriminatorias entre varones y mujeres. Sin embargo, a fin de facilitar la lectura, no se incluyen recursos como la @, la X, la E o las barras “os/as”, optándose por utilizar el masculino genérico clásico en los casos en los que no haya otras alternativas.

“Cuando todo lo que no son libros nos lleva hacia los libros”

Donde hay un lector, hubo antes otros lectores, una familia, un maestro, un bibliotecario, una escuela, un otro o unos otros que tendieron puentes. A la construcción de esos puentes y a la calidad de esos puentes, deben ir nuestros esfuerzos.

María Teresa Andruetto¹

1. INTRODUCCIÓN

La realidad de las bibliotecas escolares en Argentina es heterogénea, a pesar de que haya leyes y documentos que sustenten y persigan lineamientos comunes. El presente informe tiene como propósito dar cuenta del trabajo en una biblioteca en particular de nuestro país que resulta relevante por diversos motivos que nos encargaremos de detallar y por los cuales creemos que puede ser tomada como un caso de estudio para poder replicar en otros entornos de bibliotecas escolares del país o de otros países de Iberoamérica.

A lo largo del informe presentaremos las características de la biblioteca, los actores involucrados, su incidencia en la construcción de los lectores y las lectoras y también destacaremos un proyecto específico que resulta de especial relevancia para quienes integran el proyecto de esta biblioteca escolar. Por último, plantearemos unas líneas finales en las que creemos que se puede continuar el trabajo hasta ahora desarrollado por la biblioteca seleccionada.

¹ Andruetto, M.T. (2014). La lectura, otra revolución. México: Fondo de Cultura Económica.

1.1 Objetivo general

Relevar y sistematizar el trabajo de una biblioteca de nuestro país que resulta relevante como buena práctica, que puede ser replicada, en otras bibliotecas escolares de nuestro país y de otros países iberoamericanos.

1.2 Objetivos específicos

- Relevar y analizar las características de la biblioteca de Escuela Primaria N°40 de San Fernando, como así también sus actores y la incidencia que tienen en la construcción de lectores y lectoras.
- Destacar un proyecto específico que resulta de especial relevancia para quienes integran el proyecto de esta biblioteca escolar y que puede servir como modelo para otras bibliotecas.
- Plantear unas líneas finales en las que creemos que se puede continuar el trabajo hasta ahora desarrollado por la biblioteca seleccionada para profundizar el trabajo que vienen desarrollando.

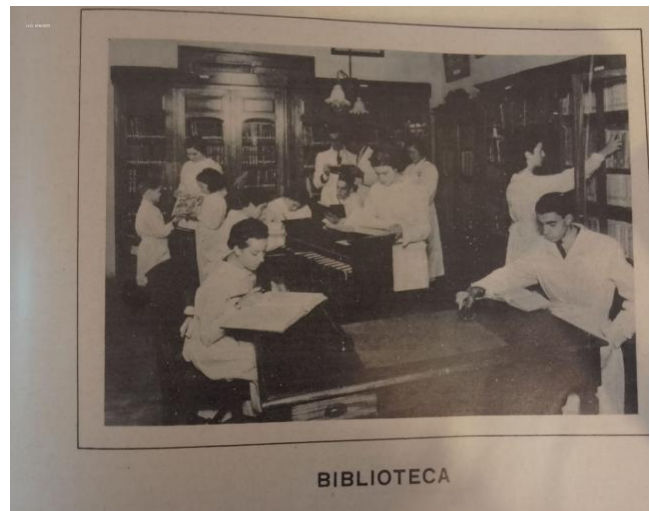
1.3 Metodología de trabajo

El informe se realizó en base a diversas visitas realizadas a la biblioteca elegida en las que: se desarrollaron entrevistas (a la bibliotecaria, a docentes, a alumnos y a familiares) y se presenciaron actividades realizadas en el espacio que fueron guiadas por la bibliotecaria y la docente de grado junto con el grupo de alumnos y alumnas. Además de la observación y recolección de datos de campo, el informe se sustenta con la lectura y selección de materiales aportados por la biblioteca (documentos con planificaciones, proyectos, videos, entre otros).

1.4 El espacio de la biblioteca y cómo predispone la lectura

La biblioteca escolar elegida es la Biblioteca de la Escuela Primaria N°40 de San Fernando, Provincia de Buenos Aires. La misma se encuentra en el edificio que es unidad académica (desde nivel inicial hasta superior). En este caso, nos centraremos en la descripción y análisis de las prácticas realizadas en la biblioteca, específicamente, del nivel primario. Ésta funciona de lunes a viernes de 8:00 a 12:00, ya que la escuela no cuenta con turno tarde. El cargo de bibliotecaria existe desde 1912 cuando se fundó la escuela. Se cree que ya, en ese entonces, funcionaba la biblioteca, pero era una para todos los niveles. En 2012 se inauguró la nueva biblioteca, en el año del centenario de la escuela.

La biblioteca actual, que tuvimos la oportunidad de conocer, funciona en el nuevo espacio que fue remodelado y pensado para que la biblioteca se transforme en el centro de la escuela.



Biblioteca del nuevo edificio en 1950

La biblioteca se ubica a la mitad del pasillo principal del nivel primario donde se distribuyen las distintas aulas. En su interior descubrimos que una de sus amplias paredes está cubierta en su mayoría por ventanas que ofrecen una vista hacia el gran patio central de la escuela, lo que brinda mayor amplitud al espacio y una luminosidad invaluable para una biblioteca. Además, el espacio es bien amplio. Cuenta con dos mesas grandes de trabajo con sillas a su alrededor para que puedan acercarse a leer o trabajar docentes, alumnado. Tiene un sector que es el "Rincón de lectura" con alfombra en el piso, almohadones y estantes con libros al alcance de concurrentes, para que puedan tomar el material libremente y trazar su propio camino de lectura en función de sus gustos e intereses. Además, el resto de las paredes está



recubierta por estanterías con el material bibliográfico debidamente ordenado y clasificado. La biblioteca cuenta también con dos proyectores, tres computadoras fijas y un carro con netbooks para el trabajo con alumnos y alumnas. Al momento de visitar la biblioteca, las tres computadoras de escritorio no contaban con conexión wifi. La bibliotecaria comentó que se trataba de algo provisorio, ya que disponen de una red wifi de la escuela, una de Dirección y otra propia de biblioteca. En general las actividades de biblioteca se realizan

en su espacio, pero en algunas ocasiones usan el patio y el SUM cuando la actividad lo demanda.



