

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DA OEI**LICITAÇÃO Nº 12626/2026 – OEI/SECULT-ES****RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS TÉCNICAS****1 - PROPÓSITO**

Objetiva o presente Relatório a avaliação das Propostas Técnicas em atendimento ao disposto no Item 9 - Apresentação das Propostas -, e seus subitens, do Termo de Referência, Anexo “A” do Edital da Licitação nº 12626/2026-OEI/SECULT-ES.

2 - PRELIMINAR

2.1 A PROPONENTE deverá apresentar sua Proposta Técnica estruturada de acordo com os quesitos e subquesitos a seguir:

QUESITOS	SUBQUESITOS
Metodologia de trabalho	Adequação ao briefing
	Coerência e viabilidade da metodologia
Portfólio de realizações	
Qualificação da equipe	

2.2 A Proposta Técnica será redigida em língua portuguesa, salvo quanto a expressões técnicas de uso corrente, com clareza, sem emendas ou rasuras (*subitem 9.1.2, do Termo de Referência*).

2.3 O invólucro com a Proposta Técnica deverá conter a Metodologia de trabalho observando, ainda, as seguintes especificações:

- Em caderno único, orientação retrato e com espiral preto colocado à esquerda, espaçamento simples, alinhamento justificado, numeração de páginas, fonte Times New Roman, cor preta e tamanho 12;
- Numeração de todas as páginas, no centro inferior, pelo editor de textos, a partir da primeira página interna;
- Limite de até 15 (quinze) páginas;

2.3.1 A Metodologia de trabalho deve ser detalhada e coerente para a elaboração do plano museológico e do plano de gestão e deverá descrever, no mínimo (*subitem 9.1.4, do Termo de Referência*):

- a) A análise dos contextos que envolvem o equipamento cultural;
- b) A abordagem metodológica, com a justificativa das técnicas e métodos utilizados;
- c) A descrição das etapas e atividades utilizadas no trabalho;
- d) Propostas de integração entre o plano museológico e o plano de gestão.

2.3.2 Todos os subquesitos poderão ter gráficos, quadros, tabelas ou planilhas, com qualquer tipo de

formatação.

2.3.3 A PROPONENTE deverá apresentar a **Metodologia** observadas as seguintes orientações (*subitem 9.1.6, do Termo de Referência*):

1) Adequação ao briefing:

Indicador de avaliação: Compreensão clara e profunda do briefing fornecido pela CONTRATANTE e adequação da metodologia proposta aos objetivos e as necessidades específicas do Museu.

2) Coerência e Viabilidade:

Indicador de avaliação: Indicação de que a metodologia proposta segue uma sequência lógica e coerente com as melhores práticas de elaboração de planos museológicos, bem como se o cronograma proposto é realista e viável dentro do prazo estipulado.

2.3.4 A PROPONENTE deverá apresentar o **portfólio de realizações** indicando as páginas web para consulta pública dos planos museológicos realizados ou, não havendo disponibilidade on-line, os arquivos deverão ser enviados em PDF, acompanhados do resumo executivo de até 3 (três) páginas, de cada uma das realizações.

2.3.5 A PROPONENTE deverá apresentar a **qualificação da equipe** em documento assinado por quem detenha poderes de representação da PROPONENTE, devidamente identificado, e deverá apresentar:

Formação - A formação dos profissionais será comprovada por meio de apresentação de diplomas e/ou certificados de curso superior de graduação e/ou pós-graduação, devidamente reconhecido pelo Ministério da Educação –MEC. Diplomas e certificados de cursos emitidos por Instituições de Ensino Superior estrangeiras deverão estar reconhecidos e/ou revalidados pelo MEC, não sendo aceitos protocolos (*subitem 9.1.8, do Termo de Referência*).

Experiência Profissional – A experiência profissional deverá ser comprovada por meio de declarações, contratos ou outro meio aceito pela legislação brasileira que comprove de forma inequívoca a sua realização (*subitem 9.1.8, do Termo de Referência*).

2.3.6 - Será desclassificada a Proposta Técnica que não alcançar, no total, **60 (sessenta) pontos** (*subitem 9.3.2, do Termo de Referência*).

