



LECTURA EN MOVIMIENTO

en Madrid



PROGRAMA
DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA

[Conoce más](#)

Esta iniciativa forma parte del
programa Iberlectura

OEI

EDICIÓN

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), con el apoyo del Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH).

PUBLICACIÓN BASADA EN

La trilogía *hARTas / Muy hARTas / SuperhARTas*, concebida por David García Vivancos (DGV), a partir de una investigación rigurosa desarrollada por Antònia Torelló Torrens, con el patrocinio del Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH).

COORDINACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cristina Calleja
Esther Rabanal

RECORRIDO DE LECTURA EN MOVIMIENTO Y CURADURÍA

Esther Rabanal

DISEÑO DE LAS POSTALES

Noelia Gordon

MEDIACIÓN CULTURAL

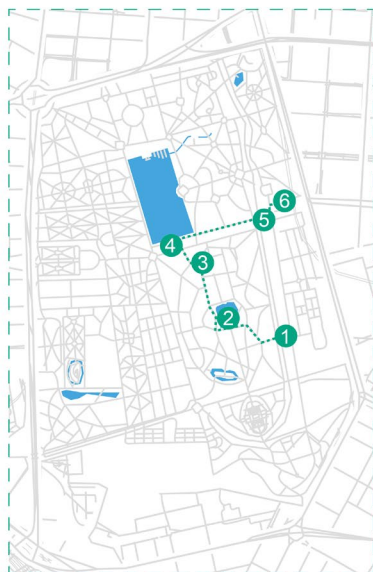
Alejandro Sánchez
Dakota García
Luna Amelia Calvo
Teresa Cepeda
Alba Nerea Guerrero

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que hicieron posible el desarrollo de esta experiencia y acompañaron el recorrido de Lectura en Movimiento.

hARTas del silencio: Lectura en Movimiento en El Retiro

Estaciones literarias y genealogía de creadoras:



↓ ENCUENTRE TODAS LAS POSTALES SIGA EL SIGUIENTE RECORRIDO

- 1 Pabellón Iberoamericano - Feria del Libro
PUNTO DE PARTIDA
- 2 Palacio de Cristal
Vanguardias en diálogo: identidad y modernidad
Tarsila do Amaral y Maruja Mallo
- 3 Palacio de Velázquez
Imaginarios y mundos interiores: lo onírico
en Leonora Carrington y Ángeles Santos
- 4 Fuente de las Esfinges
Estructuras y redes:
el espacio como lenguaje en Gego
- 5 Estatua de la Diosa Hera
Pioneras del Barroco: arte, devoción y resistencia
en Isabel de Santiago y Luisa Roldán
- 6 Biblioteca Pública Municipal Eugenio Tías
Memoria e identidad: miradas de México
en Lola Álvarez Bravo y María Izquierdo

Transformar el parque en un recorrido literario y artístico que visibilice la creación femenina iberoamericana, combinando lectura en voz alta, mediación cultural y participación ciudadana. La trilogía sirve como eje narrativo para reflexionar sobre el papel de las mujeres en el arte y la sociedad.



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano



Con el apoyo de:





Maruja Mallo

(1902-1995)

La surrealista olvidada.

Nació en una numerosa familia y en 1922 fue la única mujer que superó el difícil examen de acceso a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Allí entró en contacto con Salvador Dalí, Federico García Lorca o Luis Buñuel, y formó parte de “Las Sinsombrero”. Se tuvo que exiliar a Argentina por la Guerra Civil donde pasó veinticinco años. Al volver, España había perdido toda esa efervescencia creativa y, cuando murió, fue tratada como una musa más.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **hARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI

 BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Luisa Roldán

(1652-1706)

Una española entre el cincel y el barro.

Escultora que empezó trabajando en el taller de su padre, el más famoso de Sevilla. Se casó sin supervisión paterna por lo que tuvo que romper todos sus lazos familiares. Trabajó para la Corte de dos monarcas diferentes, pero tenía problemas para cobrar en ambas. Trabajaba infinidad de materiales diversos y realizó esculturas de gran tamaño, pero también pequeños grupos escultóricos que eran perfectos para ámbito público y privado. Murió en la más absoluta de las miserias.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **hARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Ángeles Santos

(1911-2013)

Un mundo propio.

