

REPRESENTANTES IBEROAMERICANOS FIRMAN UNA DECLARACIÓN PARA POSICIONAR LA CULTURA COMO MOTOR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN MONDIACULT 2025

- Barcelona ha acogido hoy la segunda jornada sobre Derechos Culturales y Economía Creativa, consolidando consensos regionales.
- El PIICC aprueba una declaración de posicionamiento que impulsa la cooperación regional y la diversidad cultural en la agenda global.
- Educación artística, políticas de lectura y derechos de los artistas, ejes centrales de los estudios, debates y paneles de la jornada.

Barcelona, 10 de septiembre de 2025 – La segunda de las “Jornadas de Derechos Culturales y Economía Creativa para el Desarrollo Sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global rumbo a Mondiacult”, organizadas por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), ha cerrado con un balance altamente positivo. Autoridades, expertos y gestores culturales han coincidido en que **Iberoamérica está construyendo consensos sólidos y estratégicos para llevar a Mondiacult 2025 una voz unificada** que reafirma el papel de la cultura como bien público global y motor del desarrollo sostenible.

En este sentido, ha destacado la celebración del Foro de viceministros/as y altas autoridades de Cultura, instancia de gobierno **del Programa Iberoamericano de Industrias Culturales y Creativas (PIICC)**, con la participación de representantes de 12 países de la región. **Este órgano ha aprobado una declaración de posicionamiento ante Mondiacult 2025, donde se reafirma el carácter estratégico de la cultura y la economía creativa para el desarrollo sostenible.**

Entre sus propuestas figuran la creación de un **Objetivo de Desarrollo Sostenible específico para la cultura**, el fortalecimiento de **marcos regulatorios frente a la transformación digital y la inteligencia artificial**, la **consolidación de sistemas de datos e indicadores culturales**, y la **promoción de la diversidad cultural iberoamericana**, con especial atención a pueblos indígenas, afrodescendientes, migrantes y comunidades históricamente excluidas. Asimismo, el PIICC ha reiterado su apoyo al desarrollo de un Estatuto de la persona artista y ha destacado la necesidad de ampliar la cooperación regional en industrias culturales y creativas, incluyendo financiamiento, movilidad y circulación de bienes y servicios culturales.

En paralelo, en los paneles del evento también se han debatido cuestiones importantes para el sector cultural de la región. “Iberoamérica llega a Mondiacult 2025 con propuestas concretas y una visión compartida. Nuestra región está lista para posicionar a la cultura y la creatividad como ejes centrales de la agenda global de sostenibilidad, inclusión y desarrollo”, ha señalado Raphael Callou, director general de Cultura de la OEI.

Las jornadas, celebradas los días 9 y 10 de septiembre en el CCCB de Barcelona, han reunido presencialmente a **más de 200 representantes institucionales y agentes culturales de España e Iberoamérica**, y han contado con la participación virtual de cerca de 600 espectadores a través de YouTube, lo que ha permitido ampliar su alcance a nivel internacional.

La educación artística como motor de transformación

La jornada abrió con la presentación de ***“El poder transformador de la educación artística y cultural: una garantía del derecho a la cultura. Evidencias, consideraciones y recomendaciones”***, elaborado por la OEI en alianza con CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe. Este informe surge de **la necesidad de generar evidencia sólida que respalde la inclusión de la educación artística en las políticas públicas del siglo XXI**. En concreto, el estudio recopila evidencias internacionales y regionales sobre **el impacto positivo de la educación artística tanto en la enseñanza formal como en centros culturales**. Además, recoge los resultados de un estudio descriptivo realizado en 21 países iberoamericanos mediante encuestas a ministerios de Educación y Cultura, que ofrece una cartografía educativa y cultural de la región. Entre los hallazgos más relevantes, destaca que **más del 60% de los países considera la educación artística clave en la formación de niños y jóvenes, aunque persiste una gran disparidad en la oferta educativa**, especialmente en disciplinas como danza y teatro.