Rincón de lectura y mesas de trabajo

Creemos que la **disposición, ubicación y organización del espacio puede predisponer la lectura, ya que piensa en las necesidades de sus lectores reales y el espacio se crea para ellos y no es a la inversa**, donde el usuario tiene que adaptarse a un entorno impuesto. Estas características hacen que alumnos y alumnas, como iremos viendo a lo largo del informe, quieran ir, estar y permanecer en la biblioteca. También, podemos notar cómo en la foto de la biblioteca de 1950, ya había un movimiento interesante dentro del espacio y era visitado por el alumnado, de manera que pareciera que la idea de contar con una biblioteca activa es un interés de la institución desde hace muchos años.

1.5 La colección

La colección bibliográfica está formada por: manuales de las cuatro áreas (Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), un sector de referencia compuesto por: enciclopedias, libros de historia, fascículos de animales, y biografías; y, por último, un sector literario que es el principal y el que la bibliotecaria no cuenta que fueron construyendo de a poco.

El material fue entregado en su mayor medida por los planes del Gobierno. Igualmente, recibieron aportes de la Biblioteca Nacional de Maestros y de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Además, recibieron y reciben donaciones de la comunidad, especialmente cuando decidieron separar las bibliotecas de secundaria y primaria e inaugurar el nuevo espacio sobre el que estamos explayándonos en este informe. La bibliotecaria fue quien se ocupó de la selección del material de estas. También hubo años en los que realizaron compras en la Feria del Libro, pero señalan que hace unos años que eso no sucede.

Los libros de Literatura Infantil y Juvenil se encuentran clasificados por un código de colores para que se encuentren con más facilidad, de la misma forma que es más sencillo detectar si se mezclan. El resto de la biblioteca está ordenada a partir de carteles con señalizaciones.

La curaduría de los libros presentes en la biblioteca está debidamente cuidada por su bibliotecaria, quien piensa qué libros pueden gustarle más al alumnado para dejarlos al alcance, así como evita incluir en el acervo materiales que considera que no serán de interés. Estas pequeñas acciones, aunque resulten esperables, son fundamentales y **abonan a la calidad de los materiales presentes en el espacio. Una biblioteca con libros cuidados, atractivos y de fácil acceso también predispone e invita a la lectura.**

1.6 Personal a cargo de la biblioteca

La bibliotecaria, Verónica Soto, es Lic. en Educación, maestra de grado, rol que ejerció durante 15 años. En 2010 hizo la carrera de bibliotecología y a partir de ese entonces tomó el cargo en la escuela como bibliotecaria escolar. Al momento de la entrevista, Verónica manifestó no estar realizando capacitación específica. Sí, participa de los encuentros de regionales o distritales (2 o 3 por año) donde hay lugar al intercambio de prácticas y experiencias con colegas.

Verónica, más allá de su formación, que consideramos esencial para llevar adelante una biblioteca escolar, presenta una actitud abierta a la escucha de docentes y alumnado, con predisposición para el trabajo en equipo y mucha pasión por su trabajo. Estos rasgos, pueden aparentar ser menores y subjetivos, sin embargo, se tornan de bastante objetividad cuando todos los actores de la escuela coinciden en lo mismo y cuando la observación nos lleva hacia la misma conclusión. **Estas características, creemos son fundamentales para el rol que cumple y para lograr, como ella dice “encantar” a alumnos y alumnas en ese acercamiento a los libros.**

Como señala Michèle Petit: *“De niña, cuando veía a mi madre o mi padre leer y perderse en alguna ensoñación, me preguntaba a dónde se habían ido. Tal vez para resolver ese misterio empecé a aventurarme en los libros. Y tal vez también a eso se debió que, muchos años después, me haya*

convertido en antropóloga de la lectura: mis preocupaciones infantiles se transformaron en temas de investigación".² Se trata de los gestos de la infancia que moldean nuestra adultez y son esos adultos modelo a quienes imitamos y nos devuelven nuestra imagen como en un espejo.

2. LOS LECTORES QUE HABITAN EL ESPACIO

2.1 Los recreos y la libre exploración

El alumnado es el principal lector de la biblioteca y el momento de los recreos es el tiempo predilecto que eligen para aprovechar las bondades y posibilidades que les ofrece la biblioteca escolar, un momento donde el espacio verdaderamente desborda. La bibliotecaria cuenta que en primer grado cuesta un poco más la llegada de niños al espacio porque todavía no están tan familiarizados, pero de todos modos suelen acercarse a lo largo del año. Cuando asisten en el momento de recreo buscan libros para llevarse en concepto de préstamo y por lo general los devuelven en dos días. Quienes asisten a los últimos cursos prefieren las historias de miedo y terror, también los mitos y las leyendas. A los más chicos les atrae: el espacio, los animales, los monstruos. Al devolver los libros tomados en concepto de préstamos los alumnos/ dejan su recomendación en una cartelera que tienen en el pasillo antes de acceder a la biblioteca.

Además de aprovechar ese tiempo para pedir un préstamo, observamos que el alumnado que habita ese espacio y se mueve guiado por sus distintos intereses; ojea libros en el rincón de lectura, lee en compañía de sus pares y juegan con el globo terráqueo giratorio que les llama mucho la atención. Se observa que es un espacio verdaderamente vivo y de gran convocatoria donde **quienes asisten**

² Petit, M. (2008), *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano.

se sienten a gusto, encuentran un refugio y eligen ir más allá de cualquier obligación o mandato.

La asistencia por parte de estudiantes es espontánea y se observa cómo recorren los anaqueles en los tres recreos de la jornada matutina. La bibliotecaria señala que a principio de año siempre se hace una presentación de la biblioteca a quienes inician el primer grado, el resto de los grados ya conocen el espacio, la dinámica de funcionamiento, por eso no es necesario. Los alumnos nuevos son traídos por sus compañeros.

