

**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS
PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA – OEI**

TÉRMINOS DE REFERENCIA

COT/ECU/019/2025

OEI ECUADOR

TÉRMINOS DE REFERENCIA

Nombre del Cargo / contratación

Contratación de una asistencia técnica especializada para la formación en gestión cultural y la implementación del componente “Saberes” en la segunda edición del Mercado de Industrias Culturales de Pichincha (MICPI).

A. INFORMACIÓN PRELIMINAR

1. Antecedentes

EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA – GAD DE PICHINCHA promueve el desarrollo sustentable, la implementación de políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión, la implementación de un sistema de participación ciudadana, la elaboración y ejecución del plan provincial de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias, fomenta las actividades provinciales productivas, de vialidad, gestión ambiental, riego, desarrollo agropecuario, promueve sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria, desarrolla planes y programas de vivienda en el área rural, promueve y patrocina las culturas, las artes, las actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural.

En este contexto, el GAD de Pichincha, como institución integrante del Sistema Nacional de Cultura y ejecutor de la política pública en materia de cultura a nivel provincial, tiene por objetivo estratégico promover y patrocinar las culturas, artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad de la provincia de Pichincha.

La Prefectura de Pichincha, con el propósito de fomentar el desarrollo integral de las artes y la cultura en sus diferentes manifestaciones, fortalecer el trabajo cultural garantizando el pleno ejercicio de derechos, así como el afianzamiento de las identidades y la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en la provincia de Pichincha, propone y ejecuta acciones que promueven el acceso y disfrute de ciudadanos y ciudadanas a la cultura y el desarrollo de las industrias culturales y creativas, en el territorio de Pichincha con alcance a nivel nacional. Además, formula e implementa políticas institucionales para el fortalecimiento de todos los eslabones de la cadena productiva de las artes y la creatividad, lo que incluye la promoción y el desarrollo de circuitos de comercialización de las artes a través de productos y servicios de las industrias culturales y creativas. En este contexto de acción, la Dirección de Cultura y Patrimonio del GAD de Pichincha llevó a cabo el primer Mercado de Industrias Culturales de Pichincha MICPI 2024, siempre desde un enfoque de fortalecimiento de los encadenamientos económicos que se generan en el marco del ecosistema cultural y la sostenibilidad de las acciones para su reactivación en favor de los trabajadores y trabajadoras de la cultura.

Una vez que ha culminado con resultados prometedores la realización de la primera edición, la Dirección de Cultura y Patrimonio se ha propuesto llevar adelante la segunda edición del Mercado de Industrias Culturales de Pichincha - MICPI, en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las acciones de gestión cultural en la provincia de Pichincha”. A través de la realización de la segunda edición del MICPI, se busca consolidar las acciones de política pública encaminadas a crear y generar espacios de encuentro para artistas, gestores, gestoras, agentes y productores culturales de Pichincha y Ecuador; abrir espacios para que la oferta cultural de la provincia y el país se vincule a programadores y compradores nacionales e internacionales; y, facilitar mecanismos idóneos para impulsar la distribución de productos y servicios culturales ecuatorianos.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es un organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos, en los campos de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Con fecha 28 de agosto de 2025, el GADPP y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, suscribieron el Convenio De Cooperación Técnica Interinstitucional, en el marco del proyecto “FORTALECIMIENTO DE LAS ACCIONES DE GESTIÓN CULTURAL EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA”, cuyo objeto es promover el desarrollo y fortalecimiento de la gestión cultural en la provincia de Pichincha mediante la implementación de acciones de política pública que consoliden y sostengan los procesos para potenciar su impacto social y contribución al desarrollo económico y cultural del territorio.

Justificación

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, en tanto, institución integrante del Sistema Nacional de Cultura, de conformidad con lo establecido en el capítulo 3, artículos 8 y 24 de la Ley Orgánica de Cultura, tiene como objetivo la ejecución de políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

En este contexto y considerando que el GAD de Pichincha tiene entre sus funciones promover y patrocinar las culturas, las artes, las actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad; así como entre sus atribuciones y responsabilidades desarrollar políticas públicas culturales y programas de fomento de las diversas manifestaciones y prácticas culturales, que reconozcan las identidades culturales diversas de la provincia, coadyuven al cumplimiento integral de los derechos culturales, incentiven las prácticas de las culturas vivas comunitarias, fortalezcan la memoria social, fomenten las industrias culturales en el marco de la economía popular y solidaria, desarrollen la creación en las diferentes disciplinas del arte y cultiven públicos críticos; la Dirección de Cultura y Patrimonio se propuso implementar el Segundo Mercado de Industrias Culturales de Pichincha – MICPI con la finalidad de articular de manera integral las acciones encaminadas a favorecer el crecimiento y consolidación de las industrias culturales y creativas e incentivar, con mayor énfasis, la circulación y distribución de proyectos artísticos, bienes y servicios culturales en tres sectores específicos de la cultura: las artes musicales, las artes escénicas y las artes cinematográficas y audiovisuales.