3. JULGAMENTO DA PROPOSTA TÉCNICA

3.1 – Proponente – Instituto Alto.

Quesito 1 – Metodologia de trabalho

Subquesito 1 – Adequação ao briefing

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Compreensão adequada do briefing	5 (cinco) pontos	5 pontos
2	Adequação da metodologia proposta às necessidades do equipamento	5 (cinco) pontos	5 pontos
Pontuação total obtida			10 pontos

Documentação avaliada – Proposta técnica.

Subquesto 2 – Coerência e viabilidade

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Sequência lógica adequada às melhores práticas	5 (cinco) pontos	5 pontos
2	Viabilidade do cronograma	5 (cinco) pontos	5 pontos
Pontuação total obtida			10 pontos
Documentação avaliada – Proposta técnica			

Quesito 2 – Portfolio de realizações

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Comprovação de realização de planos museológicos, sendo atribuído 5 pontos a cada plano elaborado, limitado a 20 pontos.	20 (trinta) pontos	Não pontou
2	Comprovação de anos de experiência em gestão de museus, sendo atribuído 5 pontos a cada ano de experiência comprovado limitado a 30 pontos.	30 (vinte) pontos	Não pontuou
Pontuação total obtida			Não pontuou
Documentação avaliada – No Portfólio apresentado pela Proponente constam: a) Batismo (Londres) – Exposição autoral solo de Gleeson Paulino fora do Brasil; b) Amigos do Caburé, exposição de obras de arte de Dona Nêda; c) Lar, um espaço de transição, finalistas festival Ktanj Foto Fest de 2022; d) A Tempo; e) Virada ODS. Festival de Sustentabilidade do Brasil; f) Jornada do Patrimônio; g) Alfabeto Sonoro; Batismo (Berlim); h) Exposição A Terra do Mar ; i) Exposição Mulheres na Arte; j) Galeria Itinerante Sobre Cor; k) Na Ponta da Língua; l) Volátil; m) NFL Exchange: A gente Também Joga; m) Dois (Lídia Lisboa + Vitor Siqueira); n) Undressed; o) Leila Brandão Co. + Frida Kahlo; p) Exposição Solo. Nenhum documento apresentado pela Proponente comprovou a realização de planos museológicos, nem comprovou tempo de experiência em gestão de museus.			

Quesito 3 – Qualificação da equipe

Item	Cargo	Pontuação Formação	Pontuação Experiência	Pontuação Total
1	Coordenador de Projetos Formação - Administração, gestão cultural, gestão de projetos, ciências contábeis ou sociais. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	Não pontuou	Não pontuou	Não pontuou

2	Advogado Formação - _Formação Profissional em direito e inscrição na Ordem dos Advogados do Brasil - OAB. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	Não pontuou	Não pontuou	Não pontuou
3	Especialista em Gestão Cultural Formação - Formação Profissional em gestão cultural ou ciências sociais, Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	2 pontos	2,5 pontos	4.5 pontos
4	Especialista em Museologia Formação - Formação Profissional em museologia. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	1,5 pontos	2 pontos	3,5 pontos
5	Especialista em estudos de viabilidade econômico-financeira Formação- Formação Profissional em administração, contabilidade ou economia. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	Não pontuou	1 ponto	1,1 ponto*
Pontuação total obtida				9,1 pontos
Documentação avaliada: Coordenador -Indicou o Sr. Alexandre da Silva Fernandes Filho. <i>Formação</i> - Os documentos apresentados para comprovação de curso superior e pós-graduação, além de não estarem traduzidos para o idioma português, não estão reconhecidos pelo MEC, não sendo aceitos pela Comissão. <i>Experiência</i> - Os documentos apresentados para comprovação de experiência não foram suficientes				

para a comprovação da experiência mínima exigida, não sendo aceito pela Comissão. O currículo apresentado não faz prova inequívoca de comprovação de curso superior nem de experiência, não sendo aceito pela Comissão.

Advogado – Indicou o Sr. Fernando Quintino – Formação - Bacharel em Direito pela Universidade de São Paulo. Experiência - Os atestados apresentados – Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e pelo Instituto CCR não constam o tempo de serviço prestado pelo indicado, não sendo possível avaliar o tempo de experiência, não sendo aceitos pela Comissão.