Además de las observaciones realizadas, se tuvo la oportunidad de entrevistar a un grupo de estudiantes (2do. y 6to. grado). A través de sus relatos descubrimos que la estadía en la biblioteca **y el interés no sólo está asociado a los libros, también se ven motivados por lo que allí encuentran que muchas veces es un elemento aglutinante**, como el mapamundi que es algo diferente y atrapa por que gira y no es plano. También, mencionan otros elementos como: títeres, algún muñeco como el astronauta o el esqueleto de Gervasio. Eso da cuenta del atractivo del espacio y el entorno. Algunos relatos refieren a que a veces van en los recreos y no saben bien qué hacer, pero consideramos que lo fundamental es que de un modo u otro terminan yendo y **la lectura también de esa manera se contagia, se observa ese hábito lector de sus pares.**

Encontramos quienes dicen que les gusta leer cualquier libro, lo que demuestra que quizás todavía no tienen desarrollado su propio gusto lector, pero sí hay un interés, un deseo de explorar y sobre todo de leer. Suelen elegir los libros que están más al alcance como los que Verónica deja sobre la mesa o en el sector del rincón lector.

También nos cuentan que en alguna ocasión han tomado un libro y lo han dejado porque se dieron cuenta que no les gustaba. **La biblioteca permite esa exploración y les da la libertad para que vivan esas experiencias de encuentro real con los libros.**

2.2 Las actividades planificadas

La biblioteca, además de ser un espacio vivo en los recreos, también se puebla de estudiantes y docentes en las horas de clase, ya que quienes ejercen la docencia suelen planificar actividades con la bibliotecaria y los grados asisten para su desarrollo. Se proponen una gran variedad de prácticas y experiencias: lecturas en voz alta, lecturas grupales, individuales, lecturas espontáneas, escritura grupal, individual, escritura por medio de la tecnología, puestas en común, espacios para la reflexión grupal, etc. En una de nuestras visitas a la biblioteca presenciamos el desarrollo de dos actividades: una de 4to. y otra de 1ero. A continuación, compartimos las observaciones y conclusiones en torno a esas actividades.

➤ Actividad de 4ºA

La propuesta de actividad en biblioteca la comanda Verónica, aunque el grupo de estudiantes asisten acompañados por su maestra y se trata, a su vez, de una actividad planificada en conjunto. Pero sí, se observa con claridad que el espacio de biblioteca lo guía Verónica.

Ella espera al alumnado de con el espacio preparado, las mesas de trabajo y la tecnología funcionando (computadora y proyector). La propuesta consiste en que puedan recuperar una actividad que hicieron en otro encuentro previo, en el que leyeron un libro. Ahora buscan recordar esa experiencia para transformarla en un relato grupal en la computadora y que luego se vuelva contenido para la “Sustenradio” (proyecto de 3er. grado que comenzaron en 2022 y que desarrollaremos más adelante). La propuesta cruza el uso de la tecnología, la actividad grupal, la reflexión y luego el producto final que es la radio. Nos parece esencial que Verónica pueda preparar el espacio y los materiales previo a la llegada del grupo, ya que eso facilita el trabajo.

Da cuenta también de una planificación previa que sustenta la tarea cotidiana con sentido y orientada hacia ciertos objetivos.

A las 8:00 llega el grupo de 4° A que sabe muy bien lo que tiene que hacer, conoce la dinámica de la biblioteca, y se ubican en un lugar de la mesa cuadrada colectiva para poder comenzar.

Verónica abre y guía la puesta en común donde invita a quienes participan a recordar la actividad realizada con la canasta viajera (una canasta con libros aportada por el Grupo San Andrés) de la que eligieron para leer *Hola, piedra* de Giuseppe Caliceti y Noemi Vola y luego realizaron un mural con materiales reciclados. En general, se observa que una minoría participa de la puesta en común alzando la voz. De todos modos, el resto se mantiene con calma y atención.

En un segundo momento, la bibliotecaria les propone usar la *netbook* para ir escribiendo el relato de la experiencia por turnos, así una mayoría tiene la oportunidad de participar. En primer lugar, invita a la alumna que toma la computadora a buscar la herramienta o programa que les permitiría escribir, es decir, el procesador de texto. **Es notable cómo la bibliotecaria respeta los tiempos del alumnado y deja lugar a la exploración, pero a la vez lo va guiando en ese camino** en el que proponen abrir distintos espacios de la *netbook*, hasta que entre todo el grado llega a la conclusión de que tienen que abrir el *Word*. Esto también significativa la dificultad que se presenta para el grupo en el manejo básico de esta herramienta tecnológica. Verónica, luego de la actividad destaca que el único acercamiento que tienen los grupos a la tecnología es a través del espacio de biblioteca y el uso de las *netbooks*.

El objetivo de la actividad no está puesto en la corrección ortográfica y sintáctica, por eso no se hace hincapié en este aspecto y se los deja que escriban con libertad, obviando mayormente esos errores. Sin embargo, se observa que es una actividad que les resulta compleja y al cabo de una hora de trabajo logran escribir unas tres líneas del relato. Son pocas las participaciones, el resto del grupo con el correr del tiempo empieza a estar más inquieto, aunque siempre de una manera

bastante tranquila y respetuosa. Consideramos que quizás la actividad les resulta un tanto aburrida, pero, por otro lado, nos arriesgamos a hipotetizar que en el caso de darles una *netbook* para trabajar en parejas hubiese sido una dificultad mayor, ya que mayoritariamente no habrían sabido qué hacer o por dónde empezar. **En esta propuesta de trabajo no sólo aparece la problemática propia del trabajo con la lengua, sino de manera especial el uso de la tecnología.**

Rescatamos igualmente la actitud del grupo de 4º grado, el respeto que mostraron a lo largo de toda la hora de trabajo, el cuidado de los materiales y del espacio; además de la predisposición de la bibliotecaria y la maestra para guiar y acompañar a ese grupo, preparando todo lo mejor posible para facilitar el trabajo y a la vez para incentivarlo dando lugar a la exploración y a que se tomen sus verdaderos tiempos para realizar la actividad. También nos parece interesante poner de relieve que es esta una forma de acostumbrar y sensibilizar a los grupos con el espacio de trabajo de la biblioteca y como una forma de poner en relieve la cadena de aprendizaje que se transita del aula a la biblioteca y viceversa.



Actividades con alumnos y alumnas de 4to. grado



► Actividad 1°C

Nuevamente la bibliotecaria, prepara el espacio para recibir al grupo de 1°C. Quienes ingresan, a pesar de su corta edad y tener menos experiencia en habitar el espacio de biblioteca, con alegría y seguridad, sabiendo qué tienen que hacer. Al ubicarse en las mesas de manera espontánea abren sus cuadernos y cartucheras, y Verónica les indica que no es necesario para la actividad del día, que pueden guardar todo.

Luego, les cuenta que van a trabajar con un nuevo libro que proyecta en la pantalla para que en la puesta en común inicial puedan ver cómodamente. Muestra la tapa e invita a trazar distintas hipótesis de lectura que ella va guiando por medio de preguntas. En esta oportunidad, el grupo también está acompañado por su docente que intenta mantenerse al margen y dando soporte a la actividad de la bibliotecaria, siempre que ella lo requiera. El libro con el que trabajan es *Un barco muy pirata* de Gustavo Roldán y Roberto Cubillas. Trabajan en torno al paratexto; analizando la tapa, los personajes, piensan de qué podría tratarse la historia, etc.

A lo largo de la hora de trabajo este grupo también permanece calmo y atento, aunque sí con algo más de movimiento, a diferencia del grupo de 4to., que consideramos que es propio de la edad.

Luego, Verónica apela a su gran recurso: “El encantamiento” y vuelve a captar la atención del grupo diciéndoles que tienen un armario mágico del que salen libros. Después de decir a coro las palabras mágicas, ella saca los libros físicos de aquél que habían visto la tapa proyectada unos minutos atrás. La sorpresa y el entusiasmo de los/as chicos/as es notable.

La bibliotecaria y la maestra reparten un libro cada dos participantes para que puedan explorarlos libremente. Nuevamente, notamos cómo se le otorga tiempo a ese momento de encuentro de cada estudiante con el libro, para que lo saboreen a su manera sin ninguna consigna. En unos casos se detienen más en las imágenes, en otros, en leer algo si ya saben hacerlo, o en la tapa. Pasado un

rato, Verónica invita a hacer una lectura en voz alta que ella comanda. A medida que ella lee, la maestra ayuda a su grupo a ir pasando las páginas.

Cuando se termina la hora, la maestra se lleva los libros para continuar con la lectura en el aula.

En esta actividad también **observamos el orden, la valoración del grupo por el espacio, la preparación y anticipación de la bibliotecaria para realizar la actividad, así como también el tiempo que brinda para que los chicos y las chicas puedan tomarse el tiempo de explorar el libro propuesto. Todas acciones que tienden a hacer que la biblioteca sea un espacio amigable de aprendizaje y descubrimiento.** Se trata de poder escuchar, observar y entender las necesidades del alumnado. Como declara María Teresa Andruetto: *“siempre me ha llamado la atención la tendencia que tenemos los seres humanos a etiquetar, clasificar, poner a andar nuestros prejuicios antes de comprender al otro, escucharlo en su condición de otro”*.³ Esta es una tentación muy común en las aulas, sin embargo, en esta biblioteca se quiebra ese paradigma y se propone la escucha y atención de las necesidades de cada persona que la visita.



Actividad con alumnos y alumnas de primer grado

³ Andruetto, M.T. (2015), *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

3. LOS DOCENTES COMO GUÍAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LECTORES

Quienes ejercen la docencia suelen acudir a la biblioteca para el trabajo de proyectos con los grados. También asisten para tareas propias (planificación, corrección, etc.), a pesar de contar con una sala de maestros. Como ya hemos mencionado, la bibliotecaria trabaja en pareja pedagógica con docentes, ya sea para coordinar grupos de lectura o para planificar algún proyecto en conjunto. Verónica ajusta sus proyectos de biblioteca a los proyectos áulicos.

El material que se usa en las aulas está en su totalidad en la biblioteca, por eso es recurrente la visita de docentes y alumnado para buscar, por ejemplo, los manuales para trabajar en el día a día del aula.

En una de nuestras visitas tuvimos la oportunidad de entrevistar a una docente de tercer grado quien nos compartió su parecer y nos describió su trabajo diario en el aula y también en el espacio de biblioteca.

Para ella, la biblioteca es un **“punto de encuentro para la imaginación y la creatividad”**. Es importante para acercar a los/ chicos a la lectura y todo lo que podemos hacer con los textos que no sólo es leer; también se trata de ingresar en las historias, crearles un mundo mágico, especialmente porque en las casas no siempre tienen la posibilidad de acceder a los libros. Como señala Michèle Petit: *“los libros no sólo sirven para leerse”*.⁴

La docente entrevistada, suele trabajar en pareja pedagógica con la bibliotecaria. En ese sentido, nos comenta que trabaja en detenimiento con sus *alumnos* y *alumnas* distintas páginas de los libros

⁴ Petit, M. (2008), *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano.

que leen sin importar el tiempo que les lleve, para poder aprovechar al máximo cada palabra y su sentido. Hace mucho hincapié en la comprensión lectora.

Actualmente están trabajando con *El sapo Ruperto* y lo cruzan con el trabajo sobre el medioambiente. A su vez, están leyendo *El desafío mortal* de Gustavo Roldán. Leen de manera individual y también grupal. Trabajan con los libros que tienen en biblioteca, lo que les envía el Ministerio de Educación y en ocasiones hacen fotocopias para que todos puedan tener una copia para leer, porque la realidad de la escuela no les permite pedir la compra de un libro por alumno a las familias.

La docente nos cuenta que tiene el hábito de consultar a la bibliotecaria para que la ayude con la búsqueda de material para cada uno de los proyectos áulicos, no sólo lecturas literarias, sino también para contextualizar las obras.

Considera que **a los alumnos les gusta ir a la biblioteca porque es un lugar agradable y entienden la dinámica de la biblioteca, buscan pasar un lindo momento.** “Venimos a escucharnos, a aprender y aprender del otro; pasa algo distinto a lo que sucede en el aula”, nos dice. “Un maestro y una escuela predispuestos a escuchar y a que diversos otros puedan escucharse entre sí construyen un territorio de atención horizontal”.⁵

Detecta, que les gusta trabajar historias de animales y que tengan suspenso o que se pueda generar esa intriga a partir de la una lectura más larga y sostenida a través de capítulos como lo hacen con *Dailan Kifki* que comenzaron a principio de año.

También, trabaja con colegas docentes como la de plástica para integrar a las lecturas que llevan adelante en el aula. Por ejemplo, tapas de libros.

⁵ Andruetto, M.T. (2015), *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

En relación con la escritura señala que mayormente la trabajan a partir de toma de notas y la escritura espontánea que a algunos les cuesta más, pero cada uno lo hace como puede. La mayoría de sus alumnos están alfabetizados. De manera que pueden trabajar con preguntas abiertas para motivar la producción, y que cada uno tenga su propia opinión y exprese su punto de vista. Ella descubre quiénes comprenden verdaderamente lo que leen, porque detecta que hacen inferencias cuando avanzan en la lectura.

Una dificultad que la docente observa es que muchas veces recién en tercer grado están vinculándose con la lectura, y eso hace más complejo el camino, ya que no tienen el hábito lector formado. Incluso, se les dificulta la comprensión porque no leen desde menores edades y no se les lee. Ella considera que debería haber una buena cantidad de lecturas obligatorias desde primer grado e incluso es un aspecto que debería trabajarse desde nivel inicial.

La docente tiene la costumbre de insistir a las familias que acompañen la lectura, porque es lo que hace que las personas puedan alfabetizarse.

Igualmente, destaca que, le gustaría abordar en biblioteca algo que todavía no ha hecho que es trabajar con las *netbooks*, una por alumno para que puedan pasar los cuentos que escriben de forma manuscrita. Como una posibilidad de acercamiento a la tecnología, porque mayoritariamente no tienen la posibilidad en sus casas.

En cuanto a su formación y las capacitaciones, refiere que ella se capacita a través de las propuestas del Ministerio de Educación y también en capacitaciones por su propia cuenta de Prácticas del Lenguaje, porque es algo que le interesa. En especial elige temas de formación en torno a: alfabetización, narración y literatura. Observa un viraje en el modo de leer que se enseña en las capacitaciones, más vinculado con el desarmar un texto de manera minuciosa y comprensiva y no tanto con la lectura general que nos lleva a una simple comprobación de lectura.

Se observa, a partir de la entrevista con la docente, cómo ella trabaja de manera exhaustiva la comprensión lectora, la lectura en general y la escritura. Dedicar mucho tiempo del aula para el desarrollo de esas tareas por parte de los alumnos. **De manera que eso no sólo les brinda herramientas a sus estudiantes, sino que también les permite que el espacio de la biblioteca sea de completo disfrute y bien distinto al espacio áulico. La biblioteca se convierte en un lugar más asociado a la libertad y la exploración por parte de los alumnos, que también es posible gracias al trabajo de base que les brinda la docente a esos alumnos.**

Hay una apropiación de los alumnos de la biblioteca y eso sucede porque lo generan entre todos los miembros de la escuela. **En la institución sus integrantes trabajan bajo un mismo lema y mirada sobre la lectura y eso aporta a conducir por un mismo camino.**

En definitiva, contar con un espacio de biblioteca escolar vivo y dinámico es una gran ventaja para el equipo docente de la institución. No sólo porque les permite consultar material y planificar actividades con la bibliotecaria, sino porque es un sustento para que todo el alumnado se transformen en personas lectoras de una manera más simple, en un entorno donde los libros están en el centro y donde se les permite ese vínculo y tiempo de exploración y experimentación. Además, **esto alivia su tarea cotidiana para que en el aula puedan dedicarse de manera completa al trabajo de la comprensión lectora, la gramática, la escritura, etc. porque saben que otras competencias vinculadas con el área y el desarrollo del placer por la lectura se cubren en el espacio de la biblioteca. Las maestras también cumplen un rol central de transformarse, como la bibliotecaria, en guías en ese proceso de enseñanza-aprendizaje, no son autoridades que imponen un saber, sino que buscan acompañar y apuntalar procesos. Son quienes tienen el terreno fértil y la oportunidad para profundizar en temas que en ocasiones aparecen en la biblioteca de manera pasajera, pero que en el aula está el tiempo para profundizar en esos saber e inquietudes.**

4. CUANDO TODOS LOS ACTORES SE ALINEAN BAJO UN MISMO LEMA. LAS FAMILIAS

Si bien las familias son parte de la comunidad escolar, no tienen una participación activa en la biblioteca, pero sí acompañan el proceso de lectura de sus hijos desde las casas y consideran que el espacio de biblioteca es fundamental, sobre todo porque en sus casas no suelen contar con un lugar destinado a tal fin.

Igualmente, la bibliotecaria resaltó que incluyeron recientemente a las familias a través del proyecto “Lectura en comunidad”, al momento se hizo un sólo encuentro. La primera jornada fue de “Bibliotecas abiertas” y participaron muchas familias. Se abrió la biblioteca, el SUM y otro espacio de la escuela. Cada sitio contaba con distintas consignas y propuestas de actividades: susurradores, paraguas con poesías y también había material a disposición para que pudieran elegir qué leer. Los que quisieron pudieron escribir y dejar comentarios con las sensaciones de lo que habían vivido en la jornada.

Las familias señalaron en torno a esta experiencia que: *“fue una experiencia maravillosa”, “resultó un encuentro positivo”*. Consideran que fue una buena propuesta para incluir a las familias y compartir con sus hijos la lectura libre dentro de la escuela.

Jornada “Biblioteca abierta”

[Acceda al video](#)



Asimismo, hemos tenido la oportunidad de entrevistar a tres familias de primer ciclo (1ero., 2do. y 3er. grado) quienes nos contaron un poco más sobre la experiencia lectora de sus hijos.

En cuanto a los consumos lectores que se hacen dentro del hogar aparecen: cuentos infantiles, revistas, historietas, textos informativos, textos de estudio, diarios a través de medios digitales, enciclopedias. Esto deja ver cómo algunas de esas lecturas coinciden con las de la biblioteca, pero otras no. De manera que los aportes de la familia y la escuela se tornan complementarios. Algunas familias cuentan con biblioteca en la casa y otras no. En general nos mencionan que comparten algunos momentos de lectura con sus hijos, pero que no suelen ser muchos y en ocasiones se trata del momento de lectura de un cuento antes de ir a dormir a la noche.

Dos de las familias entrevistadas nos cuentan que sus hijos/as suelen traer libros de la biblioteca escolar para leer en sus casas y otra de las familias dice que aún eso no ha ocurrido.

Recuperamos algunas frases interesantes de los testimonios de familiares donde expresan lo que significa personalmente, la biblioteca: es... "*acercamiento al conocimiento para formar conceptos, opiniones y puntos de vista propios*", "*un espacio para fomentar la lectura*", "*es la oportunidad de conocer nuevos libros*", "*el espacio que permite desarrollar la imaginación y conocimientos*". **Es decir, para las familias la biblioteca escolar se asocia con los conocimientos, el fomento lector y el despertar y el desarrollo de la imaginación.**

Las tres familias expresan que en el caso de sus hijos el vínculo con la biblioteca es positivo, aunque, en algunos casos, todavía están aprendiendo a leer y escribir. Las familias entrevistadas no encuentran resistencia o displacer en esas actividades cuando sus hijos tienen que realizarlas.

Creemos que la muestra de entrevistas a familiares es muy acotada para sacar conclusiones más contundentes. **Sí, es evidente que apoyan el trabajo que se realiza en la escuela en el espacio de la biblioteca y que no suelen ser ellas mismas usuarias del espacio, aunque sí son un eslabón fundamental para continuar el trabajo de la escuela y la biblioteca en el hogar.**

5. LA BIBLIOTECA Y SUS PROYECTOS: LA “SUSTENRADIO”

La responsable de la Biblioteca analizada nos acercó distintos proyectos sobre los que estuvieron trabajando en el espacio de biblioteca y nosotros elegimos para consignar en este informe el proyecto de radio de 3er. grado realizado en 2022, al que dieron en llamar “Sustenradio”.

Los orígenes del proyecto se remontan a 2019, cuando a través de un proyecto de articulación entre los estudiantes de sexto año de la EP 40 y primer año del ISFD 117 surge el “Club de Lectores” donde se intercambiaron lecturas literarias en relación con los ODS 2030. Este fue el antecedente de trabajo en torno a los ODS y además fue un proyecto que se debió resignificar con la posterior llegada de la pandemia.

Se trata de un proyecto desarrollado en la escuela a partir de 2022 cuando se retomaron las actividades habituales post pandemia. Este proyecto surge, justamente, por el nuevo vínculo desarrollado por docentes y alumnos gracias al acercamiento a la tecnología que se vieron obligados a mantener a causa de la pandemia. Además, descubrieron que la tecnología era una herramienta para derribar los muros de la biblioteca y que esos saberes y experiencias llegaran también a las casas y al resto de la comunidad cercana a la escuela.

El proyecto busca transformar a estudiantes en “actores con proyección comunitaria” (según consigna la bibliotecaria en la descripción misma del proyecto) y además se impulsa el trabajo colaborativo, se mejora la expresión y la comunicación, se transmite ese placer de aprender a aprender y se promociona la lectura. La lectura es una gran excusa, pero no es el único saber que se pone en juego en este proyecto. Aparecen saberes vinculados con los contenidos curriculares específicos de distintas áreas que abonan a la reflexión en torno al cuidado del medio ambiente. Es fundamental la idea de llevar la lectura a otros.

Los actores involucrados en el primer año de puesta en práctica del proyecto fueron docentes, alumnos de tercer grado y la bibliotecaria.

El proyecto tuvo una duración casi anual (de abril a diciembre) y se lograron hacer tres emisiones del programa que a la vez quedaron disponibles en *YouTube*.



Programa 1:

https://youtube.com/watch?v=A3OrNt_Jup8&feature=share8

Programa 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=wS8YFzhzAvk>

Programa 3:

https://youtu.be/UDx_Je1nzRY

Para llevar a cabo el proyecto se transitaron distintas etapas de trabajo. Primeramente: se conversó con alumnos sobre la importancia comunicacional de la radio, se escucharon transmisiones desde Malvinas, se conversó con personas que hacen radio. También se establecieron acuerdos, tales como: el nombre de la radio, cuál sería la cortina musical, la duración del programa, los bloques que contendría el programa. Se propusieron temas para el primer programa. Luego ya fue el momento de la grabación de la canción de apertura, la lectura, preparación y grabación del cuento que se emitiría, el armado y grabación de publicidades, la preparación y grabación de las entrevistas. Por último, se procedió a la compaginación del contenido para armar el programa, la creación de los canales de difusión: *YouTube*, *Instagram* y se compartió el programa y se anunció invitando a los oyentes.

Para la grabación trabajaron en el espacio de la biblioteca utilizando elementos de grabación simple como los celulares. Luego, ese material se descargó y fue editado por la bibliotecaria.

2022 fue el primer año de experiencia de la radio y quieren seguir trabajando en torno a la difusión, para que la radio llegue a toda la comunidad. Tienen pendiente un encuentro con otra escuela que también están haciendo radio para intercambiar experiencias.

El proyecto continúa en 2023 con los alumnos que en 2022 estaban en tercero y hoy en cuarto. **No se obliga al resto de las maestras a participar, se basa en las ganas y deseos, porque además se trata de un proyecto que requiere mucho trabajo y esfuerzo.**

Creen que aún tienen mucho por ajustar del proyecto en el formato y también en seguir contagiando la participación y llegar más lejos y que esas lecturas alcancen a un mayor número de estudiantes, a la comunidad escolar a la comunidad en general.

Verónica refiere que en 2023 se demoró el comienzo del proyecto de la radio, ya que hubo un tiempo en que la escuela estuvo en refacciones. Actualmente, están armando un programa con un cuento de piratas creado por 1ero; noticias sobre el yaguareté; difusión de los trabajos realizados con la canasta verde; cambios climáticos y una entrevista que se realizará al ambientalista Nunziata luego de una charla sobre humedales que dará el día 25/09/2023 en el marco de un trabajo de articulación entre las bibliotecas de nivel: primario, secundario y superior.

Nos parece interesante rescatar este proyecto en particular porque logra asociar distintas competencias y prácticas no sólo las propias del área de Prácticas del Lenguaje o de las actividades de lectura y escritura habituales de la biblioteca, sino que involucra el uso de la tecnología, de nuevos lenguajes, del cruce con las Ciencias Naturales y el cuidado del medioambiente. Es decir, observamos en este proyecto **una gran muestra de lo que significa motivar a alumnos y alumnas en el desarrollo de sus propios intereses y en ese vínculo de la lectura con la comunidad, como la búsqueda que persigue la biblioteca al pensarse como centro de la escuela y como un espacio de puertas abiertas.**

6. LAS ESTRATEGIAS COMO PROYECTO

Creemos que el mayor aporte de la biblioteca y lo más destacable del proyecto es que es un espacio que invita a la lectura, con materiales acordes y con una bibliotecaria a cargo que despliega distintas estrategias que logran captar la atención y el interés por parte del estudiantado, todas hilvanadas a través de distintos relatos. Por ejemplo, cuando la biblioteca abrió sus puertas, Verónica comenzó con una historia para posicionar la biblioteca en la escuela. Se trataba de la historia de una señora que era “La enamorada de los libros” que había que encontrarla por la escuela. Esta señora dejaba recomendaciones de libros, invitaba al alumnado a hacer viajes a través de los libros.

