



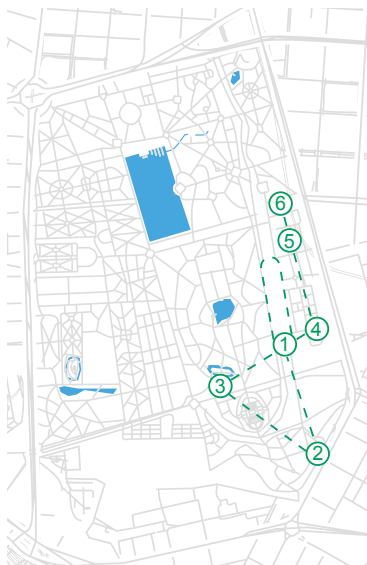
LECTURA EN — MOVIMIENTO

en Madrid



↓
**ENCUENTRE TODAS LAS POSTALES
SIGA EL SIGUIENTE RECORRIDO**

- 1 **PUNTO DE PARTIDA**
PABELLÓN IBEROAMERICANO FLM
- 2 **MONUMENTO A DANTE**
Jorge Luis Borges
- 3 **MONUMENTO A BENITO PÉREZ GALDÓS**
Antonio Machado
- 4 **JARDINES DE CECILIO RODRÍGUEZ**
Violeta Parra
- 5 **CASA DE FIERAS**
José Saramago
- 6 **BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS**
Gabriel García Márquez



Ciclo **Iberoamérica, un libro abierto**

**LECTURA
EN
MOVIMIENTO**

en Madrid

En el pabellón
Iberoamericano



Muchos años
después, frente AL
PELOTON de fusi-
lamiento, EL coro-
nel Aureliano
Buendía había DE
recordar aquella
tarde remota EN
que su padre lo
LLEVÓ A conocer
EL hielo.

Gabriel García
Márquez 1927-2014

Gabriel García Márquez
Cien años de soledad
1927-2014
Colombia

Guillermo Vizzari
Tipografía
Esmeralda
Sudtirol
Argentina

Gabriel García Márquez
Cien años de soledad
1927-2014
Colombia

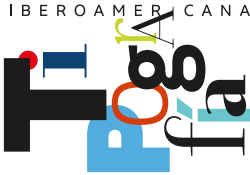
Guillermo Vizzari
Tipografía
Esmeralda
Sudtipos
Argentina

Manuel González
Diseño de cartel



Ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.



id
iberoamérica
diseña



Borges

Jorge Luis
Borges
1975

Sólo los individuos
existen, si es que existe
alguien. *El hombre
de ayer no es el hombre
de hoy* sentenció
algún griego. Nosotros dos
en este banco de Ginebra
o de Cambridge
somos tal vez la prueba

Jorge Luis Borges
El libro de arena
1975
Argentina

Sol Matas
Tipografía
Bitter int.
Huerta Tipográfica
Argentina

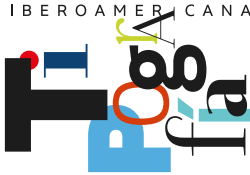
Jorge Luis Borges
El libro de arena
1975
Argentina

Sol Matas
Tipografía
Blitter ht
Huerta tipográfica
Argentina

Estrada Design
Diseño de cartel



Ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**



Sin hacerme caso, me aclaró que su libro cantaría la fraternidad de todos los hombres. El poeta de nuestro tiempo no puede dar la espalda a su época. Me quedé pensando y le pregunté si verdaderamente se sentía hermano de todos. Por ejemplo, de todos los empresarios de pompas fúnebres, de todos los carteros, de todos los buzos, de todos los que viven en la acera de los números pares, de todos los afónicos, etcétera. Me dijo que su libro se refería a la gran masa de los oprimidos y parias. —Tu masa de oprimidos y de parias le contesté— no es más que una abstracción. Solo los individuos existen, si es que existe alguien. El hombre de ayer no es el hombre de hoy sentenció algún griego. Nosotros dos, en este banco de Ginebra o de Cambridge, somos tal vez la prueba.



id
iberoamérica
diseña



José Saramago
A viagem do elefante
2008
Portugal

Paula Nazal Selaive
Tipografia
Câmla
Latinotype
Chile

Nes

sa

José Saramago,
Viagem
do elefante,
2008.

mesma
tarde, dois
pombos-correios,
um macho e uma fêmea, levantaram
voo da basílica em direção a trento levando
a notícia do portentoso milagre.

José Saramago
A viagem do elefante
2008
Portugal

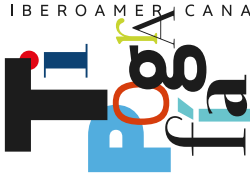
Paula Nazal Selaive
Tipografia
Camila
Latinotype
Chile

Estrada Design
Diseño de cartel



Ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

Nessa mesma tarde, dois pombos-co-
reios, um macho e uma fêmea, levanta-
ram voo da basílica em direção a tren-
to levando a notícia do portentoso milagre.
Porquê a treito e não a roma, onde se encontra a cabeça da igreja, pergun-
tar-se-á. A resposta é fácil, porque em treito está em curso, desde mil quin-
hentos e quarenta e cinco, um concílio ecuménico em que, pelo que se vai
sabendo, se prepara o contra-ataque contra luteró e os seus seguidores.
Baste dizer que já foram promulgados decretos sobre a sagrada escritu-
ra e a tradição, o pecado original, a justificação e os sacramentos em geral.
Compreende-se portanto que a basílica de santo antónio, pilar
da fé mais acendrada, necessite estar permanentemente instruí-
da sobre o que se passa em treito, ali tão perto, a menos de vinte lé-
guas de distância, um autêntico passeio à vol d'oiseau para pom-
bos, que desde há anos andam em corrupção constante entre cá e lá.



id
iberoamérica
diseña



1966

Violeta Parra
Gracias a la vida
1966
Chile

Daniel Hernández
Tipografía
Biennale
Latinotype
Chile

Violeta Parra

gracias
ala
vida
que me
ha
dado
tanto

Gracias a la vida que
me ha dado tanto
Me ha dado la marcha
de mis pies cansados
Con ellos anduve
ciudades y charcos
Playas y desiertos,
montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle
y tu patio

Violeta Parra
Gracias a la vida
1966
Chile

Daniel Hernández
Tipografía
Biennale
Latinotype
Chile

Estrada Design
Diseño de cartel

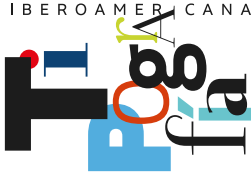


Ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos, anduve ciudades y charcos
playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio el corazón, que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto



id
iberoamérica
diseña



Re tra to

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Antonio Machado

Retrato
1912
España

Enrique Hernández V.

Tipografía
Isidora
Latinotype
Chile

Antonio Machado

Antonio Machado
Retrato
1912
España

Enrique Hernández
Tipografía
Isidora
Latinotype
Chile

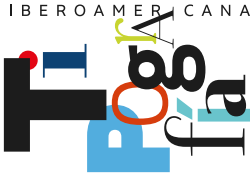
David Criado
Diseño de cartel



Ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradamín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.
Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.
Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.



id
iberoamérica
diseña