Asimismo, el informe identifica **competencias desarrolladas a través del arte que trascienden aquello estrictamente académico**: cognitivas, emocionales, sociales y culturales, incluyendo creatividad, pensamiento crítico, memoria, alfabetización crítica, empatía, resiliencia y sentido de pertenencia. También subraya **la importancia de integrar la diversidad cultural y de género, y de asegurar el acceso equitativo a infraestructuras, formación docente y herramientas digitales**. “Enseñar arte es enseñar a ver, a cuestionar, a imaginar, a sentir, a relacionarse y a construir comunidad”, ha señalado **Marián López, catedrática de Educación Artística y Arteterapia de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la Comisión Experta de Cultura de la OEI**.

El documento concluye con recomendaciones para **revalorar estructuralmente la educación artística en los currículos**, consolidar sistemas educativos inclusivos, fomentar la mediación cultural efectiva en museos y centros culturales e integrar de forma coherente la educación artística y cultural en las políticas públicas, contribuyendo a una sociedad más crítica, creativa y cohesionada. **Hacia una nueva generación de políticas públicas del libro y la lectura**

Posteriormente, se han **presentado los avances del estudio regional sobre planes nacionales de lectura, escritura, oralidad y libro**, desarrollado por la OEI y el Cerlalc. Este diagnóstico abarca 22 países y aporta insumos estratégicos para consolidar una nueva generación de políticas públicas del libro y la lectura, con enfoque en el acceso equitativo y la diversidad cultural. Entre los hallazgos, se destaca **un avance hacia modelos de gobernanza más maduros y participativos, objetivos de política más concretos y horizontes de ejecución de medio y largo plazo**, lo que garantiza mayor continuidad más allá de los ciclos de gobierno. El estudio identifica también **buenas prácticas en alfabetización múltiple, inclusión de grupos históricamente excluidos, fomento de la oralidad y fortalecimiento del ecosistema editorial, con especial atención a la digitalización y el acceso equitativo**. Estos insumos estratégicos permitirán **consolidar una nueva generación de políticas públicas del libro y la lectura, orientadas a la diversidad cultural, la equidad y la formación de ciudadanos críticos y creativos**.

La agenda del día ha continuado con **tres paneles estratégicos**. En “**Cultura y Ciudad: Gobiernos locales, incidencia global**”, se ha subrayado el rol decisivo de los municipios y redes urbanas en la promoción de derechos culturales y la internacionalización de las agendas locales. El debate sobre “**Cultura y acción climática**” ha visibilizado la contribución de la cultura a la sostenibilidad y la resiliencia ambiental, destacando la relación entre biodiversidad, saberes tradicionales e innovación. Finalmente, el panel “**Derechos de las personas artistas**” ha recalcado los avances hacia un Estatuto Iberoamericano de la persona artista y trabajadora de la cultura, como mecanismo para garantizar condiciones laborales dignas y reconocimiento efectivo a quienes sostienen la vida cultural.

- [Accede aquí a las imágenes de la segunda jornada.](#)

Sobre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Bajo el lema "Hacemos que la cooperación suceda", la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es, desde 1949, el primer organismo intergubernamental de cooperación Sur-Sur en Iberoamérica. Actualmente cuenta con 23 Estados miembros y 19 oficinas nacionales, además de la Secretaría General en Madrid. En 2024 recibió el prestigioso Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional "por su fructífera labor en la promoción del multilateralismo y por representar un importante puente en las relaciones entre Europa e Iberoamérica".

Con más de 600 proyectos y 300 convenios de cooperación activos por año en promedio, la OEI representa una de las mayores redes de cooperación de Iberoamérica. Entre sus resultados, la organización ha contribuido a la drástica reducción del analfabetismo en Iberoamérica, con una media de 11 millones de beneficiarios directos en los últimos cinco años.

Si quieres solicitar una entrevista o ampliar información, puedes contactar con:

Marta Martín 637 75 50 06 – marta.martin.ext@weareboth.com

Alicia G. Núñez 670 312 865 – alicia.gnunez@weareboth.com