



Secretaría General Iberoamericana
Secretaria-Geral Ibero-Americana



IX CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

CHILE 2025

09-12 ABRIL

PROGRAMA

IX Congreso Iberoamericano de Cultura
“Inteligencia Artificial: Desafíos y oportunidades”



ÍNDICE

Nota de presentación de la IX Edición del Congreso Iberoamericano de Cultura y el Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile.	03
Resumen del Programa de la IX Edición del Congreso Iberoamericano de Cultura.	06
Detalle del Programa de la IX Edición del Congreso Iberoamericano de Cultura	09

NOTA DE PRESENTACIÓN DE LA IX EDICIÓN DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA Y EL MERCADO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS DE CHILE.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio organiza la IX edición del Congreso Iberoamericano de Cultura y el Mercado de Industrias Culturales y Creativas, MIC Chile 2025. Estos dos encuentros, que se realizarán del 9 al 12 de abril en el Centro Cultural Gabriela Mistral, permitirán reflexionar sobre las políticas culturales y fortalecer nuestras industrias culturales y creativas, con especial énfasis en el ámbito Iberoamericano.

Definiciones generales:

El IX Congreso Iberoamericano de Cultura 2025. “**Inteligencia Artificial: Desafíos y oportunidades**” - que se realiza con la colaboración y apoyo de la Secretaría General Iberoamericana, SEGIB y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI - reunirá expertos, autoridades y representantes de instituciones internacionales iberoamericanas para discutir sobre políticas culturales.

El encuentro abordará con especial énfasis los desafíos y oportunidades que representa la IA para la creación y producción artística y cultural; tema que será parte central de la Conferencia Mundial de la Unesco sobre políticas culturales y desarrollo sostenible, Mondiacult 2025 (del 29 de septiembre al 1 de octubre, en Barcelona, España).

En tanto, el “**Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile Cultura: Creatividad para un futuro sostenible**” será un espacio de intercambio, internacionalización, comercialización y fortalecimiento de las industrias culturales y creativas del país, y una forma de promover al sector como un motor de crecimiento y desarrollo económico, social y cultural sostenible.

Para ello contará con rondas de negocios, conferencias, paneles, talleres, workshops, exhibiciones, showcases, eventos artísticos y un concierto ciudadano, etc. La instancia tendrá como País Invitado de Honor a España.

Sobre los Congresos Iberoamericanos de Cultura:

Los Congresos Iberoamericanos de Cultura se realizan desde el año 2008 y profundizan el espíritu de la Carta Cultural Iberoamericana, aprobada en la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno de 2006, celebrada en Montevideo. La instancia propone líneas estratégicas para, desde un ámbito de la cooperación cultural en la región, con el objetivo de poner en valor la importancia de la cultura para el desarrollo sostenible, el derecho y la cohesión social, así como la cultura de paz para una ciudadanía plena.

En cada versión se convoca a las institucionalidades culturales de los 22 países que conforman la comunidad iberoamericana (19 de América Latina de lengua española y portuguesa, y los de la Península Ibérica España, Portugal y Andorra). En sus ocho ediciones previas, el Congreso Iberoamericano de Cultura ha tratado temas relevantes para la región y ha contado con la participación de especialistas y personalidades destacadas del ámbito cultural. Hasta ahora las temáticas abordadas han sido:

- “ **Cine y Audiovisual en Iberoamérica**”, Ciudad de México 2008.
- “ **Cultura y Participación Social**”, Sao Paulo, Brasil 2009.
- “ **La Música en Iberoamérica**”, Medellín, Colombia 2010.
- “ **Cultura, Política y Participación Popular**”, Mar del Plata, Argentina 2011.
- “ **Cultura Digital, Cultura en Red**”, Zaragoza, España 2013.
- “ **Cultura Viva y Comunitaria**”, San José, Costa Rica 2014.
- “ **Cultura y Desarrollo Sostenible**”, México, 2020 (virtual).
- “ **Cultura, Ciudadanía y Cooperación**”, Lisboa, Portugal 2023.

Situación de este IX Congreso Iberoamericano de Cultura:

El IX Congreso Iberoamericano de Cultura que se realizará en Santiago bajo el lema “**Inteligencia Artificial: Desafíos y oportunidades**”, contará con la participación de representantes de instituciones gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil, así como de diversos miembros de las comunidades académicas, artísticas y culturales iberoamericanas.

Esta edición del Congreso se comprende -en su convocatoria y desarrollo -orientada a posibilitar productos útiles para el fortalecimiento de la agenda cultural iberoamericana para comprender - desde la lógica del Espacio Cultural Iberoamericano - la evolución que tiene el tratamiento del tema de la IA en los distintos mecanismos e instancias del sistema internacional en donde este está contemplado.

Los productos del Congreso:

Aspiramos a obtener resultados concretos de esta versión del Congreso a partir de considerar en la programación que comparte con el Mercado, los siguientes productos:

- Realización de una reunión informal de autoridades para abordar, entre otros asuntos, las siguientes materias:
- Proyecto de posición regional iberoamericana sobre IA y Cultura para - en lo inmediato, mediante un cronograma de trabajo para ese propósito - ser elevada a la Reunión de Ministros de Cultura de Iberoamérica -previa a Mondiacult- y contribuir desde esa instancia al debate focalizado sobre IA que se dará en Mondiacult.
- Propuesta de constitución de un grupo de trabajo -cuyo núcleo lo integren expertos pertenecientes al ámbito iberoamericano- para aportar a la reflexión sobre la relación entre I.A y Cultura.

Sobre el Mercado de Industrias Culturales y Creativas de Chile.

El Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile - entre el 9 y el 12 de abril de 2025 en el Centro Cultural GAM - es un espacio de encuentro, aprendizaje e intercambio, una plataforma dedicada al fomento de las artes, la cultura y la creatividad. Su objetivo es potenciar el desarrollo de las industrias culturales y creativas como ejes estratégicos para el crecimiento sostenible del país.

El Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile (MIC) promueve el fortalecimiento de estas industrias y su capacidad para generar un impacto económico, social, ambiental y cultural.

Objetivo general del Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile (MIC):

Impulsar el desarrollo de la industria cultural y la economía creativa del país, a través de un mercado que potencie el intercambio, la producción y circulación de bienes y servicios culturales y creativos a nivel nacional, proyecte su internacionalización; y fortalezca el valor de la cultura, las artes y el patrimonio para el desarrollo sostenible de nuestros territorios.

Objetivos específicos:

- Crear un espacio de encuentro periódico de aprendizaje e intercambio de experiencias, bienes y servicios culturales y creativos que convoque a los agentes, artistas, creadores y organizaciones culturales y artísticas del país.
- Potenciar las capacidades creativas e innovadoras de los agentes culturales y creativos, aprovechando el potencial tecnológico, la digitalización, la intermedialidad y la capacidad de la creatividad en la atención de problemáticas de otros sectores sociales y productivos como salud, educación, turismo, minería, alimentación y otros.

Sectores Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile (MIC):

Se trabajará en torno a la circulación y el intercambio de productos y servicios culturales de todos los sectores de las industrias culturales y creativas. Entre ellos: Audiovisual, Arquitectura, Animación, Artesanía, Música, Videojuegos, Artes Escénicas, Libro y Lectura, Artes Visuales y Diseño.

RESUMEN DEL PROGRAMA DE LA IX EDICIÓN DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA.

Día	Horario y lugar	Participantes	Actividad
MIERC. 09 de abril	Desde 19:00 hrs. Plaza Central, GAM.	<ul style="list-style-type: none"> Evento inaugural del IX Congreso Iberoamericano de Cultura y el Mercado de Industrias Culturales y Creativas de Chile País Invitado de Honor: España 	Acto inaugural
JUEV. 10 de abril	10:00 a 11:00 hrs. GAM/ Sala A1	<p><u>Panelistas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esther Kuisch Laroche (Unesco) Enrique Vargas Flores (Segib) Raphael Callou Neves (OEI) Ernest Urtasun Domènech (Ministro de Cultura, España) Carolina Arredondo Marzán (Ministra Culturas, Chile) <p><u>Presentadora:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Carla Foitzick López (Ministerio de las Culturas, Chile) 	Espacio inaugural, <i>“Cultura y algoritmos: ¿Cómo se diseña el futuro?”</i>
	11:00 a 14:00 hrs. GAM/ Sala C1	<p><u>Participantes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Autoridades culturales de Iberoamérica. 	Reunión informal, <i>Autoridades culturales de Iberoamérica</i>
	11:00 a 11:45 hrs. GAM/ Sala A1	<p><u>Conferencista:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Octavio Kulesz (Argentina) <p><u>Presentador y moderador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Carlos Aspillaga Valdés 	Conferencia, <i>“Más allá de las máquinas: la IA y el futuro de la Cultura”</i>
	12:00 a 12:45 hrs. GAM/ Sala A1	<p><u>Conferencista:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Alejandro Matamala Ortiz (Chile) <p><u>Presentadora y moderadora:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Nancy Rampaphorn González (Chile) 	Conferencia, <i>“Re-imaginar la creación audiovisual con IA La experiencia de Runway Inc.”</i>

Día	Horario y lugar	Participantes	Actividad
VIER. 11 de abril	15:15 a 16:45 hrs. GAM/ Sala A1	<u>Panelistas:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ericka Berríos Pérez (Bolivia) • Manuel Figueroa Aguilera (Chile) • Marcelo Godoy Gallardo (Chile) <u>Presentador y moderador:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sebastián Marín Rojas (Chile) 	Panel, <i>"Innovación creativa desde la Universidad"</i>
	17:00 a 18:15 hrs. GAM/ Sala A1	<u>Panelistas:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sandra Ulloa Mensing (Chile) • Susana Chau Ahumada (Chile) • Adrián Sepiurca Zukin (Argentina) • Sara Barriga Brighenti (Portugal) • Serena Dambrosio (Chile) <u>Presentadora y moderadora:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Florencia Larrea Edwards (Chile) 	Panel, <i>"Arte en expansión: Diálogos interdisciplinarios"</i>
	09:30 a 10:30 hrs. GAM/ Sala C1	<u>Conferencista:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Pura Fernández Rodríguez (España) <u>Presentadora y moderadora:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Alexandra Falla Zerrate (Colombia) 	Conferencia, <i>"Digitalización del Patrimonio documental"</i>
	12.30 a 14.00 hrs. GAM/ Sala A2	<u>Panelistas:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Nicolás Madoery Sanmartino (Argentina) • María José Martabit Sagredo (Chile) • NOD (Chile) <u>Presentador y moderador:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Esteban Ruiz-Tagle (Chile) 	Panel, <i>"IA en la Economía Creativa: Casos que inspiran"</i>

Día	Horario y lugar	Participantes	Actividad
	15:00 a 16:30 hrs. MNBA/ Salón Blanco	<u>Panelistas:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Fátima Faria Roque (Portugal) • Richard Weber Haas (Chile) • Alejandra Cortés Tapia (Chile) • Carolina Pérez Dattari (Chile) • Francisco Silva Bustamante (Chile) <u>Presentadora y moderadora:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Constanza Symmes Coll (Chile). 	Panel, <i>"Gestión del patrimonio y museos en la era de la IA"</i>
	15:30 a 16:30 hrs. GAM/ Sala A1	<u>Conferencista:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mónica Retamal Fuentes (Chile) <u>Presentador y moderador:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Karina Mauro (Argentina) 	Conferencia, <i>"Cultura y trabajo en tiempos de IA"</i> :
SAB. 12 de abril	09:30 a 10:30 hrs. GAM/ Sala A1	<u>Conferencista:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Lilian Richieri Hanania (Brasil) <u>Presentador:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Felipe Ferreira Catalán (Chile) <u>Moderadora:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Raquel Evangelio Llorca (España) 	Conferencia, <i>"IA y Autoría: ¿Quién Crea?, ¿Quién Protege?"</i>
	15.15 a 16.45 hrs. GAM/ Sala A1	<u>Panelistas:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Negrete Pacheco (México) • Anita Paillamil Antiquero (Chile) <u>Presentador y moderador:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Raúl Vilches Méndez (Chile) 	Panel, <i>"Innovación tecnológica y exportaciones de servicios culturales y creativos"</i>

DETALLE DEL PROGRAMA DE LA IX EDICIÓN DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA

DÍA 1 - MIÉRCOLES 09 DE ABRIL:

Acto de inauguración del IX Congreso Iberoamericano de Cultura y del Mercado de Industria Culturales y Creativas de Chile (MIC)

Horario y lugar:

19:00 horas, Plaza Central del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

DÍA 2 - JUEVES 10 DE ABRIL:

Espacio inaugural, "Cultura y algoritmos: ¿Cómo se diseña el futuro?":

Horario y lugar:

10:00 a 11:00 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1

Descripción:

Espacio confluyente de apertura del IX Congreso Iberoamericano de Cultura y Mercado de las Industrias Culturales y Creativas de Chile, que buscar ofrecer una reflexión y perspectiva institucional clave sobre el rol de la cultura y las economías creativas como bienes públicos, destacando su importancia en el desarrollo de sociedades más justas y en línea con la Carta Cultural Iberoamericana y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Junto a la autoridad del Ministerio de Chile, se espera que la acompañen otras autoridades del ámbito internacional presentes, como otras autoridades de países participantes del Congreso. A través de intervenciones breves de las autoridades encabezadas por la Ministra de Cultura de Chile, se compartirán perspectivas y enfoques fundamentales para el trabajo de los tres días centrados en los desafíos del Congreso y el mercado nacional en clave de desarrollo y cooperación iberoamericana.

Panelistas:

Esther Kuisch Laroche, Directora de la Oficina Regional de la UNESCO en Santiago y de Coordinación con las Naciones Unidas para América Latina y el Caribe:

Esther Kuisch Laroche, es una funcionaria internacional con más de 25 años de experiencia. Dirigió las oficinas de la Unesco en San José, Costa Rica y Teherán, Irán. Ha colaborado con diversas agencias de las Naciones Unidas y ONG internacionales en áreas de desarrollo sostenible, derechos humanos y ayuda humanitaria.

Su formación académica incluye un Máster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Leiden (Países Bajos) y otro en Educación, especializado en Aprendizaje a lo largo de toda la vida y Educación de Adultos, de la Universidad Estatal de Pensilvania (Estados Unidos).

Raphael Callou Neves, Director de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI:

Raphael Callou, es politólogo y fue becario del Canadian Bureau for International Education y del U.S. Bureau of Educational and Cultural Affairs. Fue Director y Representante de la OEI en Brasil, donde también lideró el Museo de Arte de Río (MAR). Actualmente es Director General de Cultura de la OEI en Madrid.

Enrique Vargas Flores, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB:

Enrique Vargas, dirige el Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB. Participa en todos los Comités Intergubernamentales de los Programas Iberoamericanos de Cooperación Cultural. Es Doctor Honoris Causa por el Claustro Doctoral México e integra el Consejo Asesor del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España.

Su trayectoria incluye cargos como Director General de Enlace Legislativo del CONACULTA, Vicepresidente de la Academia Mexicana de Derecho, Educación y Cultura, y diversos puestos en instituciones culturales mexicanas. Ha impulsado legislación cultural en México y Latinoamérica. Es especialista en derechos culturales y cooperación internacional, docente en la Universitat de Barcelona y conferencista internacional.

Ernest Urtasun Domènech, Ministro de Cultura de España:

En su calidad de ministro, el Sr. *Urtasun* lidera la política gubernamental en promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, museos estatales y artes. Su gestión abarca el fomento del libro, la lectura, creación literaria, actividades cinematográficas y audiovisuales, así como la administración de bibliotecas estatales. Impulsa la promoción y difusión de la cultura en español y coordina acciones de cooperación cultural internacional junto al Ministerio de Asuntos Exteriores.

Su formación académica incluye un Posgrado en Relaciones Internacionales por la Universidad de Barcelona (2006) y una Licenciatura en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Barcelona (2000-2005).

Carolina Arredondo Marzán, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile:

Carolina Arredondo, es actriz de teatro y televisión graduada de la Universidad Mayor, con más de 20 años de trayectoria en artes escénicas, cine y televisión. Ha participado en destacadas producciones de alcance nacional e internacional. Su carrera trasciende la actuación, destacándose como creadora y gestora cultural que establece puentes entre el arte y problemáticas sociales, colaborando con organismos públicos, privados y organizaciones civiles.

Su compromiso con el sector cultural se refleja en sus roles institucionales: integró la Directiva Nacional del Sindicato de Actores y Actrices de Chile (SIDARTE) en 2019, formó parte del Consejo Directivo del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) desde 2021, y desde marzo de 2022 fue consejera del Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Mincap.

Presentación y moderación:

Carla Foitzick López, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile:

Carla Foitzick, es abogada por la Pontificia Universidad Católica de Chile con más de 10 años de experiencia profesional en el sector cultural. Ha complementado su formación con un Magíster en Gobierno y Gerencia Pública por la Universidad de Chile y diversos diplomados especializados en el campo de las políticas públicas.

Desde el año 2014, desempeña funciones en el Gabinete del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, primero en la asesoría legislativa de éste y luego, en el área de los asuntos internacionales. Desde 2020 ha sido punto focal nacional para la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005).

Reunión informal de autoridades culturales de Iberoamérica:

Horario y lugar:

11:00 a 14:00 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala C1.

Descripción:

En este espacio se abordará, de manera principal, un proyecto de posición regional iberoamericana sobre IA y Cultura para, mediante un cronograma de trabajo afín a ese propósito - ser elevada a la Reunión de Ministros de Cultura de Iberoamérica -previa a Mondiacult- y contribuir desde esa instancia al debate focalizado sobre IA que se dará en Mondiacult. (txt comp)

Conferencia, “Más allá de las máquinas: la IA y el futuro de la Cultura”:

Horario y lugar:

11:00 a 11:45 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Cómo la IA puede contribuir al fortalecimiento de la gestión de la cultura, las artes y los patrimonios en aspectos clave como el acceso, la preservación, la creación y la difusión, al tiempo que se abordan los desafíos éticos, legales y tecnológicos que plantea su implementación; identificando oportunidades y el desarrollo de estrategias que promuevan un uso inclusivo, responsable y sostenible de la IA en el sector cultural.

Conferencista:

Octavio Kulesz (Argentina), Miembro del Banco de Expertos de Unesco:

Octavio Kulesz, filósofo y destacado editor digital, dirige Teseo, editorial electrónica pionera en Latinoamérica. Su labor como consultor internacional para organizaciones como UNESCO, OIF, FICAAC y la Alianza Internacional de Editores Independientes lo ha posicionado como referente en el análisis de la diversidad cultural y las industrias creativas en el entorno digital.

