



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

UAQ CRECER EN LA
DIVERSIDAD

SECRETARÍA
PARTICULAR

COORDINACIÓN DE GESTIÓN
CULTURAL Y FORMACIÓN DE GRUPOS

OEI

PROGRAMA



III CONGRESO INTERNACIONAL
El Papel de las Artes
Un Diálogo Entre Instituciones

EL ARTE, UN CAMINO PARA LA INCLUSIÓN Y LA PAZ

Del 18 al 22 de mayo de 2026





LUNES 18 DE MAYO

El Rol de los Museos

9:00 - 10:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Del museo como contenedor al museo como espacio de mediación: experiencias estéticas, comunidad y transformación social.*

Imparte: Lizbeth González Castro, de la Universidad Pedagógica Nacional

- *Una investigación sobre el arte urbano y su transformación en los museos: ¿Pierde su esencia o evoluciona?*

Imparte: Vanessa Núñez González, de la Universidad Autónoma Metropolitana

- **Presentación de libro**

Hacer posible el museo: Arte, Educación y Crítica

Presenta: Lizbeth González Castro, de la Universidad Pedagógica Nacional

Retos Actuales de las Artes y la Paz en Latinoamérica

10:00 - 11:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Resignificando lo Olvidado: Arte e Inclusión para una Cultura de Paz en los Espacios Públicos de Toluca*

Imparte: Margarita Isabel Sena Sánchez, de la UAEMEX, Facultad de Arquitectura y Diseño

- *Retos de la danza independiente en Michoacán y Yucatán*

Imparte: Alejandra Olvera Rabadán, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Estudios Teóricos con Relación al Arte y la Inclusión

11:00 - 12:00 HRS

Hora Centro de
México

- *De "esto ha sido" a "esto podría ser": La crisis de la veracidad visual y la urgencia de una pedagogía de la duda*

Imparte: Ángela Isabel Campos Petit de Murat, del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

- *Territorios Sentipensantes: Intercambio de saberes academia - comunidad para la apropiación de la geodiversidad y el diseño de georutas como alternativa económica sostenible*

Imparte: Lisbeth Paola Meneses Casas y Néstor Ricardo Casas Universidad Nacional de Colombia - Grupo de investigación en Arte, Educación y Cultura





LUNES 18 DE MAYO

- *La geometría de la inclusión: diversidad de los números metálicos en la composición artística*
Imparte: Rita Ochoa Cruz, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Imaginar el futuro desde el presente: arte, medios digitales e inclusión en educación media superior*
Imparte: Melissa Isaaly Mendoza Bernabé, de la Preparatoria IBERO Puebla
- *Hacia una desarmonización: La Bildung y las categorías estéticas*
Imparte: Victoria Ledesma Anteliz, de la Universidad Nacional Autónoma de México

Inauguración del III Congreso Internacional

“El Papel de las Artes, Un Diálogo Entre Instituciones”

12:00 HRS

Hora Centro de
México

- **Sede:** Auditorio Ing. Gilberto Hernández Cabrera, Facultad de Química, UAQ Campus Centro Universitario

Conversatorio Cultura de Paz

13:00 – 14:00 HRS

Hora Centro de
México

• **Imparten:**

- Dra. Maribel Rivera López
- Dra. Ruth Ortega Saldivar
- Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda
- Mtro. Ricardo Ordaz Vega
- Dra. Izel Landaverde

Sede: Auditorio Mtro. Adolfo Chacón Gallardo, Facultad de Psicología, UAQ Campus Centro Universitario

Panel Una experiencia: Arte colectivo FI-UAQ

14:00 -15:00 HRS

Hora Centro de
México

• **Imparten:**

- Mtra. Adriana Orta Guillén,
- Psic. Gabriela Tejeida Soto.
- Psic. Filiberta Vargas Fernández,
- Psic. Ulises Iván Reséndiz Estrella,





LUNES 18 DE MAYO



Las Instituciones Educativas y sus Acciones

16:00 -17:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Metodologías teatrales aplicadas en educación universitaria para una cultura de paz y no violencia*
Imparte: Eliasib Harim Robles Dominguez, de la Universidad Autónoma del Estado de México
- *Diálogos entre campus y comunidades: Estrategias y acciones inclusivas de difusión cultural para el desarrollo de las artes y la paz social*
Imparte: Gustavo A. Segura Lazcano, de la UAEMEX
- *La libertad académica y la censura artística desde los derechos humanos*
Imparte: Ana Vanadys Santiago Jiménez, del Instituto de Estudios Superiores para la Paz y el Desarrollo
- *El arte como mediador entre instituciones y comunidades: Experiencias de divulgación del patrimonio arqueológico en el municipio de Nemocón (Cundinamarca)*
Imparte: Camilo Andrés Gutiérrez Rodríguez, de la Universidad Nacional de Colombia
- *Acciones universitarias para acercar la ciencia a la sociedad a través del arte en la UAQ*
Imparte: Rosalinda González Santos, de la Universidad Autónoma de Querétaro

Las Instituciones Educativas y sus Acciones

17:00 18:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Cuando la investigación se vuelve escena: arte, migración y derecho a la educación*
Imparte: Gloria Ciria Valdez Gardea, de El Colegio de Sonora
- *Tejer lo sensible en lo público: complejidad, desafíos y políticas de Educación Artística en Argentina y México*
Imparte: Sandra Daniela Chávez Urquiza, de la Universidad Nacional Autónoma de México
- *Pintando una cultura de paz*
Imparten: Elizabeth Martínez Rojo y Lucero del Pilar Miranda Diego, de la Universidad Autónoma de Querétaro, Escuela de Bachilleres, Plantel Norte
- *La promoción de la cultura y las artes entre la comunidad académica de nivel medio superior de la Preparatoria No. 3 de la UANL*
Imparte: Susana Guadalupe Pérez Trejo, de la Universidad Autónoma de Nuevo León





MARTES 19 DE MAYO

Conferencia Fernando Dacosta

9:00 – 10:00 HRS
Hora Centro de
México

- *"El camino seguido por el Aula de Teatro del Campus de Ourense (UVigo) y la MITEU (Muestra Internacional de Teatro Universitario de Ourense)"*
Experiencia de trabajo con Talento Universitario en proyectos de extensión
Imparte: Fernando Dacosta

Programas de Trabajo en Instituciones de Educación que Fomentan el Arte, la Paz y la Inclusión

10:00 – 11:00 HRS
Hora Centro de
México

- *Las infancias como agentes importantes en la cultura y el arte*
Imparte: Valentina Navarro, de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL
- *Inclusión, paz y convivencia en la vida universitaria: la experiencia de la Unidad de Deporte, Arte y Cultura de la Universidad José Cecilio del Valle*
Imparte: Jorge Adalberto Benavides Romero, de la Universidad José Cecilio del Valle
- *El mural comunitario como estrategia pedagógica para la inclusión: una experiencia desde las artes visuales.*
Imparte: Dulce Olivia Velazco Muñoz, de la Secretaría de Educación de Veracruz
- *Música, comunidad y paz: una propuesta de intervención pedagógica desde la investigación-acción en diversos contextos educativos.*
Imparte: Edgar Germán Valdez Gómez, del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y la Secretaría de Educación de Veracruz

Arte, Inclusión y Diversidad

11:00 – 12:00 HRS
Hora Centro de
México

- *La percusión corporal como dispositivo pedagógico para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad en educación primaria: un estudio de caso desde la investigación-acción*
Imparte: Flor Tapia Zapote, de la Escuela Normal Superior del Estado de México
- *Los que hablan no existen? La oratoria como camino de inclusión y restauración de la dignidad*
Imparte: Tania Paola Zamora Leal, de la UNAM y el Colegio Queretano de Oratoria y teatro "Gines"





MARTES 19 DE MAYO

- *Murales en el Castillo del Diablo: Estigmas, representaciones y autorepresentaciones en vivienda colectiva con entorno patrimonial*
Imparten: Gabriela Gallegos y Erick Arias, de la Universidad Nacional de San Agustín
- *Experiencias en la educación artística a través del bordado: un camino de inclusión para las mujeres jóvenes y adultas en el programa PILARES*
Imparten: Diana Yarely Vásquez Zagaceta, de PILARES

Programas de Trabajo en Instituciones de Educación que Fomentan el Arte, la Paz y la Inclusión

12:00 – 13:00 HRS

Hora Centro de México

- *Prácticas De Investigación En Diseño Critico En Comunidad: Prácticas artísticas y culturales en la Universidad Nacional de Colombia, un factor de articulación e integración de territorios y comunidades*
Imparte: William Vásquez Rodríguez, de la Universidad Nacional de Colombia
- *Nivel De Satisfacción De Un Taller De Arteterapia Impartido Por Jóvenes Enfocado En La Paz.*
Imparte: Grace Marlene Rojas Borboa, del Instituto Tecnológico de Sonora
- *Captura tu Conflicto: expresión creativa de los estudiantes de FI SJR, mediante la producción fotográfica para la resolución pacífica de conflictos desde una perspectiva de cultura de paz y autocuidado*
Imparte: Gabriela Ortiz Nieto, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Metodologías Para La Paz Desde El Arte" Prácticas desde las artes para el fomento de la paz interpersonal con un enfoque lúdico.*
Imparten: Dra. Ileana Arroyo Sánchez y Mtra. Carolina Pacheco Espinosa, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- *Tejiendo Puentes A Través Del Baile*
Imparten: Dra. Ileana Arroyo Sánchez y Dra. Angélica Ibarra Meré, de la Universidad Autónoma de Querétaro





MARTES 19 DE MAYO

Conferencia Creatividad e Inteligencia Artificial

13:30 – 14:30 HRS

Hora Centro de
México

- *Creatività e Intelligenza Artificiale: riflessioni filosofiche e orizzonti educativi. (Creatividad e Inteligencia Artificial: Reflexiones filosóficas y horizontes educativos)*

Imparte: PH.D. Claudio Tarditi, Profesor Extraordinario de Filosofía, Jefe del Área de Comunicaciones y Jefe de la Biblioteca "M. Viglietti" del IUSTO

Traducción simultánea: PH.D. Liana Vella, Docente IUSTO.

Panel

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de
México

- *La performance como un enlace comunitario para la paz: la experiencia de Group Affiliation Shell de Katarzyna Laskowska con INSEDIA*

Imparten: Dra. Martha Flores, Dr. Homero Mendoza, Dra. Sandra Amelia Martí, Dra. Penélope Vargas

Estudios Teóricos Con Relación al Arte y la Inclusión

16:00 17:30 HRS

Hora Centro de
México

- *Voces silenciadas: el arte de las mujeres de la generación de la república como fuente de memoria y testimonio*

Imparte: Ana Paula Cabrera, de la Universidade Federal De Santa Catarina

- *Trabajando en colectivo ¿reto o potencial?*

Imparte: María Teresa Lazcano Martínez, del Centro Morelense de las Artes

- *El Arte como camino para la inclusión y la paz en México Post - guerra contra el narcotráfico*

Imparte: José Miguel Vassallo Vázquez, de la Universidad Autónoma de Zacatecas

- *Las teatralidades como un recurso psicopedagógico*

Imparte: Francisco Ulises Cisneros Sáenz, de la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Nacional de las Artes

- *Manual de derecho cultural*

Imparte: Erika flores De León, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos





MARTES 19 DE MAYO

Arte, Inclusión y Diversidad

17:30 – 19:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Danza y envejecimiento digno: prácticas escénicas como construcción de inclusión y paz*
Imparte: Olinka Nohemí Armenta Trueba, del Estudio de Danza Olinka
- *Inclusión educativa en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos*
Imparte: Maria Eugenia Núñez Delgado, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- *Análisis Comparativo De La Profesionalización Femenina En El Arte Y El Derecho (Siglo XIX)*
Imparte: Danna Catalina Bautista Ramírez, de la Universidad de Pamplona
- *El Teatro Critico: una propuesta para fomentar la inclusión social con adolescentes.*
Imparte: Ana Yunuén Castillo Colin, de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
- *Narrativas que Incluyen: El Videoclip Estudiantil como Herramienta contra la Discriminación.*
Imparte: Dr. Martin Enrique Sánchez Núñez y Dra. Brenda Elizabeth Ramírez Díaz, docentes de la Universidad Autónoma De Baja California Sur



MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Arte, Inclusión y Diversidad

9:00 10:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Eco-art for healing: el arte como estrategia de inclusión, bienestar emocional y conciencia ambiental en educación media superior*
Imparte: Dra. Heidi Gabriela Cruz Nieto y Dra. Indira Perusquia de Carlos , de la UAQ Escuela de Bachilleres
- *El arte; crea, transforma y construye. "Pinceladas que rompen el silencio"*
Imparte: Teresita Hernández González, de la Secretaría De Educación Pública
- *La realización transdimensional: experiencia de plenitud en bailarines mexicanas LGBTTIQ+*
Imparte: Israel Chavira Leal, de la Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH
- *El Espacio Independiente como Nodo de Cohesión Social: Estrategias de Inclusión Cultural y el Modelo Híbrido en el Bajío Mexicano*
Imparte: Carla Negrete Gordon, de la Galería Carla Negrete
- *Muros con voces y colores de mujeres: artistas urbanas en San Luis Potosí*
Imparte: José Guadalupe Rivera González. de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí





MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Panel

10:00 – 11:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Turismo Grupo de trabajo Inteacadémico en turismo y arte*

Modera: José Torices Armenta

Participan:

- Mg. Marlenne Pedetti
- Paula Quiñones Constanzo
- Dra. Gerda Ma. Warnholtz Brito

Arte, Inclusión y Diversidad

11:00 – 12:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Procesos de inclusión de estudiantes transfronterizos (Estados Unidos - México) a nivel bachillerato en el Centro de Educación Artística "Miguel Cabrera"*

Imparte: Vilma Huerta Córdova, de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y Centro de Educación Artística "Miguel Cabrera"

- *Ecologías de la escucha urbana: Paisaje Sonoro, Memoria Y Diseño Sonoro Teatral Como Prácticas Para La Inclusión Y La Paz*

Imparte: Johan Sebastián Benjumea Penagos, Ingeniero, Magister en Artes Digitales, Investigador, creador en diseño sonoro

- *Sentir/interpretar: experiencia escénica, percepción sensorial e inclusión en la interpretación musical*

Imparte: José Orlando Rozo Gómez, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

- *Singularidades del dibujo en la creación artística como fuente de integración sensible*

Imparte: Huberta Márquez Villeda, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

- *Prácticas del arte contemporáneo para el derecho a los jardines públicos.*

Imparten: Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, Héctor Omar González Romo, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes





MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Arte, Inclusión y Diversidad

13:00 -14:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Estética del cuidado: prácticas artísticas como respuesta ética ante la vulnerabilidad y sufrimiento social*

Imparte: Cristina María Guadalupe García Rendón Arteaga, del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación (CIME) de la Universidad Autónoma del Estado de México

- *Interculturalidad crítica de futuros docentes mediante música y danza de pueblos originarios*

Imparte: Carmen Cecilia Alonso Palacios Márquez, de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

- *Arte, activismo y comunidad: gestión de talleres artísticos con perspectiva de género en la Universidad Autónoma de Sinaloa*

Imparte: Ana Lilia Conde Sapién, de la Universidad Autónoma de Sinaloa

- *Geo biografías de paz: memoria, territorio e inclusión como prácticas para construir paz en la educación universitaria*

Imparte: Aideé Tapia Chávez, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

- *Autorretratos para la construcción de paz en Colombia: una apuesta para superar estigmas*

Imparte:

- Mariana Delgado Barón, fotoperiodista independiente.
- Alejandro Jiménez Pérez, comisario de exposiciones.
- Alejandra Romero González, gestora cultural

Panel Colectiva Puntada Artística

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de
México

• **Participan:**

- *Vianey Hernández Villada*
- *Itzel Adriana López Nieto*
- *Angélica Álvarez Martínez*
- *Xóchitl Mitzi Hernández Álvarez*