La bibliotecaria considera que su principal tarea es **mantener la colección activa**: ordenada, seleccionada, pero viva, en movimiento, se tiene que leer y les tiene que gustar lo que leen. Verónica logra dar vida a la biblioteca. Como señala la antropóloga francesa, Petit, *“El gusto por leer no puede surgir de la simple frecuentación material de los libros. Un saber, un patrimonio cultural, una biblioteca, pueden ser letra muerta si nadie les da vida. Sobre todo, si uno se siente poco autorizado para aventurarse en la cultura letrada debido a su origen social o al alejamiento de los lugares del saber, la dimensión del encuentro con un mediador, de los intercambios, de las palabras “verdaderas” es esencial”*.⁶

Es por eso, que enfoca su tarea cotidiana en sostener la lectura, es decir, que alumnos elijan ir a leer a la biblioteca, que sientan el deseo de leer. La estrategia que emplea y que ya hemos esbozado anteriormente en el informe es la del **“encantamiento mágico”**, enseñar el gusto por la lectura para que se contagie. Publicitar la lectura, mostrarla, llevar carteles a las aulas. Promover lecturas con sentido.

⁶ Petit, M. (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.

La magia es algo que la bibliotecaria utiliza, sobre todo con los más chicos para atraerlos. Busca generar suspenso, captar su atención mostrando a la biblioteca como un espacio mágico, donde ocurren cosas verdaderamente maravillosas. Las puertas siempre quedan abiertas para que el encantamiento se produzca, como observamos con la actividad realizada en 1er. grado.

Pero también le preguntamos ¿cómo se puede encantar al público más difícil? Ella considera que la clave es el **trabajo en conjunto con el cuerpo docente**, hacer equipo. Cuando aparecen casos de alumnos más resistentes a la lectura, Verónica despliega otras herramientas como la técnica de **“5 minutos de lectura por día”**. Lo hicieron por ejemplo con “El fantasma de Canterville” con sexto grado de manera estricta para generar el hábito y despertar las ganas de seguir leyendo. La premisa básica consistía en respetar esos minutos y donde se quedaban, al cabo de los cinco minutos, debían esperar hasta el día siguiente para poder continuar la lectura, por lo tanto, la llama de la curiosidad quedaba encendida.

También sucede a la inversa que, cuando se detecta un interés, se convierte en una estrategia **dejar más al alcance de la mano los libros que más atrapan**. Se observa que la bibliotecaria siempre está atenta a las necesidades y gustos de alumnos y alumnas para incentivar y motivar esas lecturas.

7. CONCLUSIÓN

Luego de todo este recorrido consideramos que la biblioteca de la EP40 es un espacio con las condiciones dadas y mucho potencial para el crecimiento. El espacio físico, la colección y el entusiasmo de la bibliotecaria son fundamentales para el desarrollo de buenas prácticas. Se observa a la biblioteca como espacio central de la escuela y no como un simple reservorio de información. Espacio que cuenta con tecnología y donde se ponen en juego distintos saberes y prácticas transversales. Además, se realiza un trabajo que atiende a los gustos e intereses de los/as estudiantes, donde se les da tiempo para la exploración, sin imponer respuestas rápidas, y donde reina el respeto y la escucha.

También creemos que, así como poseen un gran terreno fértil, aún tienen mucho camino por recorrer para poder explotar al máximo esas condiciones que tienen dadas y con el público estudiantil cautivo e interesado en la lectura. Se podría profundizar en evaluaciones en torno a los consumos lectores, evaluaciones sobre los proyectos para saber qué conviene ajustar para futuras ocasiones, y especialmente trabajar el vínculo de la biblioteca con la comunidad para lograr abrir todavía más sus puertas. Incluso, en la continuidad del trabajo en torno a la lectura y la escritura por parte del alumnado en nivel secundario.

En resumen, los aspectos más relevantes de la biblioteca consisten en:

- Entender a la escuela como centro, y no como un espacio marginal.
- La organización del mobiliario y los materiales al interior del espacio de la biblioteca es fundamental para invitar a la lectura y la exploración de los libros por parte del alumnado.
- Es importante que la biblioteca cuente con libros cuidados, atractivos y de fácil acceso en su disposición dentro del espacio.
- El rol activo de la bibliotecaria también es central que, además de una formación acorde, tenga buena predisposición, trabaje en equipo con los docentes y sienta pasión por lo que hace.
- Ser un espacio al que los alumnos desean ir, más allá de la obligación. Un sitio que les resulta un refugio, en el que se sienten a gusto y donde la lectura se contagia.
- Realizar actividades atractivas para el alumnado, pero que a la vez cuenten con un sentido y una planificación previa que las sustente.
- Que docentes y bibliotecarios sean guía, escuchen los intereses de sus estudiantes y respeten los tiempos de exploración y descubrimiento.
- Ser un espacio que funcione como una continuación del aula y viceversa.
- Que las familias apoyen y acompañen el trabajo que se realiza en la escuela y en la biblioteca en torno a la lectura y el fomento lector.

8. ANEXO

8.1 Entrevista para familiares

1. Grado del hijo/a
2. ¿En tu casa leen?, ¿qué suelen leer?, ¿con qué frecuencia? Si no leen, ¿a qué creen que se puede deber?
3. ¿Sus hijos llevan libros de la biblioteca a su casa? ¿lo leen en conjunto?, ¿saben qué suelen leer?
4. ¿Qué significa para Uds. como familia la biblioteca de la escuela? ¿Con qué palabra, frase o imagen la asocian?
5. ¿Suelen Uds. como familia acudir a la biblioteca de la escuela? Si la respuesta es positiva, ¿qué hacen allí? Si la respuesta es negativa, ¿por qué piensan que no asisten con frecuencia a ese espacio de la escuela?
6. ¿Fueron alguna vez al encuentro que hacen para las familias de “Leer en comunidad” ?, ¿cómo les resultó?
7. ¿Cómo describirían el vínculo que tienen sus hijos/as con la lectura? ¿y con la escritura?
8. ¿Cómo fue la experiencia de Uds. de chicos/as como lectores/as en la escuela?, ¿contaron con el acceso a una biblioteca a lo largo de su escolaridad?