Su visionario artículo “**Cultura, máquinas y plataformas**” (UNESCO, 2018) anticipó el impacto disruptivo de la IA generativa en el sector cultural. En 2020, su expertise lo llevó a integrar el selecto grupo de 23 expertos mundiales que redactaron la histórica Recomendación sobre la Ética de la IA de la UNESCO, primer marco normativo global en esta materia. Desde 2015, forma parte del prestigioso Banco de Expertos de la UNESCO.

Presentación y moderación:

Carlos Aspillaga Valdés (Chile), Centro Nacional de Inteligencia Artificial- CENIA:

Carlos Aspillaga, Investigador del Centro Nacional de Inteligencia Artificial, CENIA es ingeniero civil y candidato a Ph.D. de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Está a cargo de liderar la iniciativa Open Cenia, la cual ofrece recursos abiertos y gratuitos para toda la comunidad interesada en el desarrollo y/o uso de la inteligencia artificial. Carlos trabaja en un traductor pionero en el mundo con soporte para idioma Rapa Nui y Mapuzungun.

Conferencia, “Re-imaginar la creación audiovisual con IA | La experiencia de Runway Inc.”:

Horario y lugar:

12:00 a 12:45 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Los creadores de Runway (startup de IA dedicada al ámbito audiovisual) compartirán su experiencia, revisando cómo la IA está revolucionando el sector audiovisual, democratizando el acceso a herramientas creativas y fomentando el emprendimiento. Reflexionarán sobre el potencial transformador de la tecnología y abordarán algunas de las tensiones artísticas que plantea su uso en el ecosistema cultural.

Conferencista:

[Alejandro Matamala Ortiz \(Chile\)](#), Runway:

Alejandro Matamala es Licenciado en Comunicación Digital y Multimedia por la Universidad del Pacífico y posee un M.P.S. Interactive Program por la New York University. Cofundador y Chief Design Officer de Runway, empresa de investigación aplicada en Inteligencia Artificial, que está transformando el arte, el entretenimiento y la creatividad humana.

Bajo su liderazgo, Runway ha sido pionera en avances en Inteligencia Artificial multimodal, lo que ha permitido el desarrollo de herramientas innovadoras para la creación de contenido audiovisual. Su trabajo se sitúa en la intersección del diseño, la tecnología y las herramientas creativas, dando forma al futuro de los medios impulsados por Inteligencia Artificial.

Presentación y moderación:

[Nancy Rampaphorn González \(Chile\)](#), Dirección de Transferencia y Desarrollo, PUC:

Nancy Rampaphorn es periodista y Máster en Gestión y Políticas Culturales por la City, University of London. Con más de 15 años de experiencia en los sectores público, privado y académico, trabajó en el extinto Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, impulsando la divulgación e internacionalización del sector cultural chileno.

Ex becaria de Becas Chile, desde 2015 lidera iniciativas de vinculación, posicionamiento y divulgación de innovaciones en la Universidad Católica, fortaleciendo la conexión entre academia, industria y sociedad. Actualmente es Subdirectora de Vinculación y Marketing Tecnológico en la UC y panelista de la sección Contexto en Sonar Informativo de Radio Sonar.

Panel, “Innovación creativa desde la Universidad”:

Horario y lugar:

15:15 a 16:45 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Explorar estrategias de colaboración entre universidades, sector público y privado, así como modelos de incubación y apoyo a emprendimientos creativos. Se debatirá cómo las universidades pueden fortalecer ecosistemas culturales, potenciando procesos de investigación, redes de trabajo, políticas públicas y nuevas oportunidades de mercado, garantizando además un acceso equitativo y diverso a la cultura.

Panelistas:

Ericka Berríos (Bolivia), Universidad Franz Tamayo:

Ericka Berríos, es una académica con más de ocho años de experiencia liderando áreas educativas. Como Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad Franz Tamayo, impulsa la excelencia académica y la innovación en la educación. Su gestión se enfoca en el desarrollo investigativo, la planificación estratégica y la implementación de metodologías activas de aprendizaje.

Apasionada por la vinculación institucional, ha fortalecido alianzas estratégicas y renovado la currícula, promoviendo la Economía Naranja y las Industrias Creativas. Su capacidad de liderazgo, comunicación efectiva y adaptabilidad han sido clave para optimizar procesos educativos y mejorar el impacto social de la universidad.

Manuel Figueroa (Chile), Universidad Andrés Bello:

Manuel Figueroa, es diseñador con diplomados en políticas públicas por la UC y en política y gobierno por la Universidad Diego Portales (UDP). Posee, además, un Magíster en Comunicación Política y Asuntos Públicos por la Universidad Adolfo Ibáñez. Fue creador de la primera política de fomento al Diseño del Estado de Chile. Actualmente dirige la Escuela de Diseño del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, coordinando las carreras de Diseño Gráfico, Vestuario y Textil, Productos y Juegos Digitales. Su trayectoria abarca el sector público como Coordinador del Área de Diseño del extinto CNCA.

Ha sido docente en múltiples instituciones académicas e invitado a charlas en países como: Colombia, Bolivia, Argentina, España, entre otras; evaluador en Premios Avonni y asesor en innovación. Fue reconocido con el premio Chile Diseño al Impacto Nacional y designado como Embajador del Diseño Latino por la U. de Palermo.

Marcelo Godoy Gallardo (Chile), Universidad Austral de Chile:

Marcelo Godoy, es un destacado investigador y gestor cultural chileno con amplia experiencia en proyectos interdisciplinarios FONDECYT, FONDEFF y FIC en la zona centro - sur. Es encargado de gestión y vinculación de la Dirección Museológica UACH. Ha ejercido docencia en gestión cultural en la Universidad Austral de Chile y consultoría en diagnósticos socioculturales, políticas de puesta en valor del patrimonio cultural, hoy dirige el proyecto FIC Polo Creativo y Turístico Los Ríos.

En el ámbito de las industrias creativas, fundó Discos Tue Tue y dirige el Festival Fluvial. Es miembro fundador de IMChile A.G. Su labor como gestor cultural ha contribuido a la publicación de más de 45 discos de artistas chilenos y a su participación en eventos internacionales como SXSW, Monkey Week, Global Toronto, Indigenous Music Summit y MIC-SUR. Actualmente lidera la red "El encuentro del Águila y el Cóndor" para la circulación de artistas indígenas a nivel panamericano.

