

**XVIII**  
**MARATÓN**  
**DEL CUENTO**  
**QUITO**  
**UNA CIUDAD**  
**QUE LEE**



**MEMORIA DEL**  
**III SEMINARIO**  
**IBEROAMERICANO DE**  
**ESTRATEGIAS DE**  
**PROMOCIÓN LECTORA.**  
**LOS JÓVENES Y**  
**LA LECTURA**



**Girándula** | **20**  
ASOCIACIÓN ECUATORIANA  
DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL | **iBbY**  
Ecuador | **AÑOS**

**OEI**



Secretaría de  
**Cultura**

*Quito renace*



**World Vision**





**SEMINARIO  
IBEROAMERICANO**

DE ESTRATEGIAS DE PROMOCION LECTORA.  
LOS JÓVENES Y LA LECTURA

## Introducción

**E**l Seminario Iberoamericano de Estrategias de Promoción Lectora, que se realiza desde 2022 a través de una alianza entre la Organización de Estados Iberoamericanos y Girándula - IBBY Ecuador -, se ha institucionalizado como un espacio a nivel regional para la reflexión sobre el ejercicio de incentivar vínculos significativos entre la población y el acto de leer. Esta tercera edición se ha centrado en los usos que los jóvenes dan a la cultura escrita y en las diversas formas de mediación que se impulsan en escuelas y otros lugares socioculturales, desde bibliotecas hasta centros de privación de la libertad. Pese a sus diferentes modos de actuación, se ha verificado que los mediadores iberoamericanos despliegan siempre sus acciones en consideración de las características específicas de los contextos en los que trabajan, procurando asegurar experiencias de fruición y desarrollar las competencias requeridas para leer.

Tres ejes articularon las actividades del III Seminario Iberoamericano de Estrategias de Promoción Lectora, consistentes en charlas magistrales como conversatorios. En su conjunto, representan una oportunidad no solo para acceder a diversas reflexiones con respecto al ejercicio de mediar la lectura con la ciudadanía, con afán democratizador, inclusivo y abierto a un contexto social marcado por los constantes y abruptos cambios. Por esta razón, más allá de todas las ideas planteadas, se destaca la defensa de la perspectiva sociocultural del acto de leer, que entiende que la construcción de los sentidos que proviene de la relación entre los lectores y los libros proviene del diálogo entre estos actores, siempre cambiante, en vista del entorno en el que están insertos. Por esto, se tiene la convicción de que la cultura escrita tiene diversos usos, por lo que los actores del mundo de la educación y la cultura deben poner atención a lo que hace la comunidad con lo que lee.

En este contexto, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura se posiciona como un agente de alta incidencia en el ámbito de la promoción lectora, asumiendo todos los desafíos que implica una labor en esencia cambiante porque la identidad de la cultura escrita está marcada por todos los cambios a los que está asistiendo el mundo. Este seminario, por lo tanto, es por sobre todo una invitación para abrir el debate con respecto a las necesidades de nuestras comunidades con respecto al acto de leer, y las prácticas que debemos promover para generar un vínculo significativo entre estos dos actores.

**Sara Jaramillo Idrobo**  
Directora de la OEI Ecuador

## Índice

### **CHARLA INAUGURAL - LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA: LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO**

25 de noviembre de 2024 - 15h00 - 16h00 ..... 5

### **CONVERSATORIO – LECTURAS EXTRAESCOLARES: SAGAS, NOVELA GRÁFICA, CÓMIC Y MANGAS**

25 de noviembre de 2024. 16h45 - 18h15 ..... 7

### **CONVERSATORIO – LA AVENTURA DE LEER EN LA JUVENTUD**

25 de noviembre de 2024. 18h30 – 16h30 ..... 9

### **CHARLA MAGISTRAL – LECTURA Y CULTURAS JUVENILES: TENSIONES Y DESAFÍOS**

26 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h00 ..... 10

### **CONVERSATORIO – LA MEDIACIÓN LECTORA EN CONTEXTOS DE EXCLUSIÓN**

26 de noviembre de 2024. 16h15- 17h45 ..... 12

### **CHARLA MAGISTRAL – EL MEDIADOR ESCOLAR DE LA LECTURA**

27 de noviembre de 2024. 18h00- 19h00..... 14

16 de mayo de 2024. 18h00- 19h00 ..... 15

### **CONVERSATORIO – EXPERIENCIAS ESCOLARES DE MEDIACIÓN LECTORA CON JÓVENES**

26 de noviembre de 2024. 18h00 - 19h30..... 18

### **CONVERSATORIO – LOS DESAFÍOS DE LA MEDIACIÓN LECTORA EN LA ERA DIGITAL: LA ESCRITURA EN LA WEB, LOS E-BOOKS Y LA GAMIFICACIÓN**

27 de noviembre de 2024. 11h30- 13h00 ..... 21

### **CONVERSATORIO – CONVERSATORIO BOOKTUBERS Y LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL**

27 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h30 ..... 23

### **CHARLA MAGISTRAL – NEUROCIENCIAS Y LECTURA: APUNTES PARA UNA POLÍTICA PÚBLICA**

### **CONVERSATORIO – LA INFLUENCIA DE LA CIUDADANÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LECTURA**

28 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h30..... 27

### **CONVERSATORIO – EL DESAFÍO DE CONSTRUIR Y PONER EN PRÁCTICA UNA POLÍTICA DE LECTURA**

18 de mayo de 2024. 16h45 - 18h15..... 29

# CHARLA INAUGURAL - LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA: LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO

Ezio Neyra (Perú) – Docente de la Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

Moderadora: Genoveva Ponce - Girándula

25 de noviembre de 2024 - 15h00 - 16h00

**Ezio Neyra** es Director del Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez, donde se desempeña como profesor investigador en el campo de la literatura y la cultura impresa. Es parte del Consejo Asesor Científico Internacional de la Red Iberoamericana y Conocimiento Científico. Ha sido Jefe Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú y Director de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú. Sus áreas de investigación son la literatura hispanoamericana del fin de siglo, en particular el modernismo, y la literatura contemporánea hispanoamericana. También está interesado en investigaciones relacionadas con el fomento de la lectura y la producción editorial. Es autor de tres novelas y un libro de no ficción sobre La Habana, Cuba.

Ha dado clases de Literatura y de escritura creativa en universidades de Cuba, Estados Unidos, México, Peru y Uruguay.

## Lectura en la primera infancia: la construcción del mundo

La intervención versa sobre la importancia que tiene la lectura y su promoción para el fortalecimiento de las democracias, por su facultad de construir una ciudadanía que se compromete con su comunidad. Por esta razón, se inicia entregando una definición del concepto de ciudadano, que no se limita únicamente al vínculo jurídico entre el individuo y el Estado, sino que abarca una dimensión más amplia, por lo que tiene dos acepciones:

- **Acepción jurídica:** La ciudadanía implica el reconocimiento de una serie de derechos civiles, políticos y sociales que garantizan la libertad, la igualdad y la dignidad de las personas.
- **Acepción ética y cultural:** La ciudadanía conlleva un proceso activo de participación en la vida colectiva, en la que el individuo se reconoce como parte de una comunidad con la que comparte valores, normas y objetivos comunes.

Luego de plantear estas acepciones, formula dos ideas con respecto al acto de leer, que a continuación se presentan:

- La lectura no es solo una habilidad instrumental, sino un proceso transformador que permite comprender el mundo y desarrollar un pensamiento crítico.
- A través de la lectura, las personas se exponen a diferentes perspectivas, ideas y

realidades, lo cual es fundamental para forjar una conciencia crítica y reflexiva.

- La lectura crítica, que cuestiona y evalúa la información, es esencial para navegar en un mundo cada vez más digitalizado y con abundancia de desinformación.

Posteriormente, en consideración de las acepciones entregadas sobre el concepto de ciudadanía y de lectura, esboza algunas proposiciones con respecto a la influencia que tiene la lectura en la construcción de la vida ciudadana y al funcionamiento de la democracia.

- La lectura es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía activa y crítica, ya que permite a las personas acceder a información, desarrollar pensamiento crítico y participar de manera informada en la vida pública.
- La lectura es una herramienta de empoderamiento tanto a nivel individual como colectivo, pues dota a las personas de las competencias necesarias para ejercer plenamente sus derechos y responsabilidades ciudadanas.
- El fomento de la lectura crítica, que se ejerce cuando desde el acto de leer se cuestiona y evalúa la información, debe ser un objetivo central en la educación, pues prepara a los ciudadanos para participar de manera reflexiva y comprometida en la vida democrática.
- El acceso a la información a través de la lectura es crucial para poder ejercer derechos y responsabilidades ciudadanas, como votar, participar en debates públicos y defender los propios derechos.
- Cuando la capacidad de leer y comprender textos se ve limitada, la participación cívica se vuelve deficiente, pues las personas quedan relegadas a una posición pasiva y son más susceptibles a la manipulación.

El ponente apeló, para ejemplificar sus planteamientos, al movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, donde la alfabetización y la lectura crítica fueron fundamentales para el empoderamiento de las comunidades afroamericanas sometidas a la esclavitud. Pues sus representantes, como Malcolm X y Martin Luther King, hicieron de las escuelas lugares para la organización política desde la premisa de que se debían adquirir los derechos de ciudadanía a los que accedían todos los estadounidenses. En este sentido, los espacios escolares no solo tenían el fin de desarrollar las competencias de la lectura, sino sumergir a la población desde el acto de leer en el debate sobre su lugar en la comunidad a la que pertenecían y que, hasta el momento, los estaba privando de participar en varias instancias de la vida social.