8.2 Entrevista a alumnos

1. Alumno/ de....
2. ¿Qué significa para vos la biblioteca de la escuela?, ¿qué es lo que más te gusta del espacio o hacer allí? ¿con qué frase, palabra o imagen asocian a la biblioteca?
3. ¿Para qué solés ir a la biblioteca?
4. ¿Van con tu maestra a la biblioteca?, ¿qué hacen?
5. ¿Comentan la lectura con sus compañeros/as?
6. ¿Pedís prestados libros?, ¿cada cuánto tiempo?, ¿qué te gusta leer?
7. ¿Pedís recomendación a Verónica o a tu maestra o te gusta elegir a vos qué leer?
8. ¿Te gusta leer solo o acompañado?, ¿en voz baja o en voz alta?
9. Cuando tenés que hacer un trabajo, ¿dónde buscás información? (más para 6to.)
10. ¿En tu casa leen?

8.3 Entrevista a docentes

1. Nombre
2. Docente de...
3. ¿Qué significa para vos la biblioteca de la escuela? ¿con qué palabra, frase o imagen asociás a la biblioteca?
4. ¿Para qué vas a la biblioteca? Trabajar, buscar información, llevar a tus alumnos a realizar alguna actividad, etc.
5. ¿Realizaste algún trabajo en pareja pedagógica con Verónica?, ¿cuál fue?, ¿de qué se trata/ó?, ¿cómo resultó la experiencia?
6. A tus alumnos, ¿les gusta ir a la biblioteca?, ¿a qué creés que se debe?
7. ¿Qué es lo que tus alumnos prefieren leer?, ¿creés que con la lectura individual logran una lectura comprensiva?
8. ¿Qué tipo de actividades de escritura llevan a cabo?
9. ¿Qué creés que tienen por mejorar en relación a la lectura?
10. ¿Te gustaría aprovechar la biblioteca en algún sentido que todavía no le hayas dado?

8.4 Entrevista a la bibliotecaria

Sobre la biblioteca

1. ¿Cuáles son los niveles escolares de la institución educativa en la que se encuentra la biblioteca?
2. ¿Cuál es el horario de apertura de la biblioteca? (turno mañana/tarde/ambos)
3. ¿Quiénes son las personas que trabajan en la biblioteca?, ¿cuál es la formación que poseen?
4. ¿Cuántos años tiene la biblioteca?

Sobre el material bibliográfico y la infraestructura (+ mobiliario)

5. ¿Con qué materiales cuenta la biblioteca? (tipología, características, selección por edades, temáticas, antigüedad, etc.)
6. ¿Cuál es la principal fuente de obtención de los libros?
7. ¿Reciben ayuda/ colaboración del Gobierno y/o de particulares para la renovación del material?
8. ¿Reciben donaciones?, ¿cómo les resultan?, ¿suelen aprovecharlas?, ¿de quiénes son?
9. ¿Realizan compras específicas todos los años?
10. ¿Cómo es la infraestructura de la biblioteca?, ¿consideran que el espacio acompaña/invita a la lectura y es un incentivo para que los alumnos permanezcan allí?, ¿por qué?
11. ¿Cuenta la biblioteca con algún tipo de tecnología?, ¿cuáles son esos recursos?, ¿qué tipo de uso se hace de esas herramientas?, ¿cuentan con conexión a *Internet*?

Sobre los lectores y la participación de la comunidad educativa

12. ¿Quiénes son los principales lectores de la biblioteca?
13. ¿Cuál es la participación de la comunidad educativa general en la biblioteca?
14. ¿Asisten los docentes y/o alumnos para buscar material o la presencia se asocia a otras búsquedas/ consultas?, ¿cuáles son?
15. ¿Reciben consultas o participación de las familias?, ¿de qué tipo son esas consultas/intervenciones?
16. ¿Qué suelen hacer los/as lectores/as que asisten a la biblioteca?
17. ¿Realizan alguna actividad de articulación con otras bibliotecas?

Sobre el rol del bibliotecario/a

18. ¿Cuáles son las principales tareas del bibliotecario?
19. ¿Qué método o sistema emplean para la organización del material?
20. ¿Realiza tareas por fuera del espacio de la biblioteca?, ¿cuáles?
21. ¿Planifican actividades periódicas con los alumnos?, ¿cuáles?
22. ¿Realizan trabajo en conjunto con los/as docentes de grado?, ¿cuáles?
23. ¿Reciben algún tipo de capacitación de forma periódica o casual?, ¿de qué tipo?, ¿quién/es los/as capacitan?

Sobre las prácticas

24. ¿Qué tipo de prácticas se desarrollan en la biblioteca?, ¿cuáles son periódicas o cuáles otras más esporádicas?
25. ¿Cuáles son las experiencias más relevantes que se hayan realizado en la biblioteca?, ¿podrían describir esas experiencias?
26. ¿Cuáles consideran que son las mejores prácticas que desarrollan/ron?, ¿por qué?
27. Si tuviesen que elegir una práctica o experiencia que haya sido la más significativa para la biblioteca, ¿cuál dirían que fue?, ¿por qué?
28. ¿Cómo fue esa experiencia?, ¿quiénes participaron?, ¿cuáles fueron los resultados?, ¿poseen registros de esa experiencia?
29. Esa experiencia, ¿fue una creación original de la biblioteca escolar o tomaron la práctica de algún otro espacio?, ¿de cuál?
30. ¿Han podido compartir o trasladar esta experiencia para que se replique en otras bibliotecas escolares? En caso de no haberlo hecho, ¿creen que necesitarían realizar algún tipo de adaptación para poder replicar la experiencia?, ¿cuál/es?

OEI






Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos



Paraguay, 1510
C1061ABD Buenos Aires, Argentina
oei.arg@oei.int
(5411) 4 813 00 33 / 34

<https://oei.int/oficinas/argentina>

 Organización de Estados Iberoamericanos
 OEIargentina
 @EspacioOEI
 @Espacio_OEI
 Organización de Estados Iberoamericanos