Presentación y moderación:

Sebastián Marín Rojas (Chile), Centro de Innovación UC:

Sebastián Marín, es Subdirector de Cultura y Gestión de Innovación del Centro de Innovación UC y Co-Director de la Red de Laboratorios de Fabricación UC. También es cofundador y Director de la Red Iberoamericana de Universidades para la Economía Creativa. Magíster en Diseño Avanzado UC e Ingeniero Comercial UC. Es profesor de pregrado y educación Continua en las Escuela de Diseño, Escuela de Administración y Escuela de Ingeniería de la Universidad Católica.

Panel, “

Arte en Expansión: diálogos interdisciplinarios”:

Horario y lugar:

17:00 a 18:15 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Este panel explorará el rol de las artes intermediales, como aquellas que combinan diversos medios y disciplinas, en la creación de un ecosistema creativo que fomente la colaboración interdisciplinaria.

Panelistas:

Sandra Ulloa Mensing (Chile), LiquenLab:

Sandra Ulloa, es artista visual y medial con postgrado en Artes Mediales por la Universidad de Córdoba y licenciatura en Artes con mención en Fotografía y Pintura por la Universidad de Playa Ancha. Desde 2004 codirige el colectivo de arte Últimaesperanza y el encuentro internacional LUMEN de arte contemporáneo y nuevos medios en Magallanes.

Integra el Laboratorio de Creación Contemporánea para las Artes, la Ciencia, los Territorios y la Naturaleza (Liquenlab), donde desarrolla curatorías, charlas y talleres. Su obra reflexiona sobre identidades, colonización y pensamiento ecológico. Diseña laboratorios que promueven la intersección entre artes, ciencias y tecnologías, enfatizando proyectos que investigan el territorio subantártico. Su trabajo se caracteriza por un fuerte compromiso con la región austral, donde impulsa iniciativas que visibilizan problemáticas locales desde perspectivas interdisciplinarias y contemporáneas.

Susana Chau Ahumada (Chile), Toda la Teoría del Universo - TTU:

Susana Chau, es comunicadora social, periodista y gestora en producción, redes y procesos culturales. Su carrera se ha centrado en la dirección de proyectos culturales con énfasis en la difusión de artes integradas, especialmente en artes mediales, ciencia y tecnología. Se destaca por su experiencia en planificación, coordinación, diseño y ejecución de iniciativas que exploran la intersección entre estas disciplinas.

Ha desarrollado, además, consultorías e investigaciones aplicadas en contextos socioculturales desde perspectivas multidisciplinarias, construyendo puentes entre diferentes áreas del conocimiento. Su trabajo promueve la colaboración creativa y la adaptación a nuevas dinámicas comunicativas, consolidándola como una profesional versátil en la gestión cultural contemporánea.

Adrián Sepiurca Zukin (Argentina), 21 Distritos Ayuntamiento de Madrid:

Adrián Sepiurca, es un destacado gestor cultural afincado en Madrid, con una sólida trayectoria en proyectos sociocomunitarios orientados a la resolución de conflictos y la convivencia. Desde 2020, dirige el programa 21DISTRITOS del Ayuntamiento de Madrid, donde implementa iniciativas multidisciplinares gratuitas para descentralizar la cultura y fomentar la participación ciudadana.

Ha desarrollado más de 4000 acciones de dinamización cultural, combinando sus facetas de activista, músico y productor en diversos ámbitos públicos internacionales. Previamente coordinó Artes en Vivo en el Museo Reina Sofía (2019) y desarrolló proyectos similares en Argentina y Brasil, siempre con el concepto comunitario como eje unificador.

Sara Barriga Brighenti (Portugal), Plan Nacional de las Artes de Portugal:

Sara Brighenti, es Subcomisaria del Plan Nacional de las Artes en Portugal desde marzo de 2019. Posee amplia experiencia en museología y gestión cultural, destacán-

dose su labor como Directora del Museo del Dinero y programación cultural del Banco de Portugal (2011-2019), Coordinadora del Servicio Educativo en Casa das Histórias Paula Rego (2010-2011) y en el Teatro Viriato (2003-2006).

Sus principales competencias incluyen la programación artística, la gestión cultural y la educación. Cuenta con una sólida formación académica: una Maestría en Museología por la Universidad Nova de Lisboa (2002), una Maestría en Artes Visuales por Sint Lukas Belgium (1998), cursos de postgrado en liderazgo de equipos (2018, ISCTE) y educación artística (2006, FPUL) y una Licenciatura en Bellas Artes/Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la U. de Lisboa (1996).

Serena Dambrosio (Chile), Pabellón de Chile en la XIX Bienal de Arquitectura de Venecia:

Serena Dambrosio, es arquitecta, investigadora y docente, formada en el Politécnico de Milán y la PUC. Sus intereses se centran en la relación entre abstracción, tecnología y extractivismo. Actualmente, es profesora asistente en la Escuela de Arquitectura de la UDP, investigadora postdoctoral ANID y editora de la Revista 180 de la FAAD UDP.

Además, es curadora, junto a Nicolas Diaz y Linda Schilling de “Inteligencias Reflexivas”, el Pabellón de Chile en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Obtuvo su doctorado con distinción máxima en Arquitectura y Estudios Urbanos en la PUC. Anteriormente ha sido investigadora y coordinadora del Núcleo FAIR sobre los impactos sociales, culturales y ambientales de la inteligencia artificial en América Latina. Ha participado en proyectos curatoriales, publicado ensayos y recibido becas del Politécnico de Milán, el gobierno chileno y el CCA, entre otros.

Presentación y moderación:

Florencia Larrea Edwards Edwards, 500 Nanómetros:

Florencia Larrea Edwards, directora creativa en 500 Nanómetros, propone una innovadora aproximación a las narrativas contemporáneas. Especializada en lenguajes emergentes, desarrolla perspectivas interdisciplinarias que entrelazan experiencias inmersivas con procesos creativos innovadores.

Desde 2010 se consolida como productora de cine con películas como “Tengo Miedo Torero”, “La Práctica”, entre otras. En 2024, lanzó 500 Cinema con “El tema del Verano”, compañía dedicada a impulsar obras latinoamericanas, promoviendo un ecosistema de producción que redefine los límites de la expresión cinematográfica contemporánea e investiga la intersección entre creatividad, tecnología y cine.

