

## TERMO DE REFERÊNCIA Nº 11568 PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOA FÍSICA

### PROCESSO DE SELEÇÃO - EDITAL Nº 155/2025

CONSULTOR POR PRODUTO  
DATA DE CRIAÇÃO: 10/04/2025

## 1. PROJETO

Fortalecimento e modernização das Capacidades de gestão da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo.

## 2. ENQUADRAMENTO

### 2.1 RESULTADOS

Resultado 1.1 - Governança e gestão estratégica da Secretaria da Educação do estado de São Paulo fortalecida.

Resultado 1.2 - Política de acesso e permanência dos estudantes fortalecida.

### 2.2 ATIVIDADES

Atividade 1.1.2 - Formular metodologia de acompanhamento/monitoramento das iniciativas estratégicas da Seduc.

Atividade 1.2.2 - Propor diretrizes, recomendações e instrumento de avaliação da oferta de serviços de apoio aos estudantes com ênfase em educação inclusiva.

## 3. JUSTIFICATIVA

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo (SEDUC-SP) desenvolveu no âmbito dos projetos de acordo de cooperação técnica internacional, a iniciativa do Projeto Piloto Inclusão pela Música. Esse projeto tem como objetivo proporcionar aos estudantes da rede estadual uma experiência musical enriquecedora, não apenas no desenvolvimento técnico, mas também na promoção de valores essenciais para a convivência social e a formação integral dos participantes, na busca de superar barreiras socioeconômicas, culturais e de desenvolvimento, promovendo um ambiente de união, pertencimento e equidade.

A prática musical na escola fortalece a colaboração e o respeito mútuo, desenvolve habilidades socioemocionais fundamentais como comunicação, empatia, criatividade, autoconfiança e resiliência e tem impactos positivos no desempenho acadêmico. O aprendizado de um instrumento musical exige disciplina, foco e concentração, competências que refletem diretamente na melhoria dos resultados escolares. Além disso, a prática musical pode ser adaptada às necessidades dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, motor e social.

A iniciativa está alinhada aos princípios do Currículo Paulista, que valoriza uma aprendizagem integral e holística, incentivando a autonomia dos alunos e o protagonismo no processo de ensino-aprendizagem. A música, nesse contexto, potencializa a criatividade, a sensibilidade e a expressividade dos estudantes, promovendo uma formação que vai além do conteúdo acadêmico tradicional.

O presente termo tem o objetivo de apoiar a SEDUC-SP tecnicamente, no plano de implementação do Projeto Piloto Inclusão pela Música, para elaborar uma proposta de Oficinas de Coral. As oficinas deverão contemplar

técnicas vocais, posturas, respiração, expressão cênica e percepção musical, onde os participantes possam cultivar uma formação musical que não apenas promove o desenvolvimento técnico, mas também incute valores essenciais para a convivência social e formação do indivíduo, tudo isso por meio de uma experiência de aprendizado gratificante e lúdica. O canto coral também promove o desenvolvimento na expressão corporal, na capacidade de comunicação, sociabilidade e confiança. Assim, o conhecimento se torna uma jornada prazerosa, absorvida de forma natural e descomplicada, integrando-se à vivência do processo educativo.

Para o bom funcionamento das Oficinas de Coral, diversas ações devem ser realizadas, dentre as quais destacam-se: planejamento, organização das oficinas, alinhamento com as demais atividades do projeto, acompanhamento dos resultados e registro de boas práticas e recomendações. São atividades que refletem uma gestão eficiente e estratégica, e podem contribuir para o aprimoramento das práticas de gestão escolar, uma vez que:

- Oferece informações para tomada de decisão mais assertiva (relatórios com dados e resultados)
- Fornece mecanismos para maior eficiência e otimização na alocação de recursos (aquisição de instrumentos musicais tipos e quantidade, por exemplo)
- Contribui para um ambiente mais transparente (visibilidade de relatórios e indicadores)
- Promove o aprimoramento contínuo, com registro de boas práticas, lições aprendidas e recomendações estratégicas para potencializar a ampliação do projeto, promovendo uma cultura contínua de aprendizado e melhorias
- Promove a articulação das áreas e pessoas, com o envolvimento dos professores e gestão escolar, engajando e motivando a equipe.

Por fim, cabe destacar que a SEDUC-SP não dispõe, em seus quadros técnicos atuais, de profissionais capacitados disponíveis para a execução das atividades previstas neste Termo de Referência.

## **4. OBJETIVO DA CONTRATAÇÃO**

Consultoria técnica especializada para elaborar proposta de oficinas de Coral no âmbito do Projeto Piloto Inclusão pela Música para os estudantes do ensino integral da rede estadual de educação de São Paulo.

## **5. ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS SERVIÇOS A SEREM REALIZADOS**

### **5.1 Especificação (Perfil □ Consultoria técnica em projetos musicais)**

1.1 Levantar informações, junto à SEDUC-SP, a respeito das diretrizes, objetivos e expectativas relativos às oficinas de experiências e práticas musicais de Coral.

1.2 Levantar informações da política de inclusão na SEDUC-SP, bem como estudos anteriores, o plano de implementação do projeto, e a escola piloto, a fim de subsidiar a estrutura do planejamento das oficinas de coral, atentando ao respectivo modelo pedagógico.

1.3 Elaborar plano de trabalho detalhado contendo cronograma e metodologia, incluindo a estrutura, temas, organização, entre outros, necessários para a realização de 4 oficinas sequenciais de experiências e práticas musicais de Coral para os estudantes do ensino integral.

1.4 Elaborar proposta de instrumento para registro e acompanhamento da participação dos estudantes nas oficinas de Coral.

1.5 Elaborar documento técnico contendo o planejamento (estrutura, temas, organização, entre outros) de 4 oficinas sequenciais de experiências e práticas musicais de Coral para os estudantes do Ensino Integral da rede estadual de educação de São Paulo, considerando uma educação musical inclusiva, e validar junto a SEDUC-SP e a escola.

2.1 Dimensionar e selecionar equipe técnica musical para as aulas de Coral, considerando os alunos inscritos.

2.2 Elaborar proposta de avaliação da técnica musical dos estudantes participantes das oficinas de Coral, e validar junto à SEDUC-SP.

2.3 Relacionar junto à Escola e a SEDUC-SP todos os materiais necessários para as aulas de Coral (partituras, mobiliário etc.).

2.4 Elaborar documento técnico contendo a relação de todos os recursos necessários para a implementação das aulas de Coral do Projeto Piloto Inclusão pela Música e submeter à SEDUC-SP.

3.1 Propor a organização dos eventos com base nas 4 oficinas sequenciais de experiências e práticas musicais

definidas no Produto 1.

3.2 Elaborar lista com relação de recursos e insumos para viabilizar as condições necessárias para a realização das apresentações dos estudantes junto à Orquestra profissional.

3.3 Elaborar proposta de plano de comunicação e engajamento para a participação da comunidade escolar nas apresentações.

3.4 Convidar os músicos profissionais que participarão das apresentações com orquestra de cordas.

3.5 Definir critérios para selecionar os alunos que participarão das apresentações com orquestra de cordas do Projeto Piloto Inclusão pela Música.

3.6 Preparar os estudantes para participarem das apresentações com orquestra de cordas do Projeto Piloto Inclusão pela Música.

3.7 Elaborar documento técnico contendo relatório sobre os recursos e insumos das apresentações com orquestra de cordas e os principais critérios definidos para cada evento.

4.1 Realizar as oficinas e aplicar a avaliação validada anteriormente, aos estudantes participantes do projeto no primeiro semestre

4.2 Compilar e analisar os dados gerados da avaliação dos estudantes participantes das oficinas no primeiro semestre.

4.3 Analisar o registro e acompanhamento da participação dos estudantes nas oficinas de Coral no primeiro semestre.

4.4 Analisar a evolução dos alunos participantes das aulas de Coral no primeiro semestre.

4.5 Produzir e apresentar para SEDUC, documento técnico com relatório sobre a realização das oficinas de Coral e resultados da percepção e dos ganhos para os estudantes participantes, identificando pontos de evidências de boas práticas e sugestões de melhorias, avaliando a evolução dos alunos no primeiro semestre.

5.1 Realizar as oficinas e aplicar a avaliação validada anteriormente, aos estudantes participantes do projeto no segundo semestre

5.2 Compilar e analisar os dados gerados da avaliação dos estudantes participantes das oficinas de instrumentos de cordas no segundo semestre.

5.3 Analisar o registro e acompanhamento da participação dos estudantes nas oficinas de Coral no segundo semestre.

5.4 Analisar a evolução dos alunos participantes das aulas de Coral no segundo semestre.

5.5 Produzir e apresentar para SEDUC-SP, documento técnico com relatório sobre a realização das oficinas de Coral e resultados da percepção e dos ganhos para os estudantes participantes, identificando pontos de evidências/efetividade de boas práticas, e de melhorias avaliando a evolução dos alunos no segundo semestre.

6.1 Consolidar os dados e análises obtidos nas etapas anteriores, sintetizando os principais resultados da evolução dos estudantes ao longo do Projeto Piloto Inclusão pela Música sob a perspectiva da prática musical no Coral.

6.2 Identificar boas práticas e desafios enfrentados nas oficinas de Coral e nas apresentações com orquestra de cordas ao longo da implementação, com recomendações para otimização do projeto.

6.3 Apresentar diretrizes para a expansão das oficinas de Coral e apresentações com orquestra de cordas do Projeto Piloto Inclusão pela Música para outras escolas da rede estadual.

6.4 Produzir e apresentar, para validação da SEDUC-SP, documento técnico com recomendações estratégicas para a ampliação sustentável de expansão das oficinas de Coral e apresentações com orquestra de cordas do Projeto Piloto Inclusão pela Música.

## **6. REQUISITOS MÍNIMOS DE QUALIFICAÇÃO**

### **A. Formação Acadêmica**

#### **A.1 Formação acadêmica (Perfil □ Consultoria técnica em projetos musicais)**

Formação Acadêmica

É obrigatório que possua no mínimo graduação em cursos nas áreas das Ciências Humanas ou Linguística, letras e artes, com certificação devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação.

Serão analisados os requisitos de formação acadêmica, conforme critérios abaixo relacionados. Esta fase tem caráter eliminatório e classificatório

30 pontos Possui pós-graduação (lato sensu ou stricto sensu) em cursos nas áreas das Ciências Humanas ou Linguística, letras e artes, com certificação devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação.

21 pontos Possui Graduação em cursos nas áreas das Ciências Humanas ou Linguística, letras e artes, com certificação devidamente reconhecida pelo Ministério da Educação.

## **B. Exigências Específicas**

### **B.1 Exigências específicas (Perfil □ Consultoria técnica em projetos musicais)**

Experiência profissional

É obrigatório que possua experiência mínima de 03 (três) anos atuando em atividades relacionadas com projetos musicais e /ou experiência como profissional de coral.

É desejável que possua experiência em ações relacionadas com teoria musical para crianças e/ou adolescentes

Serão analisados os requisitos de experiência profissional e experiência desejável, conforme critérios abaixo relacionados.

Esta fase tem caráter eliminatório e classificatório

- Experiência Profissional

40 pontos possui 06 anos ou mais atuando em atividades relacionadas com projetos musicais e /ou experiência como profissional de coral.

34 pontos possui de 04 a 05 anos atuando em atividades relacionadas com projetos musicais e /ou experiência como profissional de coral.

28 pontos possui 03 anos atuando em atividades relacionadas com projetos musicais e /ou experiência como profissional de coral.

- Experiência desejável

10 pontos Possui o requisito desejável.

00 pontos Não possui o requisito desejável.

## **7. PRODUTOS OU RESULTADOS PREVISTOS**

### **7.1 Produtos (Perfil □ Consultoria técnica em projetos musicais)**

Qtd. Parcelas: 6

<b>ENQUADRAMENTO</b>	<b>DESCRIÇÃO DA PARCELA</b>	<b>PRAZO DE ENTREGA</b>
1.1.2	PRODUTO 1 Documento técnico contendo metodologia de educação musical para Coral a ser utilizada, programação e cronograma detalhado de modo a contemplar 4 temas articulados por meio de 4 oficinas sequenciais, uma por bimestre de experiências e práticas de Coral para os estudantes do ensino integral da rede estadual de educação de São Paulo, que esteja alinhado ao plano de Implementação do Projeto Piloto Inclusão pela Música.	25 dias após a assinatura do contrato
1.1.2	PRODUTO 2 Documento técnico contendo os recursos necessários para a implementação da programação das oficinas de Coral do Projeto Piloto Inclusão pela Música.	50 dias após a assinatura do contrato

1.1.2	PRODUTO 3 - Documento técnico contendo os recursos e insumos para viabilizar as condições necessárias para a experiência e vivência dos estudantes junto à orquestra profissional de cordas do Projeto Piloto Inclusão pela Música.	80 dias após a assinatura do contrato
1.2.2	PRODUTO 4 - Documento técnico contendo avaliação dos estudantes participantes das oficinas de Coral, identificando pontos de evidências de boas práticas e sugestões de melhorias, avaliando a evolução do primeiro semestre.	130 dias após a assinatura do contrato
1.2.2	Produto 5 Documento técnico contendo avaliação dos estudantes participantes das oficinas de Coral, identificando pontos de evidências/efetividade de boas práticas e sugestões de melhorias, avaliando a evolução do segundo semestre	220 dias após a assinatura do contrato
1.2.2	Produto 6 Documento técnico contendo avaliação final dos dois semestres e proposta de recomendações para expansão do Projeto Piloto Inclusão pela Música para as demais escolas da rede estadual.	270 dias após a assinatura do contrato

## 8. VALOR GLOBAL

## 9. LOCAL DE ENTREGA/REALIZAÇÃO

Perfil  Consultoria técnica em projetos musicais SAO PAULO

## 10. PRAZO DE EXECUÇÃO

**Data de Início:** Data da assinatura do contrato

**Período até:** 9 meses

**Data de Término:** 28/01/2026

## 11. NÚMERO DE VAGAS

**Número de vaga 1** - (Perfil  Consultoria técnica em projetos musicais)

## 12. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

Os interessados deverão encaminhar os currículos para o e-mail: [ugp@educacao.sp.gov.br](mailto:ugp@educacao.sp.gov.br), conforme modelo de currículo padrão. No campo assunto deverá constar o código do Prodoc (OEI/BRA/24/004), o número do Edital e o Perfil. Serão desconsiderados os currículos remetidos em desacordo com estas exigências e/ou fora do prazo estipulado no Edital.

O processo de seleção ocorrerá na seguinte conformidade:

1 fase: análise e seleção de currículos recebidos, de acordo com as exigências do Edital

2 fase: entrevistas dos candidatos que tiveram seus currículos selecionados na 1 fase

3 fase: avaliação classificatória dos candidatos entrevistados pela Comissão de Seleção.

Observação: Somente os currículos encaminhados até a data limite prevista no Edital serão analisados pela comissão de seleção. Todas as entrevistas serão gravadas e servirão de subsídios para avaliação dos candidatos pela Comissão de Seleção. O convite para a entrevista será encaminhado por e-mail.

Serão analisados os requisitos de formação acadêmica e experiência profissional, conforme critérios descritos no termo. Esta fase tem caráter eliminatório e classificatório. Após análise curricular, os candidatos considerados aptos a participar da etapa de entrevista serão aqueles que atingirem a pontuação mínima de 49 pontos na análise curricular. Dentre os candidatos que atingirem essa pontuação mínima, serão convocados para a entrevista os três candidatos que tiverem atingido a maior pontuação na fase de análise curricular. Outros candidatos, que tiverem a pontuação mínima, poderão ser convocados para a entrevista, sempre seguindo a classificação definida na análise curricular, caso os candidatos entrevistados não tenham um bom desempenho na entrevista, ou por outra razão justificada, apresentada formalmente pela Comissão de Seleção responsável pelo processo seletivo. Os classificados receberão mensagem eletrônica informando data, local e hora da entrevista. Os candidatos serão entrevistados por videoconferência. Esta fase tem caráter classificatório e serão observados os seguintes critérios:

- 1 - Apresenta cordialidade, polidez, atenção e objetividade - até 2 pontos
- 2 - Expressa-se bem, possuindo boa fluência verbal, clareza na exposição de assuntos-argumentos e capacidade de raciocínio - até 6 pontos
- 3 - Domina os assuntos relativos ao objeto da contratação prevista no TR - até 12 pontos

Após a etapa de entrevistas, quando o(a) candidato(a) for classificado e convocado(a) para a vaga, de acordo com a pontuação obtida dos critérios avaliados, deverá apresentar documentação comprobatória das informações declaradas em seu currículo de:

Formação acadêmica: diplomas ou certificados Experiência profissional obrigatória e requisito desejável: apresentação de documentos relativos aos contratos de trabalho, e que indiquem as datas de início e fim da experiência, tais como: atestados de capacidade técnica emitidos por terceiros contratos de trabalho assinadas registro na Carteira de Trabalho e Previdência Social (CTPS) declarações do empregador sobre as atividades desenvolvidas, entre outros documentos que comprovem devidamente as informações declaradas no currículo. Os diplomas de cursos de pós-graduação stricto sensu (mestrado e doutorado), expedidos por instituições estrangeiras de educação superior e pesquisa, deverão estar devidamente revalidados e reconhecidos por instituição de educação superior brasileira, conforme estabelece a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no seu Capítulo IV, Da Educação Superior, art. 48, 3º.

## **13. CONSIDERAÇÕES**

### **APRESENTAÇÃO DOS PRODUTOS**

Os produtos devem ser entregues à Coordenadoria Pedagógica - COPED, em formato PDF, incluindo capa com nome e código do Projeto, nº do contrato, título do produto, nome e assinatura do consultor, local e data. O pagamento será efetuado após a entrega dos produtos, segundo as especificações técnicas do presente Termo de Referência, condicionado à aprovação pela Área Demandante da consultoria, por meio de Nota Técnica, responsabilizando-se pela coerência e coesão do produto em relação à necessidade apresentada.

### **INSUMOS**

As atividades de consultoria serão realizadas nas dependências da SEDUC-SP. Se houver deslocamentos de âmbito nacional, devem ser justificados pela área demandante por Nota Técnica,

de forma a demonstrar conformidade com o objeto da consultoria contratada, conforme disponibilidade orçamentária do projeto e autorizados pelo Diretor Nacional do Projeto.

#### CABERÁ À SEDUC/SP

Acompanhar as atividades dos consultores contratados

Analisar e aprovar os produtos especificados no presente Termo de Referência.

#### CABERÁ AO CONSULTOR CONTRATADO

Desenvolver os estudos e elaborar os documentos previstos segundo as especificações que constam deste Termo de Referência

Cumprir todas as atividades a eles designadas no presente Termo

Entregar os produtos no prazo estipulado no presente Termo

Revisar e reapresentar os produtos previstos neste Termo, caso o contratante não aprove as primeiras versões apresentadas

O material (como notebook e telefone) a ser utilizado pelo consultor, assim como toda a infraestrutura necessária para desenvolver o trabalho, não será disponibilizado pela SEDUC-SP, sendo de responsabilidade do consultor adquirir o que for necessário

Arcar com todas as despesas necessárias ao desenvolvimento das atividades a eles designadas no presente Termo.

#### REGIME JURÍDICO

A execução dos trabalhos previstos neste Termo de Referência não implica qualquer relação de emprego ou vínculo trabalhista, sendo, portanto, regido sem subordinação jurídica, conforme prevê o 9º do art. 4º do Decreto presidencial nº 5.151/2004

#### VEDAÇÕES PREVISTAS EM LEI

É vedada a contratação, a qualquer título, de servidores ativos da Administração Pública Federal, Estadual, do Distrito Federal ou Municipal, direta ou indireta, bem como de empregados de suas subsidiárias e controladas, no âmbito dos projetos de cooperação técnica internacional, para execução de serviços de consultoria.

Também é vedada a contratação de consultor que já esteja cumprindo contrato de consultoria por produto vinculado ao projeto de cooperação técnica internacional. Nova contratação do mesmo consultor, somente mediante nova seleção, nos termos do art. 5º do Decreto nº 5.151/04, observados os prazos de interstício da Portaria MRE nº. 8, de 4 de janeiro de 2017.

#### DIREITOS AUTORAIS

Os direitos autorais ou quaisquer outros direitos, de qualquer natureza, sobre materiais produzidos no âmbito desse trabalho, pertencerão exclusivamente à Secretaria de Estado da Educação e sua utilização e/ou reprodução total ou parcial requererá autorização prévia.

## **14. PROTEÇÃO DE DADOS**

De acordo com a legislação europeia de proteção de dados em vigor no Regulamento (UE) 2016/679, do Parlamento Europeu e do Conselho de 27 de abril de 2016, os dados pessoais fornecidos pelo PROVEDOR/EXPERTO/DOCENTE/CONSULTOR também poderão ser processados pela Secretaria Geral da OEI domiciliada em Madri (Espanha) em C/Bravo Murillo 38 (CP 28015) a fim de justificar as despesas e cumprimento das disposições das normas indicadas. Esse processo será realizado por meio dos dados do contrato que são enviados para a plataforma de gerenciamento de projetos da OEI e para o Sistema de Planejamento de Recursos Empresariais (ERP) da OEI, cujos servidores estão alojados em território da União

Europeia, e aos quais somente pessoas autorizadas pela Secretaria Geral terão acesso.

Esse procedimento será realizado exclusivamente para a execução do contrato e os dados serão mantidos pelo tempo legalmente previsto para fins de arquivamento e auditoria. Os mesmos não serão compartilhados com terceiros, exceto por obrigação legal. O contratado tem o direito de retirar o consentimento para processar os dados a qualquer momento e que, se exercer esse direito, o contrato terá que ser rescindido nos mesmos termos estabelecidos por ele, uma vez que o processamento dos dados é essencial para a execução do contrato. Da mesma forma, o PROVEDOR/EXPERTO/DOCENTE/CONSULTOR também pode exercer os direitos de acesso, retificação, exclusão e portabilidade de seus dados e os de limitação ou oposição ao tratamento através do endereço de e-mail: [proteccion.datos@oei.int](mailto:proteccion.datos@oei.int), comprovando devidamente sua identidade. Em qualquer situação, o contratado tem o direito de apresentar uma queixa à Agência Espanhola de Proteção de Dados (AEPD).