



## VOCES DEL CLIMA Y LA TIERRA

Pueblos, Arte y Naturaleza en Honduras

\*\*\*H  
Educación  
Gobierno de la República

DECOAS  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
Y COMUNICACIÓN AMBIENTAL Y SALUD

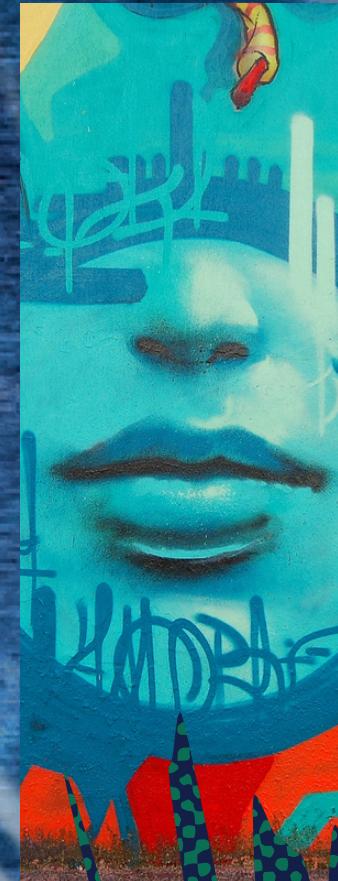
SECAPP  
Secretaría de las Culturas, las Artes y los  
Patrimonios de los Pueblos de Honduras

PICMAH  
Potenciación de Industrias Culturales y Creativas en  
los Clúster de Música y Artes Plásticas de Honduras

UJCV  
Universidad José Cecilio del Valle



OEI



# ARTE POR EL CLIMA Y LA TIERRA





# PRESENTACIÓN:

La Tierra no solo se habita. Se cuida. Se honra.

Este catálogo recoge las huellas de una campaña viva: Voces del Clima y la Tierra, una iniciativa que conecta el arte, la naturaleza y las comunidades como un solo mensaje que resiste, canta y se transforma.

A través de murales, esculturas y obras colectivas, artistas de distintas regiones de Honduras han convertido sus territorios en lienzos de conciencia ambiental. Sus manos, pinceles y colores expresan el dolor de los ríos contaminados, el clamor de los bosques talados, pero también la esperanza que brota cuando el arte se alía con la lucha por el planeta.

Cada imagen que encontrarán aquí es más que una obra.  
Es una voz. Una raíz. Un llamado.

Este recorrido visual nos invita a mirar el cambio climático no solo como un desafío, sino como una oportunidad de volver a vincularnos con lo esencial: la Tierra como madre, el arte como lenguaje, y la comunidad como fuerza.

Que estas páginas sirvan para inspirar, sensibilizar y sembrar más murales, más voces, más tierra.





Obras





**Artista:** Renato Sebastián González Sorto.

**Nombre artístico:** Renato González.

**Departamento:** Marcala, La Paz.

**Obra:** Cultura Lenca.

**Técnica empleada:** Acrílico Sobre Lienzo (55x45 pulgadas).

**Descripción:** Cultura de Tierras encierra una gama cósmica de la cultura ancestral de los pueblos lencas donde el amanecer es un paraíso natural y disfrutar de las melodías del viento y atraído por las aromas florales, utilizando jarrones de barro deleitando el aromático grano de cafe en Florestas montañas.





**Artista:** Onan Ely Valle Guzman.

**Nombre artístico:** Onan Valle.

**Departamento:** Choloma, Cortés.

**Obra:** Una esperanza en el caos.

**Técnica empleada:** Acrílico Sobre lienzo (50x40 centímetros).

**Descripción:** Vivimos en un mundo donde si miramos alrededor hay caos constante y un daño al medio ambiente. Noticias de guerras, desastres naturales y tantas otras cosas que podríamos nombrar. Esto es decir que también encontramos situaciones que escapan de nuestro control. La realidad es que vivimos en un mundo caído donde el conflicto y la desilusión abundan. Nos sentiremos defraudados si nuestra esperanza está puesta en las personas incorrectas un gobierno o hasta nuestra propia familia. Al final de todo esta en nosotros cambiar todo a nuestro favor para cambiar todo el daño que se ha hecho durante muchos años y aún estamos a tiempo de poder hacer una pequeña diferencia para las generaciones futuras con un mundo mejor.





**Artista:** Angélica Jakeny Grijalva Orellana.

**Nombre Artístico:** JakyG.

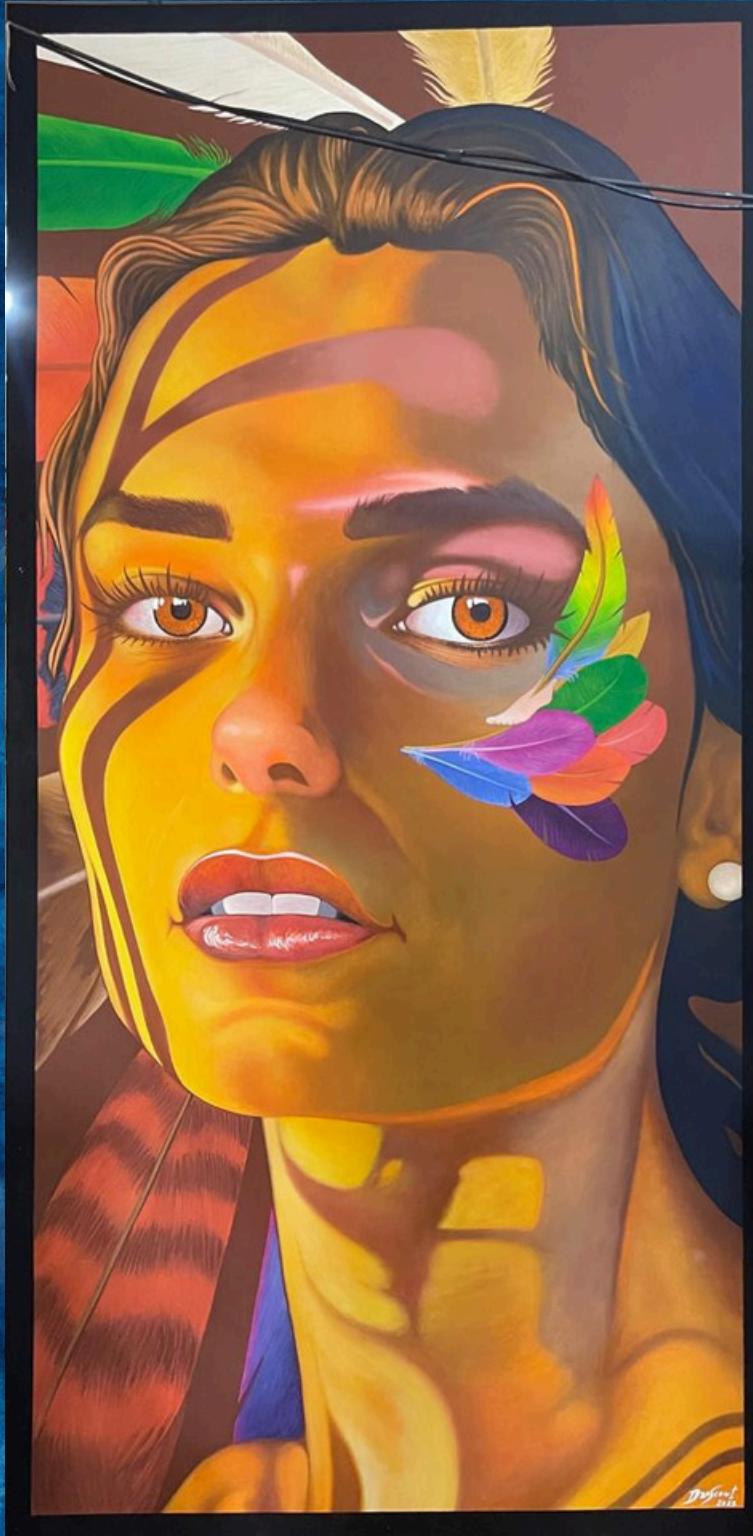
**Departamento:** Yocón, Olancho.

**Obra:** La Peña: Umbral de los Antiguos.

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo (100 x 100 cm).

**Descripción:** Un paisaje sagrado que abraza una de las peñas exploradas hace 1998, situada en Mangulile, Olancho, caracterizada por su superficie rocosa con un cañón en la parte baja central que absorbe una quebrada, creando una cascada cayendo en su interior, a los costados tiene un conjunto de cuevas ancestrales que guardan secretos milenarios. A su alrededor, símbolos de la cultura indígena —una tinaja, el maíz y la presencia de un anciano sabio— recuerdan la conexión con la tierra y la importancia del respeto al equilibrio natural. La leyenda advierte que lo sagrado no puede ser tomado, solo venerado.





**Artista:** Daniel Alberto Figueroa Cardona.

**Nombre artístico:** DanScout.

**Departamento:** Santa Barbara, Santa Barbara.

**Obra:** La Mona Lisa de Santa Barbara.

**Técnica:** Impresionismo en Acrílicos (4x8 pies).

**Descripción:** Santa Bárbara se caracteriza por tres elementos citados; El Junco, El Café y Las Mujeres Bellas. Siendo en Honor a su tercera. Agregando el plumaje y el icono mas insigne de nuestro pueblo La Pata de Pluma como tatuaje o sello de belleza. Ya que por décadas se nos conoce por este termino según tres mitos y en resumen como representación de nuestra Madre Tierra, Diosa Venus, Inanna o Pachamama según varias culturas.





**Artista:** Daniel Alberto Figueroa Cardona.

**Nombre artístico:** DanScout.

**Departamento:** Santa Barbara, Santa Barbara.

**Obra:** Berta volverá y será millones.

**Técnica:**

Realismo/Impresionismo.  
Acrílicos. (50x70 cm).

**Descripción:** Obra de Berta Cáceres, edición única, elaborada en honor a la invitación que se me hizo para pintar en vivo por primera vez en concierto de una banda de rock local.





**Artista:** Ana Victoria Handal.

**Nombre Artístico:** Ana Handal

**Departamento:** San Pedro Sula, Cortés.

**Obra:** Despues del Incendio.

**Técnica:** Acrílico y medios mixtos (91x122cm)

**Descripción:** Esta obra muestra el daño devastador de los incendios forestales, y llama al observador a tener conciencia de la importancia de nuestros bosques para el medio ambiente, el agua, la flora y fauna de nuestro país. A la vez, resalta el arduo trabajo de los bomberos, quienes arriesgan su vida para controlar y apagar estos incendios forestales.





**Artista:** Carlos Alberto Morales García.

**Nombre Artístico:** Carlos Moreno

**Departamento:** El Progreso, Yoro.

**Obra:** El silencio de la tierra.

**Técnica:** Oleo sobre papel (30x41.5cm)

**Descripción:** La obra personifica a la Tierra como una figura femenina que sostiene el mundo con serenidad y dolor. Sus flores simbolizan la vida que aún resiste, mientras el fondo oscuro evoca la amenaza del deterioro ambiental. "El silencio de la tierra" refleja el momento en que la naturaleza deja de hablar y nos invita a escuchar antes de que su voz desaparezca por completo.



**Artista:** Audrey Carolina Argueta de Verdial.

**Nombre artístico:** Audrey.

**Departamento:** San Pedro Sula, Cortés.

**Obra:** Ecos de Profundidad.

**Técnica:** Mixta (34x36 pulgadas).

**Descripción:** La obra representa un vibrante paisaje submarino, dominado por grandes corales abanico en tonos naranjas que contrastan con la profundidad azul del mar. A su alrededor emergen diversas formas de corales y algas en colores púrpura, verde y turquesa, creando un ecosistema lleno de vida y movimiento. La técnica combina texturas que realzan la tridimensionalidad de los elementos marinos, transmitiendo la riqueza y fragilidad del arrecife. La composición equilibra contraste y armonía cromática, evocando la belleza oculta bajo el océano.





**Artista:** Rafael Augusto Larios Molina.

**Nombre Artístico:** Coralino.

**Departamento:** Francisco Morazán.

**Obra:** Cielo Hondureño.

**Técnica:** Medios mixtos (1.20x0.70 metros)

**Descripción:** Muestra la belleza de la naturaleza, aun en muestras tan pequeñas como las gotas de agua al chocar contra la superficie, tan redondas, tan perfectas.





**Artista:** Sharon Paola Martínez Alvarenga.

**Nombre artístico:** Paola Martínez.

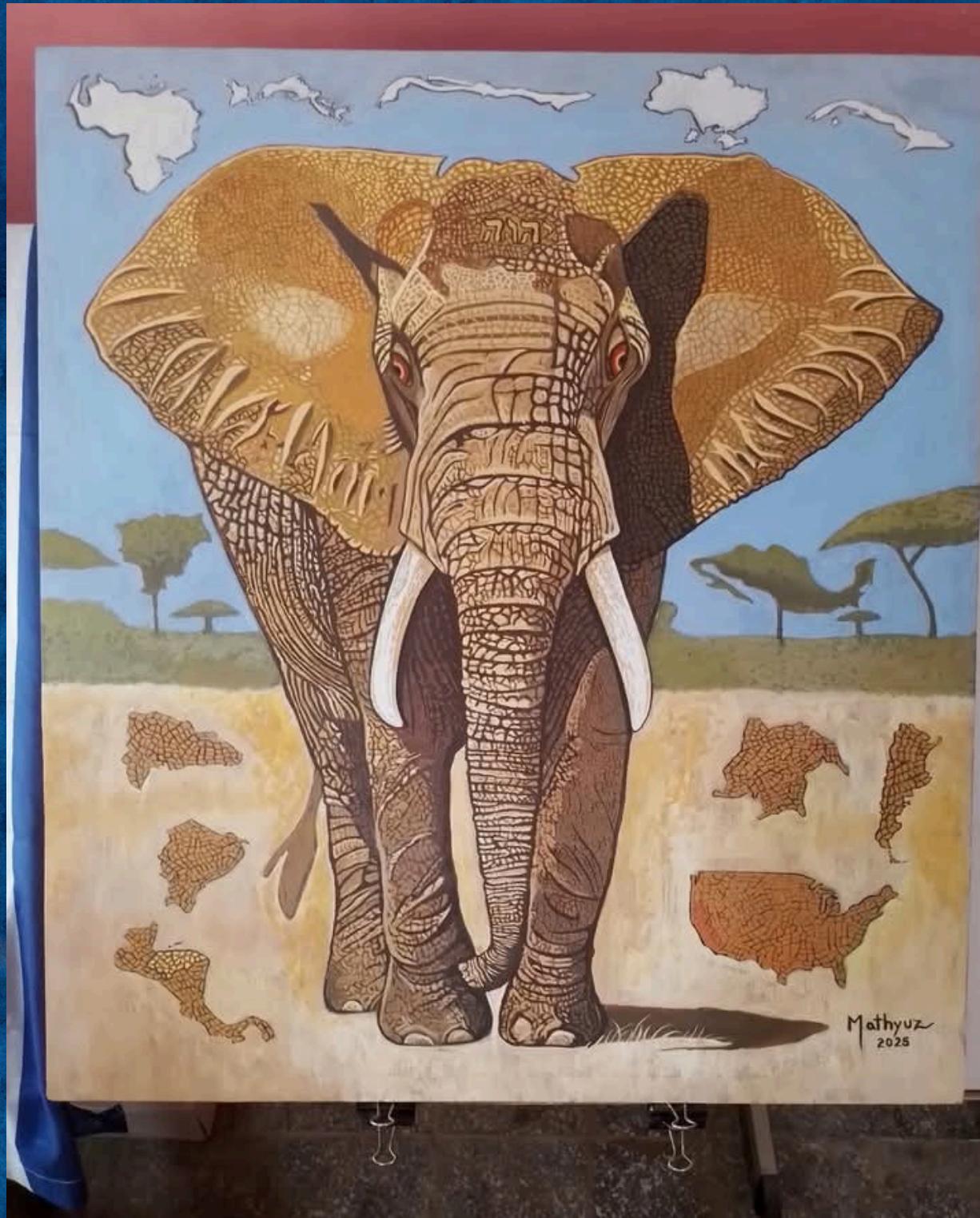
**Departamento:** San Pedro Sula, Cortés.

**Obra:** La Esperanza de la Flor.

**Técnica:** Medios mixtos, pasta de yeso, acrílicos (119x100 cm).

**Descripción:** "La esperanza de la Flor" es una obra que retrata a una niña del pueblo indígena tolupán, habitante ancestral de la emblemática Montaña de la Flor, una región remota de Honduras marcada tanto por la belleza natural como por la resistencia cultural. La imagen de esta niña no es solo un retrato, sino un símbolo de la continuidad, la fuerza silenciosa y la esperanza latente que florece entre la adversidad





**Artista:** Erik David Matute Romero.

**Nombre artístico:** Mathyuz.

**Departamento:** Tegucigalpa MDC. F.M.

**Obra:** Dunamis.

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo y Craquelado (90X80cm).

**Descripción:** Es una obra creativa espiritual que significa Dinamita, Poder de Dios y Potencia; basada en acontecimientos Proféticos de la actualidad, inspirada en la Biblia y revelación divina con códigos espirituales escatológicos.





**Artista:** Sulim Daniele Trejo Flores.

**Nombre Artístico:** Sulim

**Departamento:** San pedro Sula, Cortés.

**Obra:** Gotas de Lluvia.

**Técnica:** Acrílico (25x25 pulgadas)

**Descripción:** En esta obra quiero mostrar la belleza de la naturaleza, aun en muestras tan pequeñas como las gotas de agua al chocar contra la superficie, tan redondas, tan perfectas.





**Artista:** Sulim Daniele Trejo Flores.

**Nombre Artístico:** Sulim

**Departamento:** San pedro Sula, Cortés.

**Obra:** El Agua es Vida.

**Técnica:** Acrílico (25x25 pulgadas)

**Descripción:** La importancia que representa para la humanidad conservar las fuentes de agua y prevenir y combatir todos los factores que contribuyen a su contaminación, sabemos que no estamos haciendo suficiente para proteger tan preciado tesoro.



**Artista:** Giovanna Lara Robles.

**Nombre artístico:** Giovanna

**Departamento:** San Pedro Sula, Cortés.

**Obra:** La Realidad.

**Técnica:** Acrílico sobre madera (102x75 cm).

**Descripción:** En la ejecución del trabajo de la pesca se encuentran con el objetivo que entre botellas, latas plástico y otros desechos humanos caen en redes y cañas de pescar. El pescador cada día tiene más dificultades para encontrar su sustento entre la basura. Esta obra representa la cruda realidad del golfo cercano al Río Motagua, la obra también representa la tristeza y las lágrimas de pesar por el futuro del Golfo De Honduras.





**Artista:** Lourdes Leticia Rivera Pineda

**Nombre artístico:** Lulu

**Departamento:** Santa Barbara, Santa Barbara.

**Obra:** Muñequitas de Santa Barbara.

**Técnica:** Artesanía (10 cm).

**Descripción:** Las muñequitas de Santa Bárbara son una artesanía de tusa (hoja de maíz), representación de la patrona en nombre del municipio, relacionada a toda forma de la deidad femenina como la madre naturaleza o toda forma de fertilidad.





**Artista:** Raquel de María Rodríguez Saucedo.

**Nombre artístico:** Raquel Saucedo (dmaria).

**Departamento:** San Pedro Sula, Cortes.

**Obra:** El último refugio.

**Técnica:** Escultura en terracota

**Descripción:** La obra presenta una crítica visual sobre la relación entre el ser humano y el medio ambiente, simbolizada a través de un cangrejo que lleva una lata en su caparazón. Este elemento reciclado representa la contaminación y el impacto de los desechos humanos en la vida marina. La figura del cangrejo, un habitante del océano, se convierte en un reflejo de la lucha por la supervivencia en un entorno cada vez más amenazado por la basura y el plástico. El uso de materiales reciclados en la escultura sugiere una llamada a la conciencia sobre la necesidad de cuidar y proteger nuestros ecosistemas. La obra invita al espectador a reflexionar sobre cómo nuestras acciones afectan a la naturaleza y la urgencia de adoptar prácticas más sostenibles. En este sentido, se convierte en un poderoso recordatorio de que el futuro del medio ambiente depende de nuestras decisiones actuales.





**Artista:** Kelvin Aroldo Rivera Paz

**Nombre artístico:** Kelvin Offishal

**Departamento:** Trinidad, Santa Bárbara.

**Obra:** Metafora del Tiempo (reloj de arena).

**Técnica:** Mixtas (alambre, papel, cartoncillo, telas).

**Medidas:** 5 metros de altura.

**Descripción:** En celebración de la identidad nacional, en el Festival de las Chimeneas Gigantes de Trinidad S.B, Patrimonio cultural de Honduras. Esta obra, representa un reloj de arena como una profunda metáfora del tiempo. En su interior, se encuentran elementos de la flora y fauna nacional, recordándonos la urgencia de preservar nuestro entorno. Inspirada en las palabras de Bertha Cáceres: “¡Despierta humanidad, no hay tiempo!”.





# VOCES DEL CLIMA Y LA TIERRA

Pueblos, Arte y Naturaleza en Honduras



Gobierno de la República

Secretaría de las Culturas, las Artes y los  
Patrimonios de los Pueblos de Honduras

Potenciación de Industrias Culturales y Creativas en  
los Cluster de Música y Artes Plásticas de Honduras

Universidad José Cecilio del Valle



## ARTE POR EL CLIMA Y LA TIERRA

Noviembre 2025