DÍA 3 - VIERNES 11 DE ABRIL:

Conferencia,

“Digitalización del patrimonio documental”:

Horario y lugar:

09:30 - 10:30 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala C1.

Descripción:

La digitalización del patrimonio documental es un ámbito central para el reconocimiento, preservación y proyección de la memoria histórica, cultural y social. En ello hay diversas estrategias, herramientas y políticas en curso que están transformando el acceso y la sostenibilidad del patrimonio en la era digital.

A través de casos se busca analizar los desafíos técnicos y éticos, explorando las oportunidades de la digitalización en las industrias culturales y creativas y los desafíos en la gestión del patrimonio.

Conferencista:

Pura Fernández Rodríguez (España), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - CSIC:

Pura Fernández, Doctora por la UAM de Madrid, es Profesora de Investigación del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CCHS-CSIC). Desde 2019 dirige Editorial CSIC, responsable de 40 revistas científicas de acceso diamante y más de 50 colecciones académicas. Desde 2020 es vicepresidenta adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del CSIC.

Ha sido *Visiting Professor* en Columbia University y NYU, donde obtuvo la cátedra de hispanismo del KJCC en 2022. Es autora/editora de 14 libros y más de 130 estudios académicos. Fundó y dirige EDI-RED y Mapping Pliegos. Forma parte del Consejo Asesor y de Redacción de 27 publicaciones y colecciones científico-académicas de prestigio en España, Francia, EEUU, Argentina y México. Asimismo, ha impartido conferencias en tres continentes. Ha dirigido 10 tesis doctorales.

Presentación y moderación:

Alexandra Falla Zerrate (Colombia), Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano:

Alexandra Falla, es Comunicadora Social por la U. Externado de Colombia con Maestría en Ciencias Políticas por la Pontificia U. Javeriana y Especialización en Propiedad Intelectual y Nuevas Tecnologías de la U. Externado de Colombia. Experta en políticas públicas y gestión cultural, ha ocupado cargos destacados en el sector público de radio y televisión, incluyendo la Vicepresidencia de Radio de Inravisión, la Dirección Operativa del Canal Capital y la Junta Nacional de Televisión.

Con más de 20 años como catedrática universitaria en comunicación y derechos de autor, ha sido delegada en juntas directivas de canales regionales y Proimágenes Colombia. Actualmente dirige la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y preside la Asociación de Televisiones Educativas Iberoamericanas (ATEI).

Panel,

“Inteligencia Artificial en la Economía Creativa: casos que inspiran”:

Horario y lugar:

12:30 a 14:00 horas del Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A2.

Descripción:

Constará de dos partes. Una presentación de un análisis sobre las implicancias de la IA en las Economías Creativas, explorando cómo estas tecnologías están transformando la creación artística, la producción cultural, el mercado laboral y los derechos de autor. Se compartirá un reporte actualizado sobre el estado de la IA en el ecosistema cultural y creativo de Chile, como base para la discusión.

En la segunda parte, se presentarán 2 o 3 casos chilenos concretos que ilustran cómo el sector creativo está utilizando la IA, desde éxitos en innovación hasta desafíos y fracasos. Moderado por el/la presentador/a del estudio, este espacio fomentará un diálogo entre experiencias prácticas y perspectivas teóricas-estratégicas sobre la fusión entre creatividad y tecnología. Posterior a la exposición de los casos se hará una presentación analítica y prospectiva por parte de un especialista iberoamericano.

Panelistas:

Nicolás Madoery (Argentina), FUTURX:

Nicolás Madoery trabaja desde hace 20 años en la intersección de nuevas tecnologías, Internet y música. Es fundador y director de FUTURX, centro que investiga el impacto

de tecnologías emergentes como IA, web3 y comunidades digitales en la creación artística latinoamericana.

Destaca en dos facetas, como divulgador e investigador, donde produce reportes, conferencias, publicaciones y podcasts sobre tecnología y cultura; y, como consultor estratégico, donde asesora proyectos culturales para aprovechar innovaciones tecnológicas con impacto significativo. Su enfoque crítico promueve el aprendizaje comunitario y la experimentación tecnológica. Recientemente lanzó "*IA+Música: Contexto+Usos+Ética en los ecosistemas musicales*", primera publicación en español sobre IA y música, de la cual es autor y director de investigación.

María José Martabit (Chile), Theodora IA:

María José Martabit, Fundadora y CEO de Theodora AI, abogada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un LL.M. de la Universidad de Washington, USA. Posee una trayectoria de más de 15 años trabajando en grandes estudios, en una empresa de software en USA y en el área académica en varias universidades.

Su trabajo ha sido destacado nacional e internacionalmente, recibiendo varios premios y reconocimiento por su contribución a la innovación con impacto social.

Nod (Chile), Nod, Arte y Video con IA:

Nod es un artista visual pionero en Chile en la integración de la IA en producciones audiovisuales. Licenciado en Artes Visuales por la U. de Chile y estudiante de Psicología, explora la intersección entre arte, tecnología y percepción humana. Su videoclip "Bahamut" para la banda Aisles destacó en múltiples medios, consolidándolo como referente en la fusión IA – Arte Visual. Como Creative Partner de Runway, una de las plataformas de IA más influyentes en la industria audiovisual mundial, ha colaborado con diversos artistas y agencias.

Comparte su expertise mediante charlas en universidades, agencias de publicidad y fondos de inversión como Fintual. Su trabajo continúa redefiniendo los límites del arte digital, investigando cómo las nuevas tecnologías pueden retratar emociones humanas y crear conexiones significativas con el observador.

Presentación y moderación:

Esteban Ruiz-Tagle (Chile), Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas - CRTIC:

Esteban Ruiz-Tagle es un Diseñador Industrial con una trayectoria de más de 20 años enfocada en diseño, innovación y gestión de proyectos. Director Ejecutivo (suplente) en el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC); y, antes, fue Jefe de Emprendimiento y Gestión de Proyectos de dicha institución. Gestor del Programa de Residencias Tecnocreativas CRTIC LAB e impulsor del CRTIC Day y el CRTIC FEST.

CRTIC busca acelerar la integración de tecnologías emergentes en las Industrias Creativas (Audiovisual, Música, Videojuegos, Artes Escénicas, Diseño, etc.) para aumentar su competitividad global. Como Centro, su foco es convertir a Chile en un HUB de innovación tecnocreativo al 2030.