Especialista em Gestão Cultural – Indicou o Sr. Luiz Eduardo Pinheiro Sarmento – Formação – Apresentou diploma de Doutor em Antropologia pela Universidade Federal de Pernambuco. Experiência – Declaração emitida pelo Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG, atuando como coordenador de pesquisa, de 01/12/2013 até 01/03/2014; gerente de conteúdo, de 01/03/2014, até 01/02/2015, e Gerente Geral do Paço do Frevo de 01/02/2015, até 26/11/2018, perfazendo o total de 4 anos, 2 meses e 25 dias; Declaração Emitida pela Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, declarando que o indicado participou como Coordenador, no período de 2009 até 10/09/2012, perfazendo o total de 3 anos, 8 meses e 10 dias; Declaração emitida pela Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco, declarando que o indicado desenvolveu as atividades de coordenação e planejamento administrativo e pedagógico, entre outras, no período de novembro de 2005 até novembro de 2008, perfazendo 4 anos, comprovou o total de 11 anos, onze meses e 5 dias de experiência. Há outros documentos.

Especialista em Museologia – Indicou a Sra. Daniela do Amaral da Silva – Formação – Apresentou diploma de Bacharela em Museologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Mestra em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Experiência – Contrato de Prestação de Serviços firmado com a Universidade do Vale do Taquari, objetivando a prestação de serviços de consultoria e assessoria na área de Museologia, no período de 8 meses; Carteira de Trabalho Digital, empregador Sport Club Internacional, cargo Coordenador de Museu, de 04/07/2016 até 13/06/2022, perfazendo 5 anos, 11 meses e 9 dias; CRT 087/2023 – COREM, Participação Técnica Individual – Movimento Curadoria e Projetos Culturais, período de 30/01/2023, até 30/08/2023, perfazendo 7 meses; CRT 091/2023 – COREM, Participação Técnica Individual – Universidade do Vale do Taquari, período de 01/06/2023, até 01/06/2024, perfazendo 5 meses e 1 dia; Declaração de Exercício de Cargo emitido pelo COREM 3ª Região, exerceu o cargo de Conselheiro Diretor Presidente, no período de 18/12/2017, até 07/02/2020, perfazendo 2 anos, 1 mês e 1 dia; CPS firmado com a Universidade ; Contrato de Prestação de Serviços firmado com a UNISINOS, objetivando o desenvolvimento do Plano Museológico e um Projeto Expográfico, no período de 25/08/2022, até 25/03/2023, perfazendo 5 meses e 5 dias (há sobreposição de tempos). Comprovou o tempo de 9 anos, 5 meses e 16 dias de experiência. **OBS** – Os seguintes contratos apresentados pela Proponente não foram aceitos pela Comissão conforme as justificativas que lhes seguem: a) Contrato nº 57/2024, firmado com a UFRGS, não informa o período de realização dos serviços; b) Contrato por Produto firmado com a OEI, não informa o período de realização dos serviços; Contrato nº 54/2023, firmado com a Secretaria de Cultura do Rio Grande do Sul, não informa o período de realização dos serviços; Contrato firmado com a Fundação Universidade de Passo Fundo, não informa o período de realização dos serviços; Contrato firmado com a empresa Karla Ariadne Alves Conzalez – ALEZ, , não informa o período de realização dos serviços; Contrato firmado com a Movimento – Curadoria e Projetos Culturais, não informa o período de realização dos serviços.

Especialista em Viabilidade Econômica – Indicou o Sr. Pablo Perdomo. Formação – Apresentou Diploma de *Master of Science*, sem reconhecimento pelo MEC, não sendo aceito pela Comissão. Experiência - Apresentou Contrato de Prestação de Serviços firmado com a empresa Casa dos Ventos Energisa Renováveis S.A, pelo prazo de 01 ano; Carteira de Trabalho Digital, assinado pelo Banco BTG Pactual S.A, com ocupação de Administrador de Fundos e carteiras de Investimento, no período de 04/10/2013, até 08/08/2017; perfazendo 3 anos, 10 meses e 4 dias. Comprovou o total de 4 anos, 10 meses e 04 dias de experiência.