Para concluir, se formulan algunas recomendaciones para facilitar los procesos de construcción de una ciudadanía efectivamente participativa desde la promoción de la lectura. A continuación, se presentan:

- La formación de lectores con conciencia cívica debe abordarse de manera integral,

involucrando a la educación formal, los contextos no formales y los entornos familiares y comunitarios.

- El fomento de la lectura crítica debe ser un objetivo central en la educación, pues prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y responsables.
- La formación de lectores con conciencia cívica debe abordarse desde diversos ámbitos, incluyendo la educación formal, los contextos no formales y los entornos familiares y comunitarios.

Por todo lo dicho, se concluye que la lectura es esencial para el desarrollo de una ciudadanía activa y crítica, ya que permite acceder a información, fomentar el pensamiento crítico y participar de manera informada en la vida pública. Como herramienta de empoderamiento individual y colectivo, dota a las personas de las competencias necesarias para ejercer sus derechos y responsabilidades. Por lo tanto, promover la lectura crítica, que cuestiona y evalúa la información, es un objetivo clave en la educación porque prepara a los ciudadanos para participar de manera reflexiva en la democracia. Finalmente, hay que considerar que la formación de lectores con conciencia cívica debe abordarse de manera integral, involucrando la educación formal, contextos no formales y entornos familiares y comunitarios.

## CONVERSATORIO – LECTURAS EXTRAESCOLARES: SAGAS, NOVELA GRÁFICA, CÓMIC Y MANGAS

**Maili Ow** (Chile) – Pontificia Universidad Católica de Chile

**Valeria Daveloza** (Argentina) – Instituto Superior de Estudios Pedagógicos

**Revin Cuadrado** (Ecuador) – Editorial Don Bosco

**Moderadora:** Aura Núñez Magne – Girándula

**25 de noviembre de 2024. 16h45 - 18h15**

**Maili Ow**, chilena, es profesora de Filosofía y Castellano por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctora en Didáctica de las Lenguas y la Literatura por la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones abordan la literatura infantil, la formación de lectura y la enseñanza del lenguaje. En los últimos años se ha especializado en educación para la muerte y nuevas literacidades. Es docente en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Valeria Daveloza**, argentina, es Maestranda en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Nacional de Córdoba. Es correctora literaria y Profesora en Letras Modernas. Se ha especializado en el desarrollo de materiales de enseñanza, la educación en modalidad combinada, la alfabetización académica y transmedia. También ha coordinado diversos laboratorios de lectura y escritura, así como también clínicas de escritura creativa. Actualmente es la Coordinadora de departamentos disciplinares del Ministerio de Educación

en Córdoba. la UNC y en el equipo de investigación Lecturas, lectores y contextos educativos del Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).

**Kevin Cuadrado**, ecuatoriano, es poeta, narrador, editor y promotor cultural. Entre lo que ha publicado, destacan el poemario Máquinas de vivir, el libro álbum El Tornillo Perdido y La tristesse de L'oiseau bleu. Es Comunicador Social y Máster en Estudios Literarios y Teatrales por la Universidad de Granada. Actualmente es el coordinador del Plan Lector de la Editorial Don Bosco.

### Lecturas extraescolares: sagas, novela gráfica, cómic y mangas

La conversación inició con una reflexión sobre el acto de leer en el mundo de los jóvenes más allá de la escolaridad, destacándose la importancia de los formatos digitales y ciertos usos de la lectura diferentes a los que se dan en la escuela. En este sentido, Maili Ow destacó que los contenidos lecturales que circulan en el mundo del internet muchas veces no coinciden con lo que se lee en el sistema escolar, y muchas veces tienden a desafiar las categorías que en dicho contexto se suelen utilizar para comprender la literatura. Por su parte, Valeria Daveloza precisó que las prácticas vernáculas de la lectura tienen un valor social completamente distinto al de los textos escolares.

En consideración del punto anterior, Maili Ow criticó al profesorado por su tendencia a seleccionar libros que consideran valiosos sin reconocer los intereses de los estudiantes, a lo que Daveloza agregó que el canon escolar tradicional suele ser limitado, centrándose, en general, en literaturas escritas por hombres blancos occidentales. Asimismo, destacó que a esto se suman otros problemas, como la censura y las limitaciones económicas que afectan la selección de lo que se lee.

Todos coincidieron en la idea de que es fundamental superar la dicotomía escolar/extraescolar. Ow indicó que la literatura en sí misma deviene en lecturas que deben abrir mundos y no cerrarlos, por lo que propuso la utilización de textos que den herramientas para construir una sociedad diversa y cohesionada. Daveloza, por su parte, subrayó la necesidad de reconocer las prácticas de lectura de los estudiantes, valorándolas más allá de los esquemas tradicionales que han tendido a la conformación de un canon inflexible. Kevin Cuadrado, finalmente, destacó la importancia de reconocer géneros que los estudiantes consumen fuera de la escuela, como lo que ocurre desde la plataforma Wattpad.

Cerraron entregando algunos consejos prácticos y sencillos para los docentes. Ow interpeló al mundo docente para formar lectores por disfrute y no solo para cumplir con la adquisición de las competencias propias de la habilidad lectora, lo que implica ampliar el concepto de clásicos hacia nuevas literaturas. Daveloza sugirió mejorar la formación docente, pasando de hablar sobre literatura a leer de manera efectiva literatura, desde la perspectiva absoluta del lector. Cuadrado, finalmente, enfatizó la necesidad de reconocer las experiencias de lectura de los estudiantes.

En resumen, el conversatorio versó sobre el enfoque tradicional de la lectura escolar, caracterizado por su rigidez y la exclusión de los lenguajes propios del mundo juvenil. En consecuencia, también consensuaron con respecto a la necesidad de incluir lecturas más diversas, valorando las prácticas efectivas del estudiantado con docentes que efectivamente sean lectores. Por lo tanto, se hace necesario replantear la definición de “clásicos”, discutiendo sobre las literaturas que merecen ser leídas en el mundo escolar. También, hay que equilibrar la calidad literaria con las tendencias propias de los estudiantes, lo que requiere mantener una postura crítica frente a la censura y las limitaciones institucionales en la selección de lecturas.

## CONVERSATORIO – LA AVENTURA DE LEER EN LA JUVENTUD

Luis Porta (Argentina) – Universidad Nacional de la Plata

Moderadora: Aura Núñez Magne – Girándula

25 de noviembre de 2024. 18h30 – 16h30

Docente e investigador (categoría I) del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Investigador independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirige asimismo la carrera de posgrado de especialización en Docencia Universitaria (UNMdP) y la revista de Educación de la Facultad de Humanidades, UNMDP. Ha dictado numerosos cursos de posgrado, conferencias y talleres en Argentina país y en el exterior.

### La aventura de leer en la juventud

Porta inició su intervención planteando el concepto de trans-territorialización, que entiende que la lectura es un acto performativo que permite la transformación personal. Esto, porque leer abre la posibilidad de ser otros a través de la incitación a cruzar fronteras imaginarias que pueden expandir la experiencia personal. Por esta razón, propuso que los libros no solo habitan en nosotros, sino que nosotros también habitamos en ellos, ya que el vínculo entre los sujetos con la cultura escrita es una vivencia profunda que transforma. Hace, por tanto, del mundo un espacio más habitable.

Porta, por lo tanto, recomendó al mundo docente comprender la lectura como un proceso de conexión y reciprocidad, lo que implica mantener una relación sensible con los textos. El profesorado está en la obligación de crear solidaridades y comprensión a través de las historias, a la par que genera las condiciones para que los estudiantes desarrollen las competencias para leer.

Fomentar de manera efectiva una conexión entre los jóvenes y la lectura pasa, primero, por

permitir que ellos puedan elegir sus lecturas a través de la creación de espacios de diálogo sobre la cultura escrita. Esto, a su vez, requiere poner atención a las experiencias personales de los lectores en formación, considerando que los libros son compañeros de vida y no una obligación académica. Con respecto a este último punto, precisó que los recuerdos de la infancia determinan por siempre la memoria personal, y que las primeras experiencias lectoras marcan la relación que se tiene posteriormente con los libros. Por lo tanto, el trabajo para formar lectores no se debe acotar a la juventud, sino que debe iniciar en la infancia.

En resumen, para Luis Porta, los libros permiten la transformación personal porque dan pie para la experimentación de otras realidades diferentes a las individuales. Asimismo, desarrollan la empatía y la comprensión del mundo, porque expanden la imaginación y las posibilidades del ser. Ayudan, por lo tanto, a la construcción de la identidad de una manera dinámica y efectivamente sensible.

## CHARLA MAGISTRAL – LECTURA Y CULTURAS JUVENILES: TENSIONES Y DESAFÍOS

Juan Samaniego (Ecuador) – Docente de la Universidad Andina Simón Bolívar

Moderador: Sebastián Concha

26 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h00

10

Licenciado en Ciencias de la Educación y Profesor de Segunda Enseñanza de Literatura y Castellano, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito; Magíster en Gestión Educativa, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito; estudios de Doctorado en Educación, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Fue Secretario de Educación del Distrito Metropolitano de Quito y, actualmente, es docente de la Universidad Andina Simón Bolívar.