MIÉRCOLES 20 DE MAYO



El Arte, la Inclusión y la Paz en la Historia

16:00 – 17:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Visibilizando el paisaje desde una mirada pictórica: Mujeres pioneras en Merlo S.L. Argentina*
Imparte: Andrea Paola Amaya, Proyecto subvencionado: por la Universidad Nacional de los Comechingones
- *Paisajes sonoros: los mil y un sonidos del vino de Baja California*
Imparte: Brisol García García, de El Colef
- *El hombre que encontró el fin del mundo: una novela gráfica sobre Bucaramanga en el primer lustro de 1970*
Imparte: Martín Alonso Camargo Flórez, de la Universidad de Pamplona
- *Estética de la Resistencia: El Patrimonio y Memoria histórica para la paz*
Imparte: Carlos Edgardo Bermúdez Godoy, de la Universidad de El Salvador
- *El arte como fuente de memoria histórica y testimonio*
Imparte: Alejandra Pérez Huerta, de la Escuela Judicial Electoral
- *Justicia Simbólica y Memoria Sintiente: El Monumento Como Reparación Integral Ante la Instrumentalización de Animales en el Conflicto Armado*
Imparte: Adriana Karina Barajas Díaz, de la Universidad De Pamplona

El Arte, la Inclusión y la Paz en la Historia

17:00 – 18:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Contexto, existencia y símbolo: hacia una reconstrucción hermenéutica de la obra íntima de Arturo Marín en diálogo con el existencialismo europeo y el nacionalismo posrevolucionario*
Imparte: Teresa Albornoz Ochoa, de la ISU Universidad
- *¿Por qué mi escuela está en este edificio viejo? Conocer, valorar, conservar. Preparatoria 3, UANL*
Imparte: Susana Julieth Acosta Badillo, de la Preparatoria 3, Universidad Autónoma de Nuevo León
- *Dios torcido, archivo de una ciudad en duelo: El fanzine culichi como testimonio y registro de memoria histórica*
Imparte: Rocío Elizabeth Reynaga Meza, de la Universidad Autónoma de Sinaloa
- *Inclusión de los pueblos indígenas en Colombia como camino hacia la paz y la preservación cultural*
Imparte: Yeimi Paola Bastidas Pasu, de la Universidad de Pamplona
- *La narrativa histórica de la Casa del Faldón: memoria cultural e inclusión*
Imparte: Brenda Rocío Reséndiz Martínez, de la Universidad Autónoma de Querétaro



MIÉRCOLES 20 DE MAYO

Teatro como herramienta para la inclusión y la paz

18:00 – 19:00 HRS

Hora Centro de
México

- *El Campo Teatral y la Inversión Ética: Cuando El Arte es el Fin y el Artista el Medio*
Imparte: Cecilia Navarro Jiménez, Academia Libre de Arte de SUPAUAQ
- *El escenario como territorio de inclusión: creación escénica, accesibilidad y política cultural.*
Imparte: Katia Mora Segura, Gestora independiente.
- *Reflexiones en torno al Taller de herramientas teórico-metodológicas para la exploración y atención de las violencias de género en el espacio universitario.*
Imparte: Juana Viridiana Becerril Fernández, de la Universidad Nacional Autónoma de México
- *Escena expandida y archivo vivo, acciones afirmativas y afectivas en la investigación Mujeres Teatro: Archivo y Memoria*
Imparten: Mónica Durán Galván y Anayansi Bañuelos Ledesma, Universidad Autónoma de Querétaro



JUEVES 21 DE MAYO

Grabadeando

9:00- 12:00 HRS

Hora Centro de
México

- Taller de Grabado de la Academia de San Carlos, UNAM
Imparten:
 - Dr. Daniel Manzano Águila
 - Lic. Mariana Álvarez Mejía
 - Mtro. Julio Alejandro Osornio Velázquez
 - Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
 - Lic. Gisell González Mondragón**Sede:** Escuela de Bachilleres, Plantel Sur, UAQ

El Rol de los Museos

12:00 – 13:00 HRS

Hora Centro de
México

- El arte como motor de inclusión: estrategias de accesibilidad cognitiva y sensorial en la experiencia de APAC
Imparte: Román Osorio Mejía, de la Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral
- Arte-Arquitectura de la Memoria para la Casa de la Zacatecana
Imparte: Hannah Rodríguez, de la Universidad Autónoma de Querétaro
- Curar desde la experiencia: el artista-mediador y la curaduría inclusiva como origen
Imparte: Gisela Cortés Marias, de la Universidad Autónoma Del Estado de Morelos