(*) **Obs** - Será atribuído um adicional de 10% na pontuação total do subquesto "Qualificação da Equipe"

para proponentes que comprovarem que os profissionais indicados para os cargos principais já fazem parte do quadro permanente de funcionários da organização. A comprovação deve ser realizada por meio de documentos que comprovem a contratação dos profissionais por um período mínimo de 6 meses antes da data de apresentação da proposta.

3.1.1 PONTUAÇÃO TOTAL OBTIDA PELA PROPONENTE

QUESITOS			PONTUAÇÃO TOTAL OBTIDA
Metodologia de trabalho			20 pontos
SUB	Adequação ao briefing	10 pontos	
	Coerência e viabilidade	10 pontos	
Portfólio de realizações			Não pontuou
Qualificação da equipe			9,1 pontos
PONTUAÇÃO TOTAL			29,1 pontos

3.2 - Proponente – JP Cultural Ltda.

Quesito 1 – Metodologia de trabalho

Subquesto 1 – Adequação ao briefing

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Compreensão adequada do briefing	5 (cinco) pontos	5 pontos
2	Adequação da metodologia proposta às necessidades do equipamento	5 (cinco) pontos	5 pontos
Pontuação total obtida			10 pontos
Documentação avaliada – Proposta Técnica – Metodologia.			

Subquesto 2 – Coerência e viabilidade

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Sequência lógica adequada às melhores práticas	5 (cinco) pontos	5 pontos
2	Viabilidade do cronograma	5 (cinco) pontos	Não pontuou
Pontuação total obtida			5 pontos
Documentação avaliada – Proposta Técnica – Metodologia.			

Quesito 2 – Portfolio de realizações

Item	Análise	Pontuação Máxima	Pontuação Obtida
1	Comprovação de realização de planos museológicos, sendo atribuído 5 pontos a cada plano elaborado, limitado a 20 pontos.	20 (trinta) pontos	20 pontos

2	Comprovação de anos de experiência em gestão de museus, sendo atribuído 5 pontos a cada ano de experiência comprovado, limitado a 30 pontos.	30 (vinte) pontos	Não pontuou
Pontuação total obtida			20 pontos
Documentação avaliada – a) Projeto Museográfico, Expográfico e Luminotécnico do Museu Étnoarqueológico de Itajaí; b) Elaboração e execução de Projeto Museográfico para a Casa de Memória de São Carlos/SC - referente aos municípios catarinenses; c) Elaboração e execução de Projeto Museográfico para a Casa de Memória de Nonoai/RS- referente aos municípios gaúchos; d) Museu da Comunicação Catarinense – Projeto Museográfico e Expográfico, Plano Museológico; e) Plano Museológico – Primeira etapa (diagnostico) para o Museu Histórico de Itajaí; f) Anteprojeto Museu do território da mesorregião Centro-Oriental do Paraná, g) Projeto museográfico/expográfico e execução de expografia para Casa de Cultura de Urupema; há outros; b) Não comprovou experiência em gestão de museus.			

Quesito 3 – Qualificação da equipe

Item	Cargo	Pontuação Formação	Pontuação Experiência	Pontuação Total
1	Coordenador de Projetos Formação - Administração, gestão cultural, gestão de projetos, ciências contábeis ou sociais. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	Não pontuou	0,5 ponto	0,55 ponto*
2	Advogado Formação - _Formação Profissional em direito e inscrição na Ordem dos Advogados do Brasil - OAB. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	1,0 ponto	Não pontuou	1,0 ponto
3	Especialista em Gestão Cultural Formação - _Formação Profissional em gestão cultural ou ciências sociais, Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos	1,0 ponto	Não pontuou	1,0 ponto

	Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.			
4	Especialista em Museologia Formação - Formação Profissional em museologia. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	1,0 ponto	Não pontuou	1,0 ponto
5	Especialista em estudos de viabilidade econômico-financeira Formação - Formação Profissional em administração, contabilidade ou economia. Títulos de Pós-Graduação em Áreas Correlatas ao Curso: Especialização.....1,0 Ponto Mestrado.....1,5 Pontos Doutorado..... 2,0 Pontos Experiência: 0,5 pontos a cada 2 anos completos de experiência profissional na área, limitados a 4 pontos.	Não pontuou	Não pontuou	Não pontuou
Pontuação total obtida				3,55 pontos
Documentação avaliada: Coordenador – Indicou o Sr. João Paulo Correa - <i>Formação</i> – Bacharel em Museologia pelo Centro Universitário Barriga Verde – UNIBAVE; <i>Experiência</i> – a) CRT nº 004-16 – Projeto Museográfico para o Museu Histórico de Castrolândia, 09/2016, a 04/2017, perfazendo 8 meses; b) CRT nº 001-16 – Elaboração Projeto Museográfico - FAPEU, 03/2016, a 06/2017, perfazendo 4 meses; c) CRT nº 002-16 – Elaboração de Plano Museográfico para o Museu do Tropeiro, 04/2016, a 10/2016, sobrepõe tempos anteriormente computados; d) CRT nº 003-16 – Tratamento Técnico do acervo Arqueológico do Ecomuseu de Itaipu, 04/2016, a 09/2016, sobrepõe tempos anteriormente computados; e) CRT nº 001/18 – Elaboração de 5 (cinco) Projetos Museográficos, 12/2011, a 06/2012, perfazendo 07 meses; f) CRT nº 003/18 – Projeto Museográfico para o Museu Histórico Hermano Zanoni, de 11/2013, a 11/2014, perfazendo 1 ano e 1 mês; g) CRT 004-18 – Realização do Arrolamento do Acervo Luiz Telles e Implantação de Reserva Técnica, 09/2013, a 12/2013, aproveitou 2 meses, os demais se sobrepõe tempos anteriormente computados; h) CRT 006-18 – Elaboração do Plano Museológico para implantação do Museu Interativo em Florianópolis/SC, 05/2015, a 11/2015, perfazendo 7 meses; i) CRT 005-16 – Plano Museológico para o Museu de Zoologia “Profª Morgana Cirimbelli Gaidzinski”, de 09/2016, a 05/2027, sobrepõe tempos anteriormente computados; e j) CRT 002 -20 – Elaboração de Projeto Museográfico/Expográfico para o Memorial do Rio Iguaçu, em Curitiba/PR, 12/2017, a 03/2018, perfazendo 4 meses. Experiência aceita pelo fato de o indicado ser sócio proprietário da Proponente, entendimento firmado de que a experiência do sócio comunica com o da empresa, nos casos de prestação de serviços, e vice-versa. Comprovou 3 anos e 9 meses. Advogado –Indicou o Sr. Leandro Dalbosco Machado <i>Formação</i> – Bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais pela UFRGS; participou do Curso de Estudos de Política e Estratégia de Governo, 370 h/a, emitido pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul; o certificado de Mestre em Aplicações Militares não é correlato ao curso de Direito, não sendo aceito pela Comissão. <i>Experiência</i>				

-Apresentou currículo para comprovação de experiência, não sendo aceito pela Comissão.
Especialista em Gestão Cultural – Indicou a Sra. Cristiane Maria Castellen. Formação – Licenciatura em Educação Artística pela Fundação Educacional de Santa Catarina; Especialista em Ensino de Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Experiência – Apresentou currículo para comprovação de experiência, não sendo aceito pela Comissão.
Especialista em Museologia – Indicou a Sra. Franciele Mazieiro. Formação – Bacharel em Museologia pelo Centro Universitário Barriga Verde; Especialista em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado pelo Centro Universitário SENAC. Experiência - Apresentou currículo para comprovação de experiência, não sendo aceito pela Comissão.
Especialista em estudos de viabilidade econômico-financeira – Não apresentou profissional para o item.