Panel, “Gestión del patrimonio y museos en la era de la Inteligencia Artificial”:

Horario y lugar:

15:00 a 16:30 horas en el Museo Nacional de Bellas Artes. Salón Blanco.

Descripción:

Explorar el impacto y las oportunidades y desafíos que la IA ofrece en la gestión de museos y del patrimonio. Tomando en cuenta la relevancia del patrimonio en los ecosistemas creativos, y a través de un diálogo interdisciplinario, se debatirá sobre estrategias innovadoras para la digitalización, accesibilidad, curaduría, y nuevas experiencias de educación y mediación en la democratización del acceso al patrimonio cultural. En ello, será relevante reflexionar cómo la IA puede potenciar la sostenibilidad de los espacios museales y patrimoniales, su relación con las comunidades y las economías creativas.

Panelistas:

Fátima Faria Roque (Portugal), Programa IberMuseos:

Fátima Roque es coordinadora de la Red Portuguesa de Museos (estructura integrada en Museos y Monumentos de Portugal, E.P.E.) y ex-Directora del Departamento de Museos, Monumentos y Palacios de la DGPC. Su trayectoria incluye cargos como Directora del Museo del Neorrealismo, Directora del Museo Municipal de Vila Franca de Xira, Directora de Comunicación del Museo Nacional de Arte Contemporáneo-Museo del Chiado y Asesora de la Colección de Arte Contemporáneo del Estado.

Actualmente preside el Consejo Intergubernamental del Programa IberMuseos y representó a Portugal en la Mesa Técnica de Sostenibilidad (2019-2025). Es Licenciada en Comunicación Social y posee un Posgrado en Cultura Portuguesa Contemporánea y un Doctorado en Estudios Portugueses/Literatura. Es Investigadora en el Instituto de Estudios de Literatura y Tradición.

Carolina Pérez Dattari (Chile), Subsecretaría del Patrimonio Cultural:

Carolina Pérez es Licenciada en Letras y Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Máster en Participación, Poder y Cambio Social de la Universidad de Sussex, Reino Unido. Fue asesora en el Gabinete Presidencial y anteriormente asesoró a integrantes de la Convención Constitucional y el Congreso Nacional. Fue coordinadora de la Unidad Nacional de Participación Ciudadana de la DIBAM.

Es especialista en temas de participación ciudadana, poder y cambio social y ha trabajado en coordinación con bibliotecas, museos, archivos y el Consejo de Monumentos Nacionales en diferentes proyectos vinculados a la protección y conservación del patrimonio.

Francisco Silva Bustamante (Chile), Unidad de Estudios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Mincap):

Francisco Silva es Licenciado en Antropología con mención en Arqueología por la Universidad de Chile y Magíster en Políticas Públicas por la Universidad Diego Portales. Posee más de 15 años de experiencia en el servicio público y actualmente es parte de la Unidad de Estudios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, encontrándose a cargo del área de desarrollo institucional. Es activista por los derechos de las Personas con Discapacidad, además de ser Persona Ciega y usuario de Perro Guía.

Richard Weber Haas (Chile), Centro de Sistemas Públicos de la Universidad de Chile:

Richard Weber es Profesor Titular del Depto. de Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile. Licenciado en Matemática, posee Magíster y Doctorado en Investigación de Operaciones de la Universidad de Aachen, Alemania, donde trabajó como consultor en minería de datos (1992-1998). Sus áreas de especialización son la ciencia de datos e inteligencia artificial, con aplicaciones en salud, educación y seguridad. Actualmente preside el Consejo Consultivo del Centro de Sistemas Públicos (CSP) de la Universidad de Chile.

Alejandra Cortés Tapia (Chile), Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Mincap):

Alejandra Cortés posee un Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona, es gestora cultural con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile y Licenciada en Artes y Ciencias del Diseño Industrial por la Universidad Tecnológica Metropolitana. Actualmente integra el Equipo de la Subdirección Nacional de Museos dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, donde se desempeña como encargada del Área de Gestión y Proyectos.

Presentación y moderación:

Constanza Symmes Coll (Chile), **Unidad de Estudios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Mincap)**:

Constanza Symmes es doctora en Sociología por l'EHESS de París, con maestrías en Sociología por l'EHESS y Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Posee una licenciatura en Gobierno, Gestión Pública y Ciencias Políticas del INAP de la Universidad de Chile.

Dirigió el Depto. de Estudios del extinto CNCA (2016-2018), donde participó en la elaboración de políticas culturales y estudios sobre participación cultural. Ha realizado diversas consultorías en el campo de la cultura y del libro, destacando la Evaluación de la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020 para el Centro de Sistemas Públicos de la Universidad de Chile. Actualmente es jefa de la Unidad de Estudios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Mincap).

Conferencia,

“Cultura y trabajo en tiempos de Inteligencia Artificial”:

Horario y lugar:

15:30 a 16:30 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Analizar cómo la IA está transformando las dinámicas laborales en los sectores culturales, artísticos y patrimoniales, identificando oportunidades y desafíos y explorando cómo la IA puede ser utilizada para potenciar la creación artística, la gestión cultural y patrimonial del patrimonio, y la garantía de derechos en las políticas laborales para el sector.

Conferencista:

Mónica Retamal Fuentes (Chile), Fundación Kodea:

Mónica Retamal es emprendedora social desde 2015 y empresaria tecnológica desde 1999. Actualmente dirige Fundación Kodea, es miembro del Consejo Asesor Empresarial de APEC (ABAC Chile), directora de empresas tecnológicas y columnista de El Mercurio. Participa en los Consejos Asesores de Fundación ChileMujeres y ProChile, además de presidir el Consejo de la Sociedad Civil de InvestChile.

Su trabajo en Kodea se enfoca en reducir la brecha digital, especialmente en mujeres, docentes y niños. Ha recibido múltiples reconocimientos: el premio Avonni a la trayectoria innovadora, ha sido incluida varias veces entre las 100 Mujeres Líderes de El Mercurio y

galardonada internacionalmente con los premios *Woman in Tech* y *Women that Build (Globant)*. En 2020, recibió con Kodea el premio Visionarios JK a la ONG más innovadora de Latinoamérica.

Presentación y moderación:

Karina Mauro (Argentina), Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes - EITyA:

Karina Mauro es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA) e Investigadora Independiente del CONICET. Dirige EITyA (Estudios Interdisciplinarios sobre Trabajo y Artes) y se especializa en Estudios sobre Trabajo Artístico y Actuación. Ha dirigido múltiples proyectos de investigación sobre condiciones laborales en artes y cultura (PICTO REDES 2022, UBACyT 2014-2021).

Es Profesora Titular Regular de Historia Sociocultural del Arte (UNA) y docente de seminarios especializados en UBA y UNC. Cuenta con numerosas publicaciones académicas, ha coordinado libros y dossiers temáticos, y organizado el I Coloquio del Actor Popular. Además de su trayectoria académica, es actriz y cantante formada con figuras destacadas del teatro argentino.

DÍA 4 - SÁBADO 12 DE ABRIL:

Conferencia,

“Inteligencia Artificial y Autoría: ¿Quién Crea?, ¿Quién Protege?”:

Horario y lugar:

09:30 a 10:30 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Examinar cómo las leyes de derechos de autor deben evolucionar para responder a los desafíos y oportunidades que plantea la IA, equilibrando la protección de los derechos de creadores, (personas y/o colectivos) y las transformaciones tecnológicas y procesos de innovación *ad hoc*.

Conferencista:

Lilian Richieri Hanania (Brasil), Miembro del Banco de Expertos de Unesco:

Lilian Hanania es abogada (París y São Paulo), mediadora acreditada, doctora en Derecho Internacional, investigadora y docente, especializada en acuerdos internacionales económicos y su articulación con la diversidad cultural, industrias culturales y creativas, así como el entorno digital. Integra la “EU/UNESCO Expert Facility” y el Grupo de Reflexión de la UNESCO sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales en el Entorno Digital.

Asimismo, figura entre los árbitros y expertos en comercio y desarrollo sostenible de los acuerdos comerciales de la Unión Europea. Además, forma parte del Grupo de acompañamiento sobre la “descubribilidad” de contenidos culturales en línea de la Organización Internacional de la Francofonía (OIF). www.hananiaconsult.com

Presentación:

Felipe Ferreira Catalán (Chile), Depto. de Propiedad Intelectual de la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales (Minrel):

Felipe Ferreira es abogado Jefe del Depto. de Propiedad Intelectual en la Subsecretaría de Relaciones Económicas Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Posee más de 10 años de experiencia en negociaciones de acuerdos comerciales internacio-

nales y representación de Chile ante la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Organización Mundial del Comercio (OMC). Cuenta con formación en Política Comercial y una maestría en Derecho Internacional y Economía por el *World Trade Institute* de la Universidad de Berna, Suiza. Ha publicado artículos sobre protección de inversión extranjera.

Moderación:

Raquel Evangelio Llorca (España), Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual de la Universidad de Alicante y OEI:

Raquel Evangelio es Doctora por la Universidad de Valencia, es Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad de Alicante. Dirige la Cátedra Iberoamericana de Cultura Digital y Propiedad Intelectual de la UA y la OEI así como el Grupo de investigación sobre propiedad intelectual de la misma universidad.

Asimismo, es Vocal Suplente de la Sección 1ª de la Comisión de Propiedad Intelectual adscrita al Ministerio de Cultura de España. Una de sus principales líneas de investigación y docencia es el derecho de autor, en la que es autora de numerosas publicaciones, siendo la más reciente la dedicada a los resultados generados con intervención de sistemas de IA y su protección (o no) por la propiedad intelectual.

Panel, “Innovación tecnológica y exportaciones de servicios culturales y creativos”:

Horario y lugar:

15:15 a 16:45 horas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Sala A1.

Descripción:

Explorar el impacto y las posibilidades que ofrece la IA en la comercialización del sector cultural y creativo, poniendo especial énfasis en el desarrollo de estrategias sostenibles que respeten la diversidad cultural. Se discutirán herramientas y tecnologías de IA que facilitan la promoción, distribución y acceso a bienes y servicios culturales, al tiempo que se analizan los desafíos éticos, sociales y económicos que surgen de su implementación, tanto desde las experiencias privadas como de aportes de la política pública.

Se busca abordar, además, cómo la IA puede potenciar a artistas, gestores y colectivos culturales para alcanzar nuevos públicos, optimizar recursos y generar modelos de negocio innovadores, sin comprometer el carácter único de la cultura.

Panelistas:

Jorge Negrete Pacheco (México), Digital Policy & Law Group:

Jorge Negrete es uno de los analistas del sector de la regulación y la política digital más influyentes en América Latina, licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y colaborador del periódico Reforma (México), La República (Colombia) y Diario Financiero (Chile).

Es presidente y socio fundador de Digital Policy & Law Group una de las firmas consultoras más influyentes en México y América Latina, en el área de políticas públicas y regulación de las Telecomunicaciones y Tecnologías de la información. Es curador de los Foros México 5G, Colombia 5G, Brasil 5G y Chile 5G y el Congreso Iberoamericano de Derecho Digital. Actualmente es miembro del Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones.

Anita Paillamil Antiquero (Chile), Wallontu Witral:

Anita Paillamil es una destacada artista textil mapuche, diseñadora y relatora que inició su aprendizaje a los 8 años bajo guía materna. Es fundadora de la Asociación Wallontu Witral (“Alrededor del telar”) y de Newen Nguerekafe. Preside desde hace más de una década Wallontu Witral, organización que integra a 80 tejedoras de cinco comunas de La Araucanía. Como gestora, supervisa comercialización, materias primas y calidad.

Complementa su experticia técnica investigando la memoria colectiva textil y enseñando no solo técnicas sino también terminología mapuche y significados culturales, preservando así este patri-

monio ancestral. Actualmente, coordina el programa Tejido De Fraternidad y “Makun: El Manto de Chile”, obra textil que representará a Chile en la Expo Osaka 2025.

Presentación y moderación:

Raúl Vilches Méndez (Chile), ProChile – Minrel :

Raúl Vilches es Ingeniero Industrial de la Universidad de Santiago de Chile. En los últimos años ha estado encargado en ProChile, agencia pública de promoción de exportaciones de Chile del Ministerio de Relaciones Exteriores, de la implementación de los lineamientos estratégicos institucionales para la promoción de exportaciones del área de las Industrias Creativas Chilenas. En particular, respecto a sectores tales como Audiovisual, Editorial, Animación, Videojuegos, Narrativa gráfica e Ilustración, Artes visuales, Diseño, Música, entre otros.



MIC CHILE