Para esto, se llevó a cabo un proceso que inició en 2023 con la realización del primer mercado musical de Pichincha denominado Nación Sónica que se convirtió en una primera experiencia y vitrina para mostrar lo mejor de la música de Pichincha y Ecuador a programadores y compradores internacionales. En 2024, la primera edición del MICPI que desplegó espacios para los mercados de música (Nación Sónica), cine y audiovisual (Nación Fílmica) y artes escénicas enfocado en las danzas tradicionales (Nación Danzas) permitiendo un mayor conocimiento a nivel nacional e internacional de la oferta artística en estos tres ámbitos.

Los resultados obtenidos en estas dos experiencias ponen en evidencia el gran interés que existe tanto a nivel nacional como internacional respecto al mercado artístico en Ecuador; 54 compradores provenientes de Iberoamérica y Europa tuvieron la oportunidad de interactuar y conocer proyectos presentados por 78 artistas y gestores culturales ecuatorianos. De estas interacciones, concretadas

a través de alrededor de 400 reuniones de rondas de negocios y 39 presentaciones en vivo (showcases), 63% concluyeron en algún tipo de acuerdo o contratación, lo cual supera las expectativas proyectadas al momento de diseñar las etapas iniciales del proyecto. Los participantes por su parte valoraron positivamente la organización y las facilidades proporcionadas, lo que les permitió presentar sus productos y servicios de manera efectiva y sin una carga económica significativa, de ahí la necesidad de dar continuidad a este tipo de acciones a nivel provincial, reconociendo además su alcance nacional, lo cual fortalece la política pública cultural en todo el territorio ecuatoriano.

El mercado nace con el propósito de impulsar el fomento y desarrollo integral de la cultura a través de sus diferentes manifestaciones, así como el apuntalamiento de las identidades y la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural, en la provincia de Pichincha y del Ecuador, y además, formular e implementar políticas institucionales para el fortalecimiento de todos los eslabones de la cadena productiva de las artes y la creatividad, lo que incluye la promoción y el desarrollo de circuitos de comercialización de las artes y los productos y servicios de las industrias culturales, siempre desde un enfoque de fortalecimiento de los encadenamientos económicos que se generan en el marco del ecosistema cultural y la sostenibilidad de las acciones para su reactivación en favor de los trabajadores y trabajadoras de la cultura.

A partir de estas experiencias y los resultados de la edición anterior, la Dirección de Cultura y Patrimonio del GAD de Pichincha, ha valorado de manera positiva la realización de una segunda edición del MICPI como herramienta idónea para el sostenimiento de la política pública de fomento cultural en Pichincha, enfocado en tres sectores estratégicos: música, cine y artes escénicas – con énfasis en danzas—. El evento se desarrollará a través de tres ejes: Saberes (formación y transferencia de conocimientos), Encuentros (espacios de vinculación profesional y rondas de negocios), y En Vivo (presentaciones, showcases y proyecciones). Se prevé la participación directa de más de 200 actores culturales y una asistencia estimada de 2.000 personas.

Para tales efectos, este proyecto se plantea para ser desarrollado en 4 componentes importantes para el reforzamiento y consolidación de las acciones iniciadas en ediciones pasadas:

- a. Contar con un equipo especializado que permita la ejecución e implementación estratégica de los diferentes ejes de acción del MICPI en sus tres sectores. Para esto es necesario sumar al equipo institucional de la Dirección de Cultura y Patrimonio perfiles idóneos con conocimiento y experiencia en el desarrollo de las industrias culturales y creativas, en la realización y conceptualización de mercados culturales con énfasis en los sectores de música, artes escénicas (danza) y cine y audiovisual, así como con una visión estratégica para la vinculación con servicios culturales que potencien adecuadamente los proyectos artísticos que participen en el MICPI.

El MICPI es un proceso técnico que requiere unas capacidades específicas y conocimiento profundo de cada uno de los sectores priorizados: música, danza y audiovisual. Esta experticia técnica está al servicio de una inteligencia comercial que garantice un mercado potente. Así mismo, está al servicio de la construcción de una agenda, de acuerdo con los ejes del mercado, que fortalezca el sector. Por otro lado, los perfiles requeridos deben, además, contar con habilidades de producción ya que el MICPI es un evento de gran alcance, en este sentido, el equipo debe estar conformado por especialistas con trayectoria en la gestión de mercados.

- b. Un programa de formación especializada enfocado en la profesionalización del sector cultural en Pichincha y Ecuador, con el propósito de fortalecer los procesos de movilidad intercultural a nivel nacional y la exportación de talento ecuatoriano a nivel regional (Sudamérica) e internacional. Se

trata de un programa de formación y aceleración profesional para proyectos vinculados a las industrias culturales y creativas (ICC) que busca impulsar, mejorar y brindar oportunidades en la generación y desarrollo de proyectos para que sean sostenibles y rentables, además de elevar el nivel general de los ecosistemas culturales y creativos de la región de Pichincha y resto de Ecuador.

- c. Comunicación amplia y asertiva que permita llegar a las y los actores involucrados en el sector de la industrias culturales y creativas. Para esto, es pertinente contar con una estrategia de comunicación enfocada específicamente en las necesidades del MICPI.
- d. Una estrategia de producción acorde para crear un circuito de interacción entre artistas e industrias para generar vínculos de colaboración explorando métodos tradicionales e innovadores de distribuir bienes y servicios culturales.

