



OASIS

Educación artística,
paz y bienestar

VI Encuentro Iberoamericano de
Educación Artística y Buenas Prácticas

Invitadas

Pilar Flores
(Ecuador)



Artista visual, educadora e investigadora, con una trayectoria de más de 45 años dedicada a explorar los cruces entre las prácticas pedagógicas innovadoras y las prácticas contemplativas.

Profesora de Artes (PUCE) entre 1994 y 2022. Desde el año 2000 colabora activamente con el programa Arteducarte, con el que recibió el Premio Internacional Hilla Rebay, Museo Guggenheim, Nueva York (2001).

Entre sus reconocimientos institucionales destacan Premio Servicio Comunitario PUCE (2015) y Premio Innovación Nuevas Pedagogías en el Aula, Dirección de Investigación, PUCE (2018).

Su práctica artística y docente se enmarca en una investigación profunda sobre la relación entre arte, creación, espiritualidad y conocimiento, a través del enfoque de la investigación-creación.

Actualmente forma parte del equipo impulsor del proyecto Educación para la Paz, Líder en Entrenamiento de Compasión Ecuador, auspiciado por el Centro de Ciencias Contemplativas y Compasión Basado en la Ética, Universidad Emory (Atlanta, EE. UU.).

Mônica Hoff (Brasil)



Artista, curadora, educadora e investigadora brasileña. Es doctora en Procesos Artísticos Contemporáneos por la Universidade do Estado de Santa Catarina. A lo largo de su práctica, ha estado investigando las relaciones entre los procesos curatoriales, artísticos y educativos y cómo contribuyen, friccionan y/o determinan las políticas y pedagogías institucionales.

Sus proyectos recientes incluyen: Laboratório de Curadoria, Arte e Educação (2014-2019), en colaboración con Fernanda Albuquerque; Embarcação (2016-2018), co-dirigido con Kamilla Nunes en Florianópolis, Brasil, que ha resultado en los proyectos Oficina Pública de Perguntas, La Grupa y Escuela extraordinaria (2018); la expo Corazón Pulmones Hígado, co-comisariada con la curadora chilena Andrea Pacheco en Matadero Madrid (2019-2020); Ni apocalipsis ni paraíso: meditaciones en el umbral, co-curado con Eva Posas, para la 2da edición de Materia Abierta, en México (2021); y más recientemente el proyecto pedagogia em público, junto con el artista Fabio Tremonte; y el Grupo de los domingos enfocado en el estudio y la traducción de la producción crítica de Frederico Morais al español, con Jessica Gogan.

Desde 2019 colabora como docente en PERMEA – Máster en Mediación a través del Arte, en Valencia, España. Actualmente, es docente del curso de Artes Visuales de la UDESC, em Florianópolis, Brasil.

Lucina Jiménez (México)



Doctora en Ciencias Antropológicas. Es una de las especialistas más reconocidas de Iberoamérica por su contribución al pensamiento contemporáneo en políticas culturales, derechos culturales, educación artística y desarrollo sostenible. Ha sido parte del Grupo de Expertos en Gobernanza para la Cultura y el Desarrollo de la UNESCO para la implementación de la Convención del 2005, de la Comisión de Cultura CGLU para la Agenda21Cultura y de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación Internacional de la Universidad de Girona.

Formó parte del Consejo Redactor que formuló la actual Ley General de Cultura y Derechos Culturales; fue directora general del Centro Nacional de las Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México. Autora de “Políticas Culturales en Transición”, “Democracia Cultural; diálogo a cuatro manos”, “Cultura y sostenibilidad en Iberoamérica”; “Gestión Cultural y Lectura en Tiempos de Diversidad” y “Arte para la Convivencia y Educación para la Paz”. Recibió el Premio Internacional de las Mujeres que otorga el gobierno suizo, por su impulso a los derechos culturales y la paz en varias regiones del mundo. Forma parte del Consejo de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos y es directora general de formación y gestión cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Sandra Sotelo (España)



Investigadora, experta en proyectos internacionales y bailarina, entiende la transdisciplinariedad como una responsabilidad. Habiendo estudiado música, danza, economía, acción humanitaria y cultura visual, actualmente combina entre sus proyectos un doctorado en ecología política y artes vivas. Durante veinte años ha trabajado en distintos países de África Central y del Este, en el Cáucaso y el Caribe en proyectos de lucha contra la violencia sexual. Ha trabajado durante diez años en el equipo de justicia climática, resiliencia y paz de Oxfam, y es miembro del consejo de NOVACT, orientada a la transformación de conflictos y la construcción de paz en la región euro-mediterránea. En los últimos tiempos está investigando modelos integrados de pensamiento crítico, donde se encuentren distintas epistemologías para abordar la complejidad en que vivimos y la necesidad de transitar hacia paradigmas que no se sustenten en la lógica de la dominación. En 2025 es artista residente en la modalidad de metodologías prácticas con el proyecto Zona temporal en el Graner, un centro de creación e investigación desde el cuerpo y el movimiento en Barcelona.