JUEVES 21 DE MAYO

Inauguración de Exposición

13:00 – 15:00HRS

Hora Centro de
México

- *Trazos de Biología y Arte*

Participan:

- Lilian Tendilla Núñez
- Rosalinda González Santos
- Paola Scarlet Puga Guzmán
- Santiago Vergara Pineda
- Karina Ivonne Silva Trujillo

Sede: Patio principal de Facultad de Filosofía, UAQ Campus Centro Histórico



Grabadeando

13:00 – 15:00HRS

Hora Centro de
México

- *Taller de Grabado de la Academia de San Carlos, UNAM*

Imparten:

- Dr. Daniel Manzano Águila
- Lic. Mariana Álvarez Mejía
- Mtro. Julio Alejandro Osornio Velázquez
- Mtra. Laura Michelle Sandoval Martínez
- Lic. Gisell González Mondragón

Sede: Patio principal de Facultad de Filosofía, UAQ Campus Centro Histórico

Conversatorio

13:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Perspectivas del arte para la inclusión y la paz*

Participan:

- Dra. Mónica de la Cruz Hinojos, Academia de San Carlos UNAM
- Dr. José Guadalupe Gómez Soto, Secretario Académico UAQ
- Dra. Ángela Karina Ávila Hernández, Investigadora Facultad de Filosofía, UAQ
- Dr. Daniel Manzano Águila, Coordinador de la Academia de San Carlos UNAM
- Invitado: José Salvador Arellano Rodríguez Director de la Facultad de Filosofía

Sede: Aula Magna de la Facultad de Filosofía, UAQ Campus Centro Histórico





JUEVES 21 DE MAYO

Problemáticas Actuales de las Artes y la Cultura

15:00 – 16:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Entender al SAT para el Arte y la Cultura*
Imparte: Alma Concepción Guarneros Vega, Consultora Cultural
- *La producción de Danza Contemporánea en Morelia: Desafíos sistémicos, precariedad laboral y perspectivas de sostenibilidad económica*
Imparte: Sergio Rojas Granados, ArtPoint Cooperativa de Talentos
Comité de Gestión por Competencias en materia cultural (CGC)
Imparte: César Aurelio Monroy Vega, del Consejo Estatal para la
- *Cultura y las Artes de Hidalgo*
Creación de nuevas instituciones
Imparte: Allain Grisel Díaz Hernández

Panel Experiencias de Arteducación en el laboratorio para docentes “Exploraciones artísticas interdisciplinares; Ritmo y Territorio”

16:00 – 17:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Experiencias de Arteducación en el laboratorio para docentes “Exploraciones artísticas interdisciplinares; Ritmo y Territorio”*

Moderador: Cisneros Sáenz Francisco Ulises,

Panelistas:

- Castellanos Rosas Ada.
- Degollado Licona Andrey Owen.
- García Ortiz Nayeli.
- Luna Díaz Diana.





JUEVES 21 DE MAYO

Cultura Digital, Accesibilidad y Paz

17:00 – 18:00 HRS
Hora Centro de
México

- *Arte y diseño inclusivo para la paz a través de la cultura digital Universitaria*
Imparte: Ivett Vilchis Torres, del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación (CIME) de la Universidad Autónoma del Estado de México
- *Narrativas transmedia y educación: hacia modelos de aprendizaje inmersivos y participativos*
Imparte: Armando Navarro Suárez y Ruben Guillermo García Martínez, docentes de la Universidad Autónoma de Baja California
- *Aplicación Ética De Inteligencia Artificial En Proyectos Culturales: Mediación, Accesibilidad Y Democratización Del Arte*
Imparte: Gabriela Urquieta, gestora cultural e investigadora en innovación cultural

La Experiencia Desde el Espectador

18:00 – 19:00 HRS
Hora Centro de
México

- *El Meato Colectivo: El Arte Sonoro como Dispositivo de Mediación para la Paz y la Inclusión Sensorial*
Imparte: Dr. Elías Paracelso Xolcotzin Eligio, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- *Diseño De Experiencias Culturales Inmersivas Para La Activación Del Espectador Como Agente De Diálogo E Inclusión*
Imparte: Gabriela Urquieta, Gestora cultural e investigadora en innovación cultural
- *La dramaturgia como un eje de comunicación de medios, el radioteatro como ensamble de un orden entre la ficción y la realidad*
Imparte: Amalia Soto, de la Universidad de Palermo
- *El estudiante como espectador en formación en prácticas artísticas con enfoque inclusivo*
Imparte: Myrna Dalia Rodríguez Vidal, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla





VIERNES 22 DE MAYO

La Experiencia Desde el Espectador

9:00 – 10:00 HRS

Hora Centro de
México

- *La visualidad sonora en la abstracción: hacia una experiencia estética inclusiva*
Imparte: Débora Jimena Carrillo Huerta, de la Universidad de Guanajuato
- *Dime qué cantas y te diré quién eres: La formación de audiencias críticas y la identidad sonora en la educación secundaria*
Imparte: Dra. Deyanira Andrea Balcazar Angeles, de la Escuela Secundaria General "Santos Galicia Xochihua"
- *Elaboración de diarios de lectura artesanales a partir de la lectura, análisis y sesiones de círculo de lectura de la obra Los fantasmas de Fernando de Jaime Alfonso Sandoval como herramienta para trabajar problemáticas socioemocionales*
Imparte: Nancy Esther Vázquez Viera, de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Problemáticas Actuales de las Artes y la Cultura

10:00 11:00 HRS

Hora Centro de
México

- *El ciclo tecnológico-computacional de los artefactos digitales GenAI: problematización sobre la atribución de la autoría humana en la era agéntic*
Imparte: Edmar Soria, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma
- *Precariedad laboral en el sector cultural peruano*
Imparte: Pedro Rodrigo Falcón Sarango, de la Universidad de Piura
- *Precariedad Laboral, "Resultados de la Encuesta la situación laboral de los artistas escénicos en Monterrey, Nuevo León"*
Imparte: Alma Concepción Guarneros Vega, del Observatorio Ciudadano de Arte y Cultura de Nuevo León y la Universidad Autónoma de Nuevo León
- *El Proyecto Integral de Reinserción Social Armónica y Empática de Arturo Morell*
Imparte: Arturo Morell, de la Fundación Voz de Libertad AC
- *El apoyo gubernamental hacia las industrias culturales de las ocho regiones más pobladas del Perú*
Imparte: Natalia Viñas Luna, de la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú.





VIERNES 22 DE MAYO



Conferencia de Fotografía

11:00 – 12:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Enfocar La Paz: La Fotografía Y El Arte Como El Puente Entre Personas*

Imparte:

- David Eisenberg
- Angélica Meré, ÁBACO, Facultad de Contaduría y Administración, UAQ

Arte Inclusión y Diversidad

12:00 -13:00 HRS

Hora Centro de
México

- *Prácticas artísticas y estrategias pedagógicas para la inclusión de grupos vulnerables*

Imparte: Elsa Herrera, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

- *Altas Capacidades Y Emociones Profundas*

Imparte: Susana del Sagrado Corazón Aguirre y Rivera, del Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras UNAM

- *El Arte Como Puente Para La Inclusión De Las Personas Con Discapacidad*

Imparte: Mariana Cavero Grigoriu, de la Fundación La Casa de los Niños

- *Taller Travesía por el Patrimonio Cultural de México*

Imparte: Mauricio Martínez Cedillo, de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

- *Fronteras identitarias de personas privadas de libertad. Prácticas artísticas creativas que (des)dibujan el sentido punitivo de la prisión*

Imparte: Luis Alejandro García Cervantes

- *Activismo feminista: el arte como protesta y herramienta de transformación social*

Imparte: Paula Hernández Ponce, de la Universidad Virtual del Estado de Michoacán

Clausura del III Congreso Internacional

“El Papel de las Artes, Un Diálogo Entre Instituciones”

13:00 HRS

Hora Centro de
México

- **Sede:** Auditorio Ing. Gilberto Hernández Cabrera, Facultad de Química, UAQ Centro Universitario

ACCESO ZOOM

Meeting ID: 994 1011 9168

Passcode 035412