Una de las principales estrategias para fortalecer el sector es articular espacios de formación con el fin de impulsar, mejorar y abrir oportunidades para la generación y consolidación de proyectos culturales que sean sostenibles y rentables. Al mismo tiempo, busca elevar los estándares del ecosistema cultural y creativo de la provincia de Pichincha y del Ecuador en su conjunto, dotando al sector de herramientas de preparación real para la participación en mercados culturales nacionales e internacionales y garantizar una adecuada participación de las y los trabajadores del arte en el MICPI. Desde la concepción misma del Mercado, se definió al eje “Saberes” de la siguiente manera:

Un Eje denominado “Saberes”, de naturaleza académica, por el que se instrumentan planes abiertos de formación continua de carácter no formal, previa inscripción, que se articulan y responden a los objetivos de MICPI; que se implementan a través de instructoras e instructores invitados y seleccionados que dictan talleres, módulos, seminarios, mesas de trabajo y/o cursos o lideran conferencias, conversatorios, foros, charlas magistrales, entre otros; y que se extienden como parte de las actividades de MICPI en los días en que se realiza, o de manera permanente a lo largo del año, entre el inicio y la culminación de cada edición de MICPI. Este espacio se consolida a partir de consideraciones amplias respecto del conocimiento y de sus diversas manifestaciones, así como desde las distintas de formas posibles de compartirlo, en consonancia con las asimetrías latentes de los diversos sectores culturales en la provincia y el país. Incluye un programa de capacitaciones antes de cada edición del mercado que puedan guiar el diseño de otras intervenciones previstas en este eje. En cumplimiento con el modelo de gestión del MICPI, se requiere la contratación de una asistencia técnica especializada que coordine, diseñe e implemente el programa Saberes.

3. Capacidad de Contratar

Podrán contratar con la OEI las personas naturales, ecuatorianas o extranjeras, que tengan plena capacidad de obrar, no estén incursas en ninguna prohibición de contratar, y acrediten los criterios de selección. Asimismo, deberán contar con la habilitación empresarial o profesional que, en su caso, sea exigible para la realización de la actividad o prestación que constituya el objeto del contrato.

Las circunstancias relativas a la capacidad de obrar, capacidad técnica y ausencia de prohibiciones de contratar a las que se refiere el presente pliego, deberán concurrir en la fecha final de presentación de ofertas y subsistir en el momento de perfeccionamiento del contrato.

B. INFORMACIÓN TÉCNICA

- **Objetivos de la contratación**

1. Objetivo General

Diseñar, implementar y dar seguimiento al **programa de capacitación en el marco del eje Saberes** de la segunda edición del MICPI, con el propósito de consolidar un proceso formativo especializado en las Industrias Culturales y Creativas (ICC), orientado al fortalecimiento de las capacidades del sector cultural y a la preparación efectiva para la circulación de bienes y servicios en los ámbitos de música, danza y audiovisual.

2. Objetivos Específicos

- Formar al menos 300 artistas, gestores culturales y trabajadoras/es del arte a partir de un proceso de educación no formal.
- Diseñar y coordinar la ejecución del eje Saberes del segundo Mercado de Industrias Culturales de Pichincha MICPI.
- Definir, coordinar e implementar una programación específica para el eje Saberes a partir de los tres sectores (naciones) del mercado, garantizando un espacio de formación efectivo.
- Coordinar al equipo técnico y articular con las instancias involucradas en la ejecución del eje Saberes, asegurando la calidad y pertinencia del programa de formación.

3. Productos Esperados

El/la coordinador/a técnico/a de Saberes deberá coordinar y revisar la elaboración de los siguientes productos con el equipo multidisciplinario y remitirlos para la aprobación de la Dirección de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha:

Producto	Descripción	Plazo a partir de la firma de contrato*
P1. Planificación estratégica y diseño integral del programa de formación	Documento que recopile y desarrolle todos los insumos fundamentales para la puesta en marcha del programa de formación del MICPI, incluyendo el diseño conceptual y metodológico, planificación operativa y comunicacional, y lineamientos para la ejecución con enfoque territorial e internacional. Este producto debe contemplar: - Diseño completo del programa de formación: Parte 1 y Parte 2 (objetivos, estructura, metodologías, cronograma tentativo). Listado del equipo docente con perfiles y sesiones asignadas. - Propuesta de convocatoria y proceso de inscripciones. Estrategia de comunicación para difusión y convocatoria.	10 días.

	Primeras piezas de comunicación: afiche oficial, primeras piezas para redes sociales. • Plan de producción (cronograma operativo, requerimientos logísticos, responsables). • Reporte de vinculación y primeras gestiones con actores y programas culturales internacionales aliados.	
P2. Informe de implementación y resultados de la primera parte del programa de formación	Documento técnico que evidencie el desarrollo y los resultados alcanzados en la primera fase del programa de formación del MICPI, así como el cumplimiento de las acciones de convocatoria, difusión, ejecución y registro audiovisual. Este producto deberá incluir: • Reporte de avance técnico y pedagógico de la Parte 1 del programa de formación, con corte al 4 de octubre de 2025. • Reporte de ejecución del plan de convocatoria y difusión. • Listado final de participantes inscritos con perfil estadístico. • Reporte del evento de lanzamiento de la Parte 1 (incluye registro foto y video). • Realización de masterclass presencial 1 • Realización del panel/conversatorio 1 • Entrega de 5 videos grabados de sesiones formativas, listos para ser subidos a la plataforma del MICPI.	30 días.
P3. Sistematización de resultados y cierre del proceso formativo	Documento que incluya informe consolidado que documente la primera y segunda fase del programa de formación, la selección y acompañamiento a proyectos para pitching, así como el segundo evento presencial y el proceso de vinculación territorial. Este producto debe evidenciar los logros, aprendizajes y resultados del proceso formativo completo dentro del MICPI 2025. Deberá incluir: • Curaduría y selección de proyectos seleccionados a la Parte 2 del programa (criterios, metodología y resultados). • Ejecución del evento de clausura de la Parte 1 y apertura de la Parte 2, incluyendo masterclass y panel temático. • Informe final de ejecución de las Partes 1 y 2 del programa de formación (resultados, indicadores, participación, evaluación cualitativa y cuantitativa). • Informe detallado del proceso de acompañamiento a los proyectos seleccionados para pitch, incluyendo el desarrollo del taller de preparación. • Ejecución de la jornada de pitching en las tres Naciones	90 días.

	del MICPI, con registros de participación, dinámica del evento y aprendizajes. - Registro fotográfico y audiovisual de eventos presenciales (evento de inauguración, evento clausura Parte 1 y apertura Parte 2). - Reporte específico sobre la vinculación de los cantones de Pichincha al programa formativo (participación, desafíos, recomendaciones para sostenibilidad y listado de gestores formados). - Evaluación cualitativa y cuantitativa del programa Saberes	
--	---	--

*El plazo considera días calendario

4. Cronograma

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo de la Dirección de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha, quien remitirá a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) la comunicación formal de conformidad de los productos entregados, para la correspondiente gestión de los pagos según el contrato.

PRODUCTO	MES 1				MES 2				MES 3			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
P1. Planificación estratégica y diseño integral del programa de formación												
P2. Informe de implementación y resultados de la primera parte del programa de formación												
P3. Sistematización de resultados y cierre del proceso formativo												

5. Modalidad de trabajo propuesta

El equipo consultor seleccionado prestará sus servicios como responsable de la coordinación técnica del programa de capacitación del eje Saberes en la segunda edición del MICPI. Su trabajo se desarrollará en estrecha articulación con la Dirección de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha, ajustándose a las necesidades de las actividades previstas en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las acciones de gestión cultural en la provincia de Pichincha”.

El/la contratista deberá asegurar una comunicación permanente con la Prefectura y con la OEI, garantizando la calidad técnica, pertinencia cultural y cumplimiento oportuno de los productos establecidos en el presente TDR.

6. Perfil Requerido

Para la realización de la presente contratación, se convoca a participar a personas naturales o equipos consultores que demuestren amplia experiencia en formación en gestión cultural. En todo caso, el equipo que se constituya debe contar con al menos los siguientes perfiles:

Un (1) líder del proyecto / coordinador del proyecto con el siguiente perfil:

- Título:
 - Tercer nivel en comunicación, educación, gestión cultural y/o afines.
 - Cuarto nivel en antropología, antropología visual, ciencias de la educación y pedagogías y/o afines.
- Experiencia:
 - Experiencia en participación en mercados artísticos y culturales como formadora, moderadora o programadora/distribuidora.
 - Experiencia en talleres y procesos de formación y educación no formal orientados al fortalecimiento de capacidades del sector cultural y artístico.
 - Experiencia en producción, asesoría y acompañamiento a proyectos artísticos y de gestión cultural.
 - Alianzas o convenios con proyectos de formación nacionales o internacionales vigentes orientados a las industrias culturales que puedan brindar oportunidades de vinculación con otros programas culturales internacionales será altamente valorado.

Así mismo, se espera que el coordinador, con quien se firmará el contrato, presente al equipo de trabajo con quien llevará a cabo este proceso formativo. Se espera que el equipo cuente con a menos los siguientes perfiles:

Un (1) especialista académico con el siguiente perfil:

- Título:
 - Tercer nivel en publicidad, comunicación, artes y/o afines.
 - Cuarto nivel en levantamiento de fondos, cooperación y/o afines.
 - Diplomados en administración cultural, negocios y/o afines.
- Experiencia:
 - Experiencia en la dirección y codirección de incubadoras y aceleradoras culturales.
 - Experiencia en diseño curricular de programas de incubación y aceleración de proyectos culturales.
 - Experiencia como colaboradora, productora, curadora, conferencista y asesora de festivales y mercados culturales.
 - Experiencia como programadora y agente en ferias y mercados culturales.

Un (1) equipo de comunicación a cargo de diseño gráfico, campaña de redes sociales, cobertura en foto y video. Cuyo líder cuente con el siguiente perfil:

- Título:
 - Tercer nivel en comunicación social, relaciones públicas y/o afines.
 - Cuarto nivel en comunicación transmedia, marketing y/o afines.
- Experiencia:
 - Producción audiovisual, cobertura en foto y video de eventos.
 - Diseño y campañas de redes sociales para eventos y proyectos culturales.

C. DURACIÓN, HONORARIOS Y FORMA DE PAGO

1. Duración

La consultoría tendrá una duración de tres (3) meses calendario a partir de la firma del contrato.

2. Presupuesto base

El monto máximo presupuestado por la contratación del/la experto/a se establece en USD \$ 35,348.00 (treinta y cinco mil trescientos cuarenta y ocho dólares con 00/100 dólares de Estados Unidos de Norte América).

Se requiere proveedor con RUC registrado en actividades de producción de eventos culturales, que no grava IVA.

Esta cifra representa un presupuesto máximo para los servicios que se determinan en este procedimiento, por lo que se procederá a la exclusión de cualquier oferta por importe superior.

En este importe se incluyen todos los gastos en los que el adjudicatario deba incurrir para el cumplimiento de las prestaciones contratadas sin que puedan ser repercutidos gastos adicionales a la Organización.

3. Forma de pago

El pago se realizará a contra entrega de productos, contra entrega del informe entregado por el contratista según los productos y actividades requeridas y la aprobación por parte de la Dirección de Cultura y Patrimonio.

El honorario se pagará de acuerdo con el siguiente detalle.

Productos	PLAZO	%
P1. Planificación estratégica y diseño integral del programa de formación	10 días de suscrito el contrato.	40%
P2. Informe de implementación y resultados de la primera parte del programa de formación	30 días de suscrito el contrato.	40%
P3. Sistematización de resultados y cierre del proceso formativo	90 días de suscrito el contrato.	20%

4. Impuestos

Para efectos tributarios se debe considerar que la OFICINA EN EL ECUADOR DE LA ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA, por su carácter de Organismo Internacional, no realiza retención de impuestos. Es responsabilidad del contratado/a, realizar el pago de impuestos a la institución correspondiente.

5. Confidencialidad y Protección de datos

Los tratamientos de datos de carácter personal deberán respetar en su integridad el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas naturales y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales. Le informamos que los datos personales a los que la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) pueda tener acceso en la tramitación de este procedimiento serán tratados con la finalidad de verificar la capacidad de obrar de

los candidatos y la acreditación de los criterios de adjudicación del personal adscrito a la ejecución del contrato. Los datos personales del adjudicatario serán publicados en nuestra web <https://oei.int/contrataciones> por criterios de transparencia en la contratación, este tratamiento es necesario y usted consiente el mismo.

Los datos personales de los candidatos no adjudicatarios serán conservados por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) por motivos de auditorías sobre los procesos de contratación.

Los datos objeto del tratamiento no serán cedidos a terceros o a proveedores externos, salvo lo establecido por la legislación vigente. La base legítima del tratamiento en cuestión será la ejecución del contrato mercantil. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) conservará los datos mientras tenga lugar la relación contractual entre las partes, conservándose bloqueados los datos posteriormente por el tiempo mínimo que exige la legislación vigente **para depurar posibles responsabilidades derivadas del tratamiento.**

En la medida en que las prestaciones y el cumplimiento de la presente licitación impliquen un acceso del adjudicatario a datos de carácter personal de cuyo tratamiento sea responsable la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI), aquel tendrá la condición de encargado de tratamiento, **debiendo firmarse en estos un contrato de encargado de tratamiento de conformidad con el art. 28 del Reglamento Europeo de Protección de datos que facilitará el responsable del tratamiento.** En consecuencia, cuando finalice la prestación contractual los datos de carácter personal deberán ser destruidos o devueltos a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI).

Le anunciamos que puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, portabilidad y limitación del tratamiento de sus datos dirigiéndose a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura (OEI) en C/ Bravo Murillo, 38. 28015 Madrid o a proteccion.datos@oei.int, acompañando copia de su DNI acreditando debidamente su identidad. En cualquier situación, Ud. tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD).

6. Derechos de título:

Los insumos y productos objeto del contrato son absolutamente confidenciales y de propiedad exclusiva de la Prefectura de Pichincha, por lo cual bajo ningún concepto insumos y los productos construidos bajo esta contratación serán entregados a personas no autorizadas.

7. Administración del contrato

La Administración del contrato estará a cargo de la OEI que será responsable de tomar todas las medidas necesarias para la adecuada ejecución del mismo, con estricto cumplimiento de sus cláusulas, programas, cronogramas, plazos y costos previstos.

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo de la Dirección de Cultura y Patrimonio quien remitirá a la OEI y al contratista adjudicado la comunicación formal de conformidad de los productos entregados, para la correspondiente gestión de los pagos, según contrato.

D. INFORMACIÓN PARA POSTULACIÓN

1. Consultas, observaciones y solicitud de aclaraciones

Las personas interesadas en participar en esta convocatoria podrán formular consultas y aclaraciones sobre el contenido del presente documento únicamente a: contrataciones.ecu@oei.int, La OEI dará respuesta por medio de su web en el casillero correspondiente a esta convocatoria sin identificar el origen de la consulta.

De igual forma y de acuerdo con los plazos establecidos, se enviará el resultado de las evaluaciones y se informará mediante correo electrónico.