Nació en Girona pero se mudó muchas veces a lo largo de su infancia por el trabajo de su padre. Se interesó por el Arte y al ganar un premio en el Salón de Artistas Vallisoletanos, su familia decidió que debía dedicarse a la pintura por completo. Con dieciocho años realizó su obra más importante, *Un mundo*, que le pasó factura puesto que le había dedicado mucho tiempo y esfuerzo. Su familia la ingresó en un sanatorio y al salir, su pintura cambió. Se casó con el también artista Emilio Grau Sala.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro ***Muy hARTas***, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Tarsila do Amaral

(1886-1973)

Canibalismo artístico.

Nació en una hacienda cafetera y después de casarse, tener a sus hijos y divorciarse, decidió dedicarse al Arte. Contactó con lo más selecto del panorama artístico de Brasil y, al viajar a París y descubrir el interés que había allí por el Arte primitivo, volvió a su país para realizar un viaje de redescubrimiento de sus propias raíces artísticas. Así nació el movimiento antropófago que quería asimilar los movimientos europeos, pasarlos por el tamiz de lo local, y crear algo completamente distinto.

LECTURA
EN MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **Muy hARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano



Con el apoyo de:





Leonora Carrington

(1917-2011)

Surrealismo para sobrevivir.

Nació en una familia acomodada y jamás se adaptó a la encorsetada educación que le dieron sus padres. Conoció a Max Ernst y se fue a vivir a París donde se integró en el círculo surrealista. Al llegar la Segunda Guerra Mundial huyó a España donde tuvo una serie de crisis nerviosas y fue internada en un sanatorio por su familia. Se escapó, se casó y viajó a México, donde siguió pintando y trabajando usando el Arte como catalizador de sus propias luchas internas.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **Muy hARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





María Izquierdo

(1902-1955)

México, mujeres y Arte.

Fue cuidada por su abuela y su tía, que la casaron con catorce años. Después de tener a sus hijos y divorciarse, montó una casa de huéspedes donde conoció a una fotógrafa y decidió dedicarse al Arte. Sus Altares de dolores compaginaban algo puramente mexicano con las naturalezas muertas, y le fueron encargados unos murales que jamás realizó porque los muralistas hombres no se lo permitieron. En 1948 sufrió una hemiplejía que le paralizó el lado derecho de su cuerpo.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **Muy hARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Gego

(1912-1994)

La escultura infinita.

Artista alemana nacionalizada venezolana debido a que tuvo que huir de su país por el ascenso del nazismo. Llegó a la escultura después de pasar por la pintura figurativa. Su trabajo tiene algo de Arte cinético, pero entendiendo el movimiento desde un punto de vista completamente diferente por su formación de arquitecta. Sus esculturas son monumentales, cambian constantemente, se expanden hasta el infinito y pueden llegar a ser agobiantes.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **SuperhARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Isabel de Santiago

(1660-1714)

Un taller propio.

Pintora ecuatoriana y máximo exponente de la pintura quiteña. Se formó con su padre y trabajó con él en su taller, heredándolo cuando murió. Se casó dos veces y su segundo marido también era artista. En sus obras encontramos una gran atención a los pequeños detalles, una iconografía propia y la aparición de personajes mestizos o con indumentaria típica local. Durante toda su vida estuvo muy bien considerada aunque, por ser mujer, jamás pudo formar parte del gremio.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **SuperhARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:





Lola Álvarez Bravo

(1903-1993)

La gran cronista mexicana.

Fotógrafa mexicana que tiñó México de modernidad acercándose a la gente de la calle para plasmar su día a día. Los momentos fugaces, las personas reales y la vida rural, serán los grandes protagonistas de sus imágenes haciéndola una perfecta cronista de la época que le tocó vivir, y viajó por todo su país buscando esos instantes. Única fotógrafa latinoamericana de la exposición The Family of Man realizada en el Museo MOMA de Nueva York.

LECTURA
EN
MOVIMIENTO



Esta autora habita las páginas del libro **SuperhARTas**, nacido de la rigurosa y sensible investigación de Antònia Torelló Torrens y llevada al universo visual, con trazo crítico y poético, por David García Vivancos (DGV).



2º ciclo
**Iberoamérica,
un libro
abierto**

En el pabellón
Iberoamericano




Feria del Libro
de Madrid

OEI  BANCO DE DESARROLLO
DE AMÉRICA LATINA
Y EL CARIBE

Con el apoyo de:

