



Universidad de Jaén



CONGRESO INTERNACIONAL

LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA
MONDIACULT 2025





Universidad de Jaén

CONGRESO INTERNACIONAL

LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA
MONDIACULT 2025
(EN MODALIDAD HÍBRIDA)

CONTEXTO:

MONDIACULT 2022 propuso una valiosa definición que nos coloca frente a nuevas encrucijadas y retos: *la cultura es un bien público global*. Si bien esa idea propone un centro (lo público) en la acción del estado para validar el despliegue de esos bienes y su cuidado responsable, también lo es que la cultura abre un campo inmenso en torno a su apropiación social, su visión y uso para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, con matices que requieren ser evaluados en la circunstancia histórica respectiva.

OBJETIVO:

Analizar la vigencia de los conceptos de cultura y patrimonio cultural, que operan en los diversos tipos de comunidades, para construir mediaciones y alternativas entre colectivos políticos, sociales, económicos e identitarios, así como su papel en la sociedad contemporánea.

FECHAS:

Abril, julio y noviembre de 2025
Febrero y mayo de 2026

DESARROLLO:

Organización de mesas temáticas y sesiones de análisis:

a) **La cultura como bien público global. Avances y retos.**

Sede: Zacatecas, México, 9 a 11 de abril de 2025

Organizan: Mtro. Carlos Tejada, Oficial Nacional de Cultura de la UNESCO México, c.tejada@unesco.org; Mtra. Xóchitl Patricia Aldana Maldonado, Representante de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en México y Guatemala, chandel.davila@oei.int; y Dr. José Francisco Román Gutiérrez, Universidad Autónoma de Zacatecas, México, jfroman@uaz.edu.mx

a.1 **Cultura pública global. Reflexiones sobre decolonización, diversidad y respeto**

Coordina: Dra. Esperanza Rock Núñez, Humboldt Research Fellow at Institute for Social Movement, Ruhr University of Bochum, Alemania. esperanzarock@gmail.com y Dr. Andrés Torres González, Núcleo de Investigación del Sur (NUDISUR), Chile, atorresg@ug.uchile.cl
9 de abril de 2025, 10:00 a 12:30 h del centro de México

a.2 **Los productos culturales como motores de desarrollo regional**

Coordina: Dr. Hipócrates Nolasco, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México. hipocratesn@yahoo.com
9 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h del centro de México

a.3 **Los museos y las nuevas alternativas del conocimiento**

Coordina: Dra. Manuela García Lirio, Universidad de Jaén, España. mglirio@ujaen.es
10 de abril de 2025, 10:00 a 12:30 h del centro de México

a.4 **Estructuras y políticas públicas para la cultura**

Coordina: Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, Coordinadora de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio, Universidad de Guanajuato. doctorarendon@hotmail.com
10 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h del centro de México

a.5 **La apropiación social de la cultura: la supervivencia en el mundo actual**

Coordina: Frédéric Vacheron Oriol, Universidad Autónoma de Zacatecas, México
11 de abril de 2025, 10:00 a 12:30 h del centro de México. nomadic2067@gmail.com

a.6 **Panel El patrimonio cultural, ¿Para qué?**

Coordina: Dra. Giselle Chang Vargas, Profesora *Ad Honorem*, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, giselle.chang@ucr.ac.cr
11 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h del centro de México

b) **Paz, cultura y crisis. Realidades y alternativas.**

Sede: Ecuador, 14 a 16 de julio de 2025

c) **Interacción social en el desarrollo territorial.**

Sede: Tenerife, España, 26 a 28 de noviembre de 2025

d) **Articulación de las categorías patrimoniales en torno a las "personas, la naturaleza y la cultura".**

Sede: Guatemala, 18 a 20 de febrero de 2026

e) **El relevo generacional en la protección del patrimonio cultural.**

Sede: Santo Domingo, República Dominicana, 20 a 22 de mayo de 2026

DIRIGIDO A:

Estudiantes; docentes; investigadores; líderes y agentes comunitarios; gestores culturales; autoridades vinculadas con la cultura y el patrimonio cultural, la educación y la ciencia; integrantes de organismos vinculados con los temas referidos.

ORGANIZACIÓN:

Cada mesa temática tendrá seis sesiones y en cada una serán admitidos hasta cinco ponentes (tres invitados y dos participantes seleccionados entre las propuestas remitidas a los correos de los coordinadores de cada sesión y al de la Cátedra Universitaria Iberoamericana *Patrimonio, Rutas e Itinerarios Culturales*, cuipric@uaz.edu.mx).

Las propuestas deberán enviarse en formato pdf, con una extensión máxima de 400 palabras, indicando nombre completo, país, adscripción institucional, correo electrónico, número de teléfono, mesa temática seleccionada y síntesis del tema.

Para el registro general, ponentes y participantes, es importante llenar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/qYWaY19Jd3S7xKWu5>