2. Forma de presentación de postulaciones

No se evaluarán las postulaciones que no cumplan requisitos mínimos solicitados a continuación:

Las propuestas se receptorán en formato electrónico, en un solo mensaje con el asunto: “Propuesta COT/ECU/019/2025”. Cada archivo incluido debe estar caratulado con el título del contenido, según el siguiente detalle:

Archivo 1: Documentación administrativa: Para presentarse a esta convocatoria, la persona natural o jurídica postulante deberá acreditar su capacidad jurídica para obrar, presentando la siguiente documentación:

- RUC (PERSONA NATURAL O JURÍDICA)
- Copia de cédula de identidad personal o generales del pasaporte del representante legal o apoderado que firma la propuesta (Apoderados deben presentar poder especial o un poder general que detalle, específicamente, que el apoderado puede presentar propuestas en representación de la empresa, como apoderado).
- Declaración del responsable de no estar incurso en prohibición de contratar, que incluirá la manifestación de hallarse al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes (VER ANEXO 1. Declaración Responsable sobre los criterios de exclusión y criterios de selección). Incluir certificados del IESS y SRI de encontrarse al día en sus pagos.
- Certificación de cuenta bancaria.

Archivo 2: Antecedentes curriculares y experiencia (capacidad técnica y profesional para contratar con OEI) La documentación debe estar ordenada en función de la rúbrica de este documento y contar con los certificados respectivos.

La dirección de correo electrónico habilitada para recibir las ofertas es contrataciones.ecu@oei.int Se deben adjuntar los archivos en formato PDF.

3. Plazos considerados dentro del proceso de selección:

En todos los casos la hora límite es 24h00 de Ecuador:

PLAZOS

Plazo para presentar ofertas	Entre el 05 y el 15 de septiembre de 2025.
Plazo para solicitar aclaraciones a los pliegos	Hasta el 10 de septiembre de 2025
Fecha estimada de adjudicación provisional	17 de septiembre de 2025
Plazo para formular reclamaciones	22 de septiembre del 2025
Fecha estimada de adjudicación definitiva	23 de septiembre del 2025
Fecha para la firma del contrato	Dentro de los 07 días hábiles siguientes a la fecha de adjudicación definitiva

4. Método de evaluación y calificación de propuestas

El Órgano de Contratación nombrará una Comisión de Adquisiciones responsable de la apertura del expediente, del archivo y evaluación de las propuestas estará formado por un mínimo de tres miembros:

- Un miembro del área de Administración de OEI Ecuador, que actuará de secretario.
- Dos miembros del área técnica de OEI Ecuador.
- Un técnico de la Dirección de Cultura y Patrimonio.

La Comisión sólo evaluará aquellas postulaciones entregadas conforme a los requisitos de formato y plazos de presentación recogidos en el presente documento.

Se realizará la apertura de las propuestas y se comprobará si se ha recibido la documentación completa, sobre lo cual la Comisión de evaluación podrá requerir subsanaciones.

EVALUACIÓN TÉCNICA (100 puntos)

Se procederá con la evaluación técnica cuando el/la candidato/a cumple con la capacidad de obrar, los criterios de exclusión y selección.

La evaluación técnica se realizará sobre la base máxima de 100 puntos conforme a la tabla de evaluación técnica.

Cada evaluador de la Comisión de Adquisiciones asignará una puntuación entre 0 y 100 puntos, y se calculará la media aritmética obtenida de la puntuación otorgada por cada evaluador. Aquellos candidatos que obtengan una media inferior a 70 puntos quedarán automáticamente excluidos del proceso por no obtener la conformidad mínima exigida.

La puntuación técnica se hallará mediante la siguiente fórmula:

$PT = (Puntuación\ media\ de\ la\ oferta\ que\ se\ está\ valorando / puntuación\ media\ de\ la\ mejor\ oferta\ técnica) \times 100.$

PT = Puntuación técnica

FACTOR DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO PUNTUACIÓN	PUNTAJE MÁXIMO
COORDINADOR DEL PROCESO FORMATIVO			
1. Formación académica (con respaldos de certificaciones) (20 puntos)	1.1. Formación profesional: Tercer nivel en comunicación, educación, gestión cultural y/o afines. 1.2. Formación profesional: Título de Cuarto nivel en antropología, antropología visual, ciencias de la educación y pedagogías y/o afines.	Título de Tercer Nivel Título de Cuarto Nivel	10 pts. 10 pts.
2. Experiencia en mercados culturales e industrias creativas (50 puntos)	2.1 Experiencia en participación en mercados artísticos y culturales como formador/a, moderador/a o programador/a o distribuidor/a.	1 mercado = 5 puntos 2 mercados = 10 puntos 3 o más mercados = 15 puntos	15 pts.
	2.2 Experiencia en talleres y procesos de formación y educación no formal orientados al fortalecimiento de capacidades del sector cultural y artístico.	1 proyecto = 5 puntos 2 proyectos = 10 puntos 3 proyectos o más = 15 puntos.	15 pts.
	2.3 Experiencia en producción, asesoría y acompañamiento a proyectos artísticos y de gestión cultural.	1 a 2 proyectos = 3 puntos 3 a 5 proyectos = 5 puntos 6 a 10 proyectos = 8 puntos Más de 10 proyectos = 10 puntos	10pts.
	2.4 Alianzas o convenios con proyectos de formación nacionales o internacionales vigentes orientados a las industrias culturales que puedan brindar oportunidades de vinculación con otros programas culturales internacionales será altamente valorado.	Si tiene: 10 pts. No tiene: 0 pts.	10 pts.
Equipo de Trabajo. Adjuntar una hoja con la descripción del equipo, los roles y respaldar con hojas de vida y los certificados respectivos.	Calidad, pertinencia y suficiencia del equipo profesional propuesto para el diseño, implementación y sistematización del programa de capacitación del eje Saberes del MICPI 2025.	Descripción de perfiles y roles: Se presenta la descripción de los perfiles propuestos y la definición de sus roles en relación con las funciones establecidas en este TDR. (5 puntos) Respaldo documental: Se adjuntan hojas de vida, copias de títulos y certificados que acreditan la formación y experiencia de los integrantes del equipo. (5 puntos) Pertinencia del equipo: El equipo propuesto demuestra ser adecuado y suficiente para la ejecución de los productos requeridos en los presentes TDR. (10 puntos)	20 pts.
Entrevista (10 puntos). Serán convocados a la entrevista únicamente los/las postulantes que superen una calificación mínima de 70 puntos de esta rúbrica.	3.1 Entrevista virtual orientada a evaluar la trayectoria y habilidades del postulante.	Comunicación efectiva y coherencia en sus respuestas: 3 pts. Resolución de problemas: 3 pts. Habilidades en la implementación de proyectos con equipos multidisciplinarios a 3 pts. Capacidad de análisis para evaluar necesidades y priorizar soluciones a 1pts.	10 pts.
TOTAL			100 pts.

5. Intervención técnica y seguimiento del contrato

La supervisión del trabajo técnico estará a cargo la Dirección de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha, así mismo tiene a su cargo la aprobación y validación de informes presentados por el/la proveedor/a, así como la elaboración de informes dirigidos a la OEI, tendientes a suscripciones de actas de entrega recepción de los servicios y solicitud de pagos.

El seguimiento y gestión de los aspectos administrativos y económicos del contrato estarán a cargo de la Oficina de la OEI en Ecuador.



Organización de Estados
Iberoamericanos

Organização de Estados
Ibero-americanos

En Quito, a 05 de septiembre de 2025.

Oficina Nacional Ecuador
Organización Estados Iberoamericanos

ANEXO I

DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE LOS CRITERIOS DE EXCLUSIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

[El] [La] abajo firmante [*nombre de la persona que firma*] en representación

(solo para las personas naturales) en representación propia	(solo para las personas jurídicas) en representación de la persona jurídica siguiente:
Número de pasaporte o de documento de identidad: («la persona»)	Nombre oficial completo: Forma jurídica oficial: Datos registrales: Dirección oficial completa: Número de registro del IVA: («la persona»)

I. SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN RELATIVAS A LA PERSONA

• Declara que la persona antes mencionada se encuentra en una de las situaciones siguientes:	SÍ	NO
• ha quebrado, o está sometida a un procedimiento de insolvencia o liquidación, sus activos están siendo administrados por un liquidador o por un tribunal, se halla en concurso de acreedores, sus actividades empresariales han sido suspendidas o se encuentra en cualquier situación análoga, resultante de un procedimiento de la misma naturaleza en virtud de disposiciones legales o reglamentarias nacionales;		
• se ha establecido mediante sentencia firme o decisión administrativa definitiva que la persona ha incumplido sus obligaciones en lo referente al pago ¹ de impuestos o cotizaciones a la seguridad social, de conformidad con el Derecho aplicable;		
• se ha establecido mediante sentencia firme o decisión administrativa definitiva que la persona es culpable de falta de ética profesional grave por haber infringido la legislación o la reglamentación aplicable o las normas deontológicas de la profesión a la que pertenece, o por cualquier conducta ilícita que afecte significativamente a su credibilidad profesional, cuando dicha conducta denote un propósito doloso o negligencia grave, con inclusión de cualquiera de las conductas siguientes:		

i) tergiversar de forma fraudulenta o por negligencia la información exigida para verificar la inexistencia de motivos de exclusión o para el cumplimiento de los criterios de selección o para la ejecución de un contrato o acuerdo;		
ii) celebrar con otras personas un acuerdo con el fin de falsear la competencia;		
iii) vulnerar los derechos de propiedad intelectual;		
iv) intentar influir en el proceso de toma de decisiones del Órgano de Contratación durante el procedimiento de contratación;		
v) intentar obtener información confidencial que pueda conferirle ventajas indebidas en el procedimiento de adjudicación;		
se ha establecido mediante sentencia firme que es culpable de cualquiera de los actos siguientes :		
i) fraude;		
ii) corrupción;		
iii) conductas relacionadas con una organización delictiva;		
iv) blanqueo de capitales o financiación del terrorismo;		
v) delitos de terrorismo o delitos ligados a actividades terroristas;		
vi) trabajo infantil u otras infracciones relacionadas con la trata de seres humanos;		
se ha establecido mediante sentencia firme o decisión administrativa definitiva que la persona o entidad ha creado una entidad en otro territorio con la intención de eludir obligaciones fiscales, sociales o cualesquiera otras obligaciones jurídicas de obligado cumplimiento en el lugar de su domicilio social, administración central o centro de actividad principal.		
se ha establecido mediante sentencia firme o decisión administrativa definitiva que la entidad ha sido creada con la finalidad prevista en la letra e).		

II – SITUACIONES DE EXCLUSIÓN RELATIVAS A LAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS CON PODERES DE REPRESENTACIÓN, DE DECISIÓN O DE CONTROL EN RELACIÓN CON LA PERSONA JURÍDICA Y LOS TITULARES REALES

No aplicable a las personas naturales, los Estados miembros y las autoridades locales

El abajo firmante declara que una persona natural o jurídica que es miembro del órgano de administración, de dirección o de control de la persona jurídica citada, o que tiene poderes de representación, de decisión o de control en relación con dicha persona jurídica (a saber, los directores	SÍ	NO	N.A.
--	----	----	------

de empresas, los miembros de los órganos de dirección o de supervisión y las personas naturales o jurídicas que posean la mayoría de las acciones) o un titular real de la persona jurídica se encuentra en una de las situaciones siguientes:			
Situación contemplada en la letra c) <i>supra</i> (falta profesional grave)			
Situación contemplada en la letra d) <i>supra</i> (fraude, corrupción u otras infracciones penales)			
Situación contemplada en la letra e) <i>supra</i> (creación de una entidad con la intención de eludir obligaciones legales)			
Situación contemplada en la letra f) <i>supra</i> (persona creada con la intención de eludir obligaciones legales)			

III – SITUACIONES DE EXCLUSIÓN RELATIVAS A LAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS QUE ASUMEN UNA RESPONSABILIDAD ILIMITADA POR LAS DEUDAS DE LA PERSONA JURÍDICA

• • • declara que una persona natural o jurídica que asume una responsabilidad ilimitada por las deudas de la persona jurídica antes indicada se encuentra en una de las situaciones siguientes. <u>En caso afirmativo, indique en el anexo de esta declaración el/los nombre(s) de las personas interesadas con una breve explicación.</u>]:	SÍ	NO	N.A.
Situación contemplada en la letra a) <i>supra</i> (quiebra)			
Situación contemplada en la letra b) <i>supra</i> (incumplimiento en lo referente al pago de impuestos o cotizaciones a la seguridad social)			

PRUEBAS DOCUMENTALES PARA LA ADJUDICACIÓN PREVIA SOLICITUD-

Previa solicitud y en el plazo fijado por el Órgano de Contratación, la persona deberá presentar las siguientes pruebas relativas a las personas naturales o jurídicas:

Para las situaciones descritas en las letras a), c), d), e) y f), un certificado reciente de antecedentes penales o, en su defecto, un documento equivalente expedido recientemente por una autoridad judicial o administrativa del país de establecimiento de la persona, que acredite que se cumplen dichos requisitos.

En relación con la situación descrita en la letra b), deberán presentarse certificados recientes de las autoridades competentes del Estado en cuestión. Estos documentos deberán aportar la prueba del pago de todos los impuestos y cotizaciones a la seguridad social adeudados por la persona, incluidos, por ejemplo, el IVA, el impuesto sobre la renta (solo para las personas naturales), el impuesto de sociedades (solo para las personas jurídicas) y las cotizaciones a la seguridad social. En caso de que en el país de que se trate no se expida ninguno de los documentos antes descritos, estos podrán sustituirse por una declaración jurada ante una autoridad judicial o notario o, en su defecto, una declaración solemne ante una autoridad administrativa o un organismo profesional cualificado del país de establecimiento.

La fecha de expedición de los documentos no debe ser superior a un año a partir de la fecha de su

solicitud por el Órgano de Contratación y debe ser válida en dicha fecha.

II. CRITERIOS DE SELECCIÓN

• • • • declara que la persona antes mencionada cumple los criterios de selección que le son aplicables individualmente establecidos en el Pliego de Condiciones:	SÍ	NO	N.A.
• dispone de la capacidad jurídica y normativa para ejercer la actividad profesional necesaria para ejecutar el contrato, tal como se exige en el presente Pliego de Condiciones;			
• cumple los criterios económicos y financieros que se indican en el presente Pliego de Condiciones;			
• cumple los criterios técnicos y profesionales que se indican en el presente Pliego de Condiciones;			
• si la persona antes mencionada es el único licitador o el licitador principal en caso de oferta conjunta, declara que:			
• el licitador, incluidos todos los miembros del grupo en caso de presentación de una oferta conjunta e incluidos los subcontratistas, si procede, cumplen todos los criterios de selección para los cuales se efectuará una evaluación consolidada según lo previsto en el Pliego de Condiciones.			

PRUEBAS RELATIVAS A LA SELECCIÓN

El abajo firmante declara que la citada persona tiene la posibilidad de presentar, previa solicitud y sin demora, los documentos justificativos necesarios enumerados en las secciones pertinentes del Pliego de Condiciones.

La persona citada podrá ser excluida del presente procedimiento si alguna de las declaraciones o la información presentada como condición para la participación en el presente procedimiento resultara ser falsa.

Nombre y apellidos Fecha Firma