### Lectura y culturas juveniles: tensiones y desafíos

En la charla magistral, titulada “Lectura y culturas juveniles: tensiones y desafíos en el aula”, el profesor Juan Samaniego abordó el tema de la importancia de la literatura en el aula desde una propuesta que destaca algunos elementos que, desde la perspectiva del ponente, son intrínsecos a cualquier espacio educativo: el clima del aula, el docente y su personalidad y, finalmente, la metodología que utilizar para impartir su clase. Subrayó que es fundamental valorar las expresiones del estudiantado para conectar los textos con su mundo interior. En este sentido, destacó que las normas y las acciones disciplinares deben estar siempre claras y menciona que la disciplina y las normas deben ser claras y protectoras. Finalmente, enfatizó que la pasión del maestro es fundamental para motivar a los estudiantes y lograr una enseñanza efectiva de la lectura literaria.

El evento inició con la idea de que la dinámica de enseñanza de la literatura está sujeta tanto

a la realidad cotidiana del espacio educativo como a los mandatos de la institucionalidad estatal. En este sentido, el aula se convierte en un ecosistema dinámico y multidimensional en el que convergen múltiples elementos, algunos evidentes y otros difíciles de distinguir. Por esta razón, no puede ser comprendido meramente como un espacio físico con pupitres y pizarras, sino como un territorio donde se tejen relaciones complejas entre el docente, los estudiantes y los textos que se abordan. Aquí, en este punto, se resaltó que el Ministerio de Educación puede diseñar lineamientos, pero la verdadera transformación ocurre en aquel espacio íntimo de 40-45 minutos en el que participan los mencionados actores.

En este marco general, se planteó un primer concepto: el clima del aula, que debe entenderse no solo como un ambiente, sino como un entramado de percepciones en el que el mundo interior de los estudiantes, sus miedos, expectativas y preconcepciones sobre la autoridad, la disciplina y la materia que se imparte cumplen un rol fundamental.

La enseñanza de la literatura, por lo tanto, se asienta en esta complejidad de percepciones; sin embargo, la metodología del maestro también juega un papel crucial. Pues no se trata solo de aplicar técnica, sino de las técnicas que utiliza el docente, con todas sus creencias y pasiones, para generar vínculos significativos entre los textos con el mundo interior de los adolescentes. Por esta razón, algunos profesores pueden generar motivaciones importantes con una simple pregunta, mientras que otros requieren elaborar actividades más complejas para captar la atención de sus estudiantes.

Por esta razón, el texto literario se convierte en un puente y no en un obstáculo. No es un objeto distante que hay que analizar, sino una experiencia que puede resonar con las vivencias de los estudiantes. El maestro, entonces, actúa inevitablemente como el mediador que facilita que cada texto pueda transformarse en una experiencia significativa (o, todo lo contrario).

Por último, Samaniego planteó que la disciplina y las normas son más que imposiciones externas; son, sobre todo, un acuerdo tácito de respeto mutuo y de acceso efectivo al conocimiento. Y en esta negociación, es imposible soslayar las concepciones del maestro y los estudiantes, por lo que se hace imprescindible aceptar que influyen directamente en cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, la charla puso en evidencia que la enseñanza de la literatura va más allá de los meros contenidos, ya que es un encuentro humano en el que el texto, el maestro y el estudiante dialogan, se transforman y se reconocen mutuamente.

## CONVERSATORIO – LA MEDIACIÓN LECTORA EN CONTEXTOS DE EXCLUSIÓN

**Natalia Rognoni** (Uruguay) – Programa Nacional de Educación en Cárceles del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

**Martín Cerisola** (Brasil) – Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

**Miguel Rivera Donoso** (Chile) – Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios de Chile

**Rosabel Zerpa** (Venezuela) – Mediadora de Lectura en Centros de Adolescentes Infractores

**Moderador:** Geovanny Pangol (Ecuador) – Girándula

**26 de noviembre de 2024. 16h15- 17h45**

**Natalia Rognoni**, uruguaya, es asistente de la coordinación del Programa Nacional de Educación en Cárceles del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Tiene un diplomado en arte y gestión cultural de la Universidad de San Martín, de Argentina.

**Martín Cerisola**, brasileño, es licenciado en Letras, docente y escritor. Ha trabajado en diversos centros educativos para personas con trastorno del espectro autista y desde 2015 en el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, impartiendo talleres de mediación a la lectura en cárceles del país.

**Miguel Rivera Donoso**, chileno, es el coordinador del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios de Chile. Es miembro permanente de la Sección de LSN de IFLA (Servicios Bibliotecarios para personas con necesidades especiales).

**Rosabel Zerpa**, venezolana radicada en Ecuador, es Licenciada en Artes y magíster en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Central de Venezuela. Se ha desempeñado como mediadora en diferentes contextos socioculturales, destacándose su trabajo en Centros de Adolescentes Infractores y hospitales.

### La mediación lectora en contextos de exclusión

**E**l conversatorio inició con una reflexión sobre la relación existente entre las personas privadas de la libertad y la lectura, destacando la idea de Natalia Rognoni con respecto a que sus intereses van más allá de lo literario y, por lo tanto, el acto de leer debía ser comprendido como una competencia de carácter cotidiano. En este sentido, documentos judiciales, prospectos médicos y textos de carácter informativo en general cumplen una función esencial. En la misma línea, criticó la visión reduccionista de que la lectura es una actividad exclusivamente literaria, ya que sus usos tienen diversas maneras de expresión.

Continuó Miguel Ángel Rivera afirmando que la lectura era una necesidad fundamental en los entornos carcelarios, por lo que los servicios bibliotecarios y los recursos lectores son una exigencia que proviene de las mismas personas privadas de la libertad. Agregó que el acto de leer no solo cumple con un fin práctico, sino que también es una vía de escape en un entorno

de encierro. Rosabel Zerpa contribuyó a esta idea indicando que, cuando la vulnerabilidad social está internalizada en las personas privadas de la lectura, la lectura debe entenderse como una “lectura del mundo”, de manera que se hace factible la comprensión de los contextos sociales en los que se están insertos.

Teniendo como base estas reflexiones, se procedió a conversar sobre algunas experiencias de promoción lectora en contextos de encierro. Natalia destacó la necesidad de implementar programas que consideran la lectura más allá de lo tradicional, por lo que desde el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay se trabajó por crear espacios seguros para fomentar el acto de leer. Esto permitió desarrollar estrategias para superar barreras ambientales y psicológicas. Martín agregó que también se realizaron mediaciones en consideraciones específicas de los espacios carcelarios, promoviendo instancias para leer de manera colectiva y sosteniendo experiencias lúdicas.

Miguel Ángel Rivera implementó desde el Programa de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios de Chile instancias para facilitar el acceso a materiales de lectura para las personas privadas de la libertad. Todo esto, considerando la lectura como una herramienta de transformación. Rosabel, por su parte, trabajó específicamente con adolescentes infractores a través de proyectos que vinculaban la lectura con la comprensión del entorno, impulsando metodologías que permitían a los participantes verse como lectores, aunque su relación con esta práctica no se haya adecuado a las exigencias de la “alta cultura”.

Posteriormente, se realizó una reflexión sobre la importancia de promover la lectura en contextos de encierro, partiendo del consenso de que el acto de leer es una herramienta fundamental para la transformación personal por abrir la posibilidad de ampliar los horizontes más allá de la realidad inmediata. También permite el desarrollo de competencias comunicativas y comprensivas a través de la generación de espacios de reflexión y encuentro. Por otro lado, se plantearon algunas ideas para que este tipo de acciones tenga más incidencia, como la creación de políticas públicas específicas sobre el tema, la generación de ambientes dignos y adecuados para la lectura, la implementación de instancias de mediación lectora contextualizadas. Asimismo, se criticó la perspectiva de que la lectura es una actividad únicamente educativa, básicamente porque permite que afloren experiencias personales, sobre todo en los momentos en los que se despliegan estrategias lúdicas y altamente participativas.

Finalmente, se concluyó que la promoción lectora en contextos de encierro es mucho más que entregar libros, ya que implica crear puentes de comunicación, comprensión y transformación personal.

## CHARLA MAGISTRAL – EL MEDIADOR ESCOLAR DE LA LECTURA

Felipe Munita (Chile) – Docente de la Universidad Austral de Chile

Armin Alfonso Soler (Cuba) – Girándula

27 de noviembre de 2024. 18h00- 19h00

### El mediador escolar de la lectura

**Felipe Munita** es poeta, investigador y profesor en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile. Es especialista en literatura infantil y mediación de lectura, temas en los que destacan sus libros: Yo, mediador(a): Mediación y formación de lectores y Hacer de la lectura una experiencia. Con su obra Diez pájaros en mi ventana obtuvo, entre otros reconocimientos, la Medalla Colibrí 2017 de IBBY Chile y con su poemario Trinares fue merecedor del Premio Hispanoamericano de Poesía para la Infancia 2022.