(*) *Obs - Será atribuído um adicional de 10% na pontuação total do subquesto "Qualificação da Equipe" para proponentes que comprovarem que os profissionais indicados para os cargos principais já fazem parte do quadro permanente de funcionários da organização. A comprovação deve ser realizada por meio de documentos que comprovem a contratação dos profissionais por um período mínimo de 6 meses antes da data de apresentação da proposta.*

3. PONTUAÇÃO TOTAL OBTIDA PELA PROPONENTE

QUESITOS			PONTUAÇÃO TOTAL OBTIDA
Metodologia de trabalho			15 pontos
SUB	Adequação ao briefing	10 pontos	
	Coerência e viabilidade	05 pontos	
Portfólio de realizações			20 pontos
Qualificação da equipe			3,55 pontos
PONTUAÇÃO TOTAL			38,55 pontos

4. DECISÃO DA COMISSÃO

4.1 - Em atendimento ao subitem 9.3.2 do Termo de Referência, Anexo “A”, do Edital da Licitação nº 12626/2026 – OEI/SECULT-ES, a Comissão informa que as propostas técnicas das Proponentes Instituto Alto e JP Cultural Ltda. foram **DECLASSIFICADAS** no certame, por não terem alcançado a nota mínima de **60 (sessenta) pontos** exigida no Instrumento Convocatório.

4.2 – Conforme disposto na alínea “B”, do subitem 14.5.1, do Procedimento de Contratação da OEI – Escritório no Brasil, a Comissão de Avaliação da OEI fixa o prazo de 02 (dois) dias úteis para que as Proponentes Instituto Alto e JP Cultural Ltda. apresentem outras propostas excluídas das causas que deram origem às suas desclassificações.

Brasília, DF. *data assinatura eletrônica.*

Amira Lizarazo
Presidente

Luiz José da Silva
Secretário

Hérica Brandão
Secretária-substituta

0014 - RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTA TÉCNICA pdf

Código do documento d54c96a8-3348-4bbb-af50-f634e7999711



Assinaturas



LUIZ JOSE DA SILVA
luiz.jose@oei.int
Assinou

LUIZ JOSE DA SILVA



HÉRICA BRANDÃO
herica.brandao@oei.int
Assinou

Hérica Brandão



Amira Lizarazo
amira.lizarazo@oei.int
Assinou

Amira Lizarazo

Eventos do documento

26 Feb 2026, 07:24:36

Documento d54c96a8-3348-4bbb-af50-f634e7999711 **criado** por LUIZ JOSE DA SILVA (6211f520-13fc-4096-9d86-1377c535abce). Email: luiz.jose@oei.int. - DATE_ATOM: 2026-02-26T07:24:36-03:00

26 Feb 2026, 07:25:34

Assinaturas **iniciadas** por LUIZ JOSE DA SILVA (6211f520-13fc-4096-9d86-1377c535abce). Email: luiz.jose@oei.int. - DATE_ATOM: 2026-02-26T07:25:34-03:00

26 Feb 2026, 07:25:48

LUIZ JOSE DA SILVA **Assinou** (6211f520-13fc-4096-9d86-1377c535abce) - Email: luiz.jose@oei.int - IP: 189.112.249.157 (189-112-249-157.static.ctbcnetsuper.com.br porta: 19334) - Documento de identificação informado: 336.612.007-04 - DATE_ATOM: 2026-02-26T07:25:48-03:00

26 Feb 2026, 09:03:27

HÉRICA BRANDÃO **Assinou** (54b7eabb-856c-42b4-8b10-63bb26361850) - Email: herica.brandao@oei.int - IP: 189.112.249.157 (189-112-249-157.static.ctbcnetsuper.com.br porta: 25366) - Documento de identificação informado: 830.606.501-87 - DATE_ATOM: 2026-02-26T09:03:27-03:00

27 Feb 2026, 15:12:37

AMIRA LIZARAZO **Assinou** (8a8c7c86-8952-4569-a944-5118fd8deacb) - Email: amira.lizarazo@oei.int - IP: 189.112.249.157 (189-112-249-157.static.ctbcnetsuper.com.br porta: 56142) - Documento de identificação informado: 748.066.531-87 - DATE_ATOM: 2026-02-27T15:12:37-03:00

Hash do documento original

(SHA256):04cf6ce6c382cb0ddf2575f243b69b98b8601c929d0128a6f0f537af3ab90097

(SHA512):1b503adb1be182493db707132aa0065b15ea8148f0fa9453f2867e9cc3b606cb3effc46b5f98200ac3484305399f428fc997de62fd2aa87de78e7dfac2b22ea6

Esse log pertence **única** e **exclusivamente** aos documentos de HASH acima



Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign

Integridade certificada no padrão ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme **MP 2.200-2/2001** e **Lei 14.063/2020**.