La intervención se centró en conceptualizar la noción de mediación lectora como una acción que contribuye a la formación de lectores, en el sentido de diversificar los usos que dan a la cultura escrita. En este sentido, permite que el lector en formación pueda pasar de la construcción de sentidos elementales a otros de carácter más complejo. Asimismo, abre la posibilidad para la creación de comunidades de lectores.

14

La ponencia inició con el ejemplo de Catalina, una estudiante de primaria de una escuela ubicada en Santiago de Chile. Frente al libro “Voces en el Parque” de Anthony Browne, al que consideró aburrido en inicio, comenzó posteriormente a construir diversos sentidos de lectura, lo que le permitió reconocer diversos modos de fruir la propuesta del autor inglés. Con esto, Munita planteó que la lectura en ninguna circunstancia un acto natural, sino que es una acción culturalmente construida, por lo que su ejercicio experiencial requiere de la creación de diferentes condiciones de posibilidad, marcado fundamentalmente por el acompañamiento de un mediador.

Continuó, posteriormente, con el ejemplo de una escuela rural, en las cercanías de Valdivia, en la que la docente propuso una actividad para promover la poesía que iba más allá de la construcción de estructuras sintácticas que rimaran, sino más bien se centraba en la captura de experiencias cotidianas susceptibles de expresarse poéticamente. Se resaltó la creación, que se dio de manera prácticamente natural, de versos que indagaban sobre el canto de los pájaros en vista del espacio natural en el que estaban ubicados.

En relación con el tópico de las comunidades de lectura, Munita enfatizó que las acciones mediadoras tienen el potencial de instalar espacios de socialización que no solo sirven para exponer los sentidos que los individuos construyen a través del acto de leer, sino también construirlos de manera colectiva. Preciso que, gracias al diálogo, las interpretaciones personales se pueden alimentar de las ajenas. Esto, también, genera motivación para continuar con el ejercicio de leer hasta convertirlo en un hábito.

En vínculo con lo anterior, dio paso a la definición de la estrategia de la conversación literaria, que permite de manera explícita la construcción de interpretaciones colectivas a través del uso de interrogantes detonadoras que permiten el diálogo. Por esta razón, es fundamental considerar el error como parte del proceso, lo que, a su vez, permite el desarrollo del pensamiento crítico. En este sentido, la labor del mediador es fundamental, ya que funge como la figura que remite al texto con el afán explícito de evitar la dispersión. Para esto, en ninguna circunstancia un mediador debe descalificar una interpretación como errónea, sino que siempre debe responder con una pregunta que incite, a continuación, la indagación sobre el texto. Por ejemplo, pone el caso hipotético de un niño llamado Pedro, que piensa que los sombreros a los que alude un libro representan serpientes, a lo que el mediador replica abriendo una pregunta para todos los participantes: “¿Qué opinan? ¿Qué evidencia del texto les hace pensar esto?”.

Concluye, para finalizar la ponencia, que la lectura es una experiencia que se construye, por lo que no se puede imponer. Esto requiere que los mediadores puedan crear las condiciones de posibilidad para que el acto de leer pueda ocurrir, hasta convertirse en hábito. En consecuencia, la mediación lectora desplaza el centro de interés desde las disciplinas hacia las personas mismas, atendiendo al objetivo de ayudar a progresar a las personas en su proceso de formación como lectores. Asimismo, hace de la lectura no solo una actividad solitaria, sino una experiencia social y significativa.

**Moderadora:** Liset Lantigua – Girándula  
**16 de mayo de 2024. 18h00- 19h00**

**Fanuel Hanán Díaz** es licenciado en letras por la Universidad Católica Andrés Bello y se especializó en comunicación social. Fue director del departamento de selección del libros para niños del Banco de Niño en Venezuela. Ha sido jurado del Premio Hans Christian Andersen, del premio Bologna Ragazzi y de la Bial de Ilustración de Bratislava. Ha escrito libros de ficción y no ficción y es miembro de la Academia Venezolana de la Lengua.

### ¿Qué leen los que aún no leen?

**M**e gustaría hablar desde diferentes experiencias. Yo no soy experto en el área de la primera infancia, pero sí tengo bastante experiencia en la lectura, edición y promoción de libros de literatura infantil. Hay teóricos que, en América Latina, han dedicado parte de su vida a trabajar sobre primera infancia y, adicionalmente, hay hallazgos contundentes de los neurocientíficos sobre el cerebro, porque dicho conocimiento ha cambiado la manera en cómo nosotros hemos definido y conceptualizado la relación de los niños con los libros.

Los presupuestos y los estadios lectores que se crearon a partir del pensamiento piagetiano

eran un norte muy importante, pero, cada vez más, se abordan otros descubrimientos sobre la plasticidad del cerebro y, especialmente, sobre la necesidad de ubicar el área de Broca, una zona del cerebro en donde se ubican todos los circuitos y las sinapsis para la adquisición del lenguaje y la lectura.

Yo quisiera hacer un repaso por los libros que yo considero fascinantes desde mi experiencia como editor, sobre los libros que podrían leer los que no leen. Dentro de los libros álbum que me parecen valiosos, hay uno muy particular que se llama Cambios, de Anthony Browne. Este libro es una maravillosa puerta de entrada para abordar la llegada de un ser humano al seno de una familia.

El lenguaje es fundamental para nutrir la relación del niño con el mundo. Es por ello que algunos expertos como Evelio Cabrejo han determinado la importancia del lenguaje al nivel del alimento en la primera infancia. Según la Unesco, la primera infancia se define como un período que va del nacimiento a los 8 años y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esa etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos.

¿Qué es un bebé? Para el neurocientífico Stanislas Dehaene, un bebé es un superordenador, una máquina mucho más potente que requiere de nutrientes básicos, entre ellos el lenguaje, para hacer razonamientos lógico-matemáticos de los estímulos que se le presentan. Pero ¿realmente los bebés pueden leer? Un bebé puede leer los rostros, las emociones y tiene una gran capacidad para reconocer el mundo exterior. Los niños pasan por muchas etapas en un corto tiempo: de neonatos pasan a lactantes, después a caminantes menores y, posteriormente, a caminantes mayores.

Los bebés tienen poco nivel de atención, pero las actividades frecuentes ayudan a consolidar una rutina y dentro de esa rutina debe estar la lectura. Adicionalmente, la motricidad temprana en compañía de libros en esta etapa, ayuda a desarrollar la motricidad fina, consolidar un comportamiento lector, desarrollar un espacio simbólico e imaginario e introducir al niño en el universo del lenguaje.

La relación del bebé con los adultos cercanos es fundamental. Hay un triángulo muy importante que se forma durante los primeros años de vida. En primera instancia, la madre y el niño forman un vínculo muy fuerte en la primera infancia, pero cuando el pequeño empieza a reclamar su independencia al dormir solo en su habitación o al afrontar la etapa de caminantes mayores, el vínculo con el padre empieza a ser relevante.

El triángulo de la mediación lectora está conformado por el libro, el niño y el adulto. El adulto, además de ser el modelo lector del niño, es quien lo introduce al lenguaje porque permite que pase de pronunciar palabras a formular oraciones. El lenguaje en los seres humanos es una habilidad natural, mientras que la lectura es una destreza que se aprende; es un convencionalismo que surge muchos siglos después de que el lenguaje se estableciera.

Según el autor Lino Gosio, “son también típicos del habla infantil, el sincretismo y el lenguaje holofrástico, en el que una pareja de palabras o simples agrupamientos incongruentes asumen las dimensiones de todo un discurso”, en relación con la adquisición del lenguaje en la primera infancia. Los niños imitan el comportamiento de sus padres al tratar de comunicarse a través del uso de fonemas.

Eva Janovitz, en su rol como promotora de lectura, aclara que no enseña a leer a los niños a través de las letras, sino que ofrece un espacio en donde los infantes puedan acercarse a la cultura escrita como un derecho antes de empezar a hablar. Un niño de seis meses ya puede pronunciar todas las vocales y, al año de edad, pronunciará todas las consonantes de su idioma. Por ello, hablar del lenguaje como un proceso de decodificación fonética o del aprendizaje del vocabulario es muy reduccionista.

Con los libros se abren otras posibilidades, como el espacio simbólico en el que se insertan los niños, el poder de la voz, la lectura de imágenes, la transformación del ser a partir de los libros, la repetición de los cuentos o anécdotas que generan recordación y el elemento sorpresa que todos esperan al final de una historia.

Reiko Kasza, autora de populares libros de literatura infantil, dice que “leerles a los niños es el mejor examen que puede tener un libro infantil. Acostumbro a leerles a los niños todos los borradores de mis libros en busca de sus reacciones. Precisamente, mi objeción frente a algunos libros ilustrados es que están escritos e ilustrados para adultos, sin tener en cuenta que los niños son sus destinatarios”.

Para cerrar la exposición me gustaría sugerir algunas conclusiones: la lectura es una actividad que envuelve a toda la familia; dedique tiempo de calidad para leer con su hijo, disponga de un momento y un lugar especial para la lectura, lea previamente el libro para que pueda preparar la mediación. Recuerde que la lectura en voz alta es fundamental; la lectura compartida implica una interacción con el niño y formule preguntas sobre las imágenes del libro. El humor y el juego son fundamentales; recuerde que los niños aman la repetición y no se olvide de proponer un libro que usted también disfrute.

### **¿Cuál es el rol del personaje de la bruja en los cuentos de hadas para la primera infancia?**

La bruja es un arquetipo de la madre; está la madre protectora o dadora y está la madre castradora. No creo que haya una función como tal, pero todos estos arquetipos funcionan como una especie de gaveta de lo que es el comportamiento humano; todos tenemos un poco de brujas, un poco de hadas o un poco de príncipes.

### **¿Hay estudios sobre qué impacto tiene para un ser humano que no le hayan leído en su primera infancia?**

No sé si hay estudios; no los conozco. Sé que muchos autores o lectores confiesan que llegaron tarde al mundo de los libros y creo que es un fenómeno que es mucho más frecuente. Necesitamos alimentar a los niños no solamente de palabras, sino de familiarizarlos con el

libro para que, luego, construyan su propio camino como lectores. Debe haber estudios al respecto, pero no los conozco y no sé qué impactos puede traer el no leerle a un niño en la primera infancia.

Cuando los niños están inquietos, los padres optan por darles el celular y dejarlos solos para que vean lo que quieran, jueguen o escuchen canciones infantiles. ¿Cómo rescatar el libro y la lectura en familia?

Creo que es un fenómeno que ha sido cuestionado desde distintas aristas y desde distintos especialistas. Al televisor le decían la nana electrónica y luego pasaron a pantallas de otro tipo. Los padres, muchas veces, no le dedican tiempo de calidad a los niños y esto está causando una fractura muy fuerte en la relación entre padres e hijos. Hay estudios acerca de los efectos nocivos de las pantallas en la vista, sobre la pérdida del sueño e, incluso, sobre la pérdida del lenguaje. El cuestionamiento, ahora, es hacia los padres, porque dejan de tener tiempo de calidad con sus hijos y lo delegan a las pantallas.

**¿Podrías afirmar que la lectura en la primera infancia conecta al ser humano con la pulsión de vida para el aprendizaje, la curiosidad, la experiencia estética?**

Contundentemente, sí. El hecho de que yo no conozca estudios acerca de cuáles son los posibles efectos de alguien que no haya sido nutrido con lecturas desde la primera infancia y cómo ha sido su comportamiento lector posteriormente, sí hay experiencias a nivel individual que nos recuerdan a esa persona que nos introdujo al mundo de la lectura, a las palabras.

## **CONVERSATORIO – EXPERIENCIAS ESCOLARES DE MEDIACIÓN LECTORA CON JÓVENES**

**Verónica Mosquera** (Secretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito)

**Tamara Acosta** (Unidad Educativa “Nueva de Octubre)

**Ramiro Vega** (Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”)

**Moderadora:** María Eugenia Delgado – Girándula

**26 de noviembre de 2024. 18h00 - 19h30**

**Verónica Mosquera**, ecuatoriana, estudió Literatura y Comunicación y cursa una maestría en Emprendimiento y Gestión de Proyectos Culturales. Ha trabajado en Santillana, Penguin Random House en Ecuador y la editorial El Fakir, además de dirigir la Red Metropolitana de Bibliotecas y la Feria del Libro de Quito en 2023. Desde 2024 coordina el proyecto El Renacer de la Lectura, gestionando bibliotecas escolares y promoviendo la lectura dentro de un convenio entre la Secretaría de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos. Su experiencia incluye corrección, edición, gestión de autores, comunicación, eventos, marketing y distribución, así como colaboraciones en publicaciones, agendas de autor y

traducciones, destacando su trabajo con la obra de Alfredo Gangotena. Actualmente se enfoca en bibliotecas públicas e impulsa un proyecto sobre divulgación cultural y científica.

**Tamara Acosta**, ecuatoriana, es Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Matemática y Física por la Universidad Central del Ecuador y MSc en Investigación en Educación por la Universidad Andina Simón Bolívar. Ha trabajado como docente de matemática en Lengua de Señas ecuatoriana y cuenta con certificación en braille. Fue instructora de Lengua de Señas en la Facultad de Matemática y Física de la Universidad Central del Ecuador y participó en el proyecto “Misioneros Santiago Apóstol” en Guayaquil, enfocado en nivelación de matemática para niños, niñas y adolescentes de bajos recursos. Actualmente es docente en el colegio municipal “Nueve de Octubre”.

**Ramiro Vega**, ecuatoriano, su interés por las letras comenzó en la primaria, inspirado por su maestra Margarita González, quien la motivó a leer cuentos infantiles. En la secundaria, a los 12 años, inició esta nueva etapa llena de expectativas, donde su docente de Lengua y Literatura le enseñó poesía ecuatoriana y latinoamericana. Durante el bachillerato, en la especialidad de Ciencias Sociales, el Lic. Marco Flores, un apasionado de la lectura y la música instrumental, la guió en el desarrollo de destrezas narrativas en novela y cuento. Posteriormente, en la Universidad Central, en la Escuela de Lengua y Literatura, tomó la decisión de dedicarse a la docencia en esta área, una elección que considera fundamental en su trayectoria. Trabaja en la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero.

### Experiencias escolares de mediación lectora con jóvenes

La conversación inició con el esbozo de ciertas definiciones de mediación lectora por parte de los participantes. Verónica Mosquera planteó que esta acción, en el contexto particular de la escuela, implica generar curiosidad y gusto por la lectura y los libros, actividad desafiante que necesita de formación y autoformación constante. Esto, porque exige comprender a las generaciones actuales, muy diferentes a las anteriores, ya que son nativos digitales. Las instancias mediadoras, por lo tanto, deben apuntar a captar la atención del estudiantado desde el uso de recursos tecnológicos y visuales y el uso de diversos tipos de textos, no solo literarios.

Tamara complementó que lo esencial radicaba en siempre plantear actividades a partir de la realidad de los estudiantes, buscando textos que les interesen y agraden. Asimismo, era necesario poner en evidencia que la lectura podía ser una pasión, lo que implica desligarla de su tradicional redil académico. También indicó que las estrategias que se planteaban debían adaptarse al contexto, porque no son fórmulas unívocas. Por esta razón, Ramiro agregó que había que implementar estrategias motivacionales vinculadas con actividades lúdicas que despierten la conexión con las diversas disciplinas que se abordan desde la escuela.

Prosiguió la conversación abordando el tópico que tienen las propuestas didácticas en la mediación lectora. Mosquera precisó que era importante experimentar con diferentes

estrategias para crear ambientes propicios para la lectura, reconociendo que cada grupo de estudiantes es único. Por otro lado, era importante el desafío no solo de motivar al acto de leer desde la perspectiva de la fruición, sino también del desarrollo de las competencias de comprensión lectora, que significa un largo proceso de seguimiento continuo. En este sentido, Vega recalcó que la innovación era fundamental, ya que facilitaba los procesos de internalización de la lectura por parte de los estudiantes, haciendo que este acto sea atractivo y no una mera obligación.

Desde la base anterior, se comenzaron a describir ciertas experiencias de mediación lectora en entornos escolares. Mosquera resaltó el trabajo que se viene haciendo desde la Secretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito; se están inaugurando bibliotecas escolares en diferentes centros educacionales del municipio, buscando diversificar el material bibliográfico disponible en función del interés del estudiantado. Acosta, por su parte, desde el aula usa la investigación como estrategia fundamental, vinculando las disciplinas que imparte con la realidad inmediata (por ejemplo, relaciona las matemáticas con las plantas y flores). Vega, que trabaja en una zona rural, busca adaptar los textos a las realidades de los estudiantes, logrando motivar a aquellos que no gustaban de leer; también usa la tecnología como recurso fundamental.

Todos los participantes reconocieron que sus actividades no eran absolutamente efectivas y que, por lo tanto, enfrentaban varios desafíos para mejorarlas. Mosquera, por ejemplo, planteó que el tiempo dedicado a la lectura en el aula es muchas veces limitado, sumado a que se adolece de falta de recursos bibliográficos y bibliotecas mejor equipadas. También planteó que existe una evidente brecha tecnológica en todo el Ecuador, además de estudiantes con intereses cada vez más diversos. Los otros dos ponentes se sumaron a las palabras dichas y resaltaron que era necesario ser creativos con los materiales disponibles y esforzarse para conocer en profundidad al estudiantado con sus necesidades y gustos. Todo esto requería de formación docente continua y la creación de espacios inclusivos y motivadores.

De este modo, se concluyó que la mediación lectora en espacios escolares supone un reto complejo, dinámico y continuo que requiere del compromiso, la creatividad y la adaptabilidad constante del profesorado.

## CONVERSATORIO – LOS DESAFÍOS DE LA MEDIACIÓN LECTORA EN LA ERA DIGITAL: LA ESCRITURA EN LA WEB, LOS E-BOOKS Y LA GAMIFICACIÓN

Lourdes Villalustre (España) – Universidad de Oviedo

María Alejandra Zambrano (Ecuador) – Universidad de las Artes

Moderador: Nardel Vera

27 de noviembre de 2024. 11h30- 13h00

**Lourdes Villalustre**, de España, es profesora de TIC aplicadas a la Educación en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Es Doctora por la misma institución y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido docente en varios cursos de enseñanza virtual destinados a la formación de profesores universitarios a nivel internacional. Ha participado en diversos proyectos de investigación financiados por diversos organismos. Es coautora de varios libros, entre ellos, *Experiencias interactivas con realidad aumentada (2016)*. Sus líneas de investigación se concentran en el análisis de las implicaciones didácticas de los digital storytelling como recursos favorecedores de competencias y creatividad; gamificación y aprendizaje lúdico, alfabetización mediática, pensamiento computacional, etc.

**Alejandra Zambrano**, ecuatoriana, es la Directora de Literatura de la Universidad de las Artes. Es Doctora en Literatura Iberoamericana por la Universidad de Texas en Austin, Maestra en Literatura por la misma institución y Licenciada en Estudios de paz y justicia en Wellesley College (EE.UU.). Su investigación se centra en la historia de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, la representación del liberalismo en la literatura latinoamericana del siglo diecinueve y las pedagogías artísticas comunitarias. Asimismo, es fundadora y directora ejecutiva de La Poderosa Media Project, organización sin fines de lucro cuya misión es la de promover la autonomía creativa a través de programas comunitarios de artes narrativas y visuales.

**Los desafíos de la mediación lectora en la era digital: la escritura en la web, los e-books y la gamificación.**

**E**n este conversatorio se discutió sobre los principales desafíos que supone la mediación lectora en la era digital. Lourdes Villalustre destacó cómo los medios digitales influyen en la lectura juvenil, aludiendo a algunos estudios que indican que hay una disminución de la lectura como la conocíamos tradicionalmente, lo que obliga a impulsar procesos de alfabetización mediática. Por su parte, Alejandra Zambrano compartió experiencias de promoción lectora en Ecuador, subrayando la importancia que tienen las comunidades lectoras en el desafío de adaptar el acto de leer a las nuevas tecnologías. Desafíos de la mediación lectora en la era digital. Lourdes Villalustre destacó cómo los medios digitales influyen en la lectura juvenil, mencionando estudios que indican una disminución en la lectura tradicional y la necesidad de alfabetización mediática. Alejandra Zambrano

compartió experiencias de promoción lectora en Ecuador, subrayando la importancia de la comunidad lectora y la necesidad de adaptar la lectura a las nuevas tecnologías. Ambas coincidieron en que era imprescindible equilibrar el uso de la tecnología con la formación crítica y creativa de los nuevos lectores. Ambas coincidieron en la importancia de equilibrar el uso de tecnología con la formación crítica y creativa de los lectores, así como también la realidad social.

La discusión inició con la declaración de Lourdes Villalustre con respecto a la importancia que tienen los medios digitales en el comportamiento lector de los jóvenes, destacando la existencia de algunos estudios que revelan que las personas de este grupo etario leen menos porque prefieren los medios digitales para obtener información. Puso en evidencia, asimismo, una dicotomía importante: mientras que existen algunas investigaciones que sugieren que los medios digitales tienen un impacto positivo en la motivación por leer, hay otras que plantean que afecta negativamente la comprensión lectora y el análisis crítico. Por esta razón, lo importante es pensar en que las redes sociales y sus dinámicas algorítmicas fomentan hábitos de lectura basados en tendencias más que en intereses personales profundos.

Alejandra Zambrano agregó que, desde su experiencia como docente universitaria, ha observado que los jóvenes leen esencialmente en dispositivos móviles, considerando que muchos de ellos no tienen acceso a los libros físicos por limitaciones económicas y limitaciones de infraestructura bibliotecaria. Destacó, también, que los algoritmos tienen una gran influencia en la modelación de los hábitos de lectura y en el consumo de información, reconociendo que los jóvenes están leyendo de manera diferente y no necesariamente menos.

Por estas razones, ambas postularon posteriormente que los medios digitales influyen de manera inevitable en las acciones de promoción lectora. Villalustre destacó las redes sociales, las plataformas de inteligencia artificial, las herramientas digitales de lectura y escritura y ciertas aplicaciones de resumen y análisis de texto. Zambrano agregó las plataformas de fanfiction y las comunidades digitales para la lectura. Para precisar mejor lo anterior, aludieron a ejemplos del uso que se les da a estos elementos en sus espacios de trabajo. La docente española resaltó que desde la Universidad de Oviedo se están implementando diversos programas de alfabetización mediática en los que se plantea un uso ético de la inteligencia artificial y el manejo crítico de la información digital. La docente ecuatoriana, por su lado, hizo mención del proyecto de investigación sobre fandoms y fanfiction, en el que tuvo la oportunidad de trabajar con comunidades lectoras en contextos digitales. También indicó que los docentes de su casa de estudio están adaptando sus métodos de evaluación para incluir procesos digitales y la exploración de la escritura colaborativa en plataformas digitales.

Al final, plantearon los principales desafíos a los que se enfrentan para formar lectores en la era digital. Villalustre resaltó que la alfabetización mediática era probablemente el más importante y el más difícil, porque los docentes aún no conocían el mundo de la tecnología

a cabalidad. En este sentido, destacó la importancia de enseñar a evaluar la credibilidad de los contenidos digitales, lo que requería la formación de lectores críticos frente a la sobreabundancia de información, el uso ético de la inteligencia artificial y, obviamente, el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

Zambrano, por su parte, hizo hincapié en la necesidad de cambiar los métodos tradicionales de evaluación y de generar comunidades lectoras que integren lo digital y lo presencial, que en ninguna circunstancia debe ser dejado de lado. Este escenario iba a hacer propicia la posibilidad de desarrollar nuevas estrategias para motivar la lectura crítica y la adaptación efectiva a nuevas formas de lectura, superando las barreras de acceso tecnológico.

En conclusión, ambas ponentes coincidieron en que el contexto digital exigía la formación de lectores críticos para aprovechar las potencialidades de las herramientas tecnológicas. A su vez, esto requería la generación de estrategias innovadoras de promoción lectora y mantener un equilibrio entre la tecnología y la comprensión profunda.

## CONVERSATORIO – CONVERSATORIO BOOKTUBERS Y LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

**Raquel Castro** (México) – Escritora y booktuber

**Erika Guevara** (Ecuador) – Booktuber

**Moderadora:** Armin Alfonso– Girándula

**27 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h30**

**Raquel Castro**, mexicana, es guionista, escritora, traductora y periodista. Ha publicado varias novelas de Literatura Infantil y Juvenil, además de diversas antologías. Ganó el premio Gran Angular 2012 con su novela Ojos llenos de sombra. Junto con Alberto Chimal, tiene el canal de youtube Alberto y Raquel, donde difunde obras literarias y cinematográficas para un público esencialmente joven.

**Erike Guevara** es una booktuber ecuatoriana con más de 7 años de trayectoria. Se ha dedicado fundamentalmente a la difusión de la literatura juvenil, tanto de Ecuador como de otros lugares del mundo.

### **Conversatorio: Booktubers y la difusión de la literatura infantil.**

**E**n la conversación se discutió sobre el papel de los booktubers y bookstagrammers en la promoción de la lectura. Raquel Castro y Erika Guevara destacaron la importancia de estos creadores de contenido para diversificar la literatura juvenil y adulta, y cómo sus recomendaciones influyen en los gustos de los lectores. Se menciona la evolución de los formatos de contenido, desde videos en vivo hasta las reseñas breves en plataformas como TikTok. También se abordó la responsabilidad de los creadores en recomendar libros

éticos y diversos, y cómo su influencia puede afectar la demanda y la publicación de nuevos libros.

El evento inició con una discusión sobre el significado que tiene la difusión literaria en redes sociales y, especialmente, YouTube. Raquel Castro planteó que las redes sociales son herramientas fundamentales para combatir el aislamiento del lector, por lo que ve el formato audiovisual como una posibilidad para compartir la pasión por los libros con personas distantes. Destacó, asimismo, la capacidad que tiene esta forma de acción para crear comunidades a pesar de las distancias físicas, como ocurrió especialmente en pandemia, que fue cuando su canal creció exponencialmente. Preciso que este formato tiene todas estas posibilidades, porque permite compartir recomendaciones de manera inmediata y cercana.

Erika Guevara, por su lado, planteó que los booktubers deben ser entendidos como creadores de contenido multiplataforma, cuyo espacio de acción no se acota solamente a YouTube, sino que está presente también en Tiktok, Instagram, Facebook, entre otras redes. En este sentido, esta actividad es una gran posibilidad para democratizar el acceso a la literatura, ya que busca romper la percepción de que el acto de leer es una actividad elitista o derechamente aburrida. Por esta razón, Raquel prosiguió indicando que su desarrollo como lectora estuvo de la mano de su ejercicio compartiendo experiencias literarias, ya que estaba buscando espacios más horizontales para poder hablar de libros, más allá de las reseñas especializadas. De este modo, pudo crear una comunidad y encontrar personas con intereses similares.

Erika indicó que se inició en el mundo del booktuber porque no encontraba a suficientes personas con quienes compartir sus lecturas en un momento en el que le era imprescindible conectar con comunidades lectoras más allá de sus fronteras geográficas. Quería, además, aportar con su perspectiva única sobre los libros que lee. Raquel continuó en esta tarea de difundir los libros por las redes porque le permitía interactuar de manera inmediata con las personas, porque los comentarios de quienes la veían se podían visualizar y responder de manera inmediata, lo que permitía la construcción de una comunidad. Guevara agregó que la interacción es una posibilidad para democratizar la experiencia lectora, algo que, en el fondo, representa la idea de que leer no es una obligación, sino que, más bien, es un placer.

Con estas ideas, comenzaron a esbozar algunas perspectivas con respecto a la influencia que tiene la promoción lectora en redes sociales en el comportamiento lector de los jóvenes. Raquel Castro partió del reconocimiento de que los jóvenes tenían un acceso limitado a los libros, por lo que cada recomendación en el mundo de la virtualidad podía ser una accidental acción transformadora. Al mismo tiempo, era un espacio para mostrar la efectiva diversidad de la literatura más allá de lo establecido. Por su lado, Erika Guevara planteó que las redes intentan demostrar constantemente que la lectura no es una obligación académica y que el mundo de los lectores puede ser diverso y cambiar de manera constante; promueve, asimismo, la idea de que todos pueden encontrar libros que les gusten.

Finalizaron bajo el consenso de que los booktubers son fundamentales para el ecosistema del libro y la lectura porque tienen una gran capacidad para crear comunidades lectoras, y ayudan a visibilizar libros y autores que no tienen gran exposición. De este modo, se generan espacios de conversación más horizontales, lo que facilita la labor de democratizar el acceso a la literatura. Resaltaron que el mundo digital puede romper las barreras tradicionales de la recomendación literaria, contribuyendo a la expansión de los gustos y los horizontes de lectura de los jóvenes.

En conclusión, tanto Raquel como Erika plantearon que los booktubers son agentes fundamentales para transformar la percepción de la lectura, la creación de comunidades y la democratización del libro, ya que las redes sociales son en sí mismas herramientas de comunicación y conexión.

## **CHARLA MAGISTRAL – NEUROCIENCIAS Y LECTURA: APUNTES PARA UNA POLÍTICA PÚBLICA**

**María Eugenia Lasso** (Ecuador) – Girándula

**Moderador:** Sebastián Concha

**María Eugenia Lazo Donoso** es una profesional ecuatoriana dedicada a la docencia, edición y promoción de la lectura. Nació en Ecuador y ha desarrollado una trayectoria académica destacada. Realizó sus estudios de literatura y posteriormente obtuvo dos maestrías: una en Letras y otra en Investigación Educativa. Completó su posgrado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) en Argentina.

A lo largo de su carrera, ha sido profesora en diversos colegios y universidades tanto nacionales como internacionales. Es autora de varios libros infantiles, textos escolares y artículos educativos. Su trabajo se centra principalmente en la promoción de la lectura y la educación, con un enfoque especial en comprender los procesos de aprendizaje desde una perspectiva neurocientífica y pedagógica.

En la presentación, se la describe como una profesional comprometida con mejorar la educación, particularmente en el ámbito de la lectura y el desarrollo del pensamiento en niños y jóvenes.

### **Neurociencias y lectura: apuntes para una política pública**

La charla fue esencialmente una reflexión sobre la lectura desde la perspectiva de las neurociencias, explorando sus dimensiones científicas, pedagógicas y de política pública. La ponente partió de cuatro conceptos fundamentales: políticas públicas, neurociencia, pedagogía y didáctica, para desentrañar la complejidad del proceso lector.

La ponente inició señalando que las principales limitaciones en el ámbito de la política pública son las que obstaculizan el desarrollo de estrategias efectivas de promoción lectora, como la inestabilidad política, la escasez de recursos financieros, la baja capacidad técnica burocrática y la deficiente identificación de prioridades. Por esta razón, utilizando el caso de Ecuador como ejemplo, destacó que los cambios de gobierno interrumpen sistemáticamente los programas exitosos como el Sistema Nacional de Bibliotecas, ignorando los logros alcanzados.

Desde la perspectiva de las neurociencias, la ponente reveló los aspectos fascinantes sobre el funcionamiento cerebral durante la lectura, resaltando primero que cuenta con entre 10 y 100 billones de neuronas que realizan 13 trillones de conexiones. La lectura, en este sentido, no es simplemente un proceso cognitivo, sino un complejo mecanismo que involucra simultáneamente procesos emocionales y racionales. Por esta razón, la neurociencia demuestra que leer provoca transformaciones cerebrales profundas, pues al ser la lectura una habilidad relativamente reciente en la evolución humana, el cerebro debe reciclar y adaptar circuitos neuronales primitivos para esta nueva función. Cuando se lee, se activan múltiples operaciones intelectuales, como la de identificar, comparar, analizar, sintetizar, inferir y predecir, convirtiendo este proceso en una verdadera gimnasia mental.

Un aspecto particularmente revelador es la interacción entre cognición y emoción. Pues, como indicó la ponente, el sistema límbico es responsable de estados emocionales que determinan la información que merece ser aprendida y almacenada en la memoria. Por esta razón, asevera que las emociones no solo motivan la acción, sino que movilizan recursos individuales de aprendizaje. Por esto, enfatizó que leer va más allá de la decodificación del texto, ya que implica una experiencia personal y transformadora. Cada lector, entonces, construye significados desde su propia estructura cognitiva y emocional, convirtiendo la lectura en un proceso dinámico e interactivo.

Finalmente, la ponente hizo un llamado a repensar la educación, afirmando que lo esencial no es simplemente transmitir la información; más bien, se requiere motivar a los estudiantes a buscar, procesar y utilizar la información de manera eficiente. Un pueblo lector es un pueblo libre, capaz de distinguir entre hechos y opiniones, resistiéndose de manera constante a la manipulación.

## CONVERSATORIO – LA INFLUENCIA DE LA CIUDADANÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LECTURA

Natalia Porta López (Argentina) – Fundación Mempo Gardinelli

Karla Eliessetch (Chile) – Fundación Futuro

Moderador: Juana Neira – Girándula

28 de noviembre de 2024. 15h00 - 16h30

**Natalia Porta López**, argentina, fue coordinadora del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación. Estudió periodismo en la Universidad Católica de Argentina, pero hace más de 20 años se dedica a la promoción de lectura en la Fundación Mempo Giardinelli, donde es directora general. En 2001 diseñó el sistema de gestión y coordina desde entonces el Programa de Abuelas Cuentacuentos premiado por UNESCO, CEPAL, Naciones Unidas-HABITAT, OEI e Ibbby. Entre 2008 y 2015 integró el Equipo Técnico del Plan Nacional de Lectura, cuya implementación tuvo a cargo en esos años en la Región Nordeste.

**Karla Eliessetch**, chilena, Magíster en Literatura, de la Universidad Católica de Chile y Diplomada en Dirección de Fundaciones e Inversión social, de la Universidad Adolfo Ibáñez. Tengo más de 15 años de experiencia en políticas públicas de lectura, gestión cultural y metodologías participativas. Por 12 años, fue coordinadora del Plan Nacional de la Lectura, en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Asimismo, es docente del curso Edición de LIJ y Textos escolares y del curso Historia de la lectura, Universidad Finis Terrae. Actualmente, es coordinadora general de Fundación Futuro y consultora independiente de lectura para Corporación Cultural Espacio Creamundos y Lupa consultores.

### La influencia de la ciudadanía en la construcción de políticas públicas de lectura.

**E**n este encuentro se discutió sobre la influencia de la ciudadanía en la construcción de políticas públicas de lectura. Natalia Portal López y Karla Eliessetch destacaron la importancia de la participación ciudadana en el diseño y ejecución de estas políticas, subrayando la necesidad de colaboración entre el Estado y la sociedad civil. Se mencionaron ejemplos de éxito en Argentina, como el programa “Abuelas Cuentan” y la participación en la renovación de normativas educativas. Se identificaron desafíos, como la falta de continuidad y la necesidad de sistemas de gestión transparentes y participativos.

El conversatorio inició con la perspectiva de Natalia Porta López, caracterizada por la idea de que la participación ciudadana es fundamental para democratizar el campo de acción de las políticas públicas y, asimismo, permite descentralizar y hacer más reflexivos sus procesos de construcción. En este sentido, resaltó que las organizaciones civiles tienen la facultad de proponer cambios que el Estado no puede generar de manera constante a través de la generación de instancias de exigencia, pero también presentando experiencias, buenas

prácticas y lecciones aprendidas. Finalmente, destacó que el control ciudadano permite el buen uso de los recursos y asegura la transparencia en la inversión.

Por su parte, Karla Elliessetch planteó que la participación de la ciudadanía permite un diálogo más profundo con los territorios, validando las políticas públicas desde las realidades locales. Asimismo, abre la posibilidad de conocer necesidades específicas de diferentes comunidades y dinamiza ciertos conceptos que, por su naturaleza, están en constante construcción, como los de lectura y patrimonio cultural. Finalmente, genera un ecosistema más participativo e inclusivo.

La discusión prosiguió abordando el tema de la necesidad de incorporar a la sociedad civil en el diseño de políticas públicas desde sus etapas iniciales. Para explicar, Porta López hizo referencia a la implementación del programa “Abuelas cuentacuentos”, propuesta del Chaco argentino caracterizada por un grupo de la tercera edad que hace promoción lectora con las generaciones más jóvenes. Debido a su éxito, marcado por una alta participación ciudadana, se pudo universalizar al resto del país, manteniendo espacios de continuidad pese a ciertas contingencias políticas adversas. Esto fue posible, además, gracias a la generación de diagnósticos y la sistematización de propuestas desde la experiencia local.

Karla Elliessetch agregó que la realización de mesas de trabajo y entrevistas era esencial, porque permitía la representación de los diversos sectores, como todo el diverso conjunto de las editoriales independientes. Esto, a su vez, facilitaba la posibilidad de mantener instancias de evaluación para la aplicación de acciones en función de las realidades locales e interculturales, y monitorear las políticas públicas que se impulsaban. Asimismo, orientaba los fondos concursables hacia iniciativas específicas.

Todas estas ideas permitieron generar proyecciones con respecto a los desafíos de las burocracias estatales con respecto al incentivo de la participación ciudadana. Al respecto, Porta López planteó la necesidad de superar las estructuras jerárquicas rígidas propias del Estado a través de la generación de mecanismos de participación real. Esto permitiría la creación de sistemas de gestión flexibles y asegurar la sostenibilidad de las políticas más allá de los cambios de gobierno. Asimismo, facilitaba el desarrollo de mecanismos de transparencia en la inversión de los recursos.

Karla Elliessetch estipuló como un desafío importante la comprensión de las realidades territoriales diversas para la implementación de políticas efectivamente interculturales. Esto implica, resaltó, la creación de marcos jurídicos que faciliten la participación de la comunidad, la implementación de fondos concursables para iniciativas ciudadanas, la transformación conceptual de la comprensión de la lectura y la generación de vínculos de políticas locales con políticas nacionales.

En conclusión, ambas participantes coincidieron con respecto a la idea de que la participación ciudadana es esencial para crear políticas públicas más democráticas, inclusivas y efectivas. La clave, indicaron, está en la generación de espacios de diálogo real, el reconocimiento de

la diversidad territorial y la creación de mecanismos de participación que trasciendan la era consulta.

Los niños, en su etapa inicial, son lectores; a lo mejor no leen el código escrito, pero constantemente están leyendo imágenes, decodificando símbolos, sonidos, y lo menciono a raíz de la poesía, porque ellos acceden a este recurso a través de mediadores fónicos. La relación niño-poesía creo que es natural, pero esto cambia cuando empezamos a hablar de alumnos y de educación poética. Desde el contexto escolar, el vínculo de los niños con la poesía cambia porque hay otros componentes que empiezan a tomar un papel fundamental, como el conocimiento teórico o aprender sobre literatura y poesía más que aprender a apreciarla.

## **CONVERSATORIO – EL DESAFÍO DE CONSTRUIR Y PONER EN PRÁCTICA UNA POLÍTICA DE LECTURA**

**Vera Beatriz Vargas León** (Costa Rica) – Viceministra de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica

**Diana Carolina Martínez** (Colombia) – Directora del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Colombia

**Ana Romy Sabatés Vera** (Ecuador) – Directora de Fortalecimiento de Capacidades Culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio

**Moderadora:** Sebastián Concha – Investigador independiente

**18 de mayo de 2024. 16h45 - 18h15**

**Vera Beatriz Vargas León**, es la actual Viceministra de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Se ha dedicado a la gestión cultural por más de 20 años. Ha sido docente universitaria en áreas de danza, cultura, patrimonio y desarrollo comunal. Ha trabajado como productora artística y emprendedora. Fue docente en la Universidad de Costa Rica, donde coordinó la Compañía Danza Huanacastle, también coordinó importantes proyectos regionales y ocupó roles en el Ministerio, incluyendo el de directora de Gestión Sociocultural. Posee estudios en Danza, Educación, Administración, Finanzas y una Maestría en Administración de Negocios, además de un Diplomado en Mediación y Gestión Cultural, actualmente cursa la maestría en Estudios Latinoamericanos.

**Diana Carolina Martínez**, colombiana, es Bibliotecóloga con más de 15 años de experiencia profesional en diversos campos de las bibliotecas, la información y el conocimiento. Fue Gerente del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas en el Ministerio de Cultura de Colombia. También estuvo a cargo de la Dirección de Lecturas y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá y de la Red Distrital de Bibliotecas. Es Doctora en Industrias de la Comunicación y Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia y tiene una maestría por la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, es la Directora del Sistema Nacional de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Colombia.

**Ana Romy Sabatés Vera** es la Directora de Fortalecimiento de Capacidades Culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Licenciada en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, máster en Comunicación Política. Presidenta del Consejo Consultivo para la Formulación de la Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro de Ecuador y punto focal nacional para la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura – Redplanes.

### El desafío de construir y poner en práctica una política de lectura

**E**l conversatorio versó sobre la importancia de construir y poner en práctica políticas nacionales de lectura. Vera Vargas, de Costa Rica, destacó la necesidad de una ley y un consejo nacional para guiar estas políticas. Ana Romy Sabatés de Ecuador mencionó la reciente implementación de la política nacional de fomento a la lectura, la oralidad y acceso al libro, y los desafíos de sostenibilidad y recursos. Diana Carolina Martínez, de Colombia, subrayó la importancia de la territorialización y la participación social en la implementación de políticas de lectura. Se enfatizó la necesidad de acuerdos sociales y la colaboración entre el Estado y la sociedad civil para garantizar la continuidad y efectividad de estas políticas. En la reunión se discutió la importancia de institucionalizar políticas públicas de lectura y cultura, destacando la creación del Ministerio de Cultura y Patrimonio en Costa Rica en 2007 y la segunda política pública del Ministerio. Se mencionó la necesidad de reformas normativas para garantizar la ejecución de estas políticas. Además, se subrayó la importancia de la alfabetización y la participación ciudadana en la formulación y ejecución de políticas. En Colombia, se enfatizó la sostenibilidad de las políticas de lectura, la necesidad de acuerdos institucionales y la apropiación social del conocimiento.

El conversatorio inició con una reflexión sobre la importancia de contar con una Política Nacional de Lectura, que para Vera Vargas radica en la posibilidad de contar con marcos normativos para la acción institucional y, por lo tanto, el establecimiento de directrices, objetivos estratégicos y acciones concretas. Esto, por ende, deviene en la mejoría de los servicios estatales que se traduce en beneficios para la ciudadanía. En este sentido, resaltó que en Costa Rica todo se sustenta en la Ley de Promoción de la Lectura, los Libros y las Bibliotecas.

Ana Romy continuó indicando que una Política Nacional de Lectura garantiza los derechos constitucionales relacionados con la lectura, y posiciona la idea de que es importante leer entre la ciudadanía. Además, fortalece las capacidades del ecosistema del libro y la lectura, proporcionando instancias de gestión sostenibles e independientes de los cambios gubernamentales, proyectando bases sólidas para la acción a largo plazo. Por su parte, Diana Carolina Martínez destacó que estas estructuras institucionales pueden abordar de manera efectiva los problemas vinculados a la desigualdad y a las brechas de acceso al conocimiento, ya que permiten el ejercicio pleno de derechos fundamentales. Lo esenciales que la lectura se vea más allá de un fin en sí misma, haciendo énfasis en todo lo que se puede lograr a través de su ejercicio. Y como esto tiene que ver con el aseguramiento del ejercicio pleno de los derechos, la promoción de la lectura debería representar un acuerdo

trascendente a partir de su establecimiento como política de Estado.

Desde esta base, Ana Romy Sabatés planteó que el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador inició la construcción de su política de lectura con mesas de diálogo que involucraban a diversos actores a través de la conformación de un consejo consultivo mediante convocatoria pública, procurando tener representación de todo el territorio del país. Asimismo, se utilizó como fundamento la encuesta nacional de hábitos lectores y consumos culturales del 2022, que reveló que el 91% de la ciudadanía puede leer, pero solo el 57% lee libros; también que la lectura promedio es de 1 o 2 libros incompletos por año.

Vera Vargas prosiguió que, con la base de la Ley de la Promoción de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas, en Costa Rica se creó el Consejo Nacional de Promoción de Lectura para trabajar con múltiples actores institucionales y ciudadanos en la tarea de desarrollar una política y un plan de acción para dinamizar el ecosistema del libro y la lectura. Por su parte, Diana Carolina Martínez aclaró que Colombia no cuenta con una política nacional de lectura específica, sino más bien con una ley de bibliotecas públicas que respalda el derecho a la lectura. Por esta razón, los esfuerzos del país se han concentrado en el desarrollo de planes a largo plazo, abordando áreas previamente desatendidas.

Todas coincidieron con la idea de que era necesario asegurar la sostenibilidad de las políticas públicas, porque suponen no solamente la promoción de la lectura, sino más bien, a través de ella, avanzar hacia superar la desigualdad. Asimismo, hubo acuerdo con respecto a que era esencial crear enfoques integrales e inclusivos a través de acuerdos institucionales, a la par de la mantención de instancias de financiamiento y el apoyo gubernamental consistente.

Para el futuro, las tres participantes plantearon que la expansión del acceso a la lectura se debía asegurar con la continuidad de las políticas de lectura que cuenten con herramientas de diagnóstico integrales. De este modo, se podía asegurar la existencia de mecanismos de implementación flexibles y el cambio de enfoques, cuando corresponda, manteniendo los objetivos fundamentales de las propuestas. Y en concreto, todo esto se debe traducir en la construcción de un Plan de Lectura, que es finalmente la instancia para operativizar las estrategias de una política y de generar una articulación efectiva entre los niveles centrales y locales.



**Girándula** | **20**  
 ASOCIACIÓN ECUATORIANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL | **iBbY** AÑOS  
ECUADOR

